

B	E	R
N	A	E
R	T	S



WORKS ON PAPER
& EDITIONS
15.10.2020

Loten met '*' zijn afgebeeld.

Afmetingen: in mm, excl. kader.

Schattingen niet vermeld indien lager dan € 100.

1. Datum van de veiling

De openbare verkoping van de hierna geïnventariseerde goederen en kunstvoorwerpen zal plaatshebben op donderdag 15 oktober om 14u in het Veilinghuis Bernaerts, Verlatstraat 18 te 2000 Antwerpen

2. Data van bezichtiging

De liefhebbers kunnen de goederen en kunstvoorwerpen vanaf heden steeds op afspraak bezichtigen van 5 tot en met 11 oktober van 10u tot 18u

3. Data van afhaling

Onmiddellijk na de veiling of
op vrijdag 16 oktober van 9 tot 12u en van 13u30 tot 17u,
maandag 19 tot vrijdag 23 oktober van 10 tot 12u en van 13u tot 17u
en ten laatste op zaterdag 24 oktober van 10 tot 12u
via Verlatstraat 18 of Museumstraat 25

4. Kosten

23% voor telefonische biedingen en kooporders
28% voor Auction Mobility, Invaluable, Drouotonline
30% voor After Sale
€2/ lot administratieve kost

5. Telefonische biedingen

Geen telefonische biedingen onder € 500





Veilinghuis Bernaerts / Bernaerts Auctioneers

Verlatstraat 18
2000 Antwerpen/ Antwerp
T +32 (0)3 248 19 21
F +32 (0)3 248 15 93
www.bernaerts.be
info@bernaerts.be

Biedingen/ Biddings

F +32 (0)3 248 15 93
Geen telefonische biedingen onder € 500
No telephone biddings when estimation less than € 500

Live Webcast

Registratie tot woensdag 14 oktober, 18u
Identification till Wednesday October 14, 6 PM
With Invaluable or Auction Mobility

Opgelet nieuw bankrekeningnummer: Beware new bank account!

645-1049351-40
IBAN BE02 645104935140
BIC/SWIFT JVBABE22

Veiling/ Sale:

WERK OP PAPIER / WORKS ON PAPER

donderdag/ Thursday **15** oktober/ October

om 14u/ at 2PM

Expo/ Viewing days:

5-11 oktober/ October

Enkel op afspraak/ by appointment only

van 10 tot 18u/ from 10 AM to 6 PM

Expertise: Elias Leytens & Peter Bernaerts

Gerechtsdeurwaarderskantoor Jan Weyns-Birgit De Troij (WDT bv)/ Etude des Huissiers de Justice (WDT sp)

© SABAM/ © Digital photo, layout & prepress: Studio Bernaerts

ILL. front cover detail lot 1393, ILL. back cover lot 1184.

VOLGORDE LOTEN

DONDERDAG NAMIDDAG
15 OKTOBER
OM 14U

Kunst & Literatuur
Stanley Brouwn
Marcel Broodthaers
Interbellum Tekeningen
Interbellum Grafiek
Naoorlogse Prints & Edities
Naoorlogse Tekeningen

1000 - 1422

1000 – 1101
1061 – 1076
1077 – 1099
1102 – 1122
1123 – 1157
1158 – 1304
1305 – 1422

ORDER OF THE SALE

THURSDAY AFTERNOON
OCTOBER 15
AT 2PM

Art & Literature
Stanley Brouwn
Marcel Broodthaers
Interbellum Drawings
Interbellum Prints
Post-War Prints & Editions
Post-War Drawings

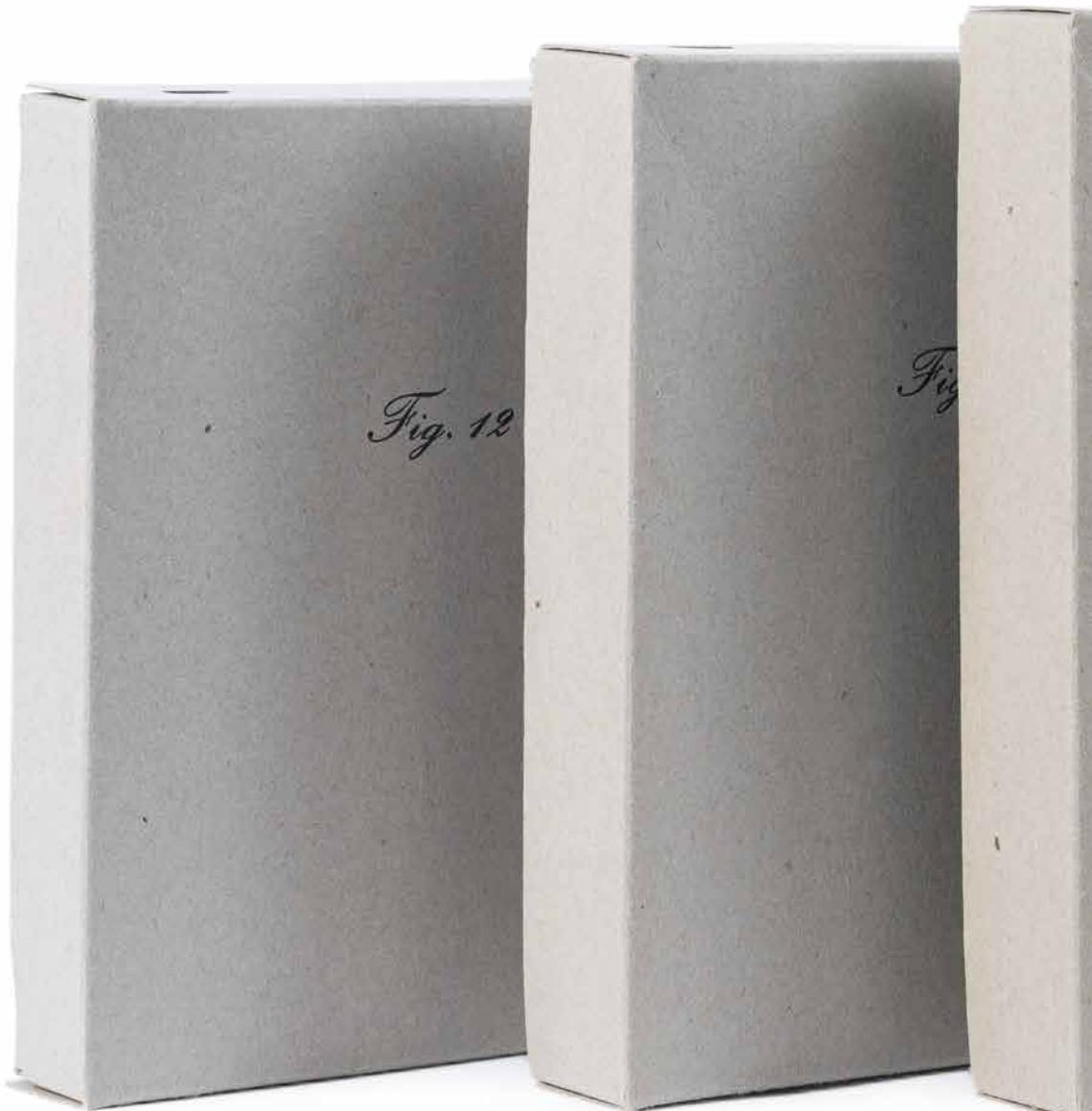


Fig. 2

BROODTHAERS

STÄDTISCHES MUSEUM
WÖRNCHENGLADBACH

Fig. 1

KUNST & LITERATUUR/ ART & LITERATURE

1000*

(Rops) Charles De Coster, Légendes Flamandes. Bruxelles/ Paris. Leipzig, Ve Parent & Fils/ Michel-Lévy/ Ch. Mucquardt, 1861. In-8°. 235 pp.num. Ill. de huit eaux-fortes de De Groux, Deschampheleer, Rops e.a.
Rel. en plein mar. vert olive orné d'une grande plaque rectangulaire au centre à froid avec des pointillés dorés, encadrement de multiples filets dorés, dos lisse orné à froid et doré, coiffes guillochées et coupes ornées d'une roulette dorée, tête dorée, couv. cons. (Ch. de Samblanx). Dos légèr. passé.
(€ 300-350)

Provenance: J.B.W. Polak (éminent bibliophile hollandais).

1001

(Rops) Charles de Coster, La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandre et ailleurs. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites. Deuxième édition. Paris/ Bruxelles, Librairie Internationale/ A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869. Gr. in-4°. 480 pp.num.
Rel. en demi-mar. bleu nuit à coins, serti d'un filet doré, dos à nerfs cerné de cadres doré, nerfs pointillés, tête doré, rogné (E. Maylander).
(€ 700-900)

Lit.: Paul Van der Perre, Les premières éditions de la Légende d'Ulenspiegel de Charles De Coster. Bruxelles, 1935. P.21-30.

1002*

**ODILON REDON (1840-1916)/
EDMOND PICARD**
'Le Juré', 1888.
Bruxelles, Des Presses de Mm Ve Monnom, 1888. In-4°. 133 pp.num.
Décharge des gravures malgré les serpentes.
Rel orig. en vélin blanc d'édition à petits rabats, fleuron doré au centre des plats, cernés d'un double cadre de filets dorés, le cadre intérieur orné de petits fers emblématiques de la Justice aux coins, dos lisse orné des mêmes fers, pièce de titre en mar. bordeaux, non rogné (L. Claessens, étiquette sur contreplat).
(€ 5000-6000)

1003

(Van de Woestijne) Karel van de Woestijne, Het Vader-Huis. (Gent), (Jules de Praetere), (1903). In-8°. Een van de 100 met de hand gen. ex. op Hollands, nr. 79. De uitgave werd overgenomen door L.J. Veen uit Amsterdam, met hun drukkersmerk op eerste en laatste schutblad (gebruind).
Orig. gemarmerde gekartonneerde band, titelschild. Schitterend exemplaar.
(€ 200-300)

1004*

**NATALIA SERGEEVNA
GONTCHAROVA (1881-1962)/
ALEKSEI KRUCHENYKH**
'Vzorval' (Explodity), 1913. St. Petersburg, self published, 1913. In-12°. 29 pp.
One of the 450 unnumbered copies.
Lithographed throughout with illustrations after Goncharova, Kulbin, Rozanova, Al'tman and Malevich, rubber-stamped text. Orig. ill. covers, possibly coloured by Goncharova in yellow and red gouache.
Back professionally restored. The first edition of this important work was issued in the same year in an edition of 350 copies.
Copies of this second edition vary when it comes to the number of pages (see W. Schuhmacher in Catalogue 238, Russian Avant-Garde Books 1912-1932, nr. 67).
One of the most effective examples of the Futurist desire to explode traditional categories, and break-down the distinctions between text and image.
(€ 10000-12000) ILL p.8-9
Lit.: MoMA, The Russian Avant Garde Book, pp.72-3.

1005

(Art et Action) 'Les noces Wesele, libre réalisation en trois phases du drame de Stanislas Wyspianski'. Paris, Art et Action, 1923. Affiche sur papier gris. Titre et illustrations en bois.
Quelques traces d'usage aux coins. Rare.
560 x 390 mm

1006

**CLAUDE AUTANT-LARA
(1901-2000)**

'Nous avons puisé dans l'oeuvre de Charles Péguy, les éléments d'un ouvrage scénique. Ainsi nous avons composé les Saintes heures de Jeanne d'Arc, symphonie orale en deux temps..', 1923. Affiche. Bois en noir sur papier brun.
450 x 325 mm
(€ 200-300)

1007

**CLAUDE AUTANT-LARA
(1901-2000)**

'Les Cuirs de boeuf, miracle en douze vitraux, outre un prologue invectif, par Georges Polit', 1918.
Affiche. Bois sur papier crépon. Infimes rousseurs.
570 x 410 mm
(€ 300-400)

1008

LOUISE LARA (1876-1952)

/ PAUL CLAUDEL
'Tête d'Or'.
Affiche. Bois et impression noire sur papier doré. Coin sup. à droite légèr. ab.
495 x 325 mm
(€ 300-400)

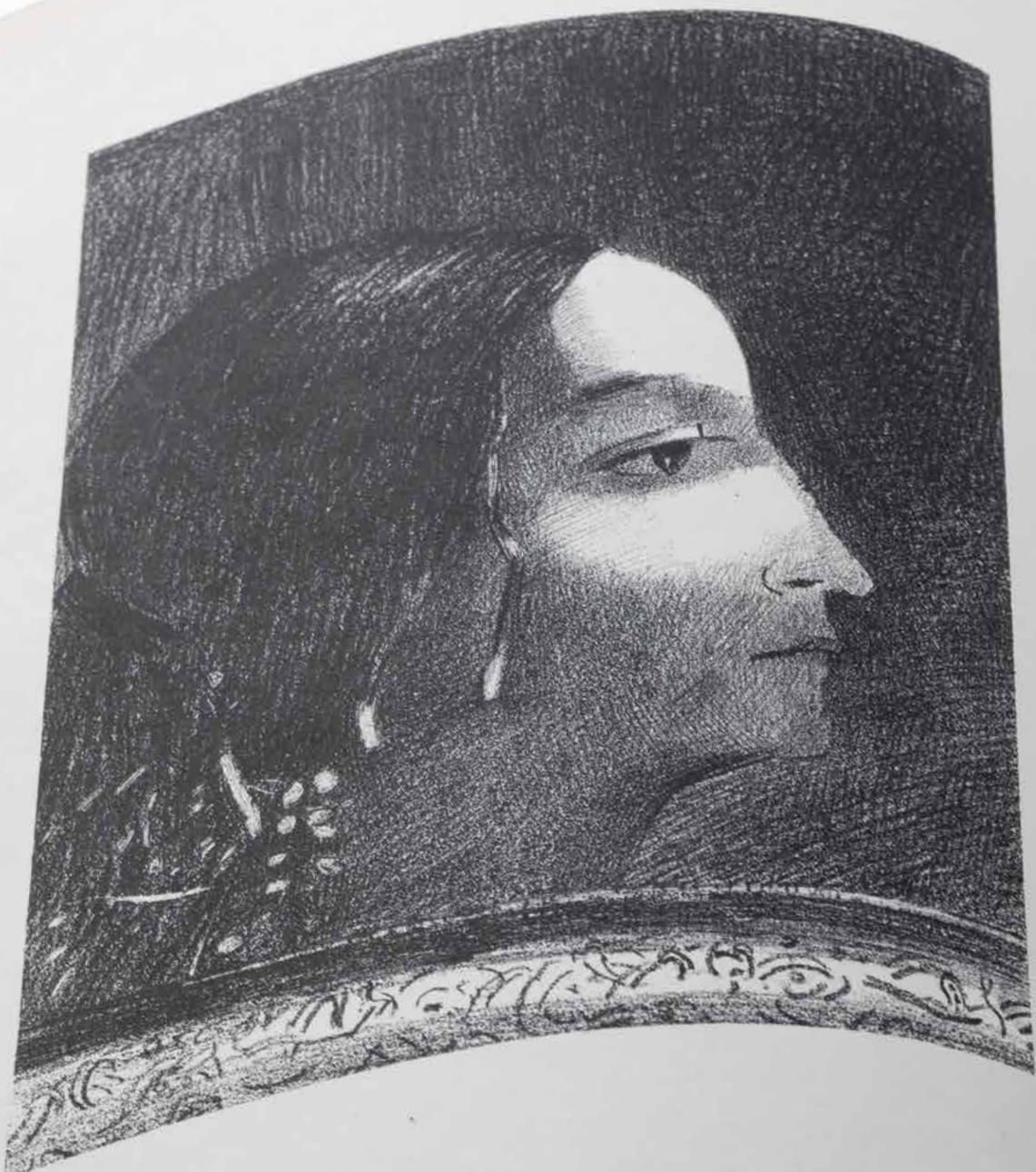
1009

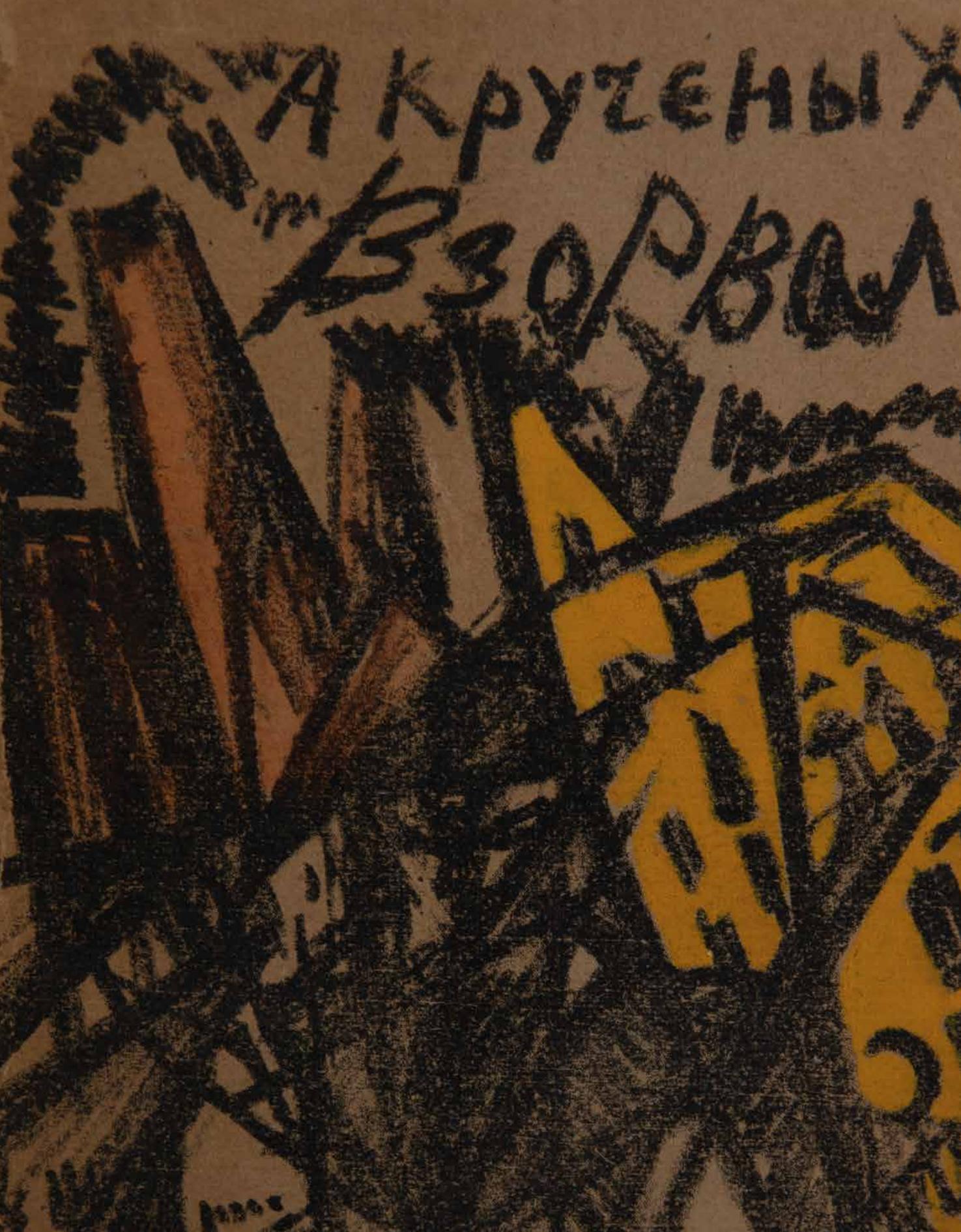
(futurism) Francesco Cangiullo, Caffé Concerto, Alfabeto a sorpresa. Milano, Edizioni Futuristi, (1913). In-8°. 23 pp. on different stock.
Orig. ill. wrappers. Back skillfully restored.
(€ 300-400)

1010

(Tytgat) C.F. Ramuz, De geschiedenis van den soldaat. Maastricht & Brussel, A.A.M. Stols, 1930. Groot in-8°. 47 gen.pp.
Een van de 225 reguliere ex., nr. 91.
Geïllustreerde kartonnen kaft.
(€ 100-200)

detail 1002

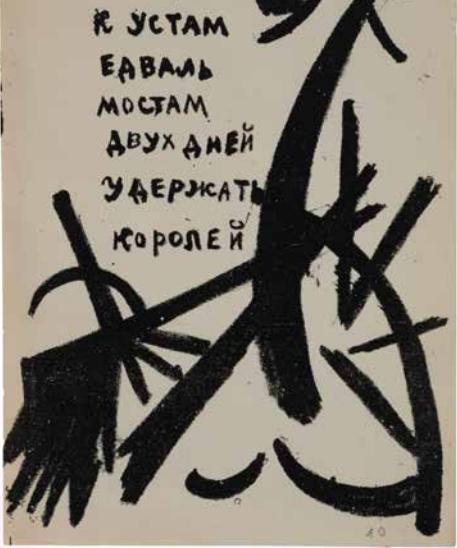




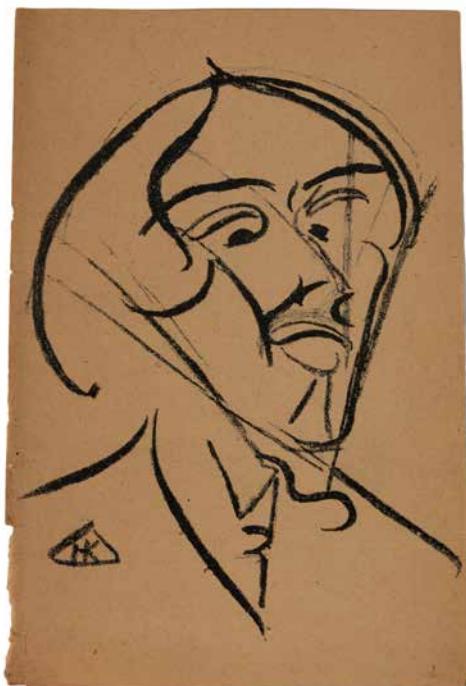
АКРУЖЕНИЯ

ВОДЫ

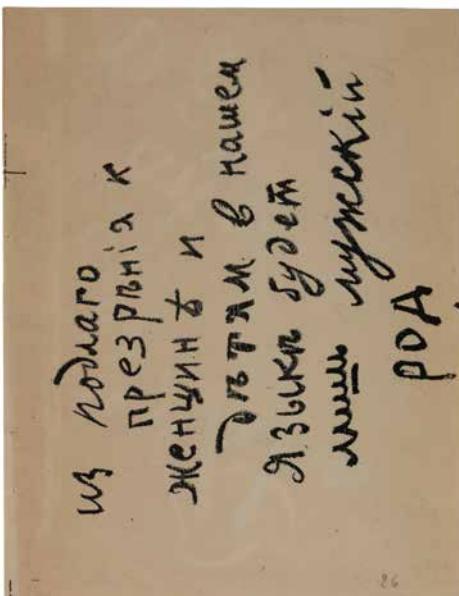
К УСТАМ
ЕАВАЛЬ
МОСТАМ
ДВУХ АНЕЙ
УДЕРЖАТЬ
КОРОЛЕЙ



40



УЗ ПОДНАГО
ПРЕЗРЕНІЯ К
ЖЕСЧИНІ И
ПІВТОМ В НАШЕЙ
ДІЛІНКІ
БУДЕТЬ
МІСІІ МУЖСТВІІ
РОДА



26



details 1004

1011

(Duchamp) L'Opposition et Les Cases Conjugées sont Reconciliées par M. Duchamp & V. Halberstadt. Bruxelles, Edm. Lancel, 1932. In-4°. 112 pp.num. Avec les deux feuilles d'errata. Broché sous couv. originale. Édition originale rare de ce traité d'échecs avec le texte en trois langues: français, allemand et anglais. Les deux maîtres parisiens ont résolu scientifiquement un problème des plus subtiles, celui de fin de partie avec pions seuls où les plus forts joueurs se perdent si fréquemment, une profusion de diagrammes permet de suivre tous les raisonnements sans avoir recours à l'équipier.

On y joint: Le Monde des Echecs. Série N° 1. Bruxelles, L'Echiquier, (1933). Plaquette contenant 16 planches en héliogravure. Avec la feuille volante. Sous couv. originale (très infimes rousseurs). De la plus grande fraîcheur.
(€ 400-600)

1012*

(surrealism) Distances 1-3. Bruxelles, Février - Avril 1928. Nearly complete collection of this rare first belgian surrealist review.
3 issues in-12°. Stapled under orig. wrappers. With texts by Paul Nougué, Marcel Lecomte, Camille Goemans, Mesens e.a. The February issue normally with the addition 'Cahiers de Belgique' (missing) and the April issue with the supplement 'une page de Clarisse Juranville' (present).
(€ 400-600)

Lit.: M. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique p. 157-175.

1013

(surréalisme) Violette Nozières. Bruxelles, Nicolas Flamel, 1933. In-8°. 41 pp.num. Édition originale de cette publication collective avec des textes de Breton, Char, Eluard, Mesens, Moro, Peret et Rosay, illustrés par Dali, Tanguy, Ernst, Brauner, Magritte, Jean, Arp, Giacometti et Bellmer. Exemplaire sur vélin. Avec quelques remarques de lecture.

Brochée, couverture illustrée. Dos faible, partiellement débroché.

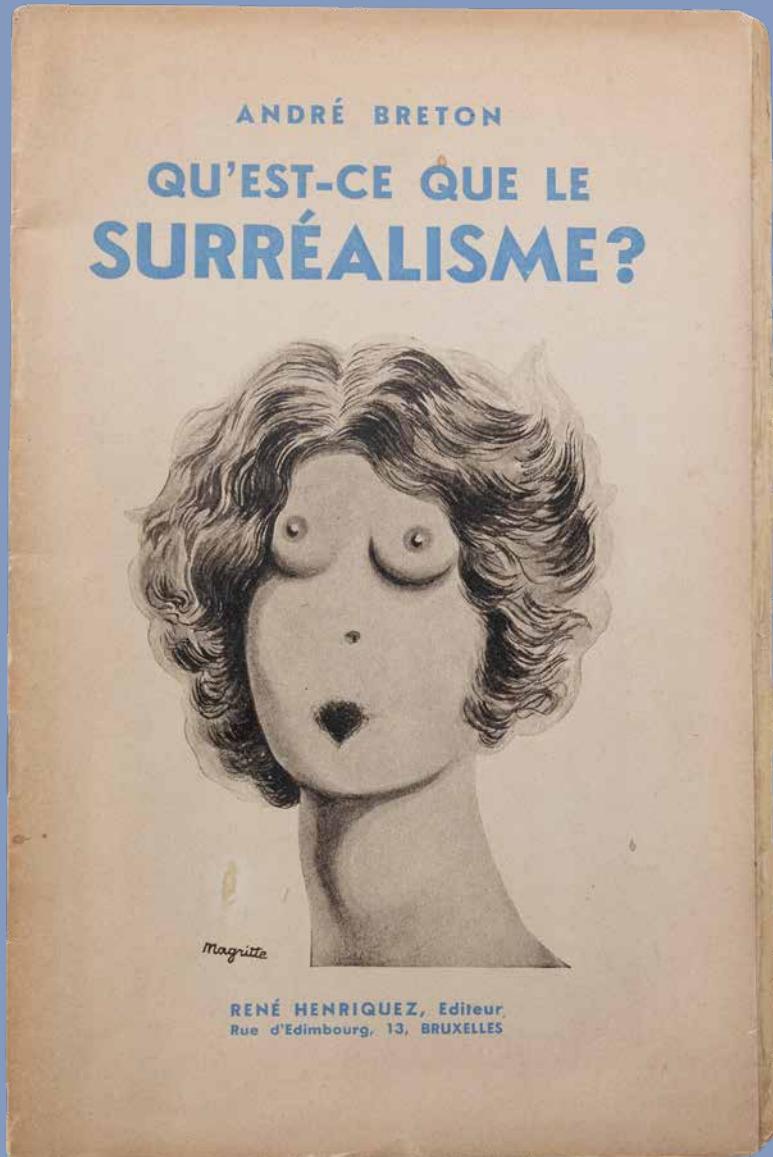
(€ 100-150)

M. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique p. 221-230.

1014*

(Magritte) André Breton, Qu'est-ce que le surréalisme. Bruxelles, René Henriquez, (1934).

In-8°. 29 numb.pp. One of the 30 numbered copies on Holland, this one being nr. 11. Orig. ill. cover (one small stain). Near mint copy.
(€ 800-1000)



1015

(surréalisme) Le surréalisme en 1947. Patalogue Officiel de l'Exposition Internationale du Surréalisme. Bruxelles, Groupe S.R. (Noël Arnaud & Christian Dotremont), 1947. In-8°.
Féroce parodie du Surréalisme en 1947 par Noël Arnaud et Christian Dotremont. Breton est représenté dansant courvétu, et le 'Prière de toucher' de Duchamp devient 'Prière de toucher 50 francs'. Couv. orig. agr. Rare.
(€ 100-150)

Lit.: M. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, p. 413-17.

1016

(surrealism) The International Surrealist Exhibition. London, New Burlington Galleries, 1936. In-8°. 31 numb.pp. Stapled under orig. covers (dusty).
(€ 100-150)

1017

(Magritte) Jean Scutenaire, Frappez au miroir. Poèmes Illustrations de René Magritte. Bruxelles, Fred Wellens-Pay, Editeur, (1939). In-4°. 8 numb.pp. Edition of 100 copies, this one unnumbered. Stapled under orig. covers.
(€ 400-600)

Lit.: M. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, p. 315.

1018

(surrealism) A collection of three tracts related to the 'Affaire Aragon':
- Maxime Alexandre/ Pierre Unik, Atour d'un poème. Paris, 1935. In-4°. 4 pp.
- R. Magritte/ E.L.T. Mesens/ P. Nougé/ A. Souris, La poésie transfigure. Bruxelles, 1932. In-4°. 4 pp. Folded, some wear.
- André Breton, Misère de la poésie. Paris, Éditions Surréalistes, 1932. In-12°. Stapled under orig. covers.
We join: Louis Aragon, La peinture au défi. Paris, (Goemans) Librairie José Corti, 1930. In-8°.
Orig. covers. Spine weakened.
(€ 200-300)

1019

(surréalisme) Paul Nougé, René Magritte ou les images défendues. Bruxelles, Éditions "La Boétie", (1943). 65 pp.num. Avec dédicace aut. signée incluant une partie du titre: 'à mon cher andré/ les images défendues/ pour de nombreuses/ raisons, qu'il soit,/ les plus ... mais aussi/ les plus simples./ Affectueusement/ P. / 16 juin 53'.

Broché sous couv. orig. Avec l'adresse de l'éditeur arrachée. Sur la page de titre une étiquette avec la nouvelle adresse a été collée sur l'ancienne. Dos abîmé.

On y joint: Idem. Ex. avec l'adresse de l'éditeur 'Les Auteurs Associés, Bruxelles'. Broché sous couv. orig. Dos abîmé.
(€ 500-750)

Lit.: M. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique p. 333.

1020

(Magritte) Paul Éluard, Les nécessités de la vie et les conséquences des rêves/ précédé d'Exemples. Orné de douze dessins de René Magritte. Paris/ Bruxelles, Éditions Lumière, (1946). In-8°. 102 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 500 ex. sur papier vélin pur fil, nr. 156.
Broché sous couv. orig.
(€ 200-250)

Lit.: Schwilden nr. 161.

1021

(Magritte) Magritte, Préface de Marcel Mariën. Bruxelles, Les Auteurs Associés, (1943). Pet. in-8°. 14 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 1000 ex. du tirage courant, nr. 374. Avec déd. aut. signée sur deux. feuillet blanc: 'à René Mich.../ bien cordialement/ Magritte/ 14 X 43'.
Broché sous couv. orig.
(€ 100-200)

Lit.: M. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, p. 333.



detail 1012

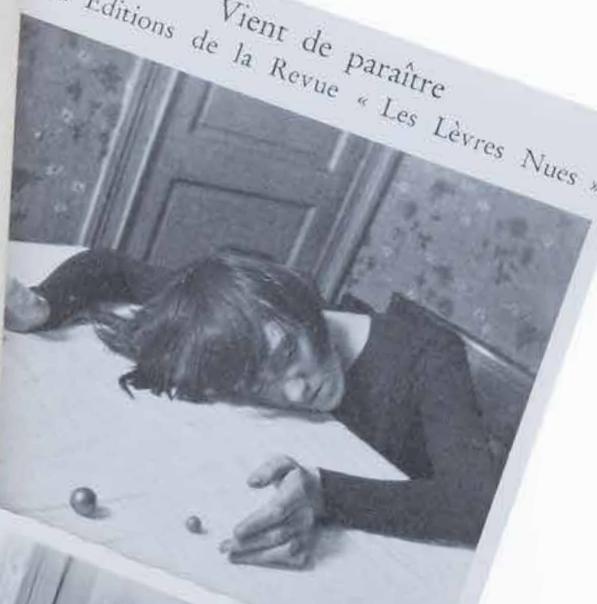


Paul Nougé

Subversion des Images

Les Lèvres Nues

Vient de paraître
aux Editions de la Revue « Les Lèvres Nues »



1022

(Éluard) Paul Éluard, Poésie ininterrompue. (Paris), Gallimard, (1946). In-8°. 88 pp.num.

Avec déd. aut. signée à Françoise Bolle sur la prem. page de garde.

Borché sous couv. orig.

On joint du même: Paul Éluard, Poésie et Vérité 1942. (Paris), Les Éditions de la Main à Plume, (1942). In-12°. Agr. sous couv. orig.

Et: Premiers poèmes. (Lausanne), Mermod, (1948). In-12°. Broché sous couv. orig.

Et: La rose publique. (Paris), Gallimard, (1934). Pet. in-8°. 86 pp.num. Tir. lim. et num. broché sous couv. orig.

Et: Poésie et Vérité 1942. Aux dépens des Éditions Lumière. Ex. marque 'H.C.'

Broché sous couv. orig.

(€ 250-350)

1023

(surrealism) René Magritte & Marcel Mariën, Hommage du groupe surréaliste de Belgique à Saint-Just. December, 1945. In-8°. 4 pp. Ill. One of the 500 regular copies. Some handling traces.

(€ 100-150)

Lit.: M. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, p. 369.

1024

(Broodthaers/ Surrealisme) Le Savoir Vivre. Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. Plaquette in-8°. Agrafé. Ex. d'un état. remarquable, avec carton d'inscription pour les éditions 'Le Miroir Infidèle'. Broché sous couv. orig.

On y joint: La Carte d'Après Nature Juin 1954. René Magritte, Bruxelles, 1954. Plaquette in-8°. Agrafée.

(€ 150-250)

Lit.: M. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique p. 369.

1025

(Magritte) Jacques Wergifosse, Sanglante ... Cent Poèmes. frontispice de René Magritte. Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. In-12°. 10 pp.

Sous couv. orig. agr.

(€ 100-150)

Lit.: M. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, p. 370-375.

1026

(surrealism) Bulletin International du Surréalisme Révolutionnaire N°1. Bruxelles, 1948. All published. Edited by Christian Dotremont. 6pp. In-fol. Printed on pink stock. Near mint copy.

(€ 250-350)

1027

(Magritte) Comte de Lautréamont, Les Chants de Maldoror. Illustrations de René Magritte. Bruxelles, Éditions La Boétie, (1948). In-8°. 190 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 4000 ex. du tirage courant, ex. nr. 3460.

Broché sous couv. orig. ill.

(€ 200-250)

1028

(Magritte) René Magritte. Peintures et gouaches. Paris, Galerie du Faubourg, 1948. In-8°. Stapled under orig. covers. We join: Louis Scutenaire, Glosier à propos de l'exposition parisienne à Paris des œuvres de René Magritte est prémature. Allons-y donc! Bruxelles, Au Miroir d'Élisabeth, 1948. Folded in-4°. Tract in which Scutenaire takes up the defense for Magritte's recent exposition in Paris that was, commercially, completely unsuccessful.

And: two catalogues, Ronny Van de Velde 'René Magritte/ Peintures et Goaches' (1994) and 'René Magritte. La période vache. Marseille, Musée Cantini, 1992'. (€ 200-300)

Lit.: M. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, pp. 438.

1029

(Magritte) La Calumet de la Paix. Verviers, Temps Mélés, 1953. Pet. in-12°. 24 pp. Tir. lim. et num. à la presse, un des 250 ex. sur papier blanc num. à la presse, nr. 181.

Agrafé sous couv. orig. ill.

On y joint: André Bosmans, Le socle de la nuit. Frontispice de René Magritte. (Verviers), Temps Mélés, 1959. In-12°. 33 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 300 ex. sur Featherweight, nr. 189.

Sous couv. orig.

Et: Gui Rosey, Ce testament public.

Frontispice de René Magritte. Bibliothèque Phantomas, 1966. In-12°. Broché sous couv. orig.

Et: La carte d'après nature. Numéro spécial. Janvier 1954. In-8°. Couv. orig. agr.

Et: Dix tableaux de Magritte. Précédés de descriptions. Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. In-12°. Agr. sous couv. orig. De toute fraîcheur.

(€ 350-500)

1030

(surrealism) René Magritte, La Feuille Chargée/ Le Bouchon. Bruxelles, 1950. In-4° 4 pp.

With texts by Marcel Mariën, René Magritte, Paul Nougé, Louis Scutenaire. Only issue published.

We join: L'invention collective. N° 2. Avril, 1940. In-8°. Stapled under orig. covers.

And: La carte d'après nature. Nrs 8 & 9. In-12°. Stapled.

(€ 150-250)

Lit.: M. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique, p. 477-454.

1031

(surrealisme) Rhétorique. Tilleur-lez-Liège, directeur: André Bosmans. In-12 ou in-16, agrafé ou broché (n° 3). N° 1 à 13, mai 1961 à février 1966. Manque le n° 2.

Textes et illustrations de René Magritte (à qui le numéro 3 de septembre 1961 est consacré), Rachel Baes, Marcel Béalu, André Bosmans, Achille Chavée, Paul Colinet, Marcel Lecomte, André Pieyre de Mandiargues, Maurice Rapin, Louis Scutenaire, Jean Seeger, Gérard van Bruaene, Jacques Wergifosse.

Agr. sous couv. ill. originales.

(€ 200-250)

1032

(surréalisme) Gérard van Bruaene, Le Petit Gérard. Ole com bove. C'est devant le miroir que l'on pense se connaître un peu de vue. Brux., "La Fleur en papier doré", (1951). In-4° en ff., 25 p., et quatre tracts et deux petits cartons.
Sous portefeuille orig., manquent trois rubans. Un coin cassé.
(€ 150-200)

1033

(surréalisme) Les Lèvres Nues N° 1-12. Collection complète de cette 1ère série, avril 1954 à sept. 1958. 12 n° en 10 vol. in-8, agrafés, 450 pp. de texte, 80 illustrations.
Dir.: Marcel Mariën. Textes et illustrations de Marcel Mariën, Paul Nougé, Louis Scutenaire, Gilbert Seneca, André Souris, Gérard Van Bruaene, Gil J. Wolman, Michèle Bernstein, Paul Bourgoignie, Guy-Ernest Debord, André de Rache, Léo Dohmen, Jacques Fillon, Ganchina, Jane Graverol, etc.
(€ 400-600)

1034

(Surrealism) 'L'Ecart Absolu'. Affiche. Paris, 1965. Designed by Pierre Faucheu, depicting the portrait of Charles Fourier, for the 11th surrealist exposition. Framed.
610 x 305 mm
(640 x 335 mm)
(€ 100-150)

1035*

(Nougé) Paul Nougé, Subversion des Images. (Bruxelles), Les Lèvres Nues, (1968). In-8°. 47 pp.num. Un des 205 ex. non numéroté.
Broché sous couv. orig. Avec le carton d'inscription.
Joint à cet ex.: tirage argentique postérieur des années 1950, portant au verso le tampon du studio photographique Zingher 'ZINGHER/ A036/ 181, r.d. Trône XL'.
Image env. 83 x 83 mm, feuille env.
118 x 90 mm
(€ 600-800) ILL p.12

Lit.: La Subversion des images. Surréalisme. Photographie. Film. Cat. expo. Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou, Paris, 2009, ill. pp. 71-75.

1036

(surréalisme) Marcel Mariën, Le Sentiment Photographique. (Bruxelles), Les Lèvres Nues, (1984). In-8°. 48 pp.num. Ex. non num. du tirage courant.
Broché sous couv. orig.
On y joint du même: Le Double Sens. (Bruxelles), Les Lèvres Nues, (1976). 40 pp.num. Broché sous couv. orig.
Et: Héraclitorismes. (Bruxelles), Les Lèvres Nues, (1979). 23 pp.num. Un des 285 ex. du tirage courant, nr. 273. Broché sous couv. orig.
Et: Abandon Ship!
Et: Le Jumeau d'Amérique.
(€ 100-150)

1037

(Cobra) Cobra. Nrs 1-3, 6-7 and 10. Lacking nr. 4 and the legendary scarce nr. 5, as nr. 8-9 was never printed. March 1949 - September 1951.
Nr.1: Copenhagen, March 1949. Editor-in-Chief Christian Dotremont. Stapled in orig. wrappers by Jorn, Bille and Jacobsen.
Nr.2: Brussels, 21 March 1949. Stapled in orig. wrappers by Pol Bury.
Nr.3: Brussels, June 1949. Stapled under orig. covers by Alechinsky.
Nr.6: Brussels, April 1950. Stapled under orig. covers by Leo Van Roy. With the orig. lithographs by Alechinsky, Pol Bury, Jan Cox and Louis Van Lint.
Nr.7: Brussels, Autumn 1950. Stapled under orig. covers ill. with phot. of Ubac.
Nr. 10: Liège, Autumn 1951. Stapled under orig. covers.
(€ 700-900)

1038*

(Appel/ Cobra) Hugo Claus / Karel Appel, De Blijde en Onvoorzien Week. (Parijs), Cobra, 1950. Los in-8°. 'De Hand-reeks nummer 1'. Een van de 200 met de hand genummerde ex., nr. 32. Alle zeven illustraties en het kaft gehoogd met aquarel. Gesigneerd in blauwe inkt door auteur en kunstenaar (uit de tijd).
In orig. geïllustreerd kaft. Uitzonderlijk fris en gaaf exemplaar.
(€ 1500-2000)

Lit.: Voor twaalf lezers ... nr. 6.1.

1039

(Bury) La Main Heureuse. 10 dessins de Pol Bury/ illustrés de textes de Marcel Havrenne.
Bruxelles, Éditions Cobra, 1950. In-8°. 22 pp.num. Tir. lim. et num. à la main, un de 300 ex. du tirage courant, nr. 223. Avec déd. aut. signée de Marcel Havrenne à Paul Dewahls.
Broché sous couv. orig.
(€ 100-150)

1040

(Alechinsky) Pierre Alechinsky, Les poupees de Dixmude. Bruxelles, Éditions Cobra, 1950. In-12°. 30 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 300 ex. num., nr. 187.
Broche sous couv. orig. ill.
(€ 100-150)

Lit.: Ceuleers & Van de Velde nr. 164.

1041

(Corneille) Hugo Claus, Paal en Perk. Tekeningen van Corneille. Den Haag/ Antwerpen, Bert Bakker/ De Sikkel, s.d. Kl. in-4°. Ingenaaid onder orig. omslag. Vocht aan de rug.
Bijgevoegd: (Claus) Hugo Claus, Over het werk van Corneille gevuld door een gedicht. (Met 5 originele linoleumsneden van de schilder). (Amsterdam), Kunsthandel Martinet en Michels, (1951). In-12 obl. Een van de 200 reguliere met de hand gen. ex., nr. 34. Geniet onder orig. omslag.
(€ 150-200)

1042

(Cobra) A collection of 11 early catalogues: Corneille, Gouaches récentes. Mathias Fels, Paris, 1964; Corneille, Tekeningen van Corneille. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1960; Pierre Alechinsky, Que d'encre/ ... Wat een inkt. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1963; Karel Appel expose ses oeuvres au Palais des Beaux-Arts. Bruxelles, 1953 (x2); Karel Appel, Nus/ Nudes. Zurich/ Paris/ London/ New York, 1963-1964 (2x, one with invitation card); Karel Appel, Dipinti e ceramiche. Milano, Gallerie dell' Arte, 1956; Pierre Alechinsky, Chicago/ New York, 1965; Karel Appel. Gimpel Fils, London, 1959; Karel Appel, Eindhoven/ Den Haag, Stedelijk van Abbemuseum/ Haags Gemeentemuseum, 1961.

All under orig. ill cover, some ill. with orig. lithographs.
(€ 250-350)

1043

(Dotremont) Christian Dotremont, Le oui et le non, le peut-être. S.I.N., 1968. In-8°. One of the 500 numb. copies, this copy marked 'X' in pencil. With French translation on joined brochure.
Orig. cover.
(€ 100-150)

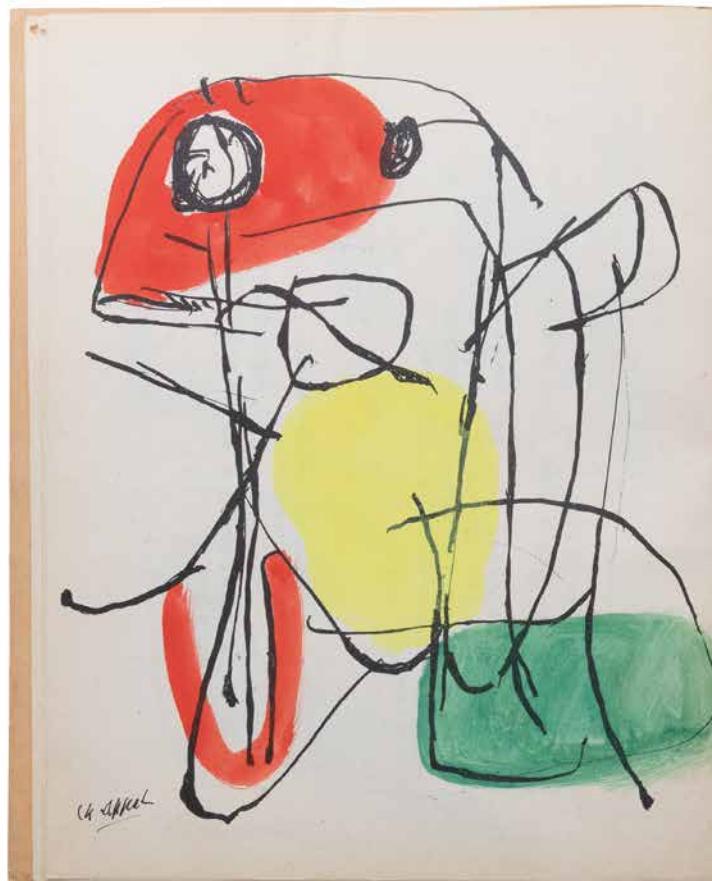
1044

(Claus) Hugo Claus, Het Jansenisme. Antwerpen, Pink Editions & Productions, 1975. Los gr. in-fol. Met vijf litho's, gehoogd met aquarel. Alle prenten getekend en geletterd. Een van de zes geletterde auteursexemplaren, nr. B, na 25 reguliere ex.
In zwart linnen band.
(€ 500-750)

1045

(Dotremont) Annemarie Balle, Dotremont og Logogramme. Copenhague, Anagram, 1976.

In-8° obl.
Orig. ill. covers. With handwritten dedication in blue watercolour by Dotremont on the front cover.
We join: Christian Dotremont, Logogrammes I. Tervuren, Édition de la revue Strates, (1964). In-8°. One of the 300 unnumbered copies. With an autograph/ logogrammes dedication on the first blank page.
Orig. ill. cover.
And: Christian Dotremont, 10 rue de la Paille Bruxelles. Bruxelles, 1968. In-12°. One of the 100 unnumbered copies. Stapled under orig. covers.
And: Two catalogues of the Lefebre Galery on the work of Dotremont, 1964 and 1972. Orig. covers.
(€ 300-400)



Gij, die u over dit honderdmaal herhaalde en eender beleefde leven verwondert
die de waarheid wilt weten
(om haar de ingewanden uit te halen
om haar te schuren te stroopen
haar wel duur of goedkoop te verkopen)
en haar lege en kale huls bewondert

ja, gij, die de week doormaakt
als gaat het u niet aan
luister op Zaterdagavond hoe
in het moederlijke duister
die met haar waterhoofd
die met haar lamme hand toe-
fluistert:
"ik werd geboren niet zo zeer
uit de schede
maar door middel van een
Keizersnede ,,"

1046

(Corneille) Hugo Claus/ Corneille, Hymen. Amsterdam/ Amstelveen, Sud/ De 3 Gratiën/ AMO, 1987. In-4° obl. Een van de 175 reguliere ex., nr. 145, met originele kleurenets door Corneille. Getekend en gedateerd in potlood 'Corneille 87', genummerd 145/165.
In orig. bordeaux linnen band, schuifdoos.
(€ 150-200)

1047

(Taptoe) Corneille Hannoset, Taptoe. (Bruxelles), Editions d'Art Laconti, (1989). In-4°. Tir. lim. et num. à la presse, un des 50 ex. de tête, nr. 29, contenant une estampe originale de Pierre Alechinsky, Reinhoud et Maurice Wyckaert. Chaque planche signée et num. par l'artiste (sous portefeuille).
Toile bleue et étui.
(€ 350-500)

1048

(Jorn) Asger Jorn, Werkverzeichnis Druckgraphik. München, Galerie van de Loo, (1976). In-4°. 267 numb.pp.
Orig. ill. wrappers (damaged and taped at the spine).
(€ 100-150)

1049

(Alechinsky) Pierre Alechinsky, Les estampes de 1946 à 1972. (Paris), Yves Rivièvre, (1973). In-4°. 225 numb.pp.
Orig. ill. cover, jacket with orig. woodcut.
Near mint condition.
(€ 200-250)

1050*

(Internationale Situationniste) Asger Jorn, Fin de Copenhague. Conseiller technique pour le détournement G.-E. Debord. (Copenhague), Le Bauhaus Imaginiste, (1957). In-8°. 18 pp.
From an edition of 200 numbered and signed copies, this one left unsigned and unnumbered.
Orig. cardboard cover, sewn.
This was cardboard mold used for casting newspaper printing plates, so every copy has a different cover.
Splendid copy of one of the most important and revolutionary books from the 20th century.
Conceived and printed, at Permild & Rosengreen, in 24 hours, 'Fin de Copenhague' is in many ways exemplary for the friendship between the two protagonists of the International Situationist and the radicalness of their thoughts and handlings.
(€ 4000-6000) ILL p.18-19

1051

(Internationale Situationniste) Asger Jorn, Critique de la politique économique suivie de la lutte finale. P., Internationale Situationniste, 2, (1960). Plaquette in-8°. 40 p.
Br., couv. blanche impr. et illustrée (décolorée). Edit. pirate. Plaquette dédiée à Christian Christensen, le théoricien et l'organisateur du mouvement ouvrier danois du début du 20e siècle. Cette brochure imprimée en Belgique, fut saisie à la frontière en raison de la couverture illustrant un groupe de parachutistes, légendé : "Tout le monde ne peut pas lire".
On y joint: De la misère en milieu étudiant.
Plaquette in-12°. Agrafé. Sous couv. originale.
(€ 100-200)

1052

(Internationale Situationniste) Asger Jorn, Pour la forme. (Paris), Internationale Situationniste, (1958). In-4°. 136 num.pp. Numerous ill. in black & white.
Orig. ill. covers.
(Internationale Situationniste) Asger Jorn, pour le forme. (Paris), Internationale Situationniste, (1958). In-4°. 136 pp.num.
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET BLANC.
Sous couv. orig. ill.
(€ 400-600)

1053

(Boltanski) Christian Boltanski, L'album photographique de Christian Boltanski 1948 - 1956. Hamburg/ Paris, Hossmann/ Sonnabend Press, 1972. In-12°.
Couv. orig. Très légèrm. insolé.
Avec les feuilles expl. en anglais et allemand.
On y joint du même: Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes. Paris, 1974. In-12°. Publié à l'occasion de l'exposition Boltanski - Monory au CNAC.
Sous couv. originale.
Et: 10 Portraits photographiques de Christian Boltanski 1946 - 1964.
Réédition.
Plaquette in-12°. Agrafé. couv. orig.
Et: Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance. Édition facs.
Agrafé.
(€ 200-250)
Lit.: Bob Calle, Christian Boltanski Artist's Books, p.24.

1054

(Boltanski) Christian Boltanski, Saynettes Comiques. Bruxelles - Brussel, 1975. 16pp. num.

In-8° obl. Sous couv. orig.

On y joint du même: Reconstitution. texte de présentation Andreas Franzke. In-8°. 123 pp.num. Toile grise, jaquette.

Et: Inventaire du cabinet d'art graphique. Paris, Centre Pompidou, 1999. In-12°. Couv. orig.

Et: Reconstitution. Whitechapel/ Van Abbemuseum/ Musée de Grenoble, 1990. In-4°. Couv. orig.

Et: Christian Boltanski 1944-90.

Et: An interview with Georgia Mash.

Et: Compositions. Paris, ARC, 1981.

Et: Lessons of Darkness. Chicago/ Los Angeles/ New York, 1988. In-8°.

Et: trois autres.

(€ 100-200)

1055

(Geys) Jef Geys, Inhakend op een reeks. S.I.s.n., 1972. In-4°. Bundel fotokopieën.

Met handgeschreven opdracht op eerste blanco pagina: 'Dag Christian/ Nog altijd tevreden/ over "Salto"/ Jef'.

Gelijmd met zwart linnen rug.

(€ 300-400)

1056

(Gilbert & George) 'Dark Shadow'. London, Nigel Greenwood, 1976. Small in-8°. 128 duotone photographic plates, each with a facing page of text. From the edition limited to 2000 copies, this being nr. 68, signed by the artists. Each copy has a unique cover of red & black stained cloth, with gold blocked title. With minor loss to gilt titles.

We join by the same: 'The Paintings'.

Edinburgh, The Fruitmarket Gallery, 1986. In-obl. Orig. covers.

(€ 200-300)

1057

(Toroni) Niele Toroni, Des gouts et des couleurs. Saint-Étienne, Maison de la Culture et de la Communication, 1986. In-4°. Couv. orig. agr.

Et: Niele Toroni, Catalogue Raisonné. Nice/ Grenoble, Villa Arson/ Musée de peinture et de sculpture, (1987). In-4°. 179 pp.num. Souc vous. couple orig., légèrm. ab.

Et: Coup d'oeil. ARC, paris, 1985. In-4°. Couv. orig. agr.

Et: Van Abbemuseum, Eindhoven, 1977. In-4°. Couv. orig.

Et: 1, 2, 3, 4, 5. Imschoot Uitgevers, 1990. In-8°. Couv. orig. Légèrm. abîmé.

Et: Benjamin Buchloh, Niele Toroni.

L'index de la peinture. Bruxelles, Editions Daled, 1985. Abîmé.

Et: René Denizot, Une empreinte n'est jamais seule. (Paris), Yvon Lambert, (1975). In-12°. Broché sous couv. orig. Abîmé.

Et: Galleria Allegria. S.l.n., 1981. In-12°. Broché. Abîmé.

(€ 100-200)

1058

(Beckers) Een verzameling uitgaven

Walter Beckers: 'Realismus Universalis',

'Certaines Multiplications', 'Moon

Cigarettes', 'Het boek dat niet bestaat',

'Ascona 70', 'Seven colors 7 letters object',

'Oeuvres Complètes Charles Baudelaire',

ICC catalogus.

(€ 150-200)

1059

(Beckers) Walter Beckers. Set van drie zeldzame posters: 'Le Figaro'. Met gedrukte annotatie 'Gratis 400 ex. WB.B'; 'voor jou: Vin-Cent/ Sans-fin!'; 'Moon Cigarettes'. Met gedrukte annotatie, cfr supra. Verschillende afmetingen.

(€ 150-200)

1060

(Tremlett) David Tremlett, Scrub. Bari/ Paris, Marilena Bonomo/ Durand Dessert, 1978. Large in-fol. 58 pp. Edition of 400 numbered and signed copies, this one left unnumbered but signed and dated in pencil on the first free endpaper 'David Tremlett/ 91'.

Orig. cardboard covers and black linen back.

We join by the same: Restless. London, Coracle Press, s.d. Small in-8°. One of the 1000 unnumbered copies. With handwritten dedication in pencil to Auguste Hoviele, former owner of the S65 Gallery.

Orig. cover.

(€ 100-200)





detail 1050

STANLEY BROUWN

1061

(brouwn) stanley brouwn, la paz.
Amsterdam, Stedelijk Museum, 1970.
In-8°. obl.
Stapled under orig. covers.
(€ 200-300)

Lit.: Moeglin-Delcroix p. 164, ill.

1062

(brouwn) stanley brouwn, steps.
Amsterdam, Stedelijk Museum, 1971.
In-8° obl.
Orig. wrappers.
We join: identical copy. Spine slightly
damaged.
(€ 100-150)

Lit.: Lailach p. 101/ Moeglin-Delcroix p.
164, ill.

1063

(brouwn) stanley brouwn, x-tatvan.
München, Aktionsraum 1, 1970.
Stapled under orig. covers. Clean copy.
(€ 200-300)

Lit.: Lailach p. 101/ Moeglin-Delcroix p.
165, ill.

1064

(brouwn) stanley brouwn, afghanistan
- zambia. Aachen, Gegenverkehr e.V.
Zentrum für aktuelle Kunst, 1971. Katalog
24.
Stapled under orig. covers.
(€ 150-200)

Lit.: Lailach p. 101.

1065

(brouwn) stanley brouwn, one step 1X
- 100X/ 100.000 mm. Brussels, Gallery
MTL, 1971-1975. 2 vol. One of the 250
unnumbered copies each. Covers slightly
unfresh, one equally toned.
(€ 150-250)

Lit.: Lailach p. 101.

1066

(brouwn) stanley brouwn, 100 this-way-
brouwn-problems for computer I.B.M. 360
model 95. Köln, Verlag Gebr. König,
Orig. covers, lower left corner slightly
loosened, one corner with fold.
(€ 400-600)

Lit.: Lailach p. 101.

1067*

(brouwn) stanley brouwn, This way
Brouwn 25 - 2 - 61/ 26 - 2 - 61.
Zeichnungen 1. Köln/ New York, Verlag
Gebr. König, (1971). In-4°. One of the 500
numbered copies, this one being nr. 35.
Orig. covers. Clean copy.
(€ 600-800)

Lit.: Lailach p. 101.

1068

(brouwn) stanley brouwn, 1 Step - 100000
Steps. De Utrechtse Kring/ Art & Project.,
Utrecht/ Amsterdam, 1972. In-4°. 288 pp.
Entirely xerox-printed artist book, copied
from a computer print-out. Published in an
edition of 275 copies.
Publisher's wrappers, with glossy white
tape spine as issued, glassine jacket.
(€ 350-500)

Lit.: Moeglin-Delcroix p. 165, ill.

1069*

(brouwn) stanley brouwn, 1m
1step. (Eindhoven), (Stedelijk Van
Abbermuseum), (1976).
One of the 500 unnumbered copies.
Orig. cardboard covers. Some slight wear
to the covers.
We join: damaged copy. Front cover nearly
broken.
(€ 400-600)

stanley brouwn

1 m

1 step

1070

(brouwn) stanley brouwn, 1000 mm/ 879 mm. Amsterdam, Art & Project, 1978. One of the 1000 unnumbered copies.

Stapled under orig. covers.

We join by the same: David Roëll-prijs 1980. In-4°. Orig. covers. Minor wear.

Lit.: Lailach p. 101.

1071

(brouwn) stanley brouwn, 1x1 step/ 1x1m. Antwerp/ Brussels, Gallery Micheline Szwajcer/ Yves Gevaert, 1986. Large folio. One of the 500 unnumbered copies. White card folder containing two folded sheets, each with black offset printing. Front cover partly toned.

We join by the same: 1x1 royal cubit. Köln, Walther König, 1999. Large folio. One of the 500 unnumbered copies. Orig. white card cover.

(€ 250-350)

Lit.: Van Balberghe/ Van Abbemuseum, nr. 4.

1072

(brouwn) stanley brouwn, a collection of seven catalogues: whitechapel art gallery, 1977; van abbemuseum eindhoven, 1976 (x2); la biennale di venezia, 1982 (2 catalogues); kunsthalle bern, 1977.

We join: one distance. van abbemuseum eindhoven, 1981. Orig. covers.

(€ 250-350)

Lit.: Lailach p. 101.

1073

(brouwn) stanley brouwn, a collection of 17 editions/ catalogues: portikus, frankfurt am main, 1993; 1m + 1m + 1m + 1m = 400 cm, genève 1994; 1 pied. nice, villa arson, 1995; van abbemuseum eindhoven, 1997; micheline szwajcer/ michèle didier, 1998 (x2); a distance of 336 steps. the netherlands foundation for visual arts, 2000; a distance of 2444601 feet. the netherlands foundation for visual arts, 2000; a distance of 2232 ells. the netherlands foundation for visual arts, 2000; portrait of spaces. strasbourg, musée d'art moderne et d'art contemporain, 2001; portraits of spaces. gent, smak, 2001; the total distance of all my steps during ... minutes measured in feet. strasbourg, musée d'art moderne et d'art contemporain, 2001; an imaginary column of 30 feet on place guillaume in luxembourg. casino luxembourg, 2001; on 2 march 2001 stanley brouwn will walk a total distance of x feet. casino luxembourg, 2001; van abbemuseum eindhoven/ macba barcelona, 2005; stanley brouwn, werken 1960 - 2005 (leaflet); preussische maasse und gewichte. haubrokshow, 2012; my steps 12.12.2005 - 1.1.2006. galleria massimo minini, 2014.

(€ 400-600)

1074

(brouwn) stanley brouwn, 'Constructed Work/ Constructed Distance/ Construction'. Konrad Fischer, 1971. Invitation card. The word 'Work' has been altered to 'Walk'. Framed.

(€ 100-120)

1075

(conceptual art) Ian Wilson, Section 30. Eindhoven Stedelijk Van Abbemuseum, 1982. In-8°. 56 pp. One of the 500 unnumbered copies.

Orig. covers.

(€ 100-150)

1076

(conceptual art) Ian Wilson, Section 34, 2nd Set, 1983. Toronto, Art metropole/ david Bellman. In-8°. 34 pp. One of the 500 unnumbered copies.

Orig. covers.

We join: Section W53. Vancouver, Fine Arts Gallery University of British Columbia, 1989. In-8°. One of the 500 unnumbered copies.

Orig. covers.

And: Ian Wilson. The Discussions. Catalogue raisonné 1968 - 2008.

Orig. covers. And: Ian Wilson, 10 early discussions to be acquired by oral agreement without certificates. Jan Mot, 2016.

(€ 100-200)

this way brouwn

MARCEL BROODTHAERS

1077

(Broodthaers) Phantomas nr. 2. Avril 1954. In-12°. Stapled. The poem on p. 15 is by Broodthaers, signed under the pseudonym 'Château d'If'.

Stapled under orig. covers.

We join: Herdenkingstentoonstelling André Beullens, Marcel Broodthaers, Amedeus Cortier. Gent, 1977. Orig. covers.

And: three others on the same artist.

(€ 100-150)

1078

(Broodthaers) Le Patriote illustré. Bruxelles, 1957-1960. Complete set of six issues of the magazine which contains articles and photographs by Marcel Broodthaers. Nr. 50, December 15, 1957; nr. 10, March 9, 1958; nr. 13, March 27, 1960; nr. 23, June 19, 1960; nr. 48, November 27, 1960. Six issues large in-fol. Handling traces. (€ 300-400)

1079

(Vandercam) Marcel Broodthaers, Minuit. Bruxelles, George Houyoux, 1960. In-8°. 22 numb.pp. One of the few copies marked 'H.C.'. This one on Holland paper. With the original gouache by Serge Vandercam. With handwritten dedication 'Je marche sur le tapis éternel des êtres entrelacés à ma mémoire'. With the printed dedication altered to 'A ma fée noire'. Orig. covers, minor handling traces. (€ 3000-3500)

Lit.: Ceuleers & Van de Velde nr. 28/ Lailach p. 100.

1080

(Sanders) Marcel Broodthaers, La Bête Noire. Gravures Jan Sanders. Brussels, 1961. One of the 20 roman numbered copies on Arches paper, this one being nr. XIV.

With handwritten dedication on the title page: 'A Christian/ dans sa bosse il y a des/ oiseaux..../ Salut/ M. Broodthaers/ 27 avril 61'. Also with handwritten dedication by Sanders to the same.

Orig. covers. Minor wear to the borders. (€ 2500-2700)

Lit.: Ceuleers & Van de Velde nr. 29/ Lailach p. 100.

1081*

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, Pense-Bête. (Bruxelles), s.n., (1964). In-4°. 16pp.

With the thumb imprint and the coloured strips and pieces of coloured paper, obscuring parts of the text. With handwritten dedication in blue ball point pen: 'A Georges Lust, cette balle perdue, M.B.'. On the verso of the last page Broodthaers also wrote: 'Amicalement'. On the sticker on the back cover, also in his handwriting his name and address: Marcel Broodthaers/ 29 Rue des Petits Carmes/ Bruxelles 1'.

Orig. cover with the cut out key hole in grey coloured paper.

One of the most pristine and clean copies to appear on the market in years, as new. (€ 15000-17000) ILL p.24-25

Lit.: Ceuleers & Van de Velde nr. 30/ Lailach p. 100.

1082

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, Moules Oeufs Frites Pots Charbon. Antwerpen, Wide White Space Gallery, 1966.

In-8°. 6 pp.

Stapled. Very good copy. (€ 300-350)

Lit.: Wide White Space, Behind the Museum 1966 - 1976, p. 229 - 230, nr. 3, ill.

1083

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, Phantomas. 13e année, n° 62. Bruxelles, 1966, in-8°.

Orig. wrappers. Regular copy with no sentence crossed out.

(€ 350-500)

Lit.: Lailach p.100

1084

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, Véritablement Court Circuit. Pierre Restany. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1967. In-8°. 8 pp. Stapled under orig. covers. Complete with the two inserts. With handwritten dedication in ink on the front cover: 'à / mon ami/ M. Broodthaers'. Near mint copy. (€ 800-1000)

Lit.: Lailach p.100

1085

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, Le corbeau et le renard. Wide White Space, Antwerp, 1968. Folding invitation card for the first edition. Only seven boxes were produced. With the extra leaflet. (€ 250-350)

Lit.: Wide White Space, Behind the Museum 1966 - 1976, p. 229 - 230, nr. 3, ill/ Lailach p. 100.

1086

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, Le Corbeau et le Renard. Announcement card for the 1968 edition. Printed in black in French and Dutch on green stock. (€ 300-350)

Lit.: Wide White Space, Behind the Museum 1966 - 1976, p. 247, nr. 18.

1087

(Broodthaers) MTL Art Actuel/ Actuelle Kunst. Bruxelles, March 1970. Edited by Fernand Spillemaeckers. In-4°. 30 pp. Orig. wrappers. Broodthaers adds to the famous statement of April 1964 for his first one-man show another text about the overwhelming commercial aspects of the art world. The back cover shows the announcement of his exhibition at MTL in March 1970.
(€ 150-250)

Lit.: Lailach p. 100.

1088

(Broodthaers) MTL. Bruxelles, November 1970. In-4°. Orig. wrappers. This issue contains a conversation between Wim Meuwissen, Marcel Broodthaers, Herman Daled, Jacques Duquesne, Maria Gilissen and Fernand Spillemaeckers on the recent fake Toroni installation by Meuwissen at MTL gallery.
(€ 150-250)

Lailach p. 100.

1089*

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, Kassettenkatalog Fig. 1, Fig. 2, Fig. 0, Fig. 12. Mönchengladbach, Städtisches Museum Mönchengladbach, 1971. One of the 220 numbered copies, this one being nr. 171. Orig. cardboard boxes. In grey cloth box. Good copy.
We join: 'Einladung zum Filmabend mit Marcel Broodthaers', Oktober 1971, Museumverein Mönchengladbach.
(€ 1250-1500) ILL p.4-5

Lit.: Lailach p.100.

1090

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, 'Avis'. "Der Adler vom Oligozän bis heute". Eine experimentelle Ausstellung in der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf. Düsseldorf, 16 mai-9 juillet 1972. 1 sheet in-4°, printed in black and blue, folded for mailing. Anouncement for the closing exhibition of "Musée d'Art Moderne" in Düsseldorf.
(€ 250-350)

1091

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, Le Corbeau et le Renard. Antwerp, Wide White Space, 1972. Invitation card. Reproduction of drawing by MB on front and back cover. Printed in red and black. The first version, announced on 40 copies, and from which only 7 were produced, appeared in 1968. This second version appeared on 33 copies.
(€ 150-250)

Lit.: Wide White Space, Behind the Museum 1966 - 1976, p. 293, nr. 57, ill./ Lailach p.100.

1092

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, Magie. Art et Politique. Paris, Multiplicata, 1973. In-8°. 24 numb.pp. Offset printed. Edition of 400 unnumbered copies. Initialled in blue ink 'M.B.' on the last page.
Orig. covers.
(€ 1300-1500)

Lit.: Ceuleers & Van de Velde nr. 37/
Lailach p.100

1093

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, Moules Oeufs Frites Pots Charbon. Antwerpen, Wide White Space Gallery, 1974. In-8°. 6 pp.
Exact reedition of the 1966 version when it comes to the 'black typography'. One of the 1000 unnumbered copies.
Stapled. Very small tear in the upper border of the front cover.
(€ 300-400)

Lit.: Lailach p.100.

1094*

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, Charles Baudelaire. Pauvre Belgique. Paris/ New York (Brussels), 1974. In-4°. One of the 40 regular copies, numbered in black ink, this one being nr. 17. Also dated and initialled in same ink. Edition printed for Herman Daled, Yves Gevaert and Paul Lebeer. All residing in Brussels at the time of printing.

Orig. cover, with printed wrapper of tracing paper. Some wrinkles on the first cover and the borders somewhat darkened, as often. Otherwise very clean copy of this very rare edition.
(€ 10000-12000) ILL p. 27

Lit.: Ceuleers & Van de Velde nr.43.



Art poétique

Le go
un jeu
fois, à

Les o
le mo
à l'int

Le m
sionn
voici
et de

Voici

moi,
cette

que
doute

pas-
dont
gens

CHAPITRE VII. Des Outrages publics aux bonnes mœurs

Un Jardin d'Hiver

Bruxelles

1971

1095*

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, *La Séance. Racisme végétal.* Film de Marcel Broodthaers. Cologne, B.H.D. Buchloh, 1974. Gr. in-8°. 12 pp. One of the 300 unnumbered copies. The deluxe copies were never realised. The text was first published in 'Interfunktionen, N.11'. Orig. covers. Mint copy.
 (€ 800-1200) ILL p.23

Lit.: Ceuleers & Van de Velde nr.44.
 Lailach p.100.

1096*

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, *Un jardin d'hiver.* Brussels/ London, Société des Expositions/ Petersburg Press, 1974. In-8°. 28 pp. One of the 120 numbered and initialled copies, this one being nr. 82. Initials in red ball point pen on p. 1 and 28.
 Orig. covers and printed folder. Very good copy of this very scarce publication.
 (€ 3000-4000)

Lit.: Ceuleers & Van de Velde nr. 42/
 Lailach p. 100.

1097

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, Catalogue/ Catalogus. Brussels, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts/ Vereniging voor Tentoonstelling van het Paleis voor Schone Kunsten, 1974. In-4°. Orig. cover.
 With the large sheet (630 x 880 mm) with illustrations, uncut, unfolded, with the printer's marks.
 (€ 600-800)

Lit.: Lailach p. 100.

1098

(Broodthaers) Marcel Broodthaers, Défense de photographier. (Oxford/ Berlin), (The Museum of Modern Art)/ (DAAD), (1975). In-8° obl.
 Orig. cover. Mint copy.
 (€ 200-250)
 Lit.: Lailach p.100.

1099

(Broodthaers) 'Fausses clés pour les arts. Une politique des expositions: opter pour la difficulté et l'action. Supplément'. One sheet, in-4°, printed both sides, black and red. One of 3000 unnumbered copies.
 (€ 100-150)

NOTE

L'on ne peut définir ce livre comme une contrefaçon
telle qu'elle fut d'usage courant chez les éditeurs bruxellois
pendant la période romantique.
Si contrefaçon, il y a, elle se trouve être une référence
dont la forme particulière renvoie aux polémiques actuelles
dépassant un cadre géographique précis.

C'est tout au moins, ce que j'ai visé.
Marcel Broodthaers

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Il a été tiré de cet ouvrage, pour le compte de
Herman Daled, d'Yves Gevaert et de Paul Lebeer,
44 exemplaires sur papier d'épreuve protégés par une couverture
en carton mince et une jaquette transparente
dont 4 marqués de A à D et 40 numérotés de 1 à 40,
signés et datés par l'auteur.

EXEMPLAIRE

17

Bruxelles ,

le 26

Septembre

74. N°.

1100

FRANK TOUSSAINT (°1957)

J. M. H. Berckmans en Circus

Bulderdrang.

Originele zwart-witfoto. Getekend in blauwe bic op verso.

185 x 275 mm

(€ 100-200)

CARIC OCEAN

1101*

(Delvoye) Wim Delvoye, Atlas. Nantes, Fonds régional d'art contemporain des Pays-de-la-Loire, Michel Baverey éditeur, 1999. In-4°. One of the 1000 unnumbered copies.

Orig. beige linen back, ill. cardboard covers. Small bump, otherwise excellent copy.

(€ 200-250)



INTERBELLUM TEKENINGEN/ DRAWINGS

1102

FELICIEN ROPS (1833-1898)

Schetsblad.

Grijz potlood. Met diverse annotaties en aanzet tot brief. Enkele schetsen zijn gemaakt in voorbereiding van de cover en affiche die hij realiseerde voor 'Légendes Flamandes' van Charles De Coster.

Grey pencil. With numerous annotations and draft for letter. Many drawings are directly related to his work for 'Légendes Flamandes' by Charles De Coster, for which he designed the covers and a lithographic poster.

ca 305 x 410 mm

(€ 400-600)

1103

JAMES ENSOR (1860-1949)

Staand jachtgeweer.

Potlood en houtskool. Getekend 'Ensor'.

In kader.

Standing gun.

Pencil and charcoal. Signed.

Framed.

210 x 120 mm

(305 x 255 cm)

(€ 1200-1500)

Herkomst: Antwerpen, G. Campo. Veiling 79, cat.nr. 142 bis.

1104

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

Twee naakten, 1889.

Oost-Indische inkt en gouache.

Gemonogrammeerd en gedateerd in inkt 'GL/1889'.

Gemonteerd onder passe-partout.

Two nudes, 1889.

Indian ink and gouache. Initials and dated.

Mounted.

350 x 240 mm

(€ 300-400)

1105

CONSTANT VAN OFFEL (1885-1924)

'Les Flatteurs'.

Oost-Indische inkt en penseel. Getekend 'Stan Van Offel'. Met titel en citaat in potlood.

Gemonteerd onder passe-partout.

Indian ink and brush. Signed. Title and annotations in pencil.

Mounted.

185 x 382 mm

(€ 150-200)

1106

FRITS VAN DEN BERGHE (1883- 1939)

Adam en Eva na de zondeval. Aquarel en inkt. Onduidelijk getekend 'V.d Bergh'. In kader.

Adam and Eve. Watercolour and ink.

Signed. Framed.

280 x 105 mm

(460 x 330 mm)

(€ 2000-3000)

1107

ROBERT VAN DE VELDE (1895-1978)

Aanbidding der wijzen.

Houtskool op spaanderplaat. Gesigneerd 'Robert / v.d. / Velde'.

In kader.

The Adoration of the Magi.

Charcoal on chipboard. Signed 'Robert / v.d. / Velde'.

Framed.

668 x 760 mm

(735 x 830 mm)

(€ 300-500)

1108*

JAN SLUYTERS (1881-1957)

'Een dame', 1907.

Potlood en aquarel op papier (blad en twee stroken). Gemonogrammeerd en gedateerd in inkt 'JS 07'.

Titel op strook op verso.

In kader.

Pencil and watercolour (one sheet and two strips of paper). Monogram and date in ink.

Title on strip on the reverse.

Framed.

355 x 260 mm

(570 x 460 mm)

(€ 4000-5000) ILL p.31

1109

EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Het bal.

Olie en aquarel. Getekend 'Edm. Van Offel'.

In kader.

The ball.

Oil and watercolour on paper. Signed 'Edm. Van Offel'.

Framed.

310 x 480 mm

(450 x 620 mm)

(€ 600-800)

1110

HENRI CASSIERS (1858-1944)

Zonder titel.

Oost-Indische inkt, zwart potlood en witte gouache. Getekend in inkt 'H. Cassiers.'.

Met annotatie in linker marge 'a réduire de moitié dans la longueur'.

Gebruikssporen aan de randen.

Untitled.

Indian ink, black pencil and white gouache. Signed in ink.

With annotation.

Handling traces along the borders.

240 x 350 mm

(€ 400-600)

1111

**FERNAND ALLARD L'OLIVIER
(1883-1933)**

La digue.
Aquarel op papier.
In kader.
Watercolour on paper.
Framed.
250 x 400 mm
(540 x 710 mm)
(€ 500-600)

Herkomst/ provenance: Galerie Pieters,
Knokke.

1112

ALFRED OST (1884-1945)

'Fabriekstret'.
Oost-Indische inkt en aquarel.
Gemonogrammeerd 'AO' en eigenhandig
getiteld.
In kader.
Indian ink and watercolour. Initials and
dated.
Framed.
290 x 140 mm
(395 x 230 mm)
(€ 150-250)

1113

**EUGEEN VAN MIEGHEM
(1875-1930)**

Staand jongen.
Zwart, wit en blauw krijt.
Gemonogrammeerd in zwarte inkt 'EVM'.
Met atelierstempel.
In kader.
Standing boy.
Colour crayon. Initials in black ink. With
estate stamp.
Framed.
285 x 200 mm
(565 x 460 mm)
(€ 800-1000)

1114

**EUGEEN VAN MIEGHEM
(1875-1930)**

Portret van een vrouw in een zetel.
Potlood en zwart krijt.
Linksonder gemonogrammeerd 'E.V.M'.
In kader.
Lady in armchair.
Pencil and black crayon. Initials.
Framed.
288 x 218 mm
(455 x 380 mm)
(€ 600-800)

1115

ALBERT CLAEYS (1889-1967)

De opschik.
Olie op papier. Getekend 'Claeys'.
In kader.
The make up.
Oil on paper. Signed.
Framed.
360 x 300 mm
(540 x 490 mm)
(€ 300-400)

1116

HENRI VAN STRATEN (1892-1944)

'.... verwondering'.
Pen en penseel, bruin gewassen, aquarel
en rood, potlood. Gemonogrammeerd
'VStr'. Met titel en handtekening in potlood
door Maurits van Straten, zoon van.
Gemonteerd onder passe-partout.
Pen and brush in brown, watercolour and
red pencil. Initials. With title and signature
in pencil by artist's son.
Mounted.
312 x 198 mm
(€ 200-300)

1117

ERNEST ENGEL-PAK (1885-1965)

Staand naakt.
Zwart, rood en groen krijt.
Gemonogrammeerd 'EP'.
In kader.
Standing nude.
Black, red and green crayon. Initialled.
Framed.
200 w 130 mm
(390 x 290 mm)
(€ 150-200)

1118*

LEON SPILLIAERT (1881-1946)

Konijn, 1917.
Conté-potlood. Gesigneerd 'L. Spilliaert'.
In kader.
Rabbit, 1917.
Conté pencil. Signed.
Framed.
Met echtheidscertificaat van Mevr. Anne
Adriaensen-Pannier. De tekening zal
worden opgenomen in de catalogue
raisonné in voorbereiding.
With certificate by Mrs Anne Adriaens-
Pannier. Will be included in the
forthcoming catalogue raisonné.
440 x 315 mm
(685 x 560 mm)
(€ 4000-6000)

1119

JEAN BRUSSELMANS (1883-1954)

Zittend naakt.
Houtskool, rood en wit krijt. Getekend in
potlood 'Jean Brusselmans'.
In kader.
Seated nude.
Charcoal, red and white crayon. Signed in
pencil.
Framed.
655 x 445 mm
(805 x 590 mm)
(€ 800-1000)

1120

JEAN BRUSSELMANS (1883-1954)

Aan de haven, 1928.
Grijz potlood. Getekend in gedateerd in
potlood 'Jean Brusselmans/ 1928'.
Blad gebruind.
In kader.
At the harbour.
Grey pencil. Signed and dated. Sheet
toned.
Framed.
280 x 205 mm
(445 x 375 mm)
(€ 1000-1200)



**1121
FRITS VAN DEN BERGHE
(1883-1939)**

Zonder titel.
Oost-Indische inkt. Getekend 'FvBerghe'.
In kader.
Untitled.
Indian ink. Signed.
Framed.
100 x 140 mm
(290 x 330 mm)
(€ 1200-1400)

**1122
MAURICE CARLIER (1894-1976)**

'Luminaire', 1930.
Potlood en bruine inkt. Getekend en
gedateerd in bruine inkt 'Maur. Carlier/
30'. Eigenhandig getiteld. Met stempel.
Bijgevoegd van dezelfde.
Ontwerptekeningen voor bureel.
Potlood en pastel.
Beide in kader.
'Luminaire', 1930.
Pencil and brown ink. Signed in ink and
titled. With stamp.
We join by the same: Design for a desk.
Pencil and pastel.
Both framed.
495 x 320 mm/ 315 x 495 mm
(535 x 365 mm/ 540 x 680 mm)
(€ 200-250)

INTERBELLUM PRENTEN/ PRINTS

1123*

FELICIEN ROPS (1833-1898)

'Légendes Flamandes par Charles De Coster', 1858.
Lithografie op Chine collé. Getekend in de steen 'Félicien Rops'. Een klein scheurtje in de marge. Uitermate zeldzaam.
Colour lithograph on Chine collé. Signed in the stone. One very small tear in the margin.
Of utmost rarity.
355 x 280 mm
(€ 500-750)

Exsteens nr. 172/ Ramiro nr. 163.

1124

FELICIEN ROPS (1833-1898)

'Bête de Somme et de Sommier'.
Gravure 'ay repérage'. Tweemaal gemonogrammeerd in de plaat 'FR' en getiteld. Blad vooraan licht gebruiind, achteraan donkerder.
Engraving with colouring 'au repérage'. Twice monogrammed in the plate and titled. Sheet slightly toned on the front, but darker on the reverse.
290 x 180 mm
(€600-800)

Exsteens nr. 870.

1125

FELIX BUHOT (1847-1898)

'Le petit chasseur'.
Lithografie op oosters papier. Gemonteerd op drager. Met op verso stempel '014'. Transferlithograph on oriental paper.
Signed and titled in the plate. Mounted on support. With stamp on the reverse.
265 x 370 mm
(€ 600-800)

Lit.: Bourcard & Goodfriend nr. 181, II/II.

1126*

EUGENE DELATRE (1864-1938)

Zonder titel.
Kleurenaquatint. Getekend in de plaat en in blauw potlood 'Eug Delâtre', genummerd 'n° 17'.
Met rode monogramstempel (L. 742).
Boord boven- en onderaan beschadigd, links boven scheur van ca. 1.5 cm in de prent.
Untitled.
Colour aquatint. Signed in the plate and in blue pencil 'Eug Delâtre', numbered 'n° 17'.
With red monogram stamp (L. 742).
Borders damaged, one tear upper left part, reaching into the print.
535 x 270 mm
(€ 600-800) ILL p.36

1127

PAUL CESAR HELLEU (1859-1927)

Zonder titel.
Droge naald op gevergeerd papier.
Getekend in potlood 'Helleu' (?).
Met roestzweem.
Untitled.
Dry point on laid paper. Signed in pencil (other hand?).
Stained.
380 x 250 mm
(€ 800-1000)

1128

ODILON REDON (1840-1916)

'Des Esseintes', 1888.
Lithografie op Chine appliqué. Gemonogrammeerd in de steen 'OR'.
Oplage van 100 niet genummerde en gesigneerde exemplaren. Gedrukte titel en oplage boven prent.
Blad met volledige marges, roest.
Lithograph on Chine appliquéd. Initials in the stone. From the edition of 100 copies.
With title and edition printed above image.
Spotted.
Full margins.
130 x 90 mm
(450 x 320 mm)
(€ 300-400)

Lit.: Mellerio nr. 82.

1129

PIERRE BONNARD (1867-1947)

'Carnavalesque', 1895.
Lithografie. Gemonogrammeerd in de steen 'PB'. Supplement bij 'La Revue Blanche', 1 april 1895.
Lithograph. Initialled in the stone.
Supplement for 'La Revue Blanche', April 1st 1895.
330 x 250 mm / 330 x 500 mm
(€ 600-800)

1130*

JAN TOOROP (1858-1928)

'De zaaier', 1895.
Lithografie op simili-Japans. Getekend in de steen 'Toorop'. Getekend in zwarte inkt 'J Toorop'. Met gedrukt uitgeversadres links onderaan 'S. Lankhout & Cie La Haye'.
Blad met heel lichte roestzweem bovenaan, randen met gebruikssporen. Volledige marges.
Zeer zeldzaam.
Lithograph on simili Japan paper. Signed in the stone. Signed in black ink. With printed editor's address.
Some very faint staining, borders with handling creases. Complete margins.
Very rare.
217 x 335 mm / 490 x 680 mm
(€ 2000-2500) ILL p.39

Mémoires d'illusions

PAR

CHARLES DE COSTER

HETZEL EDITEUR

ESSIN
PAR
DILLENS
DE SCHAMPHIE
VAN IMSCHOOT
DECROUX
VON FIDORLEN
ROSSIEN
FELMIEN PLOPS



James Cawte 1889

1131

GISBERT COMBAZ (1869-1941)

'L'Estampe'.

Lithografie.

Gemonogrammeerd in de steen 'EG'.

Twee scheurtjes in de marge.

Colour lithograph. Initials in the stone.

Two small tears in the border.

270 x 230 mm / 405 x 300 mm

(€ 500-600)

Lit.: Jane Block, Gisbert Combaz, Pandora, 1999, p. 131 nr. 23.

1132

EMILE BERCHMANS (1843-1914)

'Renouveau', 1897.

Kleurenlithografie. Getekend in de plaat.

Uitgave 'L'Estampe Moderne'.

Met droogstempel.

Gemonteerd onder passe-partout.

Colour lithograph. Signed in the plate.

Edited by 'L'Estampe Moderne'.

With dry stamp.

Mounted.

315 x 95 mm

(€ 200-250)

Herkomst/ provenance: Luc Van Tendeloo.

1133

FERNAND KHNOFF (1858-1921)

Zelfportret.

Heliogravure door Malvaux. Getekend in inkt 'Fernand Khnopff'.

In eigentijdse kader.

Self portrait.

Heliogravure by Malvaux. Signed in ink.

Orig. frame.

115 x 90 cm

(420 x 340 mm)

(€ 500-600)

1134

HENRI EVENEPOEL (1872-1899)

'Anvers et son Exposition'.

Kleurenlithografie. Getekend in de plaat.

Bijgevoegd: Armand Rassenfosse,

Zonder titel.

Kleurenlithografie.

En: idem, 'Amer blanc'.

Offset.

Verschillende afmetingen.

Colour lithograph. Signed in the plate.

We join: Armand Rassenfosse. Untitled.

Colour lithograph.

And: Id. 'Amer blanc'. Offset.

Various dimensions.

(€ 150-200)

1135

LOUIS JOHN RHEAD (1857-1926)

'Jane', 1898.

Kleurenlithografie. Getekend in de plaat.

Uitgave 'L'Estampe Moderne'.

Met droogstempel.

Gemonteerd onder passe-partout.

'Jane', 1898.

Colour lithograph. Signed in the plate.

Edition 'L'Estampe Moderne'.

With dry stamp.

Mounted.

350 x 215 mm

(€ 300-350)

1136

JAMES ENSOR (1860-1949)

'Mon père mort', 1888.

Droge naald op simili-Japans papier.

Getekend in de plaat 'Ensor'. Getekend en gdateerd in potlood 'James Ensor 1888'.

Eveneens gesigneerd en

getiteld in potlood op verso.

Prent gebruiind met sporen van tape.

Dry point on simili Japan paper.

Signed in the plate. Signed and dated in pencil. Also signed and titled in pencil on the reverse.

Sheet toned, traces of tape.

100 x 140 mm

(240 x 290 mm)

(€ 400-600)

Lit.: Taevernier nr. 35, III/III.

1137*

JAMES ENSOR (1860-1949)

'L'ange exterminateur', 1889.

Ets op simili-Japans, gehoogd met gouache. Getekend en gdateerd in potlood 'James Ensor 1889' en eigenhandig getiteld.

In kader.

Etching on simili Japan paper, heightened with gouache. Signed, dated and titled in pencil.

Framed.

120 x 155 mm

(Blad: 205 x 250 mm;

Kader: 570 x 605 mm)

(€ 7500-9000)

Lit.: Taevernier nr. 77, II/II.

Expo: Hoogstraten, derde Spijkerotentoonstelling, 1989; Weert (NL), Gemeentemuseum voor religieuze kunst, 1990 en Edegem, Huis Hellermans, z.d.

1138

MAURICE DENIS (1870-1943)

'Du mépris des honneurs du temps', 1897.

Lithografie op fijn oosters papier.

Gemonogrammeerd en getiteld in de prent.

Lithograph on oriental paper.

Initialled and titled in the print.

315 x 270 mm

(€ 100-200)

Lit.: Cailler nr. 99, II/II.

1139

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

Dame in een leunstoel, 1896.

Lithografie. Gemonogrammeerd in de steen 'GL' en genummerd in potlood '13/50'.

Gemonteerd onder passe-partout.

Lady in rocking chair, 1896.

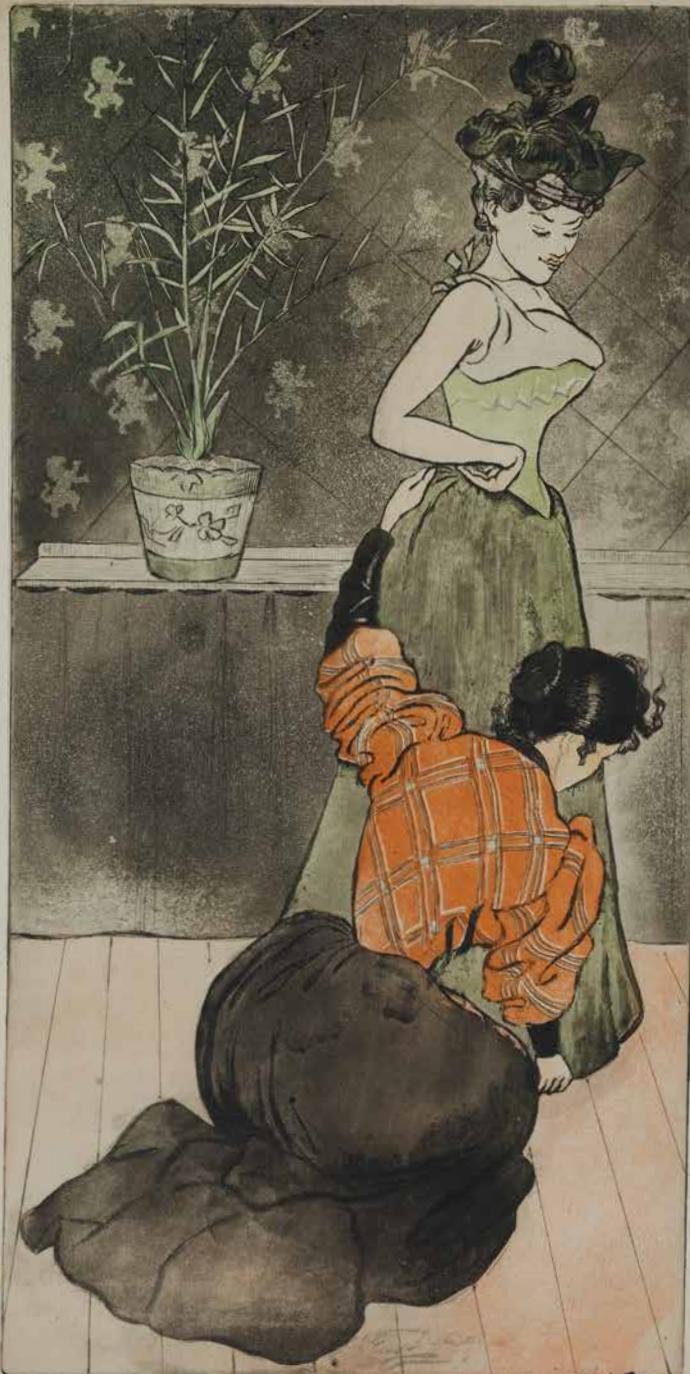
Lithograph. Initialled in the stone and numbered in pencil.

Mounted.

285 x 380 mm

(€ 200-250)

Lit.: Cardon nr. 11.



1140

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

Zittend naakt, 1899.

Lithografie op gevergeerd papier.

Gemonogrammeerd en gedateerd in de steen 'GL/99'.

Uitgave 'Das Mappenwerk der Insel', 1900, met stempel op verso.

Randen licht gebruind.

Gemonteerd onder passe-partout.

Seated nude, 1899.

Lithograph on laid paper. Initialled and dated in the stone. Edited for 'Das Mappenwerk der Insel', 1900, with mark on the reverse.

Borders slightly toned.

Mounted.

355 x 280 mm

(€ 200-250)

Lit.: Cardon nr. 21.

1141

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

'Le foyer', 1900.

Lithografie op simili-Japans.

Gemonogrammeerd en gedateerd in de steen 'GL 1900'.

Getekend in zwart potlood 'Lemmen' en met oranje monogramstempel.

Genummerd 'n°2'. Met eveneens annotatie 'Tirage 25 ex. (?)'.

Gemonteerd onder passe-partout.

Lithograph on simili Japan paper. Initialled and dated in the stone. Signed in black pencil and with orange mark.

Numbered and with annotation.

Mounted.

570 x 440 mm (blad)

(€ 500-750)

Lit.: Cardon nr. 29.

1142

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

Naakt met opgetrokken knie.

Lithografie op gevergeerd papier.

Gemonogrammeerd in de steen 'GL'.

Gemonteerd onder passe-partout.

Nude.

Lithograph on laid paper.

Initialled in the stone.

Mounted.

205 x 145 mm

(€ 150-200)

Lit.: Cardon nr. 17

1143

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

'L'estampe', 1908.

Kleurenlithografie. Gemonogrammeerd en gedateerd in de steen 'GL 1908'.

Colour lithograph.

Initials and date in the stone.

330 x 225 mm

(€ 150-200)

Lit.: Cardon nr. 66.

1144

ALEXANDRE LUNOIS (1863-1916)

Zonder titel.

Kleurenlithografie op oosters papier, gekleefd op karton.

Getekend in potlood "Alex. Lunois".

Untitled.

Colour lithograph on oriental paper, glued on cardboard.

Signed in pencil.

375 x 290 mm

(€ 200-300)

1145

RIK WOUTERS (1882-1916)

De kathedraal van Mechelen, 1911.

Ets op simili-Japans. Getekend en gedateerd '1911 Mechelen / Rik Wouters'.

Getekend in potlood 'rik wouters'.

In kader.

The cathedral in Mechelen, 1911.

Etching on simili Japan paper. Signed and dated in the plate. Signed in pencil.

Framed.

308 x 147 mm

(457 x 300 mm)

(€ 100-120)

Lit.: Vanruysseveldt nr. 13/ Bertrand nr.

44.

1146

FRANCOIS MARECHAL (1861-1945)

'Pont sur la Meuse'.

Ets op gevergeerd papier. Getekend in de plaat.

Uit album 'Société des aquafortistes belges'.

Etching on laid paper. Signed in the plate. From the album 'Société des aquafortistes belges'.

147 x 220 mm

(€ 100-150)

1147

AUGUSTE MAMBOUR (1896-1968)

Zonder titel, 1925 (?).

Houtsnede. Getekend en getiteld in inkt 'A Mambour 1925' en genummerd 'n°3'.

Gemonterd onder passe-partout.

Untitled, 1925 (?)

Woodcut. Signed, titled and numbered in ink.

Mounted.

135 x 160 mm

(€ 150-200)

1148

MARC CHAGALL (1887-1985)

'L'Envie III', 1925.

Ets en droge naald. Uit de map 'Kunst van Heden/ Art Contemporain 1925-26'.

Samen met werk van: Valentine Prax, Marcel Grommaire, Jean Lurçat en Ossip Zadkine. Een van de weinige exemplaren op Japans papier.

In orig. uitgeverskraft. Zeldzaam.

Etching and dry point. From the portfolio 'Kunst van Heden/ Art Contemporain 1925-26'. Together with work by: Valentine

Prax, Marcel Grommaire, Jean Lurçat and Ossip Zadkine. One of the few copies on Japan paper.

In orig. folder. Very rare.

110 x 170 mm / 520 x 340 mm

(€ 2000-2500)

Lit.: Cramer 6/ Kornfeld nr. 63.

1149

GUSTAVE DE SMET (1877-1943)

Zonder titel (boer aan het werk), 1918.

Houtsnede op fijn oosters papier.

Getekend in potlood 'Gustave De Smet'.

Passe-partout.

Untitled (farmer at work) (1918).

Woodcut on fine oriental paper. Signed.

Passe-partout.

211 x 175 mm

(blad: 305 x 215 mm)

(€ 400-600)

Lit.: Boyens nr. 507.

1150*

HENRI VAN STRATEN (1892-1944)

'L'après-midi d'un faune'.

Suite van zes linosneden op fijn oosters papier, gehoogd met aquarel.

Vignet op titelblad eveneens gehoogd, maar onderaan deels afgesneden (idem vignet op cover). Gesigneerd 'H Van Straten'. Exemplaar van de tweede uitgave, uitgegeven door 'Lumière'.

Orig. mapje.

Suite of six handcoloured linocuts on fine oriental paper. Signed in pencil. Pasted ill. on front cover and title page both cut at the lower border. Copy of the second edition.

Orig. folder.

250 x 195 mm (album)

(€ 800-1000)

Lit.: Raskin p. 119.

1151

FRITS VAN DEN BERGHE (1883-1939)

'De Zonneschilder', 1921.

Houtsnede in donkerbruine tint.

Gemonogrammeerd in het blok (volgens Boyens, maar hier niet leesbaar).

Getekend in potlood 'Frits Vd Berghe', eigenhandig getiteld en genummerd (?) 6-50.

In kader.

Woodcut in brown ink. Initialled in the block. Signed and numbered in pencil.

Framed.

201 x 144 mm

(460 x 385 mm)

(€ 500-750)

Lit.: Boyens nr. 272.



1152

HENRI VAN STRATEN (1892-1944)

'Zittend figuurtje'.

Zincografie op Keizerlijk Japans. Getekend in de plaat. Getekend in potlood 'Henri Van Straten', genummerd 1/2 en eigenhandig getiteld.

Gemonteerd onder passe-partout.

Zincography on Japan paper. Signed in the plate. Signed, numbered and titled in the plate.

Mounted.

420 x 285 mm

(€ 150-200)

Lit.: Raskin p. 208, nr. 15.

1153

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'Le Quatuor', 1933.

Lithografie op gevergeerd papier. Getekend in potlood 'Edgard Tytgat' en genummerd 156/ 225.

Gemaakt voor het

'Journal des Beaux-Arts', Brussel.

Lithograph on laid paper with watermark.

Signed and numbered in pencil.

288 x 370 mm

(€ 200-300)

Lit.: Taillaert nr. 74.

1154

RENE MAGRITTE (1898-1967)

'Marie Trombone Chapeau Buse', 1936.

Zincografie. Poème de Paul Colinet.

Musique de Paul Magritte. Bruxelles, Georges Vriamont, 1936.

In-fol. 4 pp. Muziekpartituur. Schitterende staat.

Zincograph. Music score. Words by Paul Colinet, music by Paul Magritte. Brussels, 1936.

Near mint condition.

(€ 350-500)

Lit.: Schwilden nr. 64.

1155

WILLY KESSELS (1898-1974)

'Abstraction'.

Originele gelatin silver print.

In kader.

Original vintage silver print.

Framed.

230 x 170 mm

(520 x 420 mm)

(€ 250-350)

1156

WILLY KESSELS (1898-1974)

Zonder titel.

Originele zwart-witfoto.

In kader.

Untitled.

Original black and white photo.

Framed.

115 x 85 mm

(395 x 305 mm)

(€ 200-300)

1157

WILLY KESSELS (1898-1974)

Zonder titel.

Originele zwart-witfoto.

In kader.

Untitled.

Original black and white photo.

Framed.

115 x 85 mm

(400 x 305 mm)

(€ 200-300)



DOOROP

W.H. DODD



NAOORLOGSE GRAFIEK / POST-WAR PRINTS

1158* CONSTANT (1920-2005)

'Vrouw en vogel', 1949.
Kleurenlithografie. Proefdruk.
In kader.
Colour lithograph. Proof copy.
Framed.
450 x 345 mm
(635 x 520 mm)
(€ 2200-2400)

Herkomst/ provenance: Bijnenkorf Collection/ On loan to the Stedelijk Museum, Sotheby's, 30th May, 1995, lot 37.

1159 WILLEM VAN HECKE (1893-1976)

Zonder titel.
Kleurenlithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Van Hecke/ Willem' en genummerd 36/74.
In kader.
Untitled.
Colour lithograph. Signed, dated and numbered in pencil.
Framed.
370 x 245 mm
(730 x 530 mm)
(€ 200-250)

1160 BERNARD BUFFET (1928-1999)

'Horreur de la guerre'.
Kleurenlit. Getekend en gedateerd in de steen 'Bernard Buffet 54'. Eveneens genummerd in de steen '7/300'.
In kader.
Colour lithograph.
Signed, dated and numbered in the stone.
Framed.
(€ 100-150)

1161 JEAN DUFY (1888-1964)

Zonder titel.
Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Jean Dufy' en genummerd 11/225.
In kader
Untitled.
Colour lithograph. Signed and dated in pencil.
Framed.
480 x 620 mm
(750 x 880 mm)
(€350-500)

1162 FERNANDO ZOBEL DE ALAYA (1924-1984)

Zonder titel.
Lithografie. Getekend in potlood.
In passe-partout.
Untitled.
Lithograph. Signed in pencil. Mounted.
310 x 370 mm
(€ 160-250)

1163 OSSIP ZADKINE (1890-1967)

Zonder titel.
Print. Getekend in de plaat en in potlood 'O. Zadkine', genummerd 125/350.
Rest papiertape op verso,
kreuk rechts boven.
Untitled.
Print. Signed in the plate and in pencil.
Numbered.
Remnants of paper tape on the reverse.
690 x 530 mm
(€ 150-250)

1164 SALVADOR DALI (1904-1989)

'Vénus aux fourrures', 1969.
Droge naald, gehoogd met aquarel.
Een lot van drie op Keizerlijk Japans met droogstempel. Alle getekend in potlood 'Dali' en resp. gen. 143/145 (x2) en 114/145.
Drypoint with watercolour. Set of three plates on Japan paper with drystamp.
All signed and numbered in pencil.
320 x 243 mm (x3)
(385 x 285 mm (x3))
(€ 1200-1500)

1165 ALEXANDER CALDER (1898-1976)

'Pinwheels and Pyramids', ca. 1970.
Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Calder' en met annotatie 'E.A.'. In kader..
Colour screenprint. Signed and with annotation in pencil.
Framed.
750 x 1110 mm
(1030 x 1430 mm)
(€ 800-1200)

1166 JOAN MIRO (1893-1983)

'Le banquet', 1966.
Lithografie. Getekend in potlood 'Miro', en met annotatie 'E.A.'.
Uit de editie 'Suites Pour Ubu Roi' uit 1966.
Lithograph. Signed in pencil and with annotation, 'E.A.'. From the edition 'Suites Pour Ubu Roi' from 1966.
410 x 635 mm
(Blad: 570 x 750 mm)
(€ 750-1000)

1167 MARC CHAGALL (1887-1985)

'Dessins pour la Bible'.
Dubbelnummer van het tijdschrift 'Verve', nr. 37-38. Parijs, 1960.
Met 24 originele kleurenlithografieën.
Double issue nr. 37-38 of 'Verve', Paris 1960. Contains 24 orig. colour lithographs.
360 x 270 mm
(€ 1500-2000)

1168 MARC CHAGALL (1887-1985)

Zonder titel, ca. 1963.
Lithografie gehoogd met kleurkrijt.
Getekend in grijs krijt 'Marc/ Chagall'.
In kader.
Untitled, ca. 1963.
Lithograph, heightened with colour crayon.
Signed in grey crayon.
Framed.
240 x 155 mm
(725 x 525 mm)
(€ 1200-1400)

1169

RICHARD HAMILTON (1922-2011)

'Marcel Duchamp'.

Kleurenzeefdruk en zilver preegdruck.

Colour screenprint and silver embossing.

800 x 585 mm

(€ 300-400)

1170

KAREL APPEL (1921-2006)

Zonder titel, 1969.

Kleurenzeefdruk.

Getekend en gedateerd in potlood

'Appel 69' en met annotatie 'E.A.'

Met handgeschreven opdracht in blauwe stift 'voor mr. Breugelmans'.

In kader.

Untitled, 1969.

Colour screenprint.

Signed, dated and annotated in pencil.

With handwritten dedication.

Framed.

500 x 640 mm

(660 x 900 mm)

(€ 400-600)

Herkomst/ provenance: Collectie Gustave Breugelmans.

1171

MAX ERNST (1891-1976)

Zonder titel.

Kleurenlithografie op Keizerlijk Japans.

Getekend in potlood 'Max Ernst'

en genummerd 51/70.

Untitled.

Colour lithograph on Imperial Japan.

Signed and numbered in pencil.

470 x 390 mm

(Blad: 535 x 450 mm)

(€ 300-400)

1172

MAX ERNST (1891-1976)

'Dent prompte', 1969.

Poèmes de René Char. Volledige suite met tien kleurenlithografieën.

Paris, Galerie Lucie Weill, 1969.

Exemplaar gemarkerd 'h.c.' en getekend in potlood door auteur en kunstenaar.

Orig. cover, blauw linenn doos.

Poèmes de René Char.

Complete suite with ten colour lithographs.

Paris, Galerie Lucie Weill, 1969.

Copy marked 'h.c.' and signed by the author and artist.

Orig. covers and blue cloth box.

490 x 410 mm

(€ 1200-1500)

1173

KAREL APPEL (1921-2006)

Zonder titel, 1969.

Kleurenzeefdruk.

Getekend en gedateerd in potlood 'Appel 69', met annotatie 'EA'.

Met handgeschreven opdracht in blauwe viltstift 'Voor Mr Breugelmans'.

In kader.

Untitled, 1969.

Screenprint. Signed and with annotation in pencil. With handwritten dedication in blue marker.

Framed.

640 x 500 mm

(900 x 660 mm)

(€ 400-600)

Herkomst/ provenance: Collectie Gustave Breugelmans.

1174

PAUL DELVAUX (1894-1994)

'La rencontre', 1965.

Lithografie. Getekend en gedateerd in de steen 'P. Delvaux/ 25-10-65'.

Getekend in potlood 'P. Delvaux' en genummerd 6/65.

In kader.

Lithograph. Signed and dated in the stone 'P. Delvaux/ 25-10-65'.

Signed and numbered in pencil.

Framed.

650 x 500 mm

(940 x 775 mm)

(€ 1000-1500)

1175

PAUL DELVAUX (1894-1994)

'Le bout du monde', 1968.

Lithografie. Gedateerd in de steen '12-68'. Getekend in potlood 'P. Delvaux' en genummerd 15/50.

Waterring onderste marge.

Lithograph. Dated in the stone.

Signed and numbered in pencil.

Dampstain in the lower border.

515 x 740 mm

(Blad: 650 x 850 mm)

(€ 1200-1500)

Lit.: Jacob nr. 22.

1176

PAUL DELVAUX (1894-1994)

'Vitrail', 1969.

Ets. Gedateerd in de plaat '6-69', getekend in potlood 'P. Delvaux' en genummerd 16/50.

Etching. Dated in the plate.

Signed and dated in pencil.

390 x 275 mm

(Blad: 650 x 500 mm)

(€ 500-750)

Lit.: Jacob nr. 26.

1177*

RENE MAGRITTE (1898-1967)

'Les Bijoux Indiscrets', 1963.

Kleurenlithografie.

Getekend in de plaat 'Magritte' en eveneens getiteld.

Verschenen in: 'XXe siècle. Nouvelle série XXVe année, n°22, 1963. 'Equivalences et Confrontations'. Deze aflevering bevat eveneens een kleurenlithografie van Victor Brauner en César. Oplage van ca. 2000 ex.

Orig. kaft.

Colour lithograph.

Signed and titled in the plate.

Published in: 'XXe siècle. Nouvelle série XXVe année, n°22, 1963. 'Equivalences et Confrontations'. This edition also contains orig. colour lithograph by Brauner and César. Edition of appr. 2000 copies.

Orig. covers.

(€ 600-800)

Lit.: Kaplan & Baum nr. 3.

1178

RENE MAGRITTE (1898-1967)

'Écrire, portrait de Paul Éluard'.

Lithografie op geveerd papier met watermerk. Getekend en gedateerd in de prent 'Magritte/ 1936'. Genummerd in potlood 44/100 en met stempel Georgette Magritte op verso.

Lithograph on laid paper with watermark. Signed and dated in the print. Numbered in pencil and signed with the widow's mark on the reverse.

310 x 365 mm

(€ 600-800)

1179

RENE MAGRITTE (1898-1967)

kopie naar/copy after

'La Folie Almayer', 1968.

Ets op Japans nacré. Getekend met stempel 'Magritte' en genummerd 22/150.

Met droogstempel 'Gravure originale, Atelier René Magritte'.

In kader.

Etching on Japon nacré. Signed with a mark and numbered 22/150.

With dry stamp 'Gravure originale, Atelier René Magritte'.

Framed.

200 x 150 mm

(455 x 355 mm)

(€ 300-400)

Lit.: Kaplan & Baum 1982, nr. 18.

1180*

MARCEL MARIEN (1920-1993)

'Le cimetière marin', 1969.

Object (fles, gevuld met kurken).

Getekend en gedateerd op etiket '1969 Mariën'.

Object (bottle, filled with cork).

Signed and dated '1969' on label.

H.: 360 mm

(€ 600-800) ILL p.99

1181**JOSEPH BEUYS (1921-1986) /
HENNING CHRISTIANSEN**

'Eurasienstab', 1968.
 Poster. Antwerp, Wide White Space, 1968.
 Uitzonderlijk gesigneerd door
 Beuys en Christiansen.
 In kader.
 Poster. Antwerp, Wide White Space, 1968.
 Exceptionally signed by
 Beuys and Christiansen.
 Framed.
 460 x 570 mm
 (615 x 715 mm)
 (€ 400-600)

Lit.: Wide White Space, Behind the
 Museum, nr. 17.

1182**JULIEN COULOMMIER
(1922-2014)**

Marcel Broodthaers, 1957 - 2010.
 Originele zwart-wit foto. Gesigneerd in
 zwarte stift op verso 'Julien Coulommier'
 en gedateerd '1957/ R 2010.
 Herdruk uit 2010.
 Marcel Broodthaers, 1957 - 2010.
 Orig. black & white photograph. Signed
 and dated in black marker on the reverse.
 Reprint from 2010 from this iconic
 photograph taken on a walk along the
 construction site of the World Exposition,
 to be held in Brussels in 1958.
 305 x 235 mm
 (€ 500-750)

1183**JULIEN COULOMMIER
(1922-2014)**

Marcel Broodthaers, 1957-2010.
 Originele zwart-wit foto. Gesigneerd in
 zwarte stift op verso 'Julien Coulommier'
 en gedateerd '1957/ R 2010.
 Herdruk uit 2010.
 Marcel Broodthaers, 1957-2010.
 Orig. black & white photograph. Signed
 and dated in black marker on the reverse.
 Reprint from 2010.
 305 x 235 mm
 (€ 600-800)

1184***BENJAMIN KATZ (°1939)**

'Marcel und Marie-Puck Broodthaers.
 Kassel. Doc.V', 1972.
 Orig. zwart-wit gelatin silver print.
 Getekend in potlood op verso 'Benjamin
 Katz', eveneens gestempeld,
 gedateerd en getiteld.
 Gemonteerd onder passe-partout.
 Orig. gelatin silver print. Signed, dated
 and titled in pencil on the reverse.
 With stamp.
 Mounted.
 115 x 115 mm (beeld/ image)
 (175 x 126 mm)
 (€ 400-600) *ILL. back cover*

1185***MARCEL BROODTHAERS**

**(1924-1976) /
CORNEILLE HANNOSET**
 'Moi aussi je me suis demandé si je ne
 pouvais pas vendre quelque chose....',
 1964.
 Letterpress op tijdschriftblad.
 Aankondiging voor zijn eerste solo
 tentoonstelling bij Galerie Saint Laurent.
 Gemonteerd tussen glas op staander.
 Letterpress on magazine page.
 Announcement for his first personal
 exhibition at the Brussels based gallery
 Saint Laurent.
 Mounted on stand.
 (€ 3500-4500)

Lit.: Marcel Broodthaers, Galerie Nationale
 du Jeu de Paume, 191. P. 56-57, ill.

1186**MARCEL BROODTHAERS
(1924-1976)**

'Galerie Bassenge' (1969).
 Offset. Gevouwen. Heel fraai staat.
 Offset. Folded. Very good condition.
 (€ 300-400)

1187**MARCEL BROODTHAERS
(1924-1976)**

'Avis', 1969.
 Multiple. Gesigneerd in blauwe inkt
 'M. Broodthaers' en gedateerd rechts
 bovenaan '29 nov. 69'.
 Eveneens met annotatie:
 'Reçu ce carton de Manzoni
 à la Galerie Aujourd'hui en 62'.
 Gevouwen, als steeds.
 Multiple. Signed and dated in blue ink.
 With annotation, also in ink: 'Reçu ce
 carton de Manzoni à la
 Galerie Aujourd'hui en 62'.
 Folded.
 275 x 215 mm
 (€ 2000-2500)

1188**MARCEL BROODTHAERS
(1924-1976)**

'Musée d'Art Moderne. Département des
 Aigles. Section XIXième siècle', 1970.
 Offset. Poster.
 590 x 420 mm
 (€ 300-400)

1189**MARCEL BROODTHAERS
(1924-1976)**

'Fig. 1/ programme', 1973.
 Originele affiche. Gevouwen. Draagt
 monogram in potlood 'M.B.'.
 In kader.
 Original poster. Folded. Bearing initials in
 pencil.
 Framed.
 635 x 480 mm
 (830 x 670 mm)
 (€ 200-300)

Lit.: Wide White Space, Behind the
 Museum 1966 - 1976, p. 301, nr. 63, ill.

L'idée enfin d'inventer quelque chose d'insincère me traverse l'esprit et je me mis aussitôt au travail. Au bout de trois mois, je montrai ma production à Ph. Edouard Toussaint le propriétaire de la galerie

**Saint Laurent
Mais, c'est de l'art**
dit-il
et j'exposerais volontiers tout ça.
D'accord lui répondis-je.
Si je vends quelque chose il prendra 30%
Ce sont, paraît-il des conditions normales

Soutien-gorge Scandale "Passion"

U.S. lingerie available in Paris
at Galeries Lafayette, Su-

ingé, Printemps, Bon Marché, En-

semble, Aéroport Charles de Gaulle, à

l'ouverture de la boutique à

Paris, rue de la Paix 10, 75001 Paris.

Le élastique fin "élastomère et

élasthanne" (pour que le soutien-

gorge soit tendre et souple et ne gêne

pas la respiration). En

élasthanne (pour que la lingerie soit élégante et confortable) à

l'ouverture de la boutique à

Paris, rue de la Paix 10, 75001 Paris.

Le élastique fin "élastomère et

élasthanne" (pour que le soutien-

gorge soit tendre et souple et ne gêne

la respiration).

NOIRCLERC 1642

1185

1190

**MARCEL BROODTHAERS
(1924-1976)**

'Eloge du Sujet. Filme, Dias, Objekte, Bilder' (1974).
Offset. Poster. Kunstmuseum Basel, 1974.
Heel lichte gebruikssporen aan de randen.
Offset. Poster. Kunstmuseum Basel, 1974.
Some very faint traces of handling along the edges.
640 x 470 mm
(€ 300-400)

1191

**MARCEL BROODTHAERS
(1924-1976)**

'Eau de Cologne 1974' (1974).
Offset. Poster. Gedrukt in zwart en rood op bleek blauw papier.
Offset. Poster. Printed in black and red on pale blue paper.
440 x 560 mm
(€ 300-400)

1192

**MARCEL BROODTHAERS
(1924-1976)**

'Le privilège de l'Art/ Objects, photographs and slides/ Films in black and white and colour' (1975).
Offset. Poster. Oxford, Museum of Modern Art, 1975.
Offset. Poster. Oxford, Museum of Modern Art, 1975.
590 x 420 mm
(€ 300-400)

1193

**GILBERT SWIMBERGHE
(1927-2015)**

Zonder titel, 1963.
Zeefdruk. Getekend en gedateerd 'G. Swimberghe 1963' en genummerd 1/1.
In kader.
Untitled, 1963.
Screenprint. Signed, dated and numbered 1/1.
Framed.
465 x 405 mm
(710 x 510 mm)
(€ 200-300)

1194

**GILBERT SWIMBERGHE
(1927-2015)**

Zonder titel, 1963.
Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'G. Swimberghe 1963', genummerd 1/1.
Untitled, 1963.
Screenprint. Signed, dated and numbered 1/1 in pencil.
310 x 320 mm
(Blad: 650 x 485 mm)
(€ 100-150)

1195

**GILBERT SWIMBERGHE
(1927-2015)**

Zonder titel, 1963.
Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'G. Swimberghe 1963', genummerd 1/1.
Untitled, 1963.
Screenprint. Signed, dated and numbered 1/1.
475 x 435 mm
(Blad: 650 x 480 mm)
(€ 100-150)

1196

**GILBERT SWIMBERGHE
(1927-2015)**

Zonder titel, 1967.
Potlood op karton. Getekend en gedateerd 'G. Swimberghe 1967'.
Roestvlekkig.
Untitled, 1967.
Pencil on cardboard. Signed and dated.
Stained.
610 x 575 mm
(€ 200-300)

1197

**GILBERT SWIMBERGHE
(1927-2015)**

Zonder titel, 1967.
Potlood op karton. Getekend en gedateerd 'G. Swimberghe 1967'.
Roestvlekkig.
Untitled, 1967.
pencil on cardboard. Signed and dated.
Stained.
610 x 610 mm
(€ 200-300)

1198

**GILBERT SWIMBERGHE
(1927-2015)**

Zonder titel, 1969.
Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'G. Swimberghe 1969', genummerd 3/10.
Untitled, 1969.
Screenprint. Signed, dated and numbered in pencil.
495 x 490 mm
(730 x 555 mm)
(€ 100-150)

1199

**GILBERT SWIMBERGHE
(1927-2015)**

Zonder titel, 1969.
Zeefdruk. Getekend en gedateerd 'G. Swimberghe 1969', genummerd 3/10.
Untitled, 1969.
Screenprint. Signed, dated and numbered.
500 x 490 mm
(730 x 550 mm)
(€ 100-150)

1200

**GILBERT SWIMBERGHE
(1927-2015)**

Zonder titel.
Relief in karton. Een paar.
Beide getekend op verso 'G. Swimberghe'.
Beide in kader.
Untitled.
A pair of cardboard reliefs.
Both signed on the reverse.
Both framed.
120 x 160 mm (x2)
(230 x 320 mm (x2))
(€ 300-400)

1201

LUC PEIRE (1916-1994)

'Yagull', 1966.
Kleurrenaquatint. Getekend in potlood 'L. Peire', genummerd 31/40
en eigenhandig getiteld.
'Yagull', 1966.
Colour aquatint. Signed, numbered and titled in pencil.
295 x 215 mm
(500 x 325 mm)
(€ 400-600)

Lit.: Curzi nr. 24.

1202*

LUC PEIRE (1916-1994)

'Washington', 1966.

Kleurenaquatint. Getekend in potlood 'Luc Peire', genummerd 30/50 en eigenhandig genummerd.

'Washington', 1966.

Colour aquatint. Signed, numbered and titled in pencil.

315 x 145 mm

(500 x 650 mm)

(€ 500-750)

Lit.: Curzi nr. 26.

1203

LUC PEIRE (1916-1994)

'Trillo'. 'Krost', 1982.

Ets. Set van twee. Beide getekend in potlood 'Peire' en resp. genummerd 13/25 en 15/25.

Bladen gebruind.

Beide in kader.

Etching. Set of two. Both signed and numbered in pencil. Sheets toned.

Both framed.

196 x 285 mm (x2)

(405 x 505 mm (x2))

(€ 300-400)

Lit.: Curzi nrs 55-56.

1204

BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Zonder titel.

Een lot van drie prenten:

1. Kleurenlithografie. Getekend in potlood.

425 x 310 mm (blad: 570 x 420 mm);

2. Kleurenlithografie. Getekend in potlood.

510 x 330 mm (blad: 540 x 370 mm);

3. Tentoonstellingsaffiche Art Gallery,

Brussel, dec. 1973-jan 1974 (blad: 600 x 325 mm).

Tot.: 3 ex.

Untitled.

A set of two colour lithographs. Both signed in pencil.

We join: Poster. Art Gallery, Brussel, dec. 1973-jan 1974.

(€ 250-300)

1205

BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Compositie.

Kleurenlithografie op Arches. Getekend in potlood 'Bram van Velde' en genummerd 172/300.

Composition.

Colour lithograph on Arches. Signed and numbered in pencil.

655 x 480 mm

(€ 200-300)

1206

MARK VERSTOCKT (1930-2014)

Zonder titel, ca 1970.

Zeefdruk op zwart glanzend papier.

Getekend in potlood 'Verstockt' en genummerd 37/50.

In kader.

Untitled, ca. 1970.

Screenprint on black glossy paper. Signed and numbered in pencil.

Framed.

510 x 510 mm

(630 x 630 mm)

(€ 150-250)

1207

MARK VERSTOCKT (1930-2014)

Zonder titel, ca. 1970.

Zeefdruk op wit glanzend papier. Getekend in potlood 'Verstockt' en genummerd 37/50.

In kader.

Untitled, ca. 1970.

Screenprint on white glossy paper. Signed and numbered in pencil.

Framed.

510 x 510 mm

(630 x 630 mm)

(€ 150-250)

1208

VICTOR VASARELY (1906-1997)

'Marc CC', 1972.

Kleurenzeefdruk. Getekend in zwarte bic 'Vasarely' en Romeins genummerd in potlood XXIII/CC. Met droogstempel 'cercle graphique ...'.

In kader.

Colour screenprint. Signed in black ball point pen and numbered. With dry stamp. Framed.

675 x 675 mm

(930 x 930 mm)

(€ 300-400)

1209

VICTOR VASARELY (1906-1997)

'Kalota Kolin', 1971.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'Vasarely'. Genummerd 48/165.

In kader.

Colour screenprint. Signed and numbered in pencil.

Framed.

530 x 350 mm

(840 x 615 mm)

(€ 500-600)

1210

DAN VAN SEVEREN (1927-2009)

Zonder titel, 1979.

Linosnede. Getekend en gedateerd in potlood 'D Van Severen/ 79', genummerd 3/100.

In kader.

Untitled, 1979.

Linocut. Signed, dated and numbered in pencil.

Framed.

210 x 150 mm

(345 x 265 mm)

(€ 150-200)

1211

PANAMARENKO (1940-2019)

'Piegwo', 1973.
Zeefdruk. Getekend in potlood
'Panamarenko', genummerd 11/125.
In kader.
Screenprint. Signed and numbered in pencil.
Framed.
(€ 600-800)

Lit.: Panamarenko, Multiples I, nr. 16.

1212

ALLAN GREEN (1932-2003)

Zonder titel, 1978.
Ets. Getekend en gedateerd in potlood
'Allan Green, 1978'.
In kader.
Untitled, 1978.
Etching. Signed and dated in pencil.
Framed.
270 x 340 mm
(735 x 875 mm)
(€ 200-300)

1213

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Zonder titel.
Kleurenlithografie op papier met droogstempel 'Édition Marquet'. Getekend in potlood 'Folon' en genummerd 52/200.
Untitled.
Colour lithograph on paper with dry stamp 'Edition Marquet'. Signed and numbered in pencil.
790 x 590 mm
(Blad: 900 x 630 mm)
(€ 300-400)

1214

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

'Expression'.
Zeefdruk, gemitalliseerd. Getekend in potlood 'Folon' en genummerd 22/150.
Screenprint, metallized. Signed and numbered in pencil.
635 x 480 mm
(€ 100-150)

1215

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Zonder titel.
Aquatint. Getekend in potlood 'Folon' en genummerd 7/95.
Untitled.
Aquatint. Signed and numbered in pencil.
435 x 330 mm
(Blad: 650 x 495 mm)
(€ 200-300)

1216

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Zonder titel.
Kleurenaquatint. Getekend in potlood 'Folon' en genummerd 'HC VIII/X'.
Untitled.
Colour aquatint. Signed in pencil 'Folon' and numbered 'HC VIII/X'.
295 x 240 mm
(520 x 445 mm)
(€ 100-150)

1217

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

Zonder titel.
Kleurenaquatint. Getekend in potlood 'Alechinsky' en genummerd 84/90.
In kader.
Untitled.
Colour aquatint. Signed and numbered in pencil.
Framed.
550 x 425 mm
(810 x 660 mm)
(€ 600-800)

1218

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

'Vulcanalyses', 1972.
Aquatint. Getekend in potlood 'Alechinsky' en genummerd 11/60. Eerste plaat uit de gelijknamige suite van zeven prenten.
Aquatint. Signed and numbered in pencil.
First plate from the eponymous suite of seven prints.
410 x 690 mm
(Blad: 605 x 920 mm)
(€ 500-750)

Lit.: Rivière nr. 481.

1219

SALVADOR DALI (1904-1989)

'Tauromachia'.
Kleurenets. Getekend in potlood 'Dali' en genummerd 59/75.
Colour etching. Signed and numbered in pencil.
220 x 330 mm
(Blad: 556 x 380 mm)
(€ 100-150)

1220

CORNEILLE (1922-2010)

'Rose tropique', 1972.
Kleurenlithografie. Getekend en gedateerd 'Corneille '72', genummerd 129/190 en eigenhandig getiteld.
Lichte verkleuring.
Colour lithograph. Signed, dated, numbered and titled.
Slight discoloration.
370 x 440 mm
(500 x 600 mm)
(€ 300-400)

1221

PAUL DELVAUX (1894-1994)

'7 Dialogues avec Paul Delvaux', 1971.
Suite van een kleurenets en twee in zwart-wit. Alle getekend in potlood 'P. Delvaux' en genummerd 98/150. Ontbreken twee zwart-witetsen.
In orig. doos (gekromd door vocht) met catalogoogje.
Set of three etching of which one in colour.
All signed and numbered in pencil. Not complete.
In orig. box with booklet.
(€ 1200-1000)

1222

WALTER BECKERS (1929-2015)

'Een licht zwaargewicht', 1973.

Baksteen. Gemonogrammeerd en gedateerd op de doos 'W.B.73.'

Gemonogrammeerd en met annotatie 'Stoned' op de baksteen.

Bijgevoegd: 'Vederlicht'. Multiple. In doosje.

Brick. Initialled and dated on the box. Initialled and annotated on the brick.

We join: 'Vederlicht'. Multiple. In box.

(€ 100-200)

1223

PANAMARENKO (1940-2019)

'General Spinaxis III', 1974.

Offsetlithografie. Getekend in potlood 'Panamarenko', niet genummerd.

Beschadigd en gebruikssporen aan de rechterzijde en boord onderaan met klein verlies van papier.

Offset lithograph. Signed in pencil, not numbered.

Damaged and with traces of use along the right border, some paper loss at the lower border.

700 x 500 mm

(€ 600-800)

1224*

PANAMARENKO (1940-2019)

'U-Control III', 1975.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'Panamarenko' en genummerd 92/100.

Gebruikssporen aan de randen en verso volledig met roestlekken.

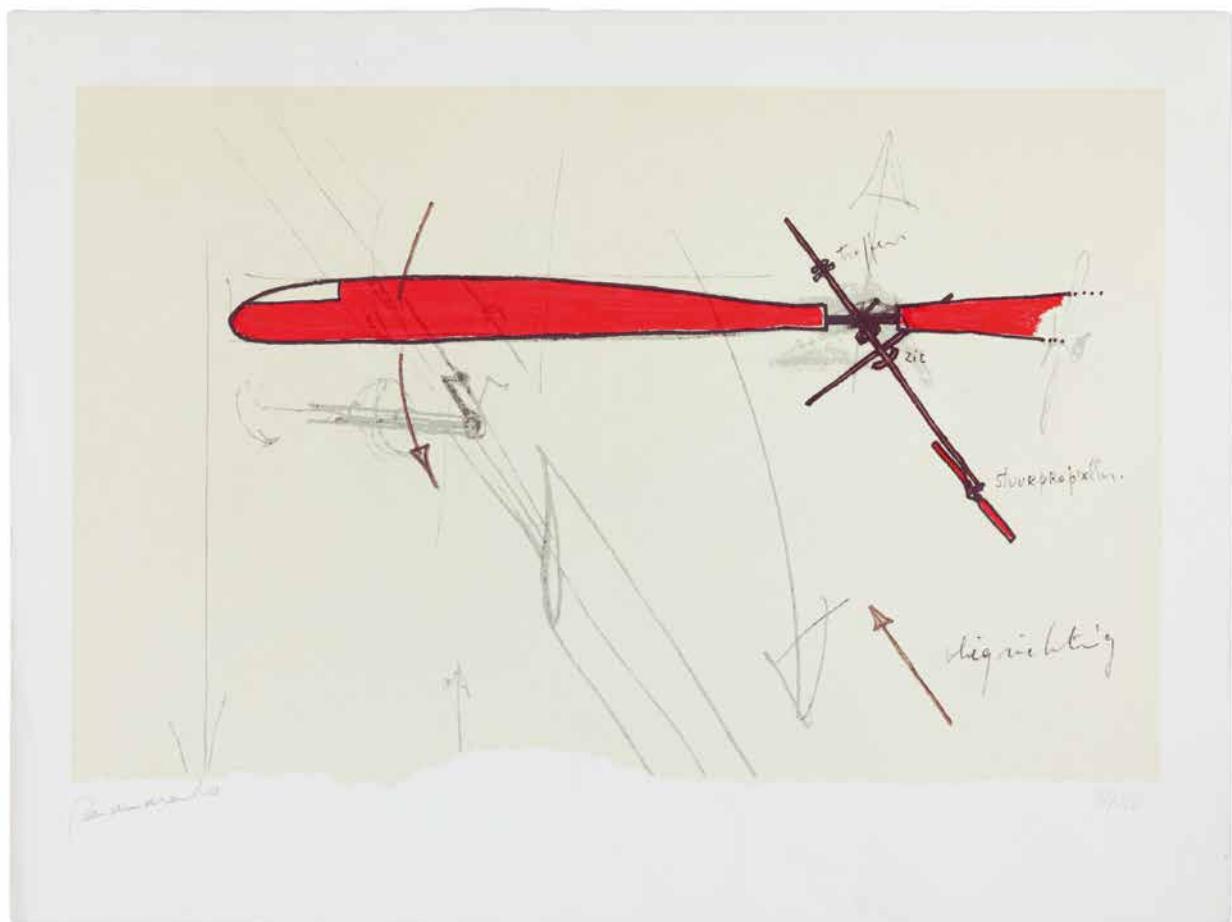
Uit de map '5 Graphics'.

Colour screenprint. Signed and numbered in pencil. Traces of wear along the borders, stained on the reverse. From the set '5 Graphics'.

450 x 600 mm

(€ 600-800)

Lit.: Panamarenko, Multiples Deel I, nr. 18.



1224

1225*

SALTO ARTE XX

Brussels. Edition POUR écrire la Liberté. 1975. Portfolio of objects by 31 artists. Deluxe copy of 'SaltoArte' which includes signed multiples by a variety of artists and the original printed subscription form for the publication signed by Panamarenko and Beuys. When left-wing publisher and editor of POUR journal Jean-Claude Garot entered into financial crisis, Belgian collector and diamond merchant Isi Fiszman offered to create an artistic event to support his publications. Fiszman enlisted the help of his friend Harald Szeemann, whose participation was crucial as it lent international exposure to the event, which was inaugurated on May 23, 1975 at The Museum of Ixelles. A boxed set of editions and multiples was produced and sold as a result of the 'Salto Arte' happening, with all proceeds going to the financing of POUR magazine. The boxed set was published in an edition of 1000, with this one of 100 deluxe copies with the individual pieces signed and/or numbered by each artist. Contents of the box are as follows: Anatol - Untitled (Die Handpuppe) - colour photolithograph, folded (286 x 390 mm). Signed and numbered in pen by Anatol. Carl ANDRE - Material on Hubert Vilopox collected by Carl Andre - envelope containing seven offset lithographs (296 x 210 mm) - numbered from the edition of 100 on envelope. Igninio BALDERI - Untitled - offset lithograph (290 x 357 mm) - signed and numbered in pencil by Balderi, lower right. BEN - J'aime la liberté - colour photolithograph on newsprint (359 x 283 mm) - signed and numbered by Ben Vautier in black pen. The artist has also drawn a large black cross across the printed text with black gouache. Joseph BEUYS - Une comparaison entre deux structures sociales - polyethylene bag, printed (410 x 293 mm) - signed and numbered in blue ballpoint pen by Beuys. The bag contains three sheets - i. Double sheet (355 x 277 mm), folded, printed in black on four sides with reproductions of photographs by Caroline Tisdall of the action Coyote. Signed in red pen by Beuys; ii. Single sheet, printed on one side with reproduction of photograph by Ute Klophaus of the action Iphigenie/Titus Andronicus. Signed in red by pen by Beuys; iii. Sheet of yellow paper, printed

in black with impression of Stück 17. [Ref. Schellmann - Joseph Beuys, The Multiples, no. 149]. Christian BOLTANSKI - A Mourir de rire - single sheet, photolithograph (355 x 285 mm) - signed and numbered by Boltanski in pencil. James Lee BYARS - Luck - gold pencil drawing on crumpled sheet of black tissue (520 x 520 mm) - with gold US quarter dollar coin - numbered in white pencil, lower right corner of sheet. Jacques CHARLIER - Plein le cul de l'art en général - photolithograph, folded (355 x 560 mm). Signed and numbered in pencil by Charlier, lower right corner. CHRISTO - Pour Journal, wrapped - an issue of POUR folded and wrapped in transparent polyethylene with cord, mounted on black card (280 x 340 mm) - numbered in pencil on black card. [Ref. Schellmann - Christo and Jeanne-Claude Prints and Objects. A Catalogue Raisonné, no. 90]. Johannes CLADDERS - The White Flag - large folded sheet of white cloth (unfolded 1194 x 815 mm), with ink-stamped title. Signed and numbered by Cladders. Pierre DAQUIN - Untitled - photolithograph, folded (360 x 575 mm) - signed and numbered by Daquin in blue pen. Hanne DARBOVEN - Textes de Charles Baudelaire - 72-page artist book (350 x 270 mm) - numbered in pencil on front cover (corresponding stamped numbering on colophon page of book). Robert FILLIOU - Pour et contre Robert Filliou - 2-colour print on white card, folded into a triangle shape (270 x 210 x 120 mm). This copy signed and numbered by Filliou. [Ref. Robert Filliou, Editions et multiples, 2003, no. 59]. Hans HAACKE - Exxon - colour photolithograph (35.5 x 25 cm) - numbered from the edition of 100 on verso of sheet. Pierre Alain HUBERT - Corde à dénouer le temps - single sheet photolithograph with collaged section of firecracker string. Signed, numbered, and titled by Hubert in pen (28.6 x 35.7 cm). Douglas HUEBLER - Untitled (Tug of War Painting) - single sheet, colour photolithograph (35.8 x 27.8 cm). Numbered in pencil. Jörg IMMENDORFF - Für wen? - colour photolithograph (26.4 x 35.7 cm) - signed, numbered and dated in pencil by Immendorff. Jacques LE GAC - My Creative Method - photolithograph (35.7 x 28.5 cm) - signed and numbered in pencil by Le Gac. Sol LEWITT - Grids - 8-page artist book, stapled (25 x 25cm) - signed and numbered (from edition of 150) by LeWitt in blue pencil on rear cover. [Ref. Maffei & De Donno - Sol LeWitt Artist's Books, pp. 60-61]. Bernd LOHAUS - Untitled - collage on card - signed and numbered in pencil by Lohaus. Konrad LUEG-FISCHER - Untitled - blue chequer pattern printed on cloth-backed vinyl sheet (35 x 27 cm) - signed and numbered by Lueg-Fischer in blue pen on verso of sheet. Annette MESSAGER - Le barbu d'Annette Messager, la femme tatouée - single sheet photolithograph (35.5 x 28.5 cm) - signed and numbered in pencil by Messager. J. NICOLA - Nous voulons respirer - poster printed in black on newsprint, folded into quarters (sheet 57 x 70 cm) - signed and numbered on recto in blue pen by Nicola. Yoko ONO - Couple Event - offset lithograph on paper, folded (35.5 x 56 cm) - numbered in pencil from the edition of 100. PANAMARENKO - the printed cardboard box housing the other multiples - the lid, designed by Panamarenko shows the artist in Chinese dress complete with the large beetle, as he presented himself at the SaltoArte happening on May 23, 1975. Signed and numbered by Panamarenko in black felt-tip pen on underside of box. A.R. PENCK - Macht und Geist. analytische studie zu Kunst im politischen Kampf - 32-page offset-printed booklet, not stapled as issued. Signed and numbered by Penck in pen on back cover Jacques PINEAU - Untitled - folded single sheet, offset-printed (unfolded 36 x 57 cm). Signed and numbered in pencil by Pineau Sigmar POLKE - Messerwerfer (Knife Thrower) - 4-colour offset litho on art paper (26.6 x 25.8 cm). Signed in pen by Polke lower right corner, numbered in another hand. [Ref. Becker & Osten - Sigmar Polke. The Editioned Works 1963-2000 Catalogue Raisonné, no. 47]. Katharina SIEVERDING - Kaka Lemoine & Katharina Sieverding Show - colour photolithograph (35.2 x 28.8 cm) - signed and numbered in pen by Sieverding, lower right of sheet. Klaus STAECCK - Je / nous art aujourd'hui - colour photolithograph poster, folded (sheet 60.8 x 43.4 cm) - signed, numbered and dated in red pen by Staechck. Paul VAN RAFFELGHEM - Untitled - single sheet, photolithograph reproduction of a pencil drawing (35 x 28.5 cm) - numbered in pencil.

(€ 12000-14000)



1225





1227

1226**CHRISTO (1935-2020)**

'Wrapped Walk Ways, Jacob Loose Park, Kansas City, Missouri', 1977-78.
Collage van zeven postkaarten. Alle getekend in zwarte stift 'Christo'.
Gemonteerd in een kader.
Collage of seven postcards. All signed in black marker.
Mounted in one frame.
345 x 290 mm
(355 x 300 mm)
(€ 300-400)

1227***ANDY WARHOL (1928-1987)**

'After the party', 1979.
Kleurenzeefdruk. Getekend in grijs potlood 'Andy Warhol' en genummerd 108/1000.
In kader.
Colour screenprint. Signed and numbered 108/1000.
Framed.
545 x 770 mm
(710 x 940 mm)
(€ 4000-6000)

Lit.: Feldman-Schellmann II.183.

1228**JOSEPH BEUYS (1921-1986)**

'in Ilverlich'.
Fotolithografie. Getekend in potlood 'Joseph Beuys' en genummerd 281/ 500.
Bijgevoegd: 'Grosse Klasse!'.
Tentoonstellingsaffiche Schloss Moyland 1997.
Beide in kader.
Photolithograph. Signed and numbered in pencil 281/500.
We join: 'Grosse Klasse!'. Poster, Schloss Moyland, 1997.
Both framed.
410 x 580 mm
(425 x 595 mm)
(€ 150-200)

1229**FRED BERVOETS (°1942)**

Zonder titel.
Ets, droge naald. Genummerd, gedateerd en getekend in potlood 'F Bervoets '76'.
Untitled.
Etching, drypoint. Signed, dated and numbered in pencil.
275 x 215 mm
(325 x 255 mm)
(€ 150-200)

1230**HORST ANTES (°1936)**

Zonder titel.
Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'Antes' en genummerd 193/200.
Untitled.
Colour screenprint. Signed in pencil 'Antes' and numbered 193/200.
620 x 555 mm
(780 x 690 mm)
(€ 200-300)

1231**OCTAAF LANDUYT (°1922)**

Zonder titel.
Lithografie, gehoogd met wit en rood krijt. Getekend in potlood 'O Landuyt', met annotatie 'Proefdruk (bijgewerkt)' en met handgeschreven opdracht aan Emile en Madeleine Veranneman.
Untitled.
Lithography, heightened with white and red chalk. Signed in pencil 'O Landuyt', with annotation 'Proefdruk (updated)' and with handwritten dedication to Emile and Madeleine Veranneman.
470 x 660 mm
(625 x 830 mm)
(€ 150-200)

1232**ANICETO EXPOSITO LOPEZ XX**

'Nature Morte III', 2000. Zilverprint op mat papier, gemaakt door de kunstenaar en Pierre Houcmant in 2004; Radiografie van glazen uitgevoerd met X-stralen op radiografieplaat. Gesigneerd, genummerd en gedateerd in inkt op de achterkant 2/7.
In kader.
Orig. silverprint, pulled by the artist and Pierre Houcmant. Radiograph of glasses, executed with X-rays. Signed, numbered in black marker on the reverse. Framed.
505 x 405 mm
(510 x 410 mm)
(€ 400-600)

1233

BRUCE NAUMAN (°1941)

'Body Pressure', 1974.

Offset op roos papier. Poster. Uitgegeven door Friedrich Christian Flick.

Offset on pink stock. Edited by Friedrich Christian Flick.

636 x 415 mm

(€100-150)

1234

PANAMARENKO (1940-2019)

'Abdij Maagdendale', 1982.

Multiple. Eén van de 50 met de hand genummerd exemplaren, nr. 29/50.

Gesigneerd door alle kunstenaars. Licht beschadigd en onfris.

Offsetphotograph. One of the 50 numbered copies. Signed by all the artists present. Slightly damaged.

880 x 500 mm

(€ 300-400)

Lit.: Panamarenko, Multiples Deel I, nr. 35.

1235

CHRISTO (1932-2020)

'Surrounded Islands', 1983.

Offset. Getekend in blauw potlood 'Christo and Jeanne-Claude'.

Offset. Signed in blue pencil.

635 x 835 mm

(€ 200-300)

1236

PANAMARENKO (1940-2019)

'Le Coq 1933 - 1987 De Haan', 1987.

Offset. Eén van de 21 genummerde en gesigneerde exemplaren, nr. 9/21.

Gesigneerd door alle mensen afgebeeld op de foto's.

Offset. One of the 21 numbered and signed copies.

Signed by all the people depicted in the photos.

297 x 420 mm

(€ 800-1000)

Lit.: Panamarenko, Multiples Deel I, nr. 38.

1237

MARCEL MARIEN (1920-1993)

'La langue verte', 1983. Orig. zwart-witfoto. Getekend en gedateerd 'Marcel Mariën 1983', eigenhandig getiteld (deels verschenen) op drager. Etiket op verso foto. Met rode stempel op verso drager waarop genummerd 1/5 en gemonogrammeerd in zwarte inkt 'm.m.'.

Met annotatie. Eigenhandig getiteld. In kader.

Orig. black & white photograph. Signed, dated and titled in black marker (partially faded) on mount. With label on reverse photograph. Red stamp on reverse mount on which numbered and initialled in black marker. With annotation. Framed.

235 x 175 mm

(405 x 305 mm)

(€ 300-400)

1238*

MARCEL MARIEN (1920-1993)

'Portrait de l'artiste', 1983.

Orig. zwart-witfoto. Getekend en gedateerd 'Marcel Mariën 1983' en eigenhandig getiteld op drager. Met stempel op verso en genummerd 1/5. Annotatie op verso foto 'F22' en gedateerd '83'.

In kader.

Orig. black & white photograph. Signed, dated and titled on the mount. Stamped on the reverse and numbered 1/5. With annotation and dated on the reverse of the photograph.

Framed.

175 x 235 mm

(405 x 305 mm)

(€ 300-400)

1239

MARCEL MARIEN (1920-1993)

'Le fils de la femme', 1984.

Orig. zwart-witfoto. Getekend en gedateerd 'Marcel Mariën 1984' op drager.

Gestempeld op verso en genummerd 2/5 en gedateerd. Met annotatie 'DD-17'.

Eigenhandig getiteld.

In kader.

Orig. black & white photograph. Signed, dated and titled on the mount. Stamped, numbered, dated and with annotation on the reverse. Framed.

305 x 405 mm

(635 x 535 mm)

(€ 400-500)

1240

MARCEL MARIEN (1920-1993)

'La Madonne de Milo', 1985.

Orig. kleurenfoto. Getekend en gedateerd 'Mariën 1985', eigenhandig getiteld. Etiket op verso met rode stempel waarop gemonogrammeerd 'M.M.' en genummerd 1/5 in zwarte stift.

In kader.

Orig. colour photograph.

Signed, dated and titled. Label on the reverse with red stamp on which initialled, numbered in black marker. Framed.

198 x 250 mm

(505 x 405 mm)

(€ 400-600)

1241

MARCEL MARIEN (1920-1993)

'Le pays sans frontières', 1989.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'Mariën' en genummerd 7/20.

Colour screenprint. Signed and numbered in pencil.

370 x 485 mm

(535 x 695 mm)

(€ 100-150)

Lit.: Castelyns nr. 26.

1242

MARCEL MARIEN (1920-1993)

'L'exécution', 1987.

Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Mariën' en genummerd 14/20.

Eigenhandig getiteld.

In kader.

Colour lithograph. Signed, numbered and titled in pencil.

Framed.

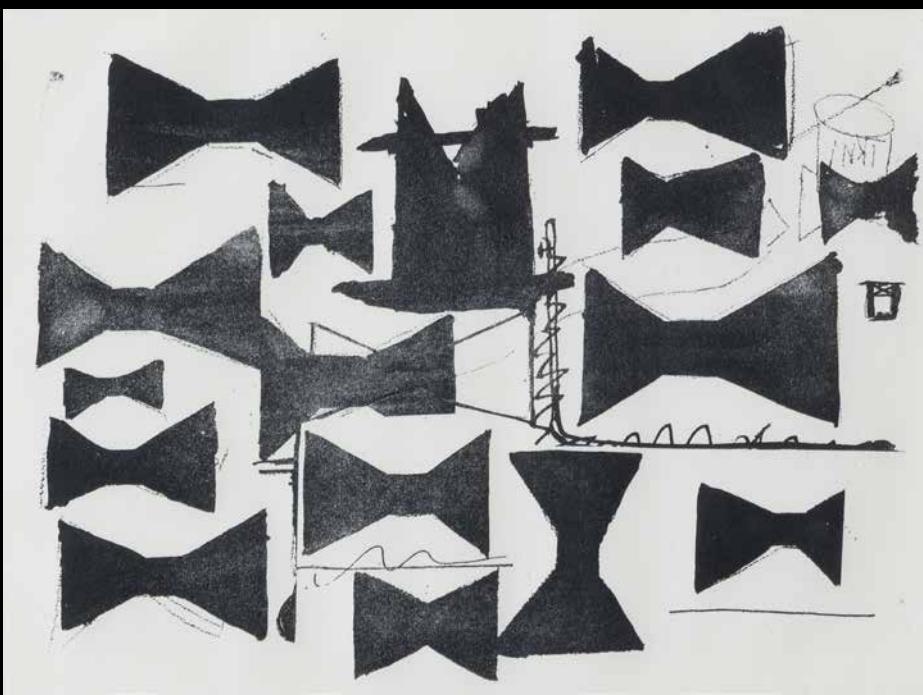
245 x 335 mm

(435 x 535 mm)

(€ 200-300)

Lit.: Castelyns nr. 17.





Detail 1250

1243

**ROBERT MAPPLETHORPE
(1946-1989)**

'De macht der theaterlijke dwaasheden', 1983.
Orig. zwart-witfoto. Een set van zes.
Opnames van het theaterstuk van Jan Fabre in theaterzaal Monty te Antwerpen, afgedrukt te New York.
Gemonteerd in drie kaders.
A set of six orig. black & white photographs. Taken during the Fabre play at the Monty theatre in Antwerp. Printed in New York.
Mounted in three frames.
240 x 190 mm (x2); 190 x 190 mm (x4)
(325 x 490 mm (x3))
(€ 1500-2000)

Herkomst/ provenance: Anne & Dorian van der Brempt.

1244

WOUT VERCAMMEN (1938-2018)

'Last work'.
Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'wout vercammen' en genummerd 16/90.
Blad wat bevuild.
Colour screenprint. Signed and numbered in pencil.
Sheet unfresh.
500 x 500 mm
(750 x 550 mm)
(€ 100-150)

1245

WOUT VERCAMMEN (1938-2018)

'Les couleurs et les formes ne se discutent pas'.
Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'wout vercammen' en genummerd 4/90.
In kader.
Colour screenprint. Signed and numbered in pencil.
Framed.
500 x 700 mm
(710 x 910 mm)
(€ 300-400)

1246

WOUT VERCAMMEN (1938-2018)

'Good night'.
Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'wout vercammen' en genummerd 4/90.
In kader.
Colour screenprint. Signed and numbered in pencil.
Framed.
(€ 300-400)

1247

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

Zonder titel.
Offset lithografie. Getekend in potlood 'Alechinsky' en genummerd 10/99.
Blad gebruind.
In kader.
Untitled.
Offset lithograph.
Signed and numbered in pencil.
Sheet toned.
Framed.
330 x 125 mm
(610 x 390 mm)
(€ 200-300)

1248

CORNEILLE (1922-2010)

Postzegelvel met 25 Nederlandse postzegels, uitgegeven naar aanleiding van 40 jaar Cobra.
Getekend met opdracht 'Voor Herman/van Corneille/Cobra '48 '88' en met figuur van liggende cobra en datum 'Paris, 21 juillet 1988'. Met 'Herman' wordt Herman Brood bedoeld.
In kader.
Set of 25 postal stamps, edited in honour of 40 years Cobra.
With handwritten dedication to Herman Brood.
Framed.
445 x 285 mm
(550 x 390 mm)
(€ 300-400)

Herkomst/ provenance: Henk van der Vet, printer for many Cobra members / private collection.

Certificate: Schiller Art Gallery, nov. 2018.

1249

ROGER RAVEEL (1921-2013)

Zonder titel.
Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'R Raveel' en genummerd 142/190.
In kader. Barst in glas.
Untitled.
Colour lithograph. Signed and numbered in pencil.
Framed (glass broken).
500 x 650 mm
(680 x 815 mm)
(€ 300-400)

1250*

RENE DANIELS (°1950)

'Elba-Sint Helena', 1987.
Ets en aquatint. Reeks van drie. Eén van de tien Romeins genummerde exemplaren, nr. X/X.
Alle gemonogrammeerd en getekend in potlood 'RD 87' en genummerd.
De eerste prent is eigenhandig getiteld.
Alle in kader.
Met originele kaft.
Etching and aquatint. Suite of three prints.
One of the ten roman numbered copies, this one being nr. X/X.
All monogrammed, dated and numbered in pencil. The first print titled by hand.
All framed.
We join the orig. cardboard folder.
(€ 3000-4000)

Herkomst/ provenance: Jan Vercruyse.

1251

STANLEY BROUWN (1935-2017)

'Door: Reguliersgracht 27', 1989.
Offset. Een van de 250 niet genummerde exemplaren.
Uitgave Micheline Swajcer en Yves Gevaert. Met los bijgevoegd A4 met daarop colophon. Zeldzaam.
Offset print. One of the 250 unnumbered copies.
With the colophon sheet. Edition by Micheline Swajcer and Yves Gevaert.
Rare.
2088 x 1111 mm
(€ 350-500)

Lit.: Yves Gevaert Editeur. Eindhoven, Van Abbemuseum, 1992, nr. 11.

1252

LUC PEIRE (1916-1994)

Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'Peire' en genummerd 22/75.

In kader.

Untitled.

Colour screenprint. Signed and numbered in pencil.

Framed.

470 x 470 mm

(650 x 505 mm)

(€ 150-200)

1253

LUC PEIRE (1916-1994)

Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'Peire' en genummerd 28/60.

In kader.

Untitled.

Colour screenprint. Signed and numbered in pencil.

Framed.

490 x 445 mm

(650 x 555 mm)

(€ 150-200)

1254

GILBERT DECOCK (1928-2007)

Zonder titel, 1987.

Kleurenzeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'G. Decock 87', genummerd 17/60'.

Untitled, 1987.

Colour screenprint. Signed, dated and numbered in pencil.

400 x 810 mm

(460 x 910 mm)

(€ 150-3250)

1255

ROGER RAVEEL (1921-2013)

Zonder titel.

Ets. Getekend in potlood 'R Raveel', met annotatie 'proefdruk' en handgeschreven opdracht.

Untitled.

Etching. Signed in pencil 'R Raveel', with annotation 'proefdruk' and handwritten dedication.

350 x 265 mm

(660 x 510 mm)

(€ 300-400)

1256

ANTONI TAPIES (1923-2012)

'Un vase de terre crue et le T du nom de Tapiès', 1988.

Paris, Édition F.B., 1988. Een van de 85 met de hand gen. ex., nr. 22.

Gesigneerd door auteur (Yves Bonnefoy) en kunstenaar. Alle prenten getekend in potlood 'Tapiès' en genummerd 22/85. Orig. grijs linnen doos.

Paris Edition F.B., 1988. One of the 85 numbered copies, this being nr. 22, signed by the author and artist. Every print signed and numbered in pencil.

Orig. grey cloth box.

495 x 655 mm

(€ 1000-1500)

1257

JEF GEYS (1939-2018)

Voorontwerp voor ArteFactum.

Fotocopie gehoogd met kleurpotlood. Getekend in zwarte stift 'Jef Geys' en genummerd 19/20.

Met handgeschreven opdracht aan Flor en Lieve Bex-Dedeyne.

In kader.

Design for ArteFactum.

Copy heightened with colour pencil.

Signed and numbered in fine black marker. With handwritten dedication.

Framed.

Herkomst/ provenance: Flor Bex.

405 x 290 mm

(515 x 415 mm)

(€ 200-250)

1258

ON KAWARA (1932-2014)

Postkaart Venetië. Project met Karlyn De Jongh.

Project 'Unanswered questions' tussen de curator Karlyn de Jongh, On Kawara en verschillende kunstenaars zoals Roman Opalka, Joseph Kosuth enz.

Venice postcard. Project Karlyn De Jongh.

Project 'Unanswered questions' between curator Karlyn De Jongh, On Kawara and other artists such as Roman Opalka, Joseph Kosuth a.o.

115 x 160 mm

(€ 250-300)

1259

KASPER BOSMANS (°1990)

Zonder titel, 2015.

Offset en collage. Getekend en gedateerd in potlood 'K. Bosmans 2015' en genummerd 6/10.

In kader.

Untitled, 2015.

Offset print and collage. Signed, dated and numbered in pencil.

Framed.

390 x 270 mm

(470 x 345 mm)

(€ 300-400)

1260

GUILLAUME BIJL (°1946)

Zonder titel.

Offset. Getekend in potlood op verso 'Bijl' en met annotatie 'A.P.'

Untitled.

Offset print. Signed and with annotation on the reverse.

500 x 710 mm

(€ 100-150)

1261

WERNER MANNAERS (°1954)

Zonder titel, 1993.

Orig. kleurenfoto. Getekend 'W. Mannaers/ Anvers, 12.03.1993'. Genummerd 1/1.

In kader.

Untitled, 1993.

Orig. colour photograph. Signed, dated and numbered 1/1.

Framed.

505 x 750 mm

(680 x 925 mm)

(€ 200-300)

1262

MARIE-JO LAFONTAINE (°1950)

'La Danse'.

Lot van een kleuren- en een zwart-witfoto. Beide getekend 'MJ Lafontaine' en genummerd 2/100 en 88/100.

Beide in kader.

Colour and black & white photograph.

Both signed and numbered.

Both framed.

270 x 180 mm; 180 x 270 mm

(410 x 310 mm; 310 x 410 mm)

(€ 100-150)



1263

**MICHELANGELO PISTOLETTO
(°1933)**

'Oggetti in meno Souvenir', 1997.
Volledige set van zeven porseleinen plaketten, alle getekend op verso 'Pistoletto' en genummerd 24/55.
Uitgave Schellmann, Documenta X-editie. In originele doos.
Complete set of seven daguerrotypes on ceramic. All signed and numbered 24/55.
Schellmann edition for Documenta X.
Orig. box.
100 x 285 x 180 mm
(€ 2000-3000)

1264

STEPHAN VANFLETEREN (°1969)

Hugo Claus.
Orig. zwart-wit foto.
In kader.
Hugo Claus.
Orig. black & white photograph.
Framed.
1120 x 890 mm
(1410 x 1200 mm)
(€ 1500-2000)

1265

VALERIE MANNAERTS (°1974)

Zelfportret.
Originele kleurenfoto.
In kader.
Self portrait.
Original colour photo.
Framed.
935 x 605 mm
(965 x 635 mm)
(€400-600)

1266

CORNEILLE (1922-2010)

Zonder titel.
Kleurenlijstografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Corneille 90', genummerd 2/200.
In kader.
Untitled.
Colour lithograph. Signed, dated and numbered.
Framed.
950 x 950 mm
(1090 x 1090 mm)
(€ 300-500)

1267

ROGER RAVEEL (1921-2013)

'Bezinning bij de weerschijn in kleuren verzedigd', 1993.
Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'R Raveel' en genummerd X/X.
Colour screenprint. Signed in pencil 'R Raveel' and numbered X/X.
800 x 600 mm
(865 x 665 mm)
(€ 300-500)

Expo: 'Roger Raveel, De Verscheidenheid in de Nieuwe Visie', 1996, KB Brussels, nr. 31.

1268

PANAMARENKO (1940-2019)

'The Aeromodellers'.
Offset print. Getekend in potlood 'Panamarenko' en genummerd 12/100.
In origineel mapje.
Offset print. Signed and numbered in pencil.
In orig. folder.
575 x 455 mm
(€ 200-300)

Lit.: Panamarenko, Multiples Deel II, nr. 77.
(€ 700-900)

1269

PANAMARENKO (1940-2019)

'In space'.
Zeefdruk en collage. Getekend in potlood 'Panamarenko' en genummerd 36/75.
In originele farde. Eén van de prenten uit de box 'Milkyways & Happenings'.
Screenprint and collage. Signed and numbered in pencil.
One of the prints from the 'Milkyways & Happenings' portfolio.
730 x 580 mm
(€ 600-800)

Lit.: Panamarenko, Multiples Deel III, nr. 112.

1270

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

'Faux en écriture', 1994.
Offsetlitho. Getekend en gedateerd Alechinsky 1994, geletterd 'B/J', eigenhandig getitled en nogmaals gedateerd.
In kader.
Offset lithograph. Signed, dated (x2), titled and initials 'B/J'.
Framed.
380 x 465 mm
(665 x 740 mm)
(€ 400-600)

1271

**PHILIPPE VANDENBERG
(1952-2009)**

'De stand der dingen', 1993-1995.
S.I.n., (1995). Gr. in-fol. Suite van 13 litho's bij 13 dagboeknotities. Een van de 23 met de hand in potlood gen. ex., nr. 4, gesigneerd.
Orig. half zwart linnen band, schuifdoos.
Zeldzaam.
Large portfolio with 13 lithographs. From an edition of 23 handnumbered copies, this being nr. 4, signed.
Orig. half black cloth binding, box. Rare.
(€ 700-900)

1272*

SAM DILLEMANS (°1965)

Zonder titel, 1998.
Aquatint. Getekend en gedateerd in potlood 'Sam D. 98'.
Untitled, 1998.
Aquatint. Signed and dated in pencil.
695 x 365 mm
(€ 1200-1400) ILL p.59

1273

SAM DILLEMANS (°1965)

Zonder titel, 1997.
Reeks van drie kleurenzeefdrukken. Alle getekend in potlood 'Sam D.'.
Eén gedateerd en alle eveneens genummerd. Lichte beschadigingen en gebruikssporen.
Verschillende afmetingen.
Untitled, 1997.
Set of three colour screenprints. All signed, numbered and one dated. Some handling traces.
Various dimensions.
(€ 300-400)

1274

MATTHEW BARNEY (°1967)

'de lama lâmina', 2004.

Blinddruk en grijs potlood. Gedateerd en getekend in potlood '04 Matthew Barney', genummerd 14/100.

Embossed print and pencil. Signed, dated and numbered in pencil.

255 x 190 mm

(€ 400-500)

1275

JERRY ZENIUK (°1945)

Zonder titel, 1994.

Kleurenlithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Jerry Zeniuk 1994', genummerd 27/40.

In kader.

Untitled, 1994.

Colour lithograph. Signed, dated and numbered in pencil.

Framed.

460 x 570 mm

(780 x 1090 mm)

(€ 300-400)

1276

WILLY DE SAUTER (°1939)

/ DAN VAN SEVEREN / LUC CLAUS

/ JOSEPH WILLAERT..

'Kwadratuur van het origineel', 1987.

Kunstmap. Met grafisch werk van Willy De Sauter, Dan Van Severen, Luc Claus, Joseph Willaert, Guy Rombouts, Roger Wittevrongel, Emiel Hoorne, Jean Bilquin, Hugo Duchâteau, Maurits van Saene. Een van de 100 met de hand gen. ex., nr. 95. Alle prenten getekend en genummerd in potlood.

In orig. box.

Boxed edition with prints by Willy De Sauter, Dan Van Severen, Luc Claus, Joseph Willaert, Guy Rombouts, Roger Wittevrongel, Emiel Hoorne, Jean Bilquin, Hugo Duchâteau, Maurits van Saene.

One of the 100 numbered copies, this one being nr. 95. Every print signed and numbered in pencil.

Orig. box.

(€ 800-1000)

1277

KATI HECK (°1979)

'Hauruck', 2007.

Kleurenlithografie, gehoogd met gouache. Gemonogrammeerd en gedateerd in zwart potlood 'KH 2007'.

In kader.

Uit: 'A4'. Kunstmap met grafisch werk van Guy Rombouts, Lode Geens, Danny Devos, Dennis Tyfus, Philippe Van Wolputte en Timothy Segers. Orig. box.

Lithograph, heightened with gouache.

Monogrammed and dated in black pencil.

Framed.

From the 'A4' edition. With prints/ multiples by Guy Rombouts, Lode Geens, Danny Devos, Dennis Tyfus, Philippe Van Wolputte and Timothy Segers. Orig. box.

295 x 210 mm

(400 x 310 mm)

(€ 350-500)

1278

'A4 Multiple (4)', 2014.

Uitgave met zeefdrukken van: Koen van den Broek, Kasper Bosmans, Walter Swennen, Fred Bervoets, Damien De Lepeleire, Werner Mannaers en Xavier Noiret-Thomé. Alle prenten getekend, gedateerd en genummerd in potlood.

Een van de 50 op de pers gen. ex. voor de handel, nr. 1.

Orig. blauw linnen kaft.

Edition with prints by: Koen van den Broek, Kasper Bosmans, Walter Swennen, Fred Bervoets, Damien De Lepeleire, Werner Mannaers and Xavier Noiret-Thomé. All prints signed, dated and numbered in pencil.

One of the 50 copies for public sale, this one being nr. 1.

Orig. blue cloth binding.

370 x 260 mm

(€ 600-800)

1279

GUILLAUME BIJL (°1946)

'Watou 2002'.

Offset en multiple in houten doosje.

Getekend in zwarte stift op verso kader 'G. Bijl.' en genummerd 23/100.

Offset and multiple in small wooden box.

Signed in black marker on reverse frame

and numbered.

420 x 520 mm; 60 x 30 mm

(€ 150-200)

1280

RINUS VAN DE VELDE (°1983)

'And yet another veiled memory...', 2009. Digitale print. Getekend en gedateerd in potlood op verso 'Rinus Van de Velde/ 2009' en genummerd 59/60.

In kader.

Digital print. Signed, dated and numbered in pencil on the reverse.

Framed.

205 x 300 mm

(320 x 420 mm)

(€400-600)

1281

MICHAEL BORREMANS (°1963)

'Bad news', 2008.

Offset lithografie. Getekend en gedateerd 'MMCG. BORREMANS in 2008'. En annotaties 'A.P' en 'H.C.'

In kader.

Offset lithograph. Signed, dated and with annotations in pencil.

Framed.

422 x 240 mm

(580 X 500 mm)

(€ 1200-1400)

1282

LUC TUYMANS (°1958)

'Illusion and Reality', 2006.

Kleurenoffset. Getekend in potlood 'Luc Tuymans' en genummerd 188/200.

Met boek.

Colour offset. Signed and numbered in pencil.

With book.

(€ 300-400)

Lit.: Sellink & Simoens nr. 45.2.





1283

ERRO (°1932)

Zonder titel, 2008-2010.

Zeefdruk. Een lot van drie.

Twee getekend en gedateerd 'Erro 2008', één 'Erro 2010'.

Twee genummerd 15/25, één 30/50.

Eén uitgegeven door Flammarion Centre Beaubourg, 2010.

Alle drie in kader.

Untitled, 2008-2010.

Set of three colour screenprints. All signed, dated and numbered.

All framed.

260 x 205 mm (x2)

(400 x 300 mm (x2)

(€ 200-300)

1284

ERRO (°1932)

Zonder titel, 2008.

Zeefdruk op metaal. Getekend en gedateerd op verso 'Erro 2008' en genummerd 7/8.

Untitled, 2008.

Screenprint on metal. Signed, dated and numbered on the reverse.

600 x 450 mm

(€ 500-600)

1285

LUIS TOMASELLO (1915-2014)

'Lumière noire', 2011.

Reliëfsculptuur. Getekend op verso 'Luis Tomasello' en genummerd 'H.C. 3/4'.

Multiple/ sculpture in relief. Signed and numbered on the reverse.

390 x 390 mm

(€ 800-1000)

1286

ALBERT SZUKALSKI (1945-2000)

Zonder titel, 2000.

Droge naald. Triptiek, gedrukt op een vel. Gemonogrammeerd en gedateerd in potlood 'S/ Jan -20-2000' en met annotatie 'IV - VII'.

Untitled.

Drypoint. Triptych, printed on one sheet. Initials, dated and with annotation in pencil.

145 x 150 mm (x3)

(410 x 780 mm)

(€ 100-200)

1287

CORNEILLE (1922-2010)

Zonder titel, 2001.

Kleurenlithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Corneille 2001', genummerd 'HC 14/25'.

Untitled, 2001.

Colour lithograph. Signed, dated and numbered.

815 x 615 mm

(€ 200-300)

1288

CORNEILLE (1922-2010)

Zonder titel, 2001.

Kleurenlithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Corneille 2001', genummerd 'HC 14/25'.

Untitled, 2001.

Colour lithograph. Signed, dated and numbered.

815 x 615 mm

(€400-600)

1289

FRED BERVOETS (°1942)

Zonder titel.

Ets, gehoogd met aquarel. Een lot van twee.

Beide in kader.

Untitled.

Etching, heightened with watercolour. Set of two.

Both framed.

165 x 125 mm; 130 x 165 mm

(420 x 320 mm; 320 x 420 mm)

(€ 300-500)

1290

PHILIPPE VANDENBERG

(1952-2009)

'Les boxeur', 2000.

Offsetlithografie. Getekend in potlood 'Philippe Vandenberg' en gedateerd 'XII-2000'.

In kader.

Offset lithograph. Signed and dated in pencil.

Framed.

295 x 420 mm

(345 x 470 mm)

(€ 100-150)

1291*

YAYOI KUSAMA (°1929)

'Chapeau (I)', 2000.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'Yayoi Kusama', gedateerd '2000', met annotatie "H.C.". Eigenhandig getiteld. In kader.

Colour screenprint. Signed, dated, annotated and titled in pencil.

Framed.

500 x 650 mm

(560 x 710 mm)

(€ 5000-7500) ILL p.62-63

Herkomst/ provenance: Gallery Pierre-Alain Challier (with certificate).

1292

PANAMARENKO (1940-2019)

'Sigleur', 2001.

Offsetprint. Getekend in zwarte bic 'Panamarenko' en genummerd (?) 'V'. Uit de map 'Thermovoltaic Energy Converter'.

In plexibox.

Offset print. Signed and numbered in black ball point pen. From the 'Thermovoltaic Energy Converter' edition. In plexiglass box.

720 x 520 mm

(€ 500-750)

Lit.: Panamarenko Multiples Deel II, nr. 92.

1293*

PANAMARENKO (1940-2019)

'Big Paradox', 2002.

Multiple. Zilverkleurig, rieten gondeltje, schroef en met Egyptische gieren bedrukte parachute, gepresenteerd op houten sokkel met uitschuifbare vislijn-staander. Getekend en genummerd in potlood 'Panamarenko III/V H. C.'

Multiple with silver-coloured, cane gondola, propeller and with parachute printed with Egyptian vultures, presented on wooden socle with extending fishing-rod stand.

120 x 48.5 x 34.5 cm

(€ 6000-8000)

Lit.: Panamarenko Multiples Deel II, nr. 103.

Herkomst/ provenance: Winwood gallery Fine Art, Oostende/ Knokke-Heist, 2019.



1293

1294

PANAMARENKO (1940-2019)

'The General Spinaxis', 2003.

Offset lithografie en collage. Getekend in potlood 'Panamarenko' en genummerd 36/75.

In originele farde. Uit de map 'Milkyways and Happenings'.

Offset lithograph. Signed and numbered in pencil.

In orig. folder. From the 'Milkyways and Happenings' portfolio.

850 x 620 mm

(€ 600-800)

Lit.: Panamarenko, Multiples Deel III, nr. 125.



1295

PANAMARENKO (1940-2019)

'Arlikoop', 2004.

Offsetdruk met collage, gehoogd met blauw potlood.

Getekend in potlood 'Panamarenko' en met annotatie 'A.P.'.

In plexibox.

Offset print with collage, heightened with blue pencil.

Signed and annotated in pencil.

In plexiglass box.

710 x 940 mm

(€ 1200-1500)

Lit.: Panamarenko Multiples Deel III, nr. 132.

1296

PANAMARENKO (1940-2019)

'Vaga'.

Offset. Getekend in potlood

'Panamarenko'.

Offset. Signed in pencil.

420 x 295 mm

(€ 100-150)

1297

RON ARAD (°1951)

'The idiot'.

Fyodor Dostoyevski. Penguin Classics. A Sixtieth Anniversary Collection. Een van de 1000 met de hand gen. ex., nr. 858.

In perspex box.

Fyodor Dostoyevski. Penguin Classics. A Sixtieth Anniversary Collection. One of the 1000 handnumbered copies, this one being nr. 858.

In orig. perspex box.

(€ 500-750)

1298

KOEN VANMECHELEN (°1965)

Ei.

Murano glas. Gemaakt voor Beaufort 2003.

Egg.

Murano glass. Made for Beaufort, 2003.

410 x 210 cm

(€ 1200-1500)

1299

PAUL VAN HOEYDONCK (°1925)

'Lifebird', 2008.

Multipel. Gemonogrammeerd en gedateerd op verso. Genummerd 72/100.

In plexi box.

Multiple. Initials, dated and numbered on the reverse.

In plexiglass box.

230 x 175 x 35 mm

(€ 100-150)

1300*

JAN HENDERIKSE (°1937)

'Shredded value', 2005.

Object (sigarettenetui met versnipperde dollarbriefjes).

Getekend en gedateerd in zwarte stift 'Jan Henderikse/ 2005'.

Object (cigarette holder with shredded dollar bill).

Signed and dated in black marker.

95 x 95 x 9 mm

(€ 100-150)

1301

GILBERT SWIMBERGHE

(1927-2015)

Zonder titel, 2001.

Reliëf. Hout. Getekend en gedateerd op verso 'G. Swimberghe/ 2001', genummerd 2/10.

Untitled, 2001.

Multiple. Wood. Signed, dated and numbered on the reverse.

100 x 60 cm

(€ 1200-1400)

1302

DAVID TREMLETT (°1945)

Zonder titel.

Offset lithografie. Getekend in potlood 'David Tremlett' en genummerd 34/40.

In kader.

Untitled.

Offset lithograph. Signed and numbered in pencil.

Framed.

520 x 740 mm

(640 x 835 mm)

(€ 150-200)

1303

HONORE D'O (°1961)

Zonder titel.

Offset. Getekend in potlood 'Honoré d'O' en genummerd 56/100

Untitled.

Offset. Signed and numbered in pencil.

210 x 295 mm

(€ 100-150)

1304

PANAMARENKO (1940-2019)

'Vliegend Eiland', 2004.

Bouwdoos. Panamarenko in het Vlaams Parlement.

In orig. doos.

'Vliegend Eiland', 2004.

Multiple. Edition made to accompany the exposition in the Flemish Parliament.

Orig. box.

(€ 250-350)

1300



1312

NAOORLOGSE TEKENINGEN/ POST-WAR DRAWINGS

1305

PAUL JOOSTENS (1889-1960)

Zonder titel, 1947.

Houtskool. Getekend en gedateerd in potlood 'P.Joostens 47'.

In kader.

Untitled, 1947.

Charcoal. Signed and dated in pencil. Framed.

500 x 375 mm
(655 x 525 mm)

(€ 500-750)

1306

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'La belle rousse', 1947.

Gewassen Oost-Indische inkt. Getekend en gedateerd in potlood 'Edgard Tytgat/ 1947'.

Eigenhandig getiteld. Etiket 'The Art Institute of Chicago' op verso kader.

In kader.

Washed Indian ink. Signed, dated and titled in pencil.

With label 'The Art Institute of Chicago'.

Framed.

410 x 315 mm
(600 x 505 mm)

(€ 200-400)

1307

FRANS MASEREEL (1889-1972)

Zonder titel.

Oost-Indische inkt. Gemonogrammeerd 'FM'. Gemonteerd in kader met bijhorende houtsnede.

Untitled.

Indian ink. Monogrammed.

Framed with the according with woodcut.

130 x 110 mm (x2)
(290 x 390 mm)

(€ 350-500)

1308

PAUL JOOSTENS (1889-1960)

Zonder titel, 1956.

Oost-Indische inkt, gewassen. Getekend en gedateerd 'P.Joostens 56'.

In kader.

Untitled, 1956.

Indian ink, washed. Signed and dated 'P.Joostens 56'.

Framed.

295 x 180 mm

(475 x 355 mm)

(€ 200-300)

1309

OSCAR JESPERS (1887-1970)

Zittende dame.

Zwart potlood op oosters papier. Niet getekend.

Seated lady.

Black pencil on eastern paper. Not signed.

620 x 455 mm

(€ 350-500)

1310

GILBERT SWIMBERGHE

(1927-2015)

Zonder titel.

Olie op papier. Getekend 'G. Swimberghe'.

In kader.

Untitled.

Oil. Signed.

Framed.

980 x 655 mm

(1195 x 840 mm)

(€ 400-600)

1311

GILBERT SWIMBERGHE

(1927-2015)

Zonder titel.

Olie op karton. Een lot van drie, gemonteerd in één kader. Alle gesigneerd op verso 'G. Swimberghe'.

In kader.

Untitled.

Oil on cardboard. Set of three, mounted in one frame. All signed on the reverse.

Framed.

160 x 120 mm (x3)

(375 x 510 mm)

(€ 250-350)

1312*

HUGO CLAUS (1929-2008)

Zonder titel, ca. 1950.

Oost-Indische inkt en aquarel. Getekend in inkt 'Hugo Claus'.

In kader.

Untitled, ca. 1950.

Indian ink and watercolour. Signed in ink.

Framed.

170 x 240 mm

(400 x 470 mm)

(€ 1400-1600)

Herkomst/ provenance: C.A. Groenendijk, C. Azn. Collection, Amsterdam.

1313

LUCEBERT (1924-1994)

Zonder titel, 1951.

Blauwe bic. Getekend en gedateerd in bic 'lucebert 6de 51'.

In kader.

Untitled, 1951.

Blue ballpoint pen. Signed and dated.

Framed.

210 x 330 mm

(415 x 525 mm)

(€ 800-1000)

1314

KAREL APPEL (1921-2006)

Zonder titel, 1953.

Zwarte inkt. Getekend 'K. Appel'.

In: Het Kamertoneel. Programma van 4, 5 en 6 November 1953. Brussel, Paleis voor Schone Kunsten. De brochure bevat ook handgeschreven opdrachten van Hugo Claus en Jan Walravens.

Untitled, 1953.

Black ink. Signed.

In booklet which also contains handwritten dedication by Hugo Claus, Jan Walravens a.o.

(€ 400-600)

1315

HENRY HEERUP (1907-1993)

'Rembrandt Fantasi', 1956.

Grijs potlood. Gedateerd en getekend '21 juni 56 Heerup'.

Eigenhandig getiteld.

In kader.

Grey pencil. Dated, signed and titled.

Framed.

215 x 255 mm

(405 x 445 mm)

(€ 500-750)

1316*

E.L.T. MESENS (1903-1971)

Zonder titel.

Kleurpotlood. Uitgevoerd op verso van handgeschreven brief aan 'Mon cher Joseph Derweduwen'. Zwarte inkt, blauwe bic en kleurpotlood. Verstuurd vanuit Londen

In kader.

Untitled.

Colour pencil. On the reverse of handwritten letter to Joseph Derweduwen Black ink, blue ballpoint pen, colour pencil. Sent from his London address.

Framed.

255 x 205 mm

(370 x 310 mm)

(€ 600-800)

1317

POL MARA (1920-1998)

Zonder titel, 1957.

Olie en Oost-Indische inkt. Getekend en gedateerd 'Pol Mara 57'.

In kader.

Untitled, 1957.

Oil and Indian ink. Signed and dated 'Pol Mara 57'.

Framed.

410 x 80 mm

(540 x 200 mm)

(€ 400-600)

1318

JEAN MILO (1906-1993)

Zonder titel, 1957.

Gouache en aquarel. Getekend en gedateerd 'Jean Milo 1957'.

In kader.

Untitled, 1957.

Gouache and water colour. Signed and dated 'Jean Milo 1957'.

Framed.

370 x 450 mm

(560 x 645 mm)

(€ 400-600)

1319

WILLEM VAN HECKE (1893-1976)

Zonder titel, 1965.

Gemengde techniek.

Getekend en gedateerd 'Van/ Hecke/ Willem 1965'.

In kader.

Untitled, 1965.

Mixed media. Signed and dated.

Framed.

240 x 360 mm

(435 x 535 mm)

(€ 300-400)

1320

WILLEM VAN HECKE (1893-1976)

Zonder titel, 1958.

Gemengde techniek. Gedateerd linksonder '1958' en getekend rechtsonder 'Van Hecke Willem'.

In kader.

Untitled, 1958.

Mixed media. Signed and dated.

Framed.

340 x 530 mm

(470 x 655 mm)

(€ 300-400)

1321

WILLEM VAN HECKE (1893-1976)

Zonder titel, 1962.

Gemengde techniek. Getekend en gedateerd 'Van/ Hecke/ Willem 1962'.

In kader.

Untitled, 1962.

Mixed media. Signed and dated.

Framed.

285 x 190 mm

(470 x 410 mm)

(€ 200-300)

1322

LEONOR FINI (1904-1995)

Meisjeshoofd.

Aquarel. Getekend 'Leonor Fini'.

In kader.

Girl's head.

Watercolour. Signed.

Framed.

420 x 370 mm

(660 x 610 mm)

(€ 2000-3000)

1323

LEONOR FINI (1904-1995)

Zittende vrouw.

Pentekening in Oost-Indische inkt.

Met handgeschreven opdracht: 'Pour Veranneman/ Leonor Fini'.

In kader.

Seated woman.

Indian ink drawing. With handwritten dedication: 'Pour Veranneman / Leonor Fini'.

Framed.

225 x 110 mm

(450 x 245 mm)

(€ 200-300)

1324

CLAUDE GILLI (1938-2015)

Landschap.

Relief in olie op karton. Getekend op verso Landscape.

Oil on cardboard. Signed on the reverse.

300 x 840 mm

(330 x 870 mm)

(€ 200-300)

1325

CLAUDE GILLI (1938-2015)

'Soleil'.

Olie en hout op karton. Getekend op verso 'Gilli'.

Bijgevoegd: studie in olie op papier.

Getekend 'Gilli'.

Oil and wood on cardboard. Signed on the reverse.

We join: Preparatory work. Oil on paper.

Signed.

235 x 175 x 20; 300 x 220 mm

(445 x 345 mm)

(€ 250-350)



1326

JOSEPH WILLAERT (°1936)

Ijskar, 1966.

Kleurpotlood. Getekend en gedateerd in potlood 'Joseph Willaert/ 1966'.

In kader.

Ice cream bar, 1966.

Colour pencil. Signed and dated in pencil.

Framed.

Diam.: 135 mm

(460 x 310 mm)

(€ 100-150)

1327

RENE GUIETTE (1893-1976)

Zonder titel, 1967.

Aquarel en Oost-Indische inkt. Getekend en gedateerd 'Rene Guiette 10/X/67'.

Gemonteerd op paneel. Licht beschadigd.

Untitled, 1967.

Watercolour and Indian ink. Signed and dated.

Mounted on panel. Minor damaged.

730 x 430 mm

(€ 400-600)

Herkomst/ provenance: Antwerpen, galerie Kontakt, s.d/ Gustave Breugelmans collection.

1328

WOUT HOEBOER (1910-1983)

'Nieuwpoort Bad', 1965.

Collage. Gedateerd en gemonogrammeerd in zwarte inkt 'VII 65, eigenhandig getiteld. In kader.

Collage. Dated, initials and titled in black ink.

Framed.

195 x 110 mm

(€ 200-300)

1329*

**CHRISTIAN DOTREMONT
(1922-1979)**

'Un glissement', 1965.

Roodkrijt. Gemonogrammeerd en gedateerd in zwarte inkt 'CD/ 1965', eigenhandig getiteld.

In kader.

Red crayon. Signed, dated and titled in black ink.

Framed.

260 x 205 mm

(460 x 390 mm)

(€ 2500-3000)

1330

BRAM BOGART (1921-2012)

'Geel-rode vierkanten', 1967.

Gekleurde viltstift. Getekend en gedateerd in blauwe stift 'Bogart 67'.

In kader.

Colour felt-tip pen. Signed and dated.

Framed.

160 x 250 mm

(325 x 420 mm)

(€ 350-500)

1331

EUGENE BRANDS (1913-2002)

Zonder titel, 1969.

Gouache. Getekend en gedateerd in potlood 'Brands 69'.

In kader.

Untitled, 1969.

Gouache. Signed and dated in pencil.

Framed.

157 x 253 mm

(350 x 450 mm)

(€ 450-550)

1332

LUCEBERT (1924-1994)

'La conception'.

Aquarel, gouache en kleurkrijt. Getekend in krijt 'lucebert' en onleesbaar gedateerd.

In kader.

Watercolour, gouache and colour crayon.

Signed and dated.

Framed.

320 x 240 mm; 360 x 180 mm

(430 x 330 mm)

(€ 600-800)

1333

KAREL APPEL (1921-2006)

Zonder titel, 1969.

Zwarte viltstift. Getekend en gedateerd in stift 'K. Appel/ 16 Jan/ 1969/ New York/ n°4/ USA'. Met handgeschreven opdracht: 'For and To/ Hilda'.

In: Hugo Claus, Karel Appel painter. New York, Harry N. Abrams, (1962). In-fol.

Orig. band, zwart linnen rug, plastic wikkels, beschadigd.

Untitled, 1969.

Black marker. Signed and dated in marker. With handwritten dedication.

In: Hugo Claus, Karel Appel painter. New York, Harry N. Abrams, (1962). In-fol.

Orig. black cloth back, plastic wraparound, damaged.

ca. 300 x 165 mm

(€ 600-800)

1334*

ASGER JORN (1914-1973)

Zonder titel, 1971.

Acryl op papier gemonteerd op paneel. Getekend en gedateerd 'Jorn/ 71'. In plexi kader.

Untitled, 1971.

Acryl on paper mounted on panel. Signed and dated.

In perspex frame.

510 x 710 mm

(520 x 725 mm)

(€ 4000-6000) ILL p.74-75

Herkomst/ provenance: Gustave Breugelmans collection.

1335

ANDRE LANSKOY (1902-1976)

Zonder titel.

Gouache. Getekend 'Lanskoy'.

In kader.

Untitled.

Gouache. Signed 'Lanskoy'.

Framed.

415 x 290 mm

(522 x 423 mm)

(€ 2000-2500)

Met fotocertificaat / with photo certificate Michel Lanskojy.



Detail 1334

1336

POL MARA (1920-1998)

'my canned music', 1972.
Collage en zeedruk, gehoogd. Getekend in zwarte stift 'Pol Mara 72'.
In kader.
Collage and screenprint, heightened.
Signed in black marker 'Pol Mara 72'.
Framed.
285 x 445 mm
(310 x 470 mm)
(€ 500-750)

1337

POL MARA (1920-1998)

'Filles en admiration' & 'Women waiting', 1974.
Tweeluik. Gemengde techniek. Getekend 'Pol Mara'.
In kader.
Mixed media. Dyptich. Signed.
Framed.
300 x 300 mm
(€ 600-800)

1338

POL MARA (1920-1998)

'Metamorfose'.
Inkt, gouache, aquarel, gevernist.
Ontwerp voor postzegel in 1975, cat. nr. 1775. Op regelmatige basis vraagt de filatelistische commissie van bpost Belgische kunstenaars voor een ontwerp van de nieuwe postzegel. Zo werden bv. Roger Raveel (1993), Panamarenko (2000) en Rinus Van de Velde (2019) gesolliciteerd.
Pol Mara was erg geliefd bij de filatelistische commissie. Zowel voor de Olympische Spelen van 1984 (zie lot 1362) als die van 1992 werden zijn ontwerpen geselecteerd.
Ook in 1975 werd onderhavige compositie als postzegel uitgegeven.
Bijgevoegd: maquette met cellofaan waarop handtekening en stempel 'aangenomen ontwerp'.
Ink, gouache and watercolour, varnished.
Design for postal stamp, cat. nr. 1775.
We join: mock up with celophane on which signature and stamp.
322 x 245 mm
(€ 300-400)

Herkomst/ provenance: Bpost collection.

1339

JEAN BOSCO KAMBA (*1939)

'Lueza', 1972.
Pen in Oost-Indische inkt. Getekend en gedateerd 'Kamba/ Lueza/ 72'.
In kader.
Indian ink. Signed and dated.
Framed.
240 x 325 mm
(460 x 565 mm)
(€ 250-350)

1340

JACQUES LACOMBLEZ (*1934)

Zonder titel, 1977.
Pentekening in Oost-Indische inkt, aquarel. Gedateerd en gemonogrammeerd '77/ JL'.
Op verso: 'Jacques Lacomblez/ 7 - oct. 1977' en monogram en datum.
Untitled, 1977.
Indian ink and watercolour. Initialled and dated. Signed and dated on the reverse.
(€ 250-300)

1341

FELIX LABISSE (1905-1982)

'Le succube', 1975.
Gouache en grijs potlood. Getekend 'Labisse'.
Gemonteerd in kader.
Gouache and grey pencil. Signed.
Framed.
435 x 315 mm
(560 x 440 mm)
(€ 3000-4000)

Herkomst/ provenance: Isy Brachot.

1342

JAN VANRIET (*1948)

Zittend halfnaakt, 1979.
Aquarel en kleurpotlood. Getekend en gedateerd 'jan vanriet 79'.
In kader.
Seated half-nude, 1979.
Watercolour and crayon. Signed and dated.
Framed.
490 x 300 mm
(760 x 570 mm)
(€ 300-350)

Herkomst/ provenance: Gustave Breugelmans collection.

1343

GUY VANDENBRANDEN (1926-2014)

Zonder titel, 1960.
Aquarel, gouache en inkt. Getekend en gedateerd op verso 'Guy Vandenbranden/ 1960'.
In kader.
Untitled, 1960.
Watercolour, gouache and ink. Signed and dated on the reverse.
Framed.
430 x 340 mm
(800 x 620 mm)
(€ 3000-4000)

1344

GUY VANDENBRANDEN (1926-2014)

Zonder titel, 1971.
Gouache. Getekend en gedateerd in potlood 'guy vandenbranden 71'.
In kader.
Untitled, 1971.
Gouache. Signed and dated in pencil.
Framed.
430 x 325 mm
(750 x 570 mm)
(€ 800-1000)

Herkomst/ provenance: Gustave Breugelmans collection.

1345

GUY VANDENBRANDEN (1926-2014)

Zonder titel, 1975.
Gouache. Getekend en gedateerd in potlood 'guy vandenbranden 75'.
In kader.
Untitled, 1975.
Gouache. Signed and dated in pencil.
Framed.
330 x 330 mm
(€ 800-1000)

1346

**GUY VANDENBRANDEN
(1926-2014)**

Zonder titel.

Gouache en inkt. Getekend in potlood 'Guy Vandenbranden'.

In kader.

Untitled.

Gouache. Signed in pencil 'Guy Vandenbranden'.

Framed.

490 x 420 mm

(795 x 675 mm)

(€ 2000-3000)

1347

**GUY VANDENBRANDEN
(1926-2014)**

Zonder titel.

Gouache en potlood op keizerlijk Japans.

Niet getekend.

In kader.

Untitled.

Gouache and pencil on Imperial Japanese.

Not signed.

Framed.

760 x 550 mm

(850 x 645 mm)

(€ 600-800)

Herkomst/ provenance: Gustave Breugelmans collection.

1348*

RACHEL BAES (1912-1983)

'Jeunes filles désabusées'.

Oost-Indische inkt, kleurkrijt en blauwe

bic. Getekend in potlood 'Rachel Baes'.

Getekend in blauwe bic op verso 'Rachel Baes' en eigenhandig getiteld.

Bijgevoegd van dezelfde: 'Jeune fille en promenade d'été'. Kleurpotlood. Getekend in blauwe bic 'R. Baes'. Eigenhandig getiteld in blauwe bic op verso.

En: 'béguiques horizontales'. Kleurpotlood. Getekend in blauwe bic. Getiteld in blauwe bic op verso. Gemonteerd op drager.

Bijgevoegd van dezelfde: drie andere tekeningen. Verschillende technieken.

Indian ink, colour crayon and blue ball point pen. Signed twice and titled.

We join by the same: 'Jeune fille en promenade d'été'. Colour pencil. Signed and titled.

And: 'béguiques horizontales'. Colour pencil and blue ball point pen. Signed and titled. Mounted on support.

And: Three other drawings.

310 x 250 mm (x2)

(€ 400-600)

1349

GILBERT DECOCK (1928-2007)

Zonder titel, 1975.

Gouache. Getekend en gedateerd in potlood 'G. Decock 75'.

In kader.

Untitled, 1975.

Gouache. Signed and dated in pencil.

Framed.

450 x 450 mm

(745 x 590 mm)

(€ 500-750)

1350

GILBERT DECOCK (1928-2007)

Zonder titel, 1975.

Gouache. Getekend en gedateerd in potlood 'G. Decock 75'.

In kader.

Untitled, 1975.

Gouache. Signed and dated in pencil.

Framed.

450 x 450 mm

(750 x 590 mm)

(€ 500-750)

1351

BENNI EFRAT (°1936)

'Extrapolations', 1978.

Potlood en Oost-Indische inkt. Getekend en gedateerd in potlood 'Efrat 1978', eigenhandig getiteld.

In kader.

Pencil and Indian ink. Signed, dated and titled in pencil.

Framed.

960 x 1270 mm

(990 x 1300 mm)

(€ 500-750)

1352

WILLY DE SAUTER (°1939)

'De vuw'.

Gevouwen blad. Getekend en gedateerd in potlood op verso 'Willy De Sauter/ 1975'.

Licht beschadigd.

Folded sheet. Signed and dated in pencil on the reverse.

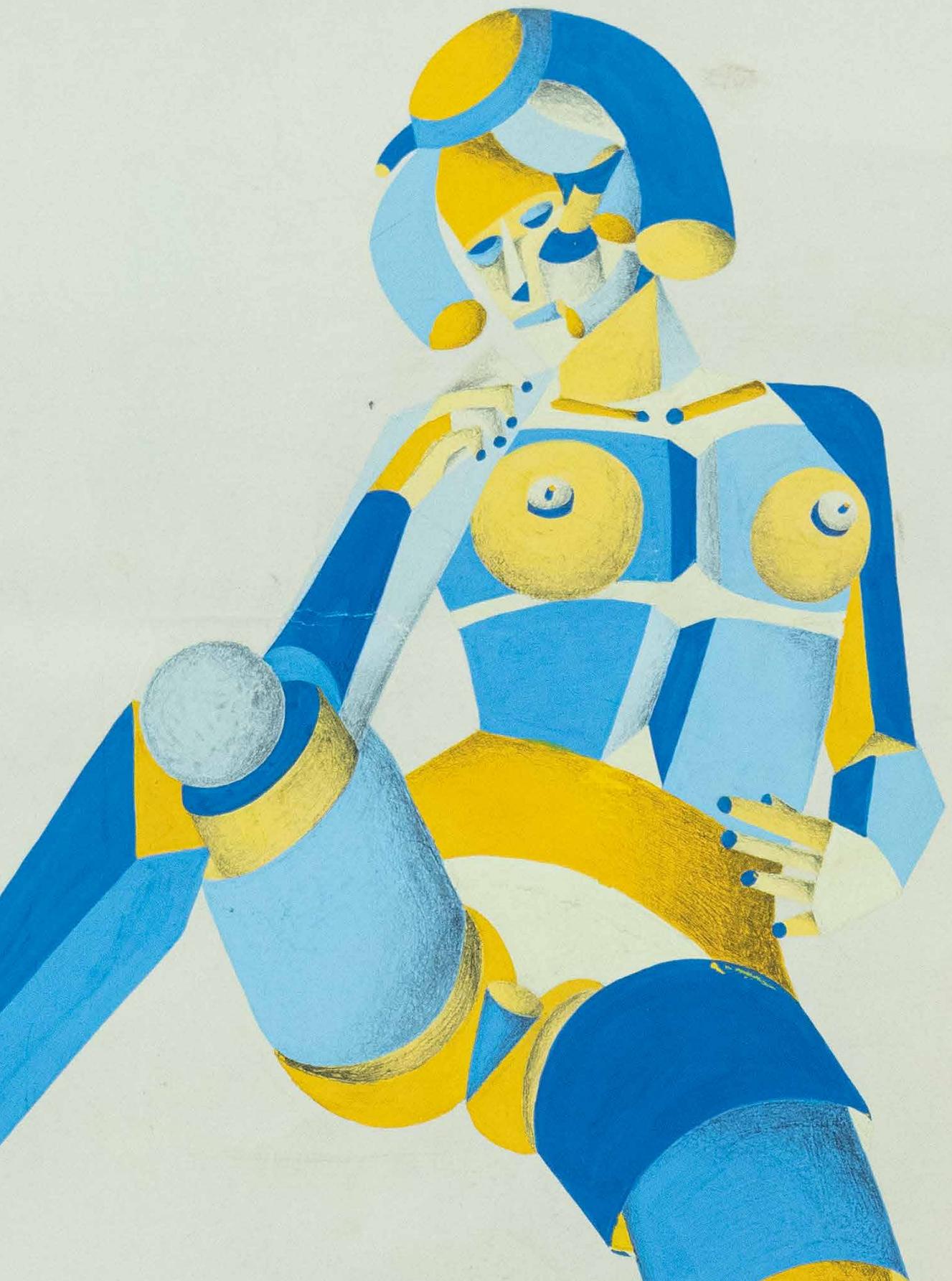
Slightly damaged.

700 x 295 mm

(€ 500-750)

Rachel Baes





1353

JAN FABRE (°1958)

'Wees een/ dwarsligger/ Wordt..../
Kunstenaar/ ?!', 1978.
Zwarte en rode bic. Getekend en
gedateerd in potlood op passe-partout 'Jan
Fabre 78'.
Gemonteerd met plakband onder
passe-partout.
Black and red ballpoint pen. Signed and
dated in pencil on the mount. Mounted
with tape.
138 x 75 mm
(300 x 250 mm)
(€ 200-300)

1354

JAN FABRE (°1958)

'BIC ART/ *verboden reclame te maken.',
1979.
Zwarte en rode bic. Getekend en
gedateerd in potlood op passe-partout 'Jan
Fabre 79'.
Gemonteerd met plakband.
Black and red ballpoint pen. Signed and
dated in pencil on the mount.
Mounted with tape.
135 x 75 mm
(300 x 250 mm)
(€ 200-300)

1355*

JAN FABRE (°1958)

Zonder titel, 1977.
Potlood en gouache. Getekend en
gedateerd in potlood 'Jan Fabre 77'.
Gemonteerd met papiertape onder
passe-partout.
In kader (geopend).
Untitled, 1977.
Black pencil and gouache. Signed and
dated in pencil.
Mounted with tape.
Framed (opened).
728 x 545 mm
(€ 2000-2500)

1356

CORNEILLE (1922-2010)

Zonder titel, 1978.
Zwarte bic en kleurpotlood. Met
handgeschreven opdracht in kleurpotlood
'Voor Ronald/ van Corneille/ hartelijk/ Parijs
78'.
In: Corneille aujourd'hui. Texte de: André
Laude. Edition GKM, 1978. In-4°. Orig.
zwart geïll. linnen.
Untitled, 1978.
Black ball point pen and colour crayon.
Signed, dated and with handwritten
dedication.
In: Corneille aujourd'hui. Texte de: André
Laude. Edition GKM, 1978. In-4°. Orig.
black ill. linen.
300 x 240 mm
(€ 500-750)

1357

CARLOS REVILLA (°1940)

Halfnaakt.
Grijs en gekleurd potlood. Getekend en
gedateerd 'Revilla 85'.
In kader.
Half nude.
Grey and colour pencil. Signed and dated.
Framed.
330 x 230 mm
(570 x 470 mm)
(€ 150-200)

1358

JAN VANRIET (°1948)

'Voor Flora', 1983.
Aquarel en kleurpotlood op doek.
Getekend en gedeeld 'Jan Vanriet 1983',
eigenhandig getiteld.
In plexi kader.
Watercolour and colour pencil on canvas.
Signed, dated and titled.
Plexiglass.
570 x 760 mm
(€ 400-600)

Herkomst/ provenance: Gustave
Breugelmans collection.

1359

JAN VANRIET (°1948)

Damesportret (Jeanne Segers), 1983.
Grijs, blauw en geel potlood. Getekend en
gedateerd 'Jan Vanriet 1983'.
Eigenhandig getiteld.
In kader.
Woman's portrait (Jeanne Segers), 1983.
Grey, blue and yellow crayon. Signed,
dated and titled.
Framed.
500 x 360 mm
(800 x 620 mm)
(€ 300-400)

Herkomst/ provenance: Gustave
Breugelmans collection.

1360

JAN VANRIET (°1948)

'Dichter en liefste', 1987.
Zwart krijt en aquarel. Met
handgeschreven opdracht: 'voor de
verjaardag van Flora in de Belleflora
!/ vanwege Simone en Jan Vanriet'.
Gedeeld '26.8.87'.
In kader.
Black crayon and watercolour. With
handwritten dedication.
Framed.
365 x 445 mm
(415 x 515 mm)
(€ 300-400)

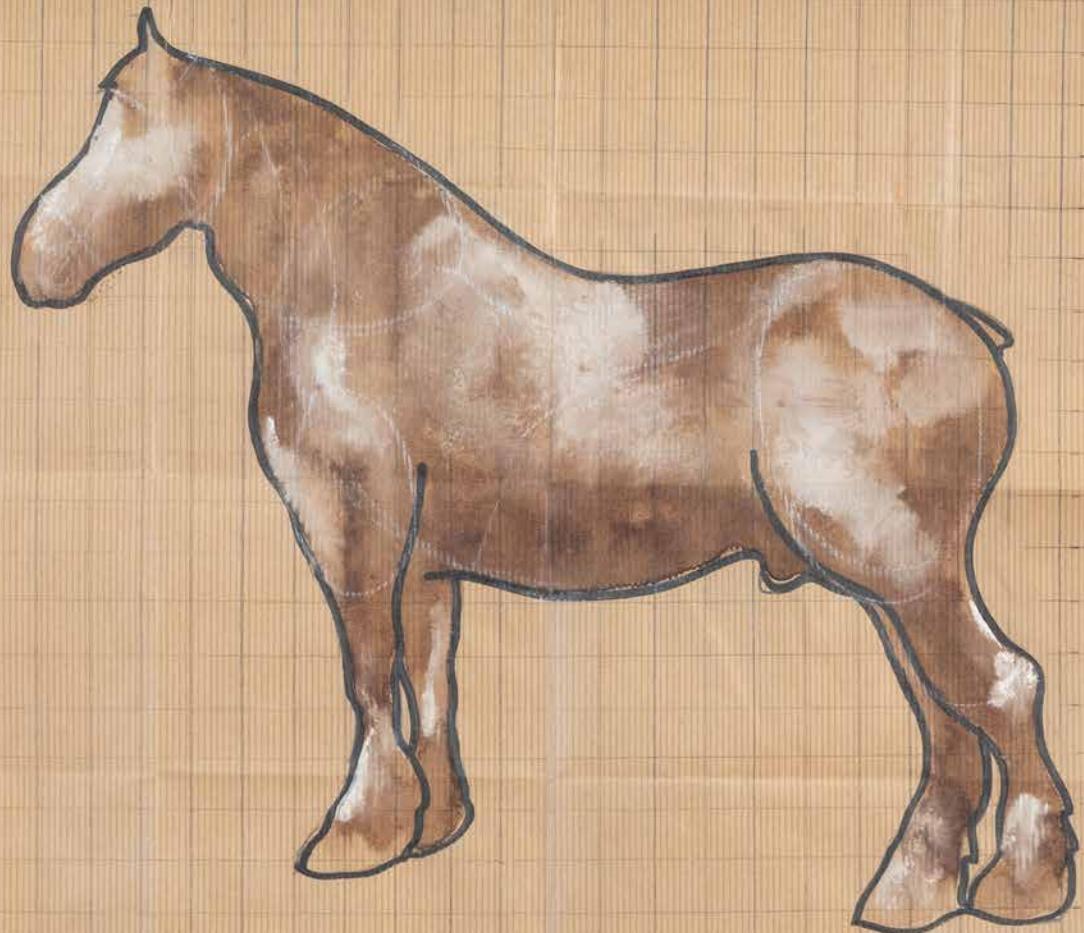
Herkomst/ provenance: Gustave
Breugelmans collection.

1361

POL MARA (1920-1998)

Zonder titel, 1988.
Zeeindruck, gehoogd met kleurpotlood.
Getekend en gedeeld in zwarte stift 'Pol
Mara 88'.
Met handgeschreven opdracht:
'voor Flo.Ke...'.
Gemonteerd in plexi.
Untitled, 1988.
Screenprint, heightened with colour
pencil. Signed, dated and with handwritten
dedication. Mounted behind plexiglass.
570 x 660 mm
(€ 400-600)

Herkomst/ provenance: Gustave
Breugelmans collection.



1363

1362**POL MARA (1920-1998)**

Zonder titel, 1984.

Potlood, kleurpotlood, vetcrijt.

Ontwerp voor postzegel naar aanleiding
van de Olympische Spelen in Los Angeles.
Untitled, 1984.

Pencil, colour pencil and crayon.

Design for a postal stamp.

560 x 405 mm

(€ 300-500)

Herkomst/ provenance: Bpost collection.

1363***JEF GEYS (1939-2018)**

'Mary Davenport'.

Potlood, zwarte stift, bruine inkt en witte
gouache op bruin papier.Met handgeschreven opdracht in potlood
op verso 'Voor Marc./ dit werk is van mij!/
Jef Geys' en met annotatie 'Was onderdeel
van/ tentoonstelling Gewad 1981/ Gent'.
In kader.Pencil, black felt-tip pen, brown ink and
white gouache on brown paper.With handwritten dedication and
annotation on the reverse in pencil.
Framed.

450 x 600 mm

(510 x 650 mm)

(€ 4600-5000)

1364**JACQUES CHARLIER (°1939)**

'What do you prefer?', 1984.

Stift en aquarel. Een lot van twee.

Getekend 'J. Charlier' en getekend en

gedateerd 'Jacques Charlier 84'.

Beide in kader.

Felt-tip pen and watercolour. A set of two.

Signed and dated.

Both framed.

590 x 490 mm (x2)

(€ 100-150)



1365

1365***PANAMARENKO (1940-2019)**

'Ufo'.

Collage en grijs potlood. Getekend in potlood 'Panamarenko' en eigenhandig getiteld.

Collage and grey pencil. Signed and titled.

350 x 463 mm

(€ 1500-2000)

1366**JAN SAVERYS (°1924)**

Zonder titel, 1985.

Aquarel. Een lot van drie.

Alle gemonogrammeerd 'J.S.' en één gedateerd 85.

Alle in kader.

Untitled, 1985.

Set of three watercolours.

All monogrammed and one dated.

All framed.

210 x 210 mm (x2); 210 x 165 mm

(€ 300-500)

1367**JAN FABRE (°1958)**

'Het is teater zoals te verwachten en te voorzien was', 1981.

Bictekening.

In kader.

Ballpoint pen.

Framed.

205 x 290 mm

(360 x 445 mm)

(€ 2000-3000)

Herkomst/ provenance: Anne and Dorian van der Brempt collection.

1368**JAN FABRE (°1958)**

'Teater geschreven met een 'K', 1980.

Bictekening.

In kader.

'Teater geschreven met een 'K', 1980.

Ballpoint pen.

Framed.

290 x 205 mm

(445 x 360 mm)

(€ 2000-3000)

Herkomst/ provenance: Anne and Dorian van der Brempt collection.

1369**AUKE DE VRIES (°1938)**

'Rotterdam', 1981.

Fotolithografie, bewerkt met potlood en zwarte stift. Triptiek. Alle getekend en gedateerd in potlood 'Auke de Vries 1981'.

Voorbereidende studies voor de sculptuur 'Maasbeeld', die in 1983 geïnstalleerd werd tussen de nieuwe Willemsbrug en een pijler van de ontmantelde spoorwegbrug.

Photolithograph, with pencil and black marker. Tryptich. All signed and dated in pencil.

Preparatory sheets for the large sculpture 'Maasbeeld', installed in 1983 along the bank of the Nieuwe Maas.

1000 X 700 mm (x3)

(€ 600-800)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.



Detail 1372

1370

MICHAEL GITLIN (°1943)

Zonder titel, 1986.

Zwart krijt en acryl op papier, gemonteerd op doek.

Getekend en gedateerd 'Gitlin 86'.

Untitled, 1986.

Black crayon and acrylic on paper, mounted on canvas.

Signed and dated.

1220 x 900 mm

(€ 200-300)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.

1371

FRANCOIS IMHOFF (°1938)

Zonder titel, 1980.

Olie op Oosters papier met blauw monogramstempel.

In kader.

Untitled, 1980.

Oil on oriental paper with blue monogram stamp.

Framed.

820 x 610 mm

(785 x 595 mm)

(€ 400-600)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.

1372*

JAMES BISHOP (°1927)

Zonder titel.

Gouache en potlood. Getekend in potlood op verso 'James Bishop'.

In kader (geopend).

Untitled.

Gouache and pencil.

Signed in pencil on the reverse.

Framed.

160 x 180 mm

(525 x 425 mm)

(€ 3000-4000)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.

1373

NORBERT PRANGEBERG

(1949-2012)

Zonder titel, 1982.

Acryl en zwart krijt.

In kader.

Untitled, 1982.

Acrylic and black crayon.

Framed.

550 x 660 mm

(670 x 780 mm)

(€ 600-800)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.

1374

NORBERT PRANGEBERG

(1949-2012)

Zonder titel.

Acryl en aquarel.

In kader.

Untitled.

Acrylic and watercolour.

Framed.

210 x 150 mm

(425 x 360 mm)

(€ 200-300)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.

1376

GUY VANDENBRANDEN

(1926-2014)

Zonder titel, 1982.

Gouache en inkt. Getekend en gedateerd 'Guy Vandenbranden 1982'.

In kader.

Untitled, 1982.

Gouache and ink. Signed and dated 'Guy Vandenbranden 1982'.

Framed.

430 x 330 mm

(695 x 580 mm)

(€ 800-1200)

1377

GILBERT SWIMBERGHE

(1927-2015)

Zonder titel, 1984.

Potlood op karton. Getekend en gedateerd op verso 'G. Swimberghe 7.6.84'.

In kader.

Untitled, 1984.

Pencil on cardboard.

Signed and dated on the reverse.

Framed.

480 x 480 mm

(625 x 625 mm)

(€ 250-375)

1378

WALTER SWENNEN (°1946)

Zonder titel.

Bic op papier. Gemonogrammeerd 'WS'.

In kader.

Untitled.

Ballpoint pen. Initials.

Framed.

205 x 280 mm

(445 x 545 mm)

(€ 500-600)

1375

NORBERT PRANGEBERG

(1949-2012)

Zonder titel, 1982.

Acryl en Oost-Indische inkt.

In kader.

Untitled, 1982.

Acrylic and Indian ink.

Framed.

210 x 150 mm

(425 x 360 mm)

(€ 200-300)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.

1379*

WIM DELVOYE (°1965)

'Vorsicht ist die Mutter der Weisheit', 1990.
Acryl op houtzaag. Getekend en gedateerd
'W Delvoye 1990'.
Acrylic on wood saw. Signed and dated in
black marker.
L.: 710 mm
(€ 3000-4000)

Herkomst/ provenance: Gift van de
kunstenaar/ Gift of the artist to the
previous owner.

1380*

WIM DELVOYE (°1965)

'It is easy to be wise after the event', 1990.
Acryl op houten zaag. Getekend en
gedateerd in zwarte stift 'W Delvoye 1990'.
Acrylic on wood saw. Signed and dated in
black marker 'W Delvoye 1990'.
L.: 710 mm
(€ 3000-4000)

Herkomst/ provenance: Gift van de
kunstenaar/ Gift of the artist to the
previous owner.

1381

**PANAMARENKO (1940-2019)/
NAM JUNE PAIK**

'Kip', 1990.
Zwarte stift op textiel. Getekend en
gedateerd 'Panamarenko/ 13/9/90'.
Met originele tekening rechtsonder door
Nam June Paik, eveneens gesigneerd.
In kader.
Black marker on textile. Signed and dated
'Panamarenko/ 13/9/90'.
With original drawing by Nam June Paik,
also signed, in the bottom right.
Framed.

455 x 450 mm
(480 x 480 mm)
(€ 800-1200)

1382

KAREL APPEL (1921-2006)

Zonder titel.
Kleurkrijt en gouache. Getekend 'Appel'.
In kader.
Untitled.
Colour crayon and gouache. Signed.
Framed.

240 x 340 mm
(510 x 600 mm)
(€ 3000-4000)

Met taxatierapport van Gallery Delaive
opgemaakt op 5 juli 1994, waarin het werk
gedateerd wordt in 1993.

1383

DAVID NASH (°1945)

'Serpentine vessel', 1992.
Kleurkrijt. Getekend en gedateerd in
potlood 'David Nash 92', eigenhandig
getiteld.
In kader.
Colour crayon. Signed, dated and titled.
Framed.
165 x 255 mm
(210 x 305 mm)
(€ 300-400)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst,
Belgium.

1384

DAVID NASH (°1945)

'Tall pegged box', 1992.
Zwart, geel en bruin krijt. Getekend en
gedateerd in potlood 'David Nash 92',
eigenhandig getiteld.
In kader.
Coloured crayon. Signed, dated and titled
in pencil.
Framed.
250 x 165 mm
(305 x 215 mm)
(€ 300-400)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst,
Belgium.





1380

1379



1385**DAVID NASH (°1945)**

'Threshold column', 1992.

Houtskool. Getekend en gedateerd in potlood 'David Nash 92', eigenhandig getiteld.

In kader.

Charcoal. Signed, dated and titled in pencil.

Framed.

255 x 160 mm

(305 x 215 mm)

(€ 300-400)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.

1386**DAVID NASH (°1945)**

'Brackets', 1992.

Zwart, geel en groen krijt. Getekend en gedateerd in potlood 'David Nash 92', eigenhandig getiteld.

In kader.

Coloured crayon. Signed, dated and titled in pencil.

Framed.

250 x 150 mm

(305 x 215 mm)

(€ 300-400)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.

1387**DAVID NASH (°1945)**

'Two ubus', 1992.

Zwart en bruin krijt. Getekend en gedateerd in potlood 'David Nash 92', eigenhandig getiteld.

In kader.

Black and brown crayon. Signed, dated and titled in pencil.

Framed.

170 x 250 mm

(210 x 305 mm)

(€ 300-400)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.

1388**PHILIPPE VANDENBERG****(1952-2009)**

'het geschenk', 1994.

Oost-Indische inkt, gewassen. Getekend en gedateerd in potlood 'Philippe Vandenberg 1994', eigenhandig getiteld en met handgeschreven opdracht, gedateerd 31 mei 1994.

In kader.

Washed Indian ink. Signed, dated, titled and with handwritten dedication.

Framed.

420 x 560 mm

(520 x 665 mm)

(€ 1000-1200)

1391**ERIK HANSON XX**

'Never mind the bollocks'/ Here's the sex pistols', 1998.

Grafiet op perkament. Gemonogrammeerd en gedateerd in potlood 'EH 98'.

Deels verkleurd.

In kader.

Pencil on vellum. Initialled and dated.

Partially discoloured.

Framed.

585 x 465 mm

(785 x 665 mm)

(€ 200-300)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.

1389**PHILIPPE VANDENBERG****(1952-2009)**

'Stand der dingen', 1994.

Oost-Indische inkt, gewassen. Getekend en gedateerd in potlood 'Philippe Vandenberg 1994', eigenhandig getiteld en met handgeschreven opdracht.

In kader.

Washed Indian ink. Signed, dated, titled and with handwritten dedication.

Framed.

420 x 560 mm

(520 x 665 mm)

(€ 1000-1200)

1392**RUDOLPH DE CRIGNIS****(1948-2006)**

'#95007', 1995.

Olie op papier. Getekend en gedateerd in potlood op verso 'Rudolf De Grignis, 1995', eigenhandig getiteld.

Oil on paper. Signed, dated and titled in pencil on the reverse.

410 x 410 mm

(€ 800-1200)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.

1390***PHILIPPE VANDENBERG****(1952-2009)**

'De Banneling', 1994.

Zwart gewassen inkt. Getekend en gedateerd in potlood 'Philippe Vandenberg 1994'.

Met annotatie 'Museum Dhont-Dhaenens 1995'. Gemonteerd op drager. Dagboeknotitie 'De banneling' in grijs potlood op vel (van zelfde afmeting). Onderaan gesigneerd 'Philippe Vandenberg', eigenhandig getiteld en gedateerd '1993-1995'. Eveneens gemonteerd.

Beide in orig. zwarte half linnen map.

Black washed ink. Signed, dated and titled in pencil. Mounted on support.

And: 'De banneling'. Handwritten poem. Signed, dated and titled. In orig. folder.

570 x 420 mm

(€ 1200-1400)

1393***DAN WALSH (°1960)**

'DW-1-PRT', 1998.

Kunstenaarsboek. Genève, JRP, 1998.

In-obl. Een van de 52 met potlood genummerde en gemonogrammeerde exemplaren, nr. 33. Dit exemplaar bevat 15 originele gouaches.

Elk exemplaar is verschillend en kreeg een andere invulling m.b.t. de gouaches.

Orig. kaft, schuifdoos.

Artist book. Geneva, JRP, 1998. In-obl.

One of the 52 numbered and initialled copies, this one being nr. 33. This copy contains 15 original gouaches.

Orig. covers and portfolio case.

(€ 600-800) ILL. front cover

Lit.: Ch. Cherix. Dan Walsh, Recycling. Livres et Estampes 1995 - 2002. Genève, 2002, p. 71, L1.

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.

1394

**GILBERT SWIMBERGHE
(1927-2015)**

Zonder titel, 1993.
Olie op papier. Getekend en gedateerd 'G. Swimberghe 1993'.
In kader.
Untitled, 1993.
Oil on paper. Signed and dated.
Framed.
760 x 560 mm
(840 x 610 mm)
(€ 300-500)

1395

**GILBERT SWIMBERGHE
(1927-2015)**

Zonder titel.
Acryl op papier. Getekend in potlood 'G. Swimberghe'.
In kader.
Untitled.
Acrylic on paper. Signed in pencil.
Framed.
720 x 540 mm
(930 x 740 mm)
(€ 800-1000)

1396

**GILBERT SWIMBERGHE
(1927-2015)**

Zonder titel.
Acryl op papier. Getekend in potlood 'G. Swimberghe'.
In kader.
Untitled.
Acrylic on paper. Signed in pencil.
Framed.
720 x 540 mm
(930 x 740 mm)
(€ 800-1000)

1397

VALERIE MANNAERTS (°1974)

Zonder titel, 1999.
Collage, gouache en garen.
Gemonogrammeerd en gedateerd in potlood 'VM 99'.
In kader.
Untitled, 1999.
Collage, gouache and yarn. Initials and date in pencil.
Framed.
435 x 245 mm
(525 x 325 mm)
(€ 600-800)

1398

VALERIE MANNAERTS (°1974)

'Verveuse', 1999.
Collage, potlood, gouache, aquarel, garen en acryl. Getekend en gedateerd in potlood 'Valérie Mannaerts, 1999', eigenhandig getiteld.
In kader.
Collage, pencil, gouache, watercolour, yarn and acrylic. Signed, dated and titled in pencil.
Framed.
660 x 505 mm
(790 x 640 mm)
(€ 1000-1200)

1399

DENNIS TYFUS (°1979)

Portret van Fred Bervoets.
Viltstift op papier met op verso zeefdruk.
Portrait of Fred Bervoets.
Black marker on paper with screenprint on reverse.
182 x 149 mm
(€ 100-150)

1400

RONALD DE WINTER (°1956)

Studies voor naakten en dieren.
Totaal: 8 stuks.
Verschillende technieken. Vetkrijt, olie, gouache. Tussen 2009 en 2017.
Studies for nudes and animals. Eight in total.
Various techniques. Crayons, oil, gouache. Between 2009 and 2017.
210 x 295 mm (x8)
(€ 250-350)

1401

RONALD DE WINTER (°1956)

Studies voor hoofden.
Verschillende technieken. Olie, houtskool, kleurpotlood.
Alle getekend en gedateerd tussen 2009 en 2017.
Studies for heads. Various techniques. Oil, charcoal, crayon.
All signed and dated between 2009 and 2017.
210 x 295 mm (x8)
(€ 300-400)

1402

RONALD DE WINTER (°1956)

Paardenkop.
Penseeltekening in inkt. Een lot van twee. Beide getekend en gedateerd respectievelijk 9/2/2017 en 15/2/2017.
Horsehead.
Brush drawing in ink. A set of two. Both signed and dated respectively 9/2/2017 and 15/2/2017.
1000 x 1100 mm (x2)
(€ 150-250)

1403

STEPHAN BALLEUX (°1974)

'Les vieux hôtels de Paris'.
Fotolithografie en penseel in Oost-Indische inkt. Reeks van twee.
Beide in kader.
Set of two photolithographs with Indian ink.
Both framed.
300 x 415 mm/ 280 x 385 mm
(435 x 555 mm/ 435 x 555 mm)
(€ 300-400)

1404

JAN VANRIET (°1948)

'Saulus, donker'.
Inkt, gouache.
Getekend 'vanriet'. In kader.
Ink, gouache. Signed.
Framed.
345 x 215 mm
(550 x 410 mm)
(€ 200-300)

Expo: Antwerpen, KMSKA, 2005 -2006;
Stichting Klooster Ter Apel 2006- 2007.

1405

NICK ANDREWS (°1972)

'Fellini Figures', 2012.

Aquarel en blauw potlood.

Gemonogrammeerd met stempel 'NA' en gedateerd 2012.

Eigenhandig getiteld.

In kader.

Watercolour and blue pencil.

Monogrammed, dated and titled.

Framed.

240 x 290 mm

(310 x 360 mm)

(€ 200-300)

1406

KATI HECK (°1979)

'Smakelijk', 2007.

Zwarte viltstift. Gemonogrammeerd en gedateerd 'KH 07', eigenhandig getiteld.

Op cover van: 'Heisse Bräute und Geile Würste'. Antwerpen, Kati Heck/ Annie Gentils Gallery, 2007.

Black marker. Monogrammed, dated and titled.

On the cover of: 'Heisse Bräute und Geile Würste'. Antwerpen, Kati Heck/ Annie Gentils Gallery, 2007.

290 x 290 mm

(€ 150-200)

1407

JAN HENDRIKSE (°1937)

Zonder titel, 2013.

Collage (121 munten gekleefd op textiel, gemonteerd over paneel).

Getekend en gedateerd in zwarte stift op verso 'Jan Hendrikse 2013'.

Met handgeschreven opdracht.

Untitled, 2013.

Collage (121 coins glued on fabric, mounted over panel).

Signed and dated in black marker on the reverse.

With handwritten dedication.

300 x 300 mm

(€ 400-500)

1408

JAN HENDRIKSE (°1937)

Compositie.

Collage. Getekend in potlood 'Jan Hendrikse'.

In kader.

Composition.

Collage. Signed in pencil.

Framed.

180 x 130 mm

(410 x 310 mm)

(€ 100-150)

1409

WERNER MANNAERS (°1954)

Olfant, 2007.

Inkt, stift. Getekend 'Mannaers' en gedateerd met stempel.

In kader.

Elephant (2007).

Ink, marker. Signed 'Mannaers' and dated with stamp.

Framed.

295 x 210 mm

(460 x 365 mm)

(€ 200-300)

1410

GUY LECLERCQ (°1940)

'De nacht dat zij mij neemt', 1991.

Houtskool, kleurkrijt, aquarel en gewassen inkt. Getekend 'G.Leclercq'.

In kader.

Charcoal, colour crayon, watercolour and washed ink. Signed.

Framed.

2000 x 1480 mm

(€ 1500-2000)

1411

NICHOLAS POPE (°1949)

Zonder titel.

Paintstick.

In kader.

Untitled.

Paintstick.

Framed.

1110 x 1350 mm

(1220 x 1470 mm)

(€ 500-600)

1412

DAVID NASH (°1945)

'Wooden Boulder', 2013.

Houtskool. Gedateerd en getekend in zwarte stift 'ixmass 2013 David Nash', eigenhandig getiteld.

In kader.

Charcoal. Dated, signed and titled in black marker.

Framed.

135 x 185 mm

(185 x 235 mm)

(€ 150-200)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.

1413

JOHN ZINSSER (°1961)

'Mean and variants I'.

Olie en email op bristol.

In kader.

Oil and email on Bristol paper.

Framed.

305 x 255 mm

(765 x 605 mm)

(€ 800-1200)

1414

BENOIT VAN INNIS (°1957)

'La table' (naar Francis Ponge), 2008.

Inkt. Een paar. Beide gemonogrammeerd en gedateerd 'B. 08'.

Beide in kader.

Ink. Set of two drawings. Both monogrammed and dated.

Both framed.

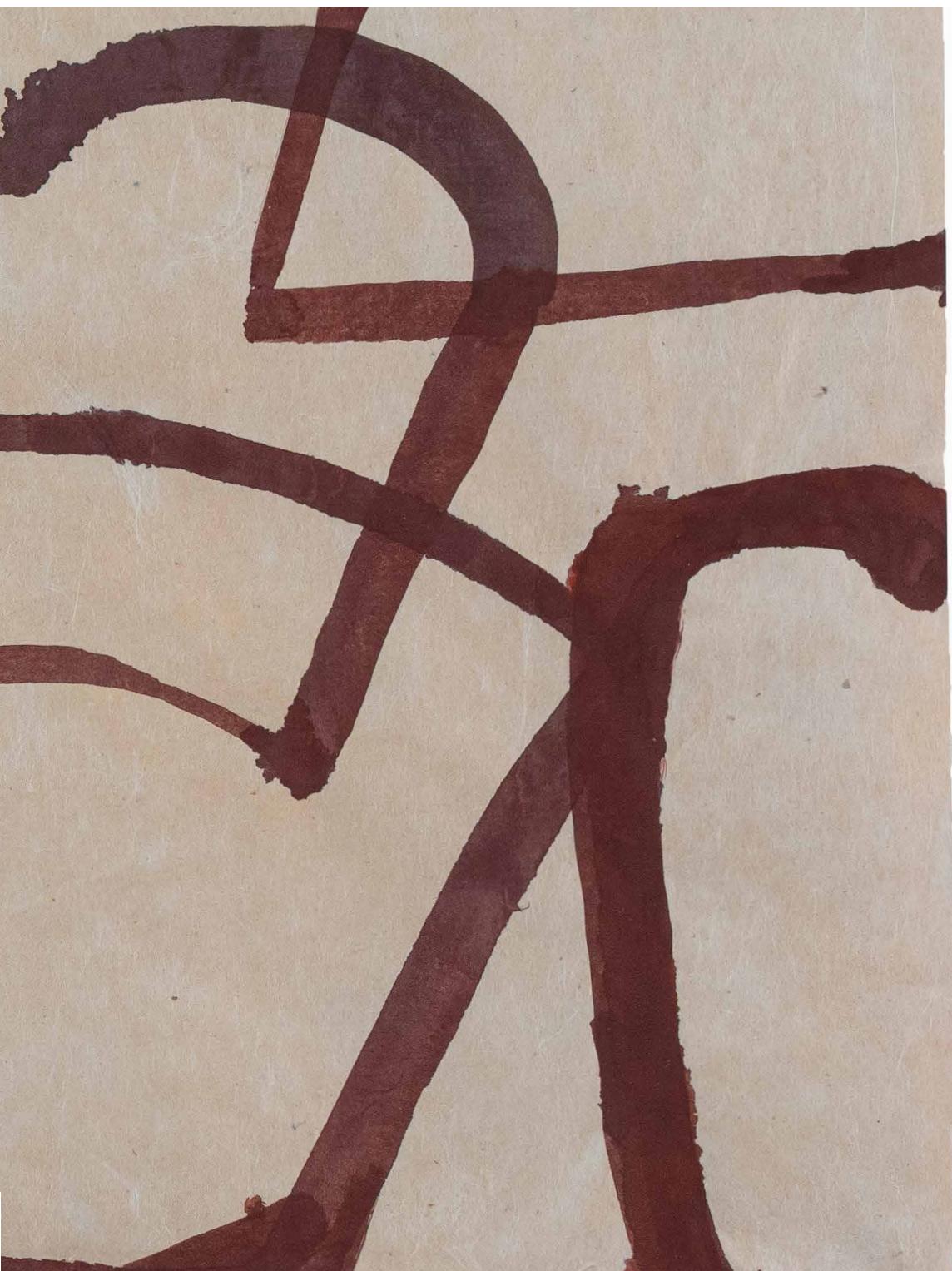
195 x 130 mm (x 2)

(310 x 250 mm (x2))

(€ 150-200)

Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst, Belgium.





1421

1415

**GUY VANDENBRANDEN
(1926-2014)**

Compositie.
Acryl op karton. Getekend 'Guy
Vandenbranden'.
In kader.
Composition.
Acrylic on cardboard. Signed.
Framed.
225 x 160 mm
(320 x 250 mm)
(€ 100-150)

1419

**GILBERT SWIMBERGHE
(1927-2015)**

Zonder titel, 2001.
Reliëf in blauw beschilderd karton.
Getekend en gedateerd
'G. Swimberghe 2001'.
Untitled, 2001.
Blue painted cardboard.
Signed and dated.
220 x 170 mm
(270 x 220 mm)
(€ 150-200)

1416

**GUY VANDENBRANDEN
(1926-2014)**

Zonder titel.
Collage op karton. Getekend 'Guy
Vandenbranden'.
In kader.
Untitled.
Collage on cardboard. Signed.
Framed.
225 x 160 mm
(320 x 250 mm)
(€ 100-150)

1420

WALTER SWENNEN (°1946)

Zonder titel, 2007.
Inkt op papier. Gemonogrammeerd en
gedateerd 'WS 07'.
In kader.
Untitled, 2007.
Ink. Monogrammed and dated.
Framed.
192 x 138 mm
(265 x 205 mm)
(€ 300-500)

1421*

SUZAN FRECON (°1941)

'Red strokes with 2 indigo strokes', 2002.
Aquarel op oud Indisch papier.
In kader.
Watercolour on old Indian paper.
Framed.
355 x 455 mm
(585 x 685 mm)
(€ 4500-5000) ILL p.90-91
Herkomst/ provenance: S65 Gallery, Aalst,
Belgium.

1417*

BRAM BOGART (1921-2012)

Zonder titel.
Pigment op karton. Gemonogrammeerd
'BB'.
Untitled.
Pigment paint on cardboard.
Monogrammed.
200 x 100 mm
(€ 400-500)

1418

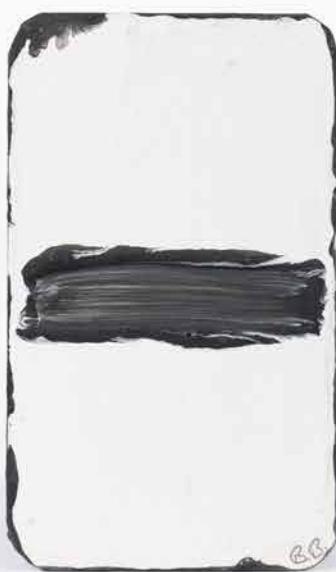
ALBERT RUBENS (°1940)

Zonder titel, 2003.
Oost-Indische inkt op handgeschept
papier.
Getekend en gedateerd in potlood 'A.
Rubens/ 2003'.
Untitled, 2003.
Indian ink on handmade paper. Signed
and dated.
210 x 150 mm
(305 x 245 mm)
(€ 100-150)

1422

BRAM BOGART (1921-2012)

Zonder titel.
Aquarel. Getekend op verso 'Bram Bogart'.
In kader.
Untitled.
Watercolour. Signed on the reverse.
Framed.
400 x 305 mm
(555 x 460 mm)
(€ 100-150)



Alechinsky P.	1217-18, 1247, 1270	Christo	1225, 1226, 1235	Fischer-Lueg K.	1225
Allard L'olivier F.	1111	Cladders J.	1225	Folon J.	1213-16
Anatol	1225	Claeys A.	1115	Frecon S.	1421
Andre C.	1225	Claus H.	1312	Geys J.	1257, 1363
Andrews N.	1405	Combaz G.	1131	Gilli C.	1324, 1325
Antes H.	1230	Constant C.	1158	Gitlin M.	1370
Appel K.	1170, 1173, 1314,1333, 1382	Corneille	1220, 1248, 1266, 1287-88, 1356	Green A.	1212 1327
Arad R.	1297	Coulommier J.	1182, 1183	Haacke H.	1225
Autant-Lara C.	1006, 1007	D'O H.	1303	Hamilton R.	1169
Baes R.	1348	Dali S.	1164, 1219	Hanson E	1391
Balderi I.	1225	Daniels R.	1250	Heck K.	1277, 1406
Balleux S.	1403	Daquin P.	1225	Heerup H	1315
Barney M.	1274	Darboven H.	1225	Helleu P.C.	1127
Beckers W.	1222	De Alaya F.Z.	1162	Henderikse J.	1300, 1407-08
Ben	225	De Crignis R.	1392	Hoeboer W.	1328
Berchmans E.	1132	De Sauter W.	1276, 1352	Hubert P.A.	1225
Bervoets F.	1229, 1289	De Smet G.	1149	Huebler D.	1225
Beuys J.	1181, 1225, 1228	De Vries A.	1369	Imhoff F.	1371
Bijl G	1260, 1279	De Winter R.	1400-02	Immendorf J.	1225
Bishop J.	1372	Decock G.	1254, 1349, 1350	Jespers O	1309
Bogart B.	1330, 1417, 1422	Delatere E.	1126	Joostens P.	1305, 1308
Boltanski Ch.	1225	Delvaux P.	1174-76, 1221	Jorn A.	1334
Bonnard P.	1129	Delvoye W.	1379, 1380	Kamba J.B.	1339
Borremans M.	1281	Denis M.	1138	Katz B.	1184
Bosmans K.	1259	Dillemans S.	1272, 1273	Kawara O	1258
Brands E.	1331	Dotremont C.	1329	Kessels W.	1155-57
Broodthaers M.	1024, 1077-99, 1185-92	Dufy J.	1161	Khnopff F.	1133
Brouwn S.	1061-74, 1251	Efrat B.	1351	Kusama Y.	1291
Brusselmans J.	1119, 1120	Engel-Pak E.	1117	Labisse F.	1341
Buffet B.	1160	Ensor J.	1103, 1136, 1137	Lacomblez J.	1340
Buhot F.	1125	Ernst M.	1171, 1172	Lafontaine M.	1262
Byars J.L.	1225	Erro E.	1283, 1284	Landuyt O.	1231
Calder A.	1165	Evenepoel H.	1134	Lanskoy A.	1335
Carlier M.	1122	Fabre J.	1353-55,	Lara L.	1008
Cassiers H.	1110		1367-68	Leclercq G.	1410
Chagall M.	1148, 1167-68	Filiou R.	1225	Lemmen G.	1104, 1139-43
Charlier J.	1225, 1364	Fini L.	1322, 1323	LeWitt S.	1225

Lohaus B.	1225	Rafelghem P.v.	1225	Van Hecke W.	1159, 1319-21
Lucebert	1313, 1332	Raveel R.	1249, 1255, 1267	Van Hoeydonck P.	1299
Lunois A.	1144	Redon O.	1002, 1128	Van Innis B.	1414
Magritte R.	1154, 1177-79	Revilla C.	1357	Van Mechelen K.	1298
Mambour A.	1147	Rhead L.J.	1135	Van Mieghem E.	1113, 1114
Mannaers W.	1261, 1409	Rops F.	1102, 1123-24	Van Offel C.	1105
Mannaerts V.	1265, 1397-98	Rubens A.	1418	Van Offel E.	1109
Mapplethorpe R.	1243	Saverys J.	1366	Van Severen D.	1210
Mara P.	1317, 1336-38, 1361-62	Gontcharova N.	1004	Van Straten H.	1116, 1150, 1152
Marechal F.	1146	Sieverding K.	1225	Van Velde B.	1204, 1205
Marien M	1180, 1237-42	Sluyters J.	1108	Vandenbergh P.	1271, 1290, 1388,
Masereel F.	1307	Spilliaert L.	1118		1389, 1390
Mesens E.L.T.	1316	Staeck K.	1225		
Messager A.	1225	Swennen W.	1378, 1420	Vandenbranden G.	1343-47, 1376,
Milo J.	1318	Swimberghe G.	1193-1200, 1301,		1415, 1416
Miro J.	1166		1310-11, 1377,	Vanfleteren S.	1264
Nash D.	1383-87, 1412		1394-96,	Vanriet J.	1342, 1358-60, 1404
Nauman B.	1233		1419	Vasarely V.	1208, 1209
Nicola J.	1225	Szukalski A.	1286	Vercammen W.	1244-46
Ono Y.	1225	Tapiés A.	1256	Verheyen J.	1211
Ost A.	1112	Tas F.	1232	Verstockt M.	1206, 1207
Panamarenko	1223-25, 1234,	Tomasello L.	1285	Wagemakers V.	1106
	1236, 1268-69,	Toorop J.	1130		1393
	129-96, 1304, 1365, 1381	Toussaint F.	1100	Walsh D.	
Penck A.R.	1225	Tremlett D.	1302	Warhol A.	1227
Peire L.	1201-03, 1252-53	Tuymans L.	1282	Willaert J.	1326
Pineau J.	1225	Tyfus D.	1399	Wouters R.	1145
Pistoletto M.	1263	Tytgat E.	1153, 1306	Zadkine O.	1163
Polke S.	1225	Van De Velde R.	1280	Zeniuk J.	1275
Pope N.	1411	Van De Velde R.	1107	Zinsser J	1413
Prangeberg N.	1373, 1374-75	Van Den Berghe F.	1121, 1151		



Kooporders
Ordres d'achat
Absentee bid form

Verlatstraat 18 - 2000 Antwerpen
T +32 3 248 19 21 - F +32 3 248 15 93
info@bernaerts.be - www.bernaerts.be

Gelieve voor mij te bieden op de veiling van _____ op de onderstaande loten tot op de opgegeven prijs. Deze loten zullen aangekocht worden aan de laagst mogelijke prijs, in zoverre dit door andere biedingen of reserves kan worden toegestaan. Ik ga akkoord met de algemene verkoopsvoorwaarden zoals deze in de catalogus worden vermeld.

Dans le cadre de vos Conditions Générales de Vente que je déclare connaître et accepter veuillez enregistrer les ordres d'achat de la vente de _____ pour les lots ci-dessous mentionnés jusqu'aux montants des enchères indiquées.

Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Please bid on my behalf at the sale of _____ for the following lots up to the price mentioned below.
These bids are to be executed as cheaply as permitted by other bids or reserves if any.
I agree with the Notices and Conditions of sale as printed in the catalogue.

Naam - nom - name:

Adres - adresse - address:

Telefoon - téléphone - telephone:



Telefonische biedingen Offres téléphoniques Telephonic bidding

Verlatstraat 18 - 2000 Antwerpen
T +32 3 248 19 21 - F +32 3 248 15 93
info@bernaerts.be - www.bernaerts.be

Gelieve mij persoonlijk te telefoneren voor de veiling van _____ om mee te bieden op onderstaande loten. Ik ga akkoord met de algemene en de bijzondere verkoopsvooraarden zoals deze in de catalogus worden vermeld.

Ik verklaar tegelijk akkoord te gaan met het uitbrengen van een bod vanaf de minimale schatting zoals deze vermeld staat in de catalogus.

Dans le cadre de vos Conditions Générales et spéciales de Vente que je déclare connaître et accepter veuillez enregistrer les lots mentionnés ci-dessous de la vente de _____.

J'accepte de faire une offre à partir du prix d'estimation minimum comme mentionnée dans le catalogue.

Please contact me for the auction of so I can bid on the following lots.

I agree with the General and Specific Notices and Conditions of sale as printed in the catalogue.

I declare to do a bid from the minimum price as mentioned in the catalogue

lot | omschrijving / description

Naam - nom - name:

Adres - adresse - address:

Telefoon, teléfono, telephone:



Detail 1243



1180

101

KOMENDE VEILINGEN 2020

DECEMBER

7-8
9

KIJKDAGEN **3 4 5 6** december

KUNST & ANTIEK
WERK OP PAPIER

VIEWING DAYS **3 4 5 6** December

ART & ANTIQUES
WORKS ON PAPER

TEAM

Mon Bernaerts	Afgevaardigd bestuurder, expert, veilingmeester <i>Administrateur délégué, maître-priseur, expert</i>
Emmy Heylen †	Hoofd administratie <i>Chef d'administration</i>
Christophe Bernaerts	Lic. kunstwetenschappen, expert <i>Lic. histoire de l'art, expert</i>
Peter Bernaerts	Lic. romaanse talen, expert boeken en prenten <i>Lic. langues romanes, expert livres et arts graphiques</i>
Elias Leytens	Lic. germanse talen, expert boeken en prenten <i>Lic. langues germaniques, expert livres et arts graphiques</i>
Bie Botermans	Secretariaat <i>Secrétariat</i>
Jan Van den Berg	Secretariaat <i>Secrétariat</i>
Piet Duym	Logistiek, zaalmeester <i>Logistique</i>
Frederik Lizen	Logistiek, transport <i>Logistique</i>
Leen Caremans	Fotografie, opmaak & prepress <i>Photographie, lay-out</i>
Laura González	Assistent studio <i>Photographie, lay-out</i>
Tina Herbots	Assistent studio <i>Photographie, lay-out</i>
Jos Cautereels	Medewerker IT <i>ICT</i>
Veronique Nicolaï	Secretariaat <i>Secrétariat</i>
Ilse Aerts	Bernaerts_Gallery Platformconcerten

Algemene verkoopsvoorwaarden

KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. deelt hierdoor mee aan allen die aan de veiling deelnemen, dat de veiling wordt gehouden onder de hieronder vermelde algemene verkoopsvoorwaarden en dat eenieder die aan de veiling deelneemt daardoor te kennen geeft dat hij de toepassing van deze voorwaarden volledig aanvaardt.

1. Zitdag

De openbare verkoping heeft plaats bij mondeling bod en/of bij geschreven bieding. De toewijzing geschieft aan de meestbiedende, per lot, tegen contante betaling. Ten tijde van de veiling dient de koper zijn naam, adres, telefoonnummer, identiteitskaartnummer en handtekening op de aankooptkaart van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. te vermelden, indien hij dit niet op voorhand heeft gedaan. De bidders moeten hun bod uitbrengen bij middel van het hen toegekende nummer. Bij bieding via Webcast moet de koper uiterlijk 5 uur voor aanvang van de opeenvolgende veilingssessies geregistreerd zijn door het registratieformulier op de website www.bernaerts.be te hebben ingevuld.

2. Verbintenis van de bieder

Door zijn bod verbindt elke bieder zich om de te koop gestelde goederen voor de door hem geboden prijs aan te kopen. Nochtans heeft hij geen verhaal indien de verkoping om gelijk welke reden wordt gestaakt.

3. Leiding van de verkoopsverrichtingen, orde

De gerechtsdeurwaarder handhaeft de orde gedurende de verkopings. In geval de vrijheid van opbod door geweld of bedreiging of door gelijk welk ander frauduleus middel belemmerd of gestoord wordt, is artikel 314 van het Straf-wetboek van toepassing. Hij beslecht in laatste aanleg de geschillen van welke aard ook, rijzende ingevolge de verkopings, onder meer betreffende het bedrag van de biedingen en de persoon van de hoogste bieder. De veilingmeester heeft onder meer het recht: het minimum van ieder bod te bepalen, het bod te weigeren van personen die hij niet kent of van wie de identiteit of de gegoedheid hem niet bewezen lijkt; in dat geval blijft de vorige bieder verbonden, de verkoping te staken zonder desbetreffend aan de bidders uitleg te geven, gelijk welk lot te verdelen, samente voegen of terug te trekken uit de veiling. In geval een limietprijs werd vastgesteld door de inbrenger/verkoper, heeft KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. het recht voor rekening van de inbrenger/verkoper op te bieden. KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. behoudt zich het recht voor gelijk welk bod te weigeren dat gedaan wordt door onbekende kopers, tenzij zij in handen van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. een evenwaardig bedrag consignerent of een voldoende bankgarantie stellen.

4. Koper bij lastgeving of sterkmaking

De koper kan een lastgever aanwijzen, op voorwaarde dat hij deze aan de veilingmeester dadelijk na afloop van de veiling opgeeft. De koper staat in voor de gegoedheid en de handelingsbekwaamheid van zijn lastgever; eenieder blijft aansprakelijk voor zijn aankoop, ook al wordt een ander als koper opgegeven.

5. Waarborg

De toewijzing zal geschieden zonder volstrekte waarborg - omtrent onder meer authenticiteit - vanwege de optredende veilingmeester en de instrumenterende gerechts-

deurwaarder. De goederen en kunstvoorwerpen worden verkocht in de staat waarin zij zich bevinden op de plaats van bezichtiging en veiling en zonder volstrekte waarborg. De kopers worden geacht de goederen en kunstvoorwerpen te hebben bezichtigt en onderzocht en hun bod met kennis van zaken te hebben gedaan. De schattingprijzen zoals vermeld in de catalogus worden door het veilinghuis enkel ten informatieve titel verstrekt. De catalogus op papieren drager (ook gratis consulteerbaar en te downloaden op de website www.bernaerts.be) prevaleert op de elektronische. Uitzonderlijk kan de verkoop van een kunstvoortwerp geannuleerd worden en de toewijzingsprijs aan de koper worden terugbetaald als hij het aangekochte voorwerp binnen de maand retourneert met het bewijs dat het een vervalsing is, en voor zover dat het voorwerp in dezelfde staat en toestand verkeert als op het ogenblik van de veiling.

6. Hoofdgelijkheid en ondeelbaarheid

Alle verplichtingen die uit de verkoop voortvloeien, rusten van rechtswege hoofdgelijk en ondeelbaar, zowel wat de rechtspersonen als wat de natuurlijke personen betreft, op al degenen die voor gezamenlijke rekening kopen, op de uiteindelijke koper en degenen die voor hem gekocht hebben, op de borgen onderling en degenen voor wie zij zich borg stellen, alsook op de erfgenamen en rechtverkrijgen- den van elk der bedoelde personen.

7. Betaling van de koopprijs en de kosten door de koper

Onmiddellijk na de veiling of bij de afhaling van de goederen moet de koper de koopprijs, vermeerderd met 23% op de toewijzingsprijs in de zaal of vermeerderd met 28% op de toewijzingsprijs via webcast, of vermeerderd met 30% op de toewijzingsprijs via de timed online sale, zgn. 'Silent Sale', inclusief BTW, voor de kosten, aan KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. betalen. Bovendien geeft ieder lot aanleiding tot inning van administratiekosten ten bedrage van € 2 vermeerderd met het eventueel volrecht op een origineel kunstwerk, toegewezen vanaf € 2.000, en wel als volgt: 4% van het deel van de toewijzingsprijs tot en met € 50.000,00; 3% van het deel van de toewijzingsprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000,00; 1% van het deel van de toewijzingsprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000,00; 0,50% van het deel van de toewijzingsprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000,00; 0,25% van het deel van de toewijzingsprijs boven € 500.000,01. Het volrecht mag evenwel nooit meer bedragen dan € 12.500,00.

Het tarief van de eerste schijf, namelijk 4%, moet worden toegepast op het volledige bedrag dat binnen deze schijf valt. Enkel eurobiljetten (tot een bedrag van € 2.999 per item, kost inbegrepen) of een door een Belgische bank gewaarborgde cheque in euro (of Bancontact) zullen worden aanvaard ter betaling van de koopprijs en de kosten. De kosten van inning van cheques zijn ten laste van de koper. Dit moet op elke cheque vermeld worden. Betaling met kredietkaart zoals Visa, Mastercard of Eurocard brengt een meerkost met zich mee van 1,50%. Ingeval van betaling door middel van een nietgewaarborgde cheque kan de vrijgave van de goederen tot bij de creditering worden geschorst. Een commissie van 28% wordt gerekend voor biedingen via de live WEBCAST veilingen.

8. Schuldvergelijking - schuldbetrekking

De koper kan zich niet beroepen op schuldvergelijking, noch op schuldbetrekking, noch op artikel 1653 van het Belgisch Burgerlijk Wetboek in verband met de stoornis van de koper.

9. Herveiling - rouwkoop

Indien de koper, degene aan wie een goed is toegewezen, de borg en/of de opgegeven lastgever in gebreke blijven de in deze voorwaarden voorgeschreven verplichtingen onmiddellijk te vervullen of aan één van de verkoopsvoorwaarden onmiddellijk te voldoen, dan kan het goed ten laste van hem aan wie het is toegewezen, weder verkocht worden bij rouwkoop. De wederverkoop geschieft onder toezicht van de reeds aangezochte gerechtsdeurwaarder, onder dezelfde veilingvoorwaarden. De in gebreke gebleven koper is gehouden tot betaling van het verschil tussen de prijs waarvoor hij heeft gekocht en die van de herveiling, zonder dat hij het eventuele overschot kan vorderen in geval de herveiling een hogere verkoopprijs oplevert. Dat overschot komt ten goede aan de inbrenger/ verkoper of aan de massa van de samenlopende schuldeisers. De rouwkooper is daarenboven gehouden tot de betaling van de kosten veroorzaakt door zijn verzuim en door de herveiling, alsmede van de andere kosten van welke aard ook, onvermindert schadevergoeding om welke reden ook. Het overhandigen van een bankcheque die bij de eerste aanbieding niet terstond wordt betaald, geldt als verzuim van betaling, onvermindert de toepassing van de strafwet mocht daartoe aanleiding zijn, en de vergoeding van protest, disconto en andere kosten.

10. Eigendomsvergeling - maatregelen tot bewaring

Vanaf de toewijzing is het risico voor rekening van de koper. Het goed wordt overgedragen in de staat waarin het zich bij de toewijzing bevindt, met alle zichtbare en verborgen gebreken. Onmiddellijk na toewijzing wordt het goed met de meeste zorg bewaard. De koper dient echter alle nuttige maatregelen te nemen tot bewaring van het goed. Vanaf de toewijzing blijven de goederen nog enkel ter plaatse op risico en ten laste van de koper, die alleen verantwoordelijk is voor het door hem aangekochte goed.

11. Staat van de goederen - bezichtiging

Daar de goederen en de kunstvoortwerpen te bezichtigen zijn voor de verkopings en de verkoopsvoorwaarden ter kennis werden gebracht, wordt de koper geacht volledig, persoonlijk en op eigen verantwoordelijkheid ingelicht te zijn over de staat en de authenticiteit van de goederen en de kunstvoortwerpen. Hij heeft geen verhaal tegen KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., de optredende gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester wegens vergissing, onnauwkeurigheid of verzuim in de beschrijving van de goederen en de kunstvoortwerpen, noch wegens enig ander materieel gebrek aan de goederen en de kunstvoortwerpen. Alle gegevens betreffende de goederen en de kunstvoortwerpen in de catalogi, de advertenties, de brochures of gelijk welke andere geschreven mededelingen van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., en met name de beschrijving en/of de oorsprong of echtheid ervan, worden slechts als inlichting en onder alle voorbehoud verstrekt. Nog KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., noch de instrumenterende gerechtsdeurwaarder nemen daarvoor enige verantwoordelijkheid op zich. De veiling wordt voorafgaand door een tentoonstelling gedurende dewelke KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. ter beschikking van het publiek zullen staan om naar beste vermogen en weten inlichtingen te verstrekken; de tentoonstelling heeft tot doel een nauwkeurig onderzoek van de staat van bewaring en de kwaliteit en de authenticiteit van de goederen mogelijk te maken evenals een toelichting over de eventuele gebreken of onjuistheden in de beschrijvingen uit de catalogus te geven. Daarenboven kan het publiek een beroep doen op KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. of een

deskundige door de liefhebber gekozen, met het oog op een diepergaand onderzoek, gedurende de gehele duur van de tentoonstelling. KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. is niet bereid tot terugname, indien er omschrijving in de catalogus tijdens de veiling werd herroepen en de nieuwe omschrijving mondeling aan het publiek werd verstrekt. Elke bezoeker is aansprakelijk voor de schade die hij aan de tentoongestelde voorwerpen en loten aanbrengt, ook wanneer dit toevallig en/of onvrijwillig gebeurt. Ook de bepalingen van artikel 2280 van het Burgerlijk Wetboek zijn op deze openbare verkoping van toepassing.

12. Ingennotreding - afhaling

De koper die de koopprijs en de kosten volledig heeft betaald, treedt in het genot van het verkochte goed. Bij de afhaling is de voorlegging van een aankoopkaart verplicht. Tijdens de veiling zelf mag geen enkel lot worden afgevoerd. Behoudens uitdrukkelijke instemming van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. zal geen enkel lot worden afgeleverd voor de integrale betaling van de koopprijs en de kosten. De schade aangericht bij het afhalen of verplaatsen van de goederen is ten laste en gevare en voor rekening van de koper. Als de termijn van afhaling is verstreken, zal een intrest van 1% per maand op de toewijzingsprijs aangerekend worden, met een minimum van €5 per dag en per lot (voor administratie- en stockagekosten). Bovendien kunnen KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. niet aansprakelijk gesteld worden in geval van diefstal, brand, ongeval of iedere schade die aangericht zou kunnen worden aan niet afgehaalde loten na het verstrijken van de termijn van afhaling. Elk transport van aangekochte goederen zal in de regel door de koper zelf geregeld worden op zijn eigen verantwoordelijkheid. Op verzoek van de koper kunnen KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., op kosten en risico van de koper, instaan voor de verzending van de voorwerpen. Alle kosten van vervoer, douane, verzekering, kortom alle formaliteiten en transport, zijn ten laste van de koper. Dergelijke verzending van aangekochte goederen aan de koper wordt in geen geval door het Veilinghuis verzekerd, tenzij dit schriftelijk anders werd overeengekomen. Voor de afhaaltijdlijnen verwijzen we naar de specifieke voorwaarden, vermeld in de catalogus en op de website www.bernaerts.be.

13. Terugbetaling

In geval KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., om welke reden ook, gehouden is tot terugbetaling van de aan hem reeds betaalde gelden, zal hierop hoegenaamd geen intrest kunnen worden aangerekend.

14. Geschreven en telefonische opdrachten

Aan de hand van een geschreven opdracht belasten KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. zich gratis met de aankooporders van haar cliënten. De aankoop van de loten zal zo goedkoop mogelijk geschieden in zoverre de limietprijzen of andere eventuele offertes dat toelaten. De opdrachten dienen schriftelijk per brief of per fax of via email te worden bevestigd, voorzien van de handtekening van de bieder. Een formulier voor geschreven bieding kan opgevraagd worden in de bureaus of tentoonstellingsruimte van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V.. De geschreven biedingen moeten degelijk ingevuld en ondertekend aangegeven worden aan KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. of aan haar medewerkers, 5 uren voor de aanvang van het mondeling bieden of hen per (aangetekende) brief zijn bereikt voor dit tijdstip, dit laatste op risico van de schriftelijke bieder bij eventuele laattijdige ontvangst van het geschreven bod. Deze biedingen zijn geen aankoop-

orders of commissies, doch aankoopopdrachten aan de vermelde prijs. Bij gelijk bod heeft de mondelinge bieding voorrang op het geschreven bod. Indien er verscheidene geschreven aankoopopdrachten op eenzelfde lot, met gelijke bedragen het Veilinghuis bereiken en deze geschreven biedingen de hoogste biedingen op het kwestieuze lot zijn, zal het lot worden toegewezen aan diegene wiens aankoopopdracht het eerst het Veilinghuis heeft bereikt. De veilingmeester is niet verplicht het publiek hiervan vooraf te verwittigen. Noch het mislopen van een schriftelijk bod, noch de gebeurlijke niet-totstandkoming, verbreking van een telefoonverbinding of storing van het netwerk, zal tot schadevergoeding ten laste van het veilinghuis kunnen aanleiding geven. In geval van meerdere gelijke biedingen, zal de eerst ontvangen bod voorrang krijgen. De mogelijkheid om schriftelijk, telefonisch of online te bieden is een gratis dienstverlening die geen enkele aansprakelijkheid in hoofde van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. met zich brengt.

15. Schade

Elke bezoeker is aansprakelijk voor de schade die hij aan de tentoongestelde voorwerpen en loten aanbrengt.

16. Bevoegde rechtbank

Alle geschillen in verband met de verkoping vallen in voorkomend geval onder de uitsluitende bevoegdheid van de rechtbanken van Antwerpen, ongeacht de woonplaats van de partijen. Voor geval een beroep wordt gedaan op vertalingen van deze voorwaarden van verkoop, prevaleert de Nederlandstalige tekst.

Terms and conditions of the Buyer

The joint stock company AUCTION HOUSE BERNAERTS JSC (hereafter BERNAERTS AUCTIONEERS) announces to the participants of the sale that the sale will be held according to the terms and conditions listed below and any participation in the auctions implies the unconditional acceptance of the present conditions of sale.

1. Auction day

The auction takes place through an oral or written bid. The highest bidder for each item is the successful bidder who will purchase the item against cash payment. At the time of the purchase and to the extent that he did not previously, the potential purchaser must register by presenting proof of identity and indicating his name, address, telephone number, the number of his identity card and his signature on the registration form of BERNAERTS AUCTIONEERS. In return, he will receive a paddle with its personal number to participate in the auction. In other cases, the purchaser presents himself to complete and sign his entry form, after which he will receive a paddle with his personal number. Online sale bidders must register at least 5 hours before the beginning of the auction by filling the form on My Account. For each new online sale, the buyer must register by accepting the Terms and Conditions of sale.

2. Commitment of the bidder

By its offer, the bidder commits himself to purchase the auction items for sale at the price he has proposed. He nevertheless has no say when the sale is suspended for any reason at all.

3. Conduct of sale, order

The judicial officer maintains order during the sale. It is he who ultimately rules all possible disputes born of the sale, including the bidding increments and the designation of the highest bidder. The auctioneer has, among others, the right to set the minimum price of each offer, not to accept the bid of persons that he does not know or whose identity or creditworthiness not seemed proven - in which case, the previous bidder remains bound-, to suspend the sale, without having to explain thereon to the bidders, to split, join or withdraw any item. In case of obstruction or disruption of the auction by violence, threat or a fraudulent way, the provisions of article 314 of the Penal Code will be applied. In case a price limit has been set by the provider/seller, BERNAERTS AUCTIONEERS has the right to bid on behalf of the provider/seller. BERNAERTS AUCTIONEERS reserves the right to refuse any offer made by unknown buyers.

4. Buyer by mandate or third-party buyer

The purchaser may designate a proxy, provided that he signals it to the auctioneer at the end of the sale. The purchaser answers for the solvency and the competence of its proxy; each purchaser remains responsible for its purchase, even if another person is stated as (proxy) purchaser.

5. Guarantee

The successful bid does not imply any guarantee on the part of the auctioneer responsible for the sale nor on the part of the acting judicial officer, concerning among others the authenticity. Items and art objects are sold in the state in which they are at the auction exhibition and sale, and without any guarantee. Buyers are expected to have reviewed items and

objects of art and to have made their offer being informed. The estimated prices quoted in the catalogue serve for information purposes only. If necessary, the catalogue on paper takes precedence over the electronic version (on paper catalogues can be consulted or downloaded free of charges on www.bernaerts.be). In exceptional cases, the sale of an art object can be cancelled and the hammer price refunded to the purchaser if the object bought is returned within three weeks, with evidence that it is a falsification, and provided that the object remained in the same condition as at the time of the auction.

6. Indivisibility and particularity

All obligations of purchase are by law, jointly and indissolubly, both for legal persons as for physical persons, the responsibility of all those who buy for a joint account, the final purchaser and those who bought for him, on the securities between them and those for whom they act as guarantor, as well as the heirs and successors of each of the people mentioned above.

7. Payment of the purchase price and the additional costs by the purchaser

The purchaser in the room and the purchaser who has bid by purchase order, by phone or by e-mail must pay to BERNAERTS AUCTIONEERS, immediately after the sale or at the time of the removal of the items, the hammer price, plus 23% on the hammer price in the room, including VAT, for costs. The simultaneous sale in live (webcast) bidders must pay the purchase price increased by 28% on the hammer price, VAT included. The silent sales and/or after-sales bidders must pay the purchase price increased by 30% on the hammer price, VAT included. For each item, an additional administrative costs of € 2 will have to be paid and, if applicable, a droit de suite (right to follow or resale right). The droit de suite is an extension of the copyright law that entitles a compensation to the creator of a work of art in case of a resale of the work.

This right may apply both to sculptures and to graphic works of art. A droit de suite is charged in case of a resale of original works of art of living artists or artists who died less than 70 years ago and from a price of € 2,000,00 on. It amounts to 4% of the price up to € 50,000,00; to 3% of the auction price segment between € 50,000,01 and € 200,000,00; to 1% of the auction price segment between € 200,000,01 and € 350,000,00; to 0.50% of the auction price segment between € 350,000,01 and € 500,000,00; to 0.25% of the auction price segment above € 500,000,01 price. However, the droit de suite can never exceed € 12,500,00. The rate of the first segment, i.e. 4%, should be applied to the entire amount that lies within this segment. (Law of 4 December 2006 and R.D. of 2 August 2007). Only banknotes in euros (up to an amount of € 2,999 per object, fees included) or cheques guaranteed by a Belgian Bank (or Bancontact card) will be accepted for payment of the purchase price and costs. Cheque cashing fees will be charged to the buyer. In case of payment through a non-certified cheque, delivery of the items may be suspended until the crediting. Payments by credit card (Mastercard, Eurocard or Visa) involve an extra cost.

8. Compensation - confusion

The buyer cannot claim nor compensation, nor confusion, nor article 1653 of the Belgian Civil Code in case of trouble of the purchaser.

9. Resale - irresponsible bidding

If the purchaser, the highest bidder, the guarantor and/or the indicated proxy have failed to immediately fulfil the obligations set out in these terms and conditions or to immediately

meet one of the conditions of sale, the item may be resold on the basis of an irresponsible bidding, at the expense of the highest bidder. The resale is done by the judicial officer already requested, under the same conditions of sale. The failing purchaser shall pay the difference between the purchase price and the resale price, without being able to claim the balance between the purchase price and the resale price in case the resale price exceeds the purchase price. This balance will be to the benefit of the provider/seller or to the creditors. The irresponsible bidder is required in addition to the payment of expenses caused by its negligence and by the resale, as well as other charges of any kind, without prejudice to damages for any reason whatsoever. Delivery of a cheque which is not paid immediately at the first presentation, is considered failure to pay, without prejudice to the application of the criminal law if necessary, nor of the protest, discount and other grant.

10. Transfer of ownership - provisional measures

As soon as the highest bidder is determined, all risks related to the purchases will be the responsibility of the purchaser. The item is delivered in the state it is at the time of the auction, with all its apparent and hidden defects. At the auction, the item shall be kept with the utmost care. However, the buyer must take all measures for the preservation of the item. As soon as the highest bidder is determined, items only remain on-site at the risk and under the responsibility of the purchaser, which is solely responsible for the item he bought.

11. State of the items - exhibition

Since items and works of art are exhibited before the auction, and the terms and conditions have been communicated, the purchaser is supposed to be informed fully, personally and on his own responsibility of the state of the items and art objects. He has no recourse against BERNAERTS AUCTIONEERS, against the acting judicial officer or against the auctioneer, for error, inaccuracy, or negligence in the description of the items and works of art, nor for inconvenience, discomfort, the state of the items and works of art, their repair or restoration. All data concerning items and the works of art in catalogues, advertisements, brochures or any other written or digital communication from BERNAERTS AUCTIONEERS, and especially their description, are provided only for information purposes and without prejudice. Neither BERNAERTS AUCTIONEERS, nor the acting judicial officer assume any responsibility in this regard. The sale is preceded by an exhibition during which BERNAERTS AUCTIONEERS will be available

to the public to provide information to the best of its possibilities; the exhibition is intended to allow the examination of the state of conservation and the quality of the items as well as to provide guidance on possible defects or inaccuracies in the description of the catalogue. The public can also appeal to BERNAERTS AUCTIONEERS or to an expert chosen by the interested person, for a thorough review and that, for the duration of the exhibition, BERNAERTS AUCTIONEERS is not prepared to take the item back if the description of the catalogue is revoked during the sale and that the right description is given orally to the public. Each visitor is responsible for the damage that he causes to the exposed objects and items, even if it happened coincidentally or involuntarily. Similarly, the provisions of article 2280 of the Civil Code apply to this auction.

12. Passing of possession - removal

The buyer who has paid the full purchase price and costs will pass in possession of the item sold. Upon removal, it is required to submit a proof of payment. No item can be removed during the live auction itself. Unless expressly authorized by

BERNAERTS AUCTIONEERS, no item will be delivered until full payment of the purchase price and costs. The damage caused during the removal or displacement of items are at the charge and risk of the purchaser. When the time period for the removal is passed, an interest of 1% per month on the hammer price will be charged, with a minimum of € 5 per day and per item. For the removal dates we refer to the terms and conditions printed in the catalogue and on the web site.

13. Refund

In case BERNAERTS AUCTIONEERS, for whatever reason, is required to repay the funds that have already been paid, no interest can be counted on this sum.

14. Written and telephone bids

Through a written bid, BERNAERTS AUCTIONEERS takes care of its customers purchase bids, free of charge. The purchase of the items is done in the cheapest way possible, provided the price limits or other possible offers allow it. The price limits set by phone are accepted at the risk of the seller. They must be confirmed by letter or fax, undersigned by the bidder. You complete the 'absentee bidding form' [link] during your visit at the auction house, or you download [link] it and deliver it no later than 24 h prior to the auction to BERNAERTS AUCTIONEERS, or you send it by email (info@bernaerts.be) or by fax (+ 32 3 248.15.93), no later than 5 hours prior to the start of the auction. The auctioneer will try to purchase the item for you at the most beneficial price. These bids are no purchase orders nor commissions, but the orders to buy at the price indicated. In case of equal bid, the oral offer has priority on the written and digital ones. If several written bids of the same amount on the same item reach BERNAERTS AUCTIONEERS and the written bids are the highest bid for the item in question, the item will be awarded to the first written bid having reached BERNAERTS AUCTIONEERS. The auctioneer is not required to inform the public beforehand. The non-execution of a written bid, a telephone bid or an online bid by mistake or for any other cause (technical or otherwise) cannot be the subject of a claim for damages to BERNAERTS AUCTIONEERS. The written, telephone and online bids are a free service offered to customers and cannot result in any kind of responsibility of BERNAERTS AUCTIONEERS.

15. Damage

Each visitor is responsible for the damage caused to the exposed objects and items.

16. Courts

All disputes over the sale fall, as appropriate, under the exclusive competence of the courts of Antwerp, regardless of the domicile of the parties. In case these terms and conditions are a translation, the Dutch text will prevail.

WORKS ON PAPER DECEMBER 2020

INVITATION TO CONSIGN till November 11

CONTACT: ELIAS@BERNAERTS.BE
PETER@BERNAERTS.BE
+32 3 248 19 21



All sizes: mm, excl. frame.
Lots with '*' are illustrated in the catalogue.
Estimations below €100 not mentioned.

1. Auction Date

The public sale of the goods listed here will take place
on Thursday October 15 at 2 pm
at Bernaerts Auctioneers,
Verlatstraat 18, 2000 Antwerp

2. Viewing dates

Only by appointment
from October 5 till October 11 from 10 am till 6pm
at Bernaerts Auctioneers,
Verlatstraat 18, 2000 Antwerp

3. Collection dates

Immediately after the sale or
on Friday 16 October from 9 am to 12 pm and from 1:30 pm till 5 pm,
on Monday October 19 till Friday October 23 from 10 am to 12pm and from 1pm till 5 pm
and at the latest on Saturday October 24 from 10 am till 12 pm
via Verlatstraat 18 or Museumstraat 28

4. Buyers' premium and other charges

23% for bids by phone and by absentee
28% for Auction Mobility, Invaluable, Drouotonline
30% for After Sale
€2/ lot administration fee

5. Telephone bids

Not accepted for bids below €500



1184

VEILINGHUIS BERNAERTS

Verlatstraat 18
2000 Antwerpen
T +32 (0)3 248 19 21
F +32 (0)3 248 15 93
info@bernaerts.be
www.bernaerts.be