

BER
NAE
RTS

OUDE
MEESTERS
6 7 MEI



WEDAREN EN ZE
WEN WRESTER

Loten met ** zijn afgebeeld.

Afmetingen: in cm, excl. kader.

Schattingen niet vermeld indien lager dan €500.

1. Datum van de veiling

De openbare verkoping van de hierna geïnventariseerde goederen en kunstvoorwerpen zal plaatshebben op
maandag 6 mei om 19u
dinsdag 7 mei om 14u
in het Veilinghuis Bernaerts,
Verlatstraat 16-22 te 2000 Antwerpen

2. Data van bezichtiging

De liefhebbers kunnen de goederen en kunstvoorwerpen bezichtigen
Verlatstraat 18 te 2000 Antwerpen
op donderdag 2 mei
vrijdag 3 mei
zaterdag 4 mei
en zondag 5 mei
van 10 tot 18u

3. Data van afhaling

Onmiddellijk na de veiling of
op dinsdag 7 mei van 9 tot 12u
op woensdag 8 mei van 9 tot 12u en van 13u30 tot 17u
op donderdag 9 mei van 9 tot 12u en van 13u30 tot 17u
op vrijdag 10 mei van 9 tot 12u en van 13u30 tot 17u
en ten laatste op zaterdag 11 mei van 10 tot 12u
via Verlatstraat 18

4. Kosten

22%

28 % via WebCast

(registratie tot ten laatste zondag 5 mei 2019, 18u)

30% via Aftersale

€/ lot administratieve kost

5. Telefonische biedingen

Geen telefonische biedingen onder €500



B	E	R
N	A	E
R	T	S



Veilinghuis Bernaerts/ Hôtel de Ventes Bernaerts

Verlatstraat 16-22
Museumstraat 23-25
2000 Antwerpen/ Anvers
T +32 (0)3 248 19 21
F +32 (0)3 248 15 93
www.bernaerts.be
info@bernaerts.be

Biedingen/ Offres

F +32 (0)3 248 15 93
E info@bernaerts.be
Geen telefonische biedingen onder €500.
Pas d'enchères par téléphone pour des lots inférieurs à €500.

Live Webcast via Auction Mobility of Invaluable

Registratie tot zondag 5 mei, 18u
Identification jusqu'au dimanche 5 mai, 18h
Voor loten met een schatting hoger dan €5000 wordt een extra bankgarantie gevraagd.
Pour des lots estimés au-delà de €5000 une garantie bancaire sera demandée.

Online Only via Auction Mobility

Lotnummers vanaf 5001. Lots à partir de 5001.
Enkel online, te bezichtigen tijdens de expodagen
Seulement en ligne, à regarder pendant les jours de l'exposition
Vrijdag 26 april - maandag 13 mei, 12u
Vendredi 26 avril - lundi 13 mai, 12h
www.bernaerts.be > veilingen > enkel online

Opgelet, nieuw bankrekeningnummer!
Attention, nouveau compte en banque!

645-1049351-40
IBAN BE02 645104935140
BIC/SWIFT JVBABE22



Veiling/ Vente:

OUDE MEESTERS / MAÎTRES ANCIENS

maandag/ lundi **6** mei/ mai

om/ à 19u/ h

dinsdag/ mardi **7** mei/ mai

om/ à 14u/ h

Expo:

donderdag/ jeudi **2** mei/ mai

vrijdag/ vendredi **3** mei/ mai

zaterdag/ samedi **4** mei/ mai

zondag/ dimanche **5** mei/ mai

van/ de 10 tot/ à 18 u/ h

Expertise: Christophe Bernaerts & Astrid Holsters
Kantoor van Gerechtsdeurwaarders/ Etude de Maîtres Briers-Dujardin, huissiers de justice

© SABAM/ © Digital photo, layout & prepress: Studio Bernaerts
ILL cover/ couverture p.1 detail lot/ détail lot 7 & p.4 detail lot/ détail lot 184

VOLGORDE VAN DE ZITTINGEN

MAANDAGAVOND
6 MEI
OM 19 UUR

1 - 189

Schilderijen	1 - 19
Brons, koper & metaal	20 - 50
Ivoor & albast	51 - 67
Beelden	68 - 95
Wandtapijten	96 - 101
Schilderijen	102 - 120
Beelden	121 - 133
Meubelen	134 - 141
Oude boeken	142 - 149
Oude grafiek	150 - 155
Oude tekeningen	156 - 164
Delfts aardewerk	165 - 165
Schilderijen	166 - 189

ORDRE DE LA VENTE

LUNDI SOIR
6 MAI
À 19 HEURES

Tableaux
Bronze, cuivre et métal
Ivoire & albâtre
Sculptures
Tapisseries
Tableaux
Sculptures
Mobilier
Livres anciens
Estampes anciennes
Dessins anciens
Faïence de Delft
Tableaux

DINSDAGNAMIDDAG
7 MEI
OM 14 UUR

200 - 376

Schilderijen, tekeningen en grafiek	200 - 265
Beelden	266 - 273
Iconen	274 - 283
Meubelen, schouwmeubelen en klokken	284 - 308
Schilderijen	309 - 326
Aziatica	327 - 346
Oosterse tapijten	347 - 352
Juwelen	353 - 376

MARDI APRÈS - MIDI
7 MAI
À 14 HEURES

Tableaux, dessins et estampes
Sculptures
Icônes
Mobilier, garnitures de cheminée et pendules
Tableaux
Art d'Asie
Tapis d'Orient
Bijoux





VEILING / VENTE

Maandagavond **6** mei om 19 uur

Lundi soir **6** mai à 19 heures

Loten / lots 1 - 189



1*

PIETER COECKE VAN AELST (1502-1550)

omgeving/entourage

Aanbidding der herders.

Paneel.

Restauraties en retouches.

Adoration des bergers.

Panneau.

Restaurations et retouches.

61.5 x 51

(€ 3000-4000)

Herkomst/provenance: Luik/Liège, A. Eymael, 1905;

Antwerpen/Anvers veiling/vente collection du feu

M. R. Dubois-Eymael, 24-25.3.1924, lot 34, als/comme Lambert Lombard



2*

PIETER I COECKE VAN AELST (1502-1550) atelier

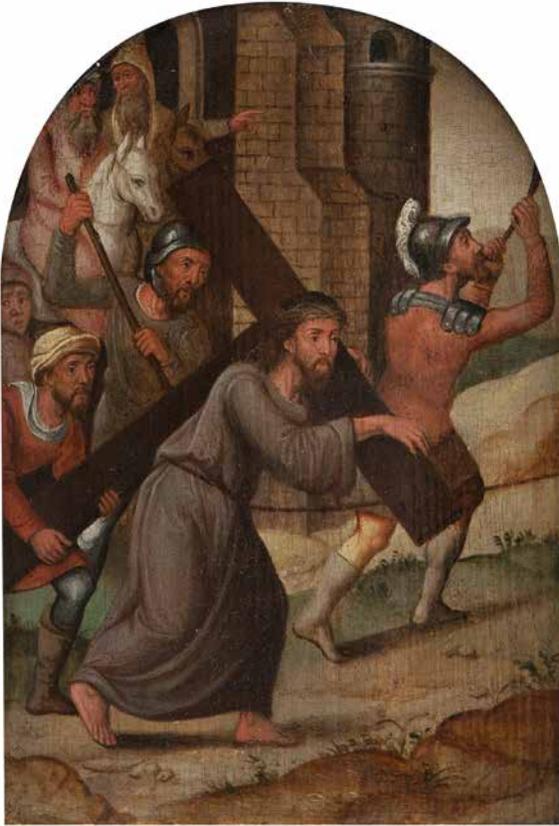
Triptiek in olieverf op paneel met centraal de Aanbidding der Koningen, op het linkerpaneel Balthazar en op het rechterpaneel de heilige Jozef. Gevat in één kader. Restauraties. Triptyque à l'huile sur panneau figurant l'Adoration des Rois sur le panneau central, le roi Balthazar sur le panneau latéral gauche et saint Joseph sur le panneau latéral droit. L'ensemble dans un seul cadre. Restaurations. 106 x 70 (middenpaneel/panneau central); 106 x 30.5 (zijpaneel/panneau latéral) (€ 15000-20000)

De voorstelling gaat vermoedelijk terug op een compositie van de Meester van 1518 (geïdentificeerd als Jan van Dornicke), die actief was in Antwerpen tussen 1509 en 1527 en wiens atelier na zijn dood werd overgenomen door zijn schoonzoon, Pieter Coecke van Aelst. De talrijke versies die van deze voorstelling bewaard zijn gebleven getuigen van de grote productie van het atelier en van de populariteit van de voorstelling waarbij de exotische koningen in hun weelderige gewaden en luxueuze geschenken kennelijk tot de verbeelding moeten hebben gesproken.

Er bevinden zich zeer vergelijkbare werken maar met sterker uitgewerkte achtergronden toegeschreven aan beide kunstenaars in Utrecht (104 x 64.5, 107.5 x 28.5, Museum Catharijneconvent, inv./cat.nr ABM s 56) en in Aken (107 x 69; 107 x 28.5, Suermondt-Ludwig-Museum, inv./cat.nr GK 314). Ook in Brussel wordt een zeer gelijkaardig middenpaneel bewaard, toegeschreven aan Pieter Coecke van Aelst (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten België, 105 x 72 cm, inv. nr. 386). Al deze werken worden gedateerd in de periode 1520-1530.

Ce tableau remonte probablement à une composition de la main du Maître de 1518 (identifié comme Jan Van Dornicke), actif à Anvers entre 1509 et 1527. Après son décès, son atelier a été repris par son beau-fils Pieter Coecke van Aelst. Les nombreuses versions connues de cette composition sont autant des témoins de la grande production de l'atelier ainsi que de la popularité de ce sujet où les mages exotiques vêtus de manière luxueuse et apportant des cadeaux précieux appelaient au goût de l'époque.

On retrouve des oeuvres très similaires, toutes datant de 1520-1530, à Utrecht (triptyque, 104 x 64.5, 107.5 x 28.5, Museum Catharijneconvent, nr. ABM s 56) et à Aachen (triptyque, Suermondt-Ludwig-Museum, nr GK 314, 107 x 69; 107 x 28.5), et un panneau central à Bruxelles (105 x 72, Musée Royal des Beaux Arts, nr. 386).



3*

**VLAAMSE SCHOOL / ECOLE FLAMANDE
midden/milieu XVI**

Christus draagt het Kruis. Paneel, bovenaan afgerond.
In kader achter glas.

Le Christ portant la croix. Panneau, arrondi dans la
partie supérieure. Encadré sous verre.

16 x 10.5 (31 x 25.5)

(€ 1800-2500)

4*

**MEESTER VAN DE VERLOREN ZON/ MAÎTRE DU
FILS PRODIGUE (act. ca. 1530-1560)**

omgeving/entourage

Heilige Hiëronymus. Paneel. Etiket op verso met
annotatie 'Mazecha'. Beschadigd aan linkeroog.
Saint Jérôme. Panneau. Etiquette au revers avec
annotation 'Mazecha'. Œil gauche abîmé.

62 x 49

(€ 1000-1500)

3



5

**HUGO VAN DER GOES, DIT HUGUES DE GAND
(1440-1482)**

kopie naar/copie d'après XVI/ XVII

De bewening van Christus. Paneel.

La Lamentation du Christ. Panneau.

52 x 63

(€ 2000-3000)

Fragmentarische kopie naar het verloren gegane origineel
waarvan er meerdere 16de eeuwse kopieën bestaan
en bewaard worden in o.a. Gent (Museum voor Schone
Kunsten, paneel, 56 x 43.6, inv. nr. 1951-M), Brugge,
(Sint-Janshospitaal, paneel, 65 x 82.5, inv. nr. SJ0190.I)
en Amsterdam (Rijksmuseum, paneel, 84 x 105, inv. nr.
SK-A-4488).

Copie fragmentaire de l'oeuvre originale (perdue) dont il existe
plusieurs copies datant du 16ème siècle (Gand, Musée des
Beaux Arts, panneau, 56 x 43.6, nr. 1951-M, Brugge, Sint-
Janshospitaal, panneau, 65 x 82.5, nr. SJ0190.I et Amsterdam,
Rijksmuseum, panneau, 84 x 105, nr. SK-A-4488).



6*

NEDERLANDEN / PAYS BAS 2/2 XVI

Lot dronken gevoerd door zijn dochters (Gen.19:30-38).

Paneel (geparketteerd). Niet ingekaderd.

Loth et ses filles (Gén. 19: 30-38). Panneau (parqueté).

87 x 106

(€ 2500-3500)

Herkomst/provenance: Antwerpen/Anvers, Bernaerts, 22.11.2004, lot 140

Mogelijk dient de kunstenaar gezocht te worden in de omgeving van Lambert Sustris (c.1515 – 1591).

Deze bijbelse voorstelling werd vanaf het midden van de 16de eeuw een populair thema bij de kunstenaars in de Nederlanden en kende dankzij de prentkunst een wijde verspreiding. De mogelijkheid om een gewaagde liefdesscène af te beelden - nota bene uit een onverdachte, religieuze bron- zal zeker bijgedragen hebben aan de voorliefde voor dit onderwerp. Onderhavige voorstelling toont enige verwantschap met de gravure van Philips Galle naar Frans Floris (Hollstein Dutch 3).

Il faut peut-être situer l'artiste dans l'entourage de Lambert Sustris (c. 1515-1591).

Ce thème fût très populaire au 16ème siècle et il en existait plusieurs gravures, à noter celle de Philips Galle d'après Frans Floris (Hollstein Dutch 3).

dit es dleste gerecht God heeft hier gedaen zn recht wie kiest hier den meester voer den knecht

7*

DUITSE SCHOOL / ECOLE ALLEMANDE XVI

Allégorie van aardse ijdelheid en hemelse verlossing: Geraamte van een mens met witte sluier, gedrapeerd over linkerschouder en rechterbeen, met pijl in rechter- en schedel in linkerhand, boven geopende doodskest met opschrift 'dit es dleste gerecht/God heeft hier gedaen zn recht/wie kiest hier den meester/voer den knecht'.

Olie op paneel. Vermoedelijk achterkant van een mansportret.

Inscriptie op verso '.../Grün 1470 1585' en 'Le dernier jugement/Ici juge la mort. Il n'y a plus ni maître ni valet'. Rood lakzegel. Nummer 2338.

Allégorie de la vanité terrestre et du salut divin: squelette d'un homme avec voile blanche drapée sur l'épaule gauche et la jambe droite, tenant une flèche de la main droite et crâne de la main gauche, au-dessus d'un cercueil ouvert légendé 'dit es dleste gerecht/God heeft hier gedaen zn recht/wie kiest hier den meester/voer den knecht'.

Huile sur panneau. Probablement revers d'un portrait d'homme.

Annotation au revers '.../Grün 1470 1585' et 'Le dernier jugement/Ici juge la mort. Il n'y a plus ni maître ni valet'. Sceau à la cire rouge au revers. Numéro 2338.

42 x 32

(€ 6000-8000)

Vrije interpretatie naar één van de zes panelen uit circa 1485 van Hans Memling bewaard in het Musée des Beaux-Arts van Straatsburg (zes panelen, elk 22 x 15, inv. nr MBA 185 (a - f).

Hoewel we de kunstenaar omwille van stilistische kenmerken in Duitsland situeren, werd het opschrift in het Nederlands genoteerd. Mogelijk betreft het dus een kunstenaar die in het grensgebied (Beneden Rijn?) actief was en/of werkte voor een Nederlandstalige opdrachtgever.

Interprétation libre d'après un des panneaux de circa 1485 de Hans Memling conservé au Musée des Beaux-Arts de Strasbourg.

Quoiqu'on situe l'artiste de ce tableau en Allemagne, la légende a été notée en néerlandais. Probablement il s'agit d'un artiste actif dans la région frontalière (Rhin inférieur?) ou qui travaillait pour un patron néerlandophone.



Dit es dieſte gezecht

God heeft hier
wie kient hier
voez den

menschen zyn zecht
den meeftez
knecht



10

8

VLAAMSE SCHOOL / ECOLE FLAMANDE XVII

Aanbidding der wijzen. Koper.

Adoration des mages. Cuivre.

25 x 20

(€ 500-750)

Mogelijk is de kunstenaar te situeren in de omgeving van Adam van Noort (1562-1641).

Il faut peut-être situer l'artiste dans l'entourage d'Adam Van Noort (1562-1641).

9

ANONIEM / ANONYME XVII Vlaams/flamand?

Christus op de bruiloft te Kanaän. Doek. Retouches en verdoeking.

Les Noces de Canaän avec le Christ. Toile. Retouches.

Rentoilée.

110 x 148

(€ 2000-3000)

Eertijds toegeschreven aan Peeter Claessens (werkzaam 1658-1694).

Jadis attribuée à Peeter Claessens (actif 1658-1694).

10*

ADAM VAN NOORT (1562-1641)

omgeving/entourage

Christus zegent de kinderen (Matthias 19:13-15; Marcus 10:13-16; Lucas 18:15-17) Paneel.

Le Christ bénissant les enfants (Matt. 19:13-15; Marc 10:13-16; Luc 18:15-17). Panneau.

111 x 166

(€ 50000-60000)

Er bestaan verschillende versies van dit onderwerp door Adam van Noort, waarvan er één zich bevindt in Brussel (paneel, 87 x 195, circa 1600, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, inv.nr 363) en één in Warschau (paneel, 138.8 x 206.5, Museum Narodowe, inv.nr. 633; zeer gelijkaardig aan een versie in Wenen (paneel, 67 x 100, Kunsthistorisches Museum, inv. nr. 1160)).

De voorstelling speelt zich telkens af tegen een italianiserende architecturale achtergrond waarin Christus omgeven wordt door talrijke personages, een geknielde moeder met kind, de handen gevouwen, het dichtst in zijn nabijheid, en Christus steeds gekleed in een grijs gewaad met rode mantel. Het figuurtype van Christus toont eveneens verwantschap met de gezeten Christus in De Wonderbare spijziging dat als omgeving Adam van Noort aangeboden werd bij Philips in Londen (paneel, 77.5 x 188, veiling 2.12.1997, lot 140). Op basis van de compositie en fysionomie van enkele personages valt een toeschrijving aan een kunstenaar uit de omgeving van Maerten De Vos (1532-1603) evenmin uit te sluiten.



11

11*

PIETER LISAERT (1595-1629)

toe te schrijven aan/à attribuer à

De vijf wijze en de vijf dwaze maagden (Matteüs 25:1-13).

Paneel.

La Parabole des Vierges sages et des Vierges folles (Matt. 25:1-13).

Panneau.

79 x 117.5

(€ 15000-20000)

Er zijn verschillende versies van deze populaire voorstelling gekend, waarvan er één getekend is (Sevilla, collectie van de Conde del Sacro Imperio, 80 x 153). De andere bevinden zich o.a. in Madrid (Prado, doek, 73 x 104, inv. nr. 2724) en Toronto (coll. Sellers, 72 x 102). Er werd ook een versie verkocht bij Sotheby's Londen in 2007 (paneel, 84.2 x 124.5, 8.5.2007, lot 129) en andere bij Christie's New York (paneel, 73.5 x 104.8, 28.1.2009, lot 254). Al deze versies gaan terug op een prototype van Frans II Francken uit 1616 (U.Harting, Frans Francken II, Luca Verlag Freren, 1989, cat nr. 142, afb. 66, getekend en gedateerd).

In het verhaal wordt verteld hoe tien maagden met hun olielampen de bruidegom tegemoet gaan. Vijf meisjes zijn wijs en nemen olie mee, vijf zijn dwaas en doen dit niet, hoewel ze niet weten hoe lang ze zullen moeten wachten. Het duurt lang en de meisjes vallen in slaap. Midden in de nacht wordt geroepen: de bruidegom komt! De vijf wijze maagden vullen hun lampen en de vijf dwaze hebben geen olie meer en moeten naar de markt om olie te kopen. Tijdens hun afwezigheid komt de bruidegom en neemt de wijze maagden mee naar binnen en de deur wordt achter hen gesloten. Als de dwaze maagden komen, worden ze niet meer binnengelaten.

Hoewel de dwaze maagden zich goed lijken te vermaken met muziek en dans en gekleed in rijkelijke gewaden, zullen hun zondige activiteiten tot een noodlottig einde leiden. Vanitassymbolen als speelkaarten, maskers en lege schelpen, verspreid op de voorgrond, onderstrepen de ijdelheid van dit bestaan. Daartegenover staan de sober geklede wijze maagden, die hun tijd nuttig besteden met huishoudelijke taken als spinnen en naaien en, uiteraard met het gebed. De parabel is een herinnering aan de deugdzaamheid, een belangrijk begrip in de 17de eeuw en zeker voor jonge vrouwen een hoog goed.





12*

MAARTEN VAN CLEVE (1527-1581)

Bruiloftstoet. Doek. Retouches.

Le cortège de mariage. Toile. Retouches.

137 x 224

(€ 40000-60000)

Herkomst/provenance: privécollectie/collection Van Sina sinds vijf generaties (tot 1937 bewaard in het Kasteel op den Wal te Kapellen)/ depuis cinq générations (jusqu'en 1937 conservé au Kasteel op den Wal à Kapellen)

Expo (als Pieter Breughel de Jonge/ comme Pieter Breughel de Jonge):

Antwerpen, Schelde-tentoonstelling, 1925;

Antwerpen, Kunstwerken uit Antwerpsche Verzamelingen, 1935, reeks 1, cat nr. 22.

Met echtheidsverklaring van dr. Klaus Ertz, 17.1.2019, die het werk in het echt heeft bestudeerd.

L'attribution est supportée par dr. Klaus Ertz, qui a étudié le tableau de visu, 17.1.2019

Rechts hangt het schilderij in situ (Kasteel op den Wal, Kapellen)





14/1

13
ZUIDELIJKE NEDERLANDEN / PAYS BAS MERIDIONAUX XVII
navolger Frans II Francken (1581-1642)

De Bespottung van Christus (Mattheüs 27:35). Paneel. Restauraties en slijtage.

La Dérision du Christ (Matt. 27:35). Panneau. Restaurations et usures.

65 x 50

(€ 500-600)

Het Museum Catharijneconvent in Utrecht bewaart een zeer vergelijkbaar paneel (als Zuid-Nederland, 17de eeuw, 42.5 x 33.5, inv. nr. ABM S306) dat op zijn beurt in compositie en figuurtypen verwant is aan de centrale voorstelling van de Bespottung van Christus toegeschreven aan Frans Francken II (koper, 34.5 x 28, circa 1620-1625, eveneens in het Museum Catharijneconvent, Utrecht, inv.nr. stCC S7).

Un panneau très similaire est conservé au musée Catharijneconvent à Utrecht (Pays Bas meridionaux, 17ème siècle, 42.5 x 33.5, inv. nr. ABM S306). Ce tableau ressemble à son tour à la scène centrale d'une dérision du Christ attribuée à Frans II Francken (cuivre, 34.5 x 28, circa 1620-1625, également au Musée Catharijneconvent, Utrecht, inv.nr. stCC S7).



14/2

14*

ABRAHAM WILLEMSSEN (1605-1672) atelier

De Bespotting van Christus. Rust tijdens de vlucht naar Egypte.

Koper. Een paar.

La Dérision du Christ. Le Repos pendant la Fuite en Egypte.

Cuivre. Une paire.

73 x 96

(114 x 127)

(€ 8000-10000)



15*

ANTOON VAN DYCK (1599-1641)

kopie naar/copie d'après laat/fin XVII/vroeg/début XVIII

Het mystiek huwelijk van de heilige Catharina.

Doek. Restauraties.

Le mariage mystique de sainte Catherine.

Toile. Restaurations.

128 x 117

(€ 4000-6000)

Mogelijk dient de kunstenaar gezocht te worden in de omgeving van Gaspar de Crayer (1584-1669).

Het origineel bevindt zich in de collectie van H.M. Queen Elizabeth (doek, circa 1630, 126.2 x 119.5, Royal Collection Trust, Londen, inv. nr. RCUB 405332).

Met begeleidend schrijven van H.Vlieghe, 31.3.1987, waarin hij het werk omschrijft als een 'goede kopie, mogelijk atelierwerk' en van Carl de Pauw, als 'getrouwe kopie, heel wellicht uit de tijd'.

L'oeuvre originale se trouve dans la collection de la reine Elisabeth (toile, circa 1630, 126.2 x 119.5; Royal Collection Trust, Londres, nr. RCUB 405332).

Il faut probablement situer l'artiste dans l'entourage de Gaspar de Crayer (1584-1669).

On joint une lettre de H. Vlieghe datant de 31.3.1987 décrivant l'oeuvre comme 'une bonne copie, probablement travail de l'atelier' et une lettre de Carl de Pauw comme 'copie fidèle, très probablement de l'époque'.

16

ANONIEM / ANONYME XVII/XVIII

Het Onderricht van Maria. Doek. Verdoekt.
L'Education de la Vierge. Toile. Rentoilée.
164 x 114
(€ 2000-3000)

Kopie naar het origineel van Pieter Paul Rubens (1577-1640)
dat zich in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te
Antwerpen bevindt (doek, 194 x 140 cm, inv. nr. 306).

Copie d'après l'oeuvre originale de Pierre Paul Rubens (1577-
1640) qui se trouve au musée des Beaux-Arts d'Anvers (toile,
194 x 140 cm, nr.306).



17

17*

ARTUS WOLFFORT (1581-1641)

omgeving/entourage
Apostel Filippus. Doek.
Apôtre Philippe. Toile.
116.5 x 99
(€ 3000-4000)

Herkomst/provenance: Brussel/Bruxelles, Palais des Beaux Arts,
29.10.1947, ex-coll. Georges Hulin de Loo, als/comme Peter van
Mol.

18

ANTWERPSE SCHOOL / ECOLE ANVERSOISE

midden/milieu XVII
Heilige Drievuldigheid. Paneel.
Sainte Trinité. Panneau.
62.5 x 48.5
(€ 2500-3500)

Oude toeschrijving aan Gaspar de Crayer (1584-1669).
De compositie gaat deels terug op een origineel van P.P.
Rubens, Schlossmuseum weimar, Inv.Nr. G88.

Jadis attribué à Gaspar de Crayer (1584-1669).
La composition remonte partiellement à une oeuvre de P.P.
Rubens, Schlossmuseum weimar, Inv.Nr. G88.



19*

SPAANSE/ITALIAANS SCHOOL
ECOLE ITALIENNE/ESPAGNOLE XVII

De Heilige Drievuldigheid. Doek.
Retouches en verdoeking.
La Sainte Trinité. Toile. Retouches. Rentoilée.
97 x 78
(€ 2000-2500)

19



BRONS, KOPER & METAAL
BRONZE, CUIVRE & MÉTAL

LOTEN/LOTS 20 – 50



20*

LIMOGES XIII

Corpus Christi. Messing, gegraveerd, sporen van verguldsel en email. Gekroonde Christus van het viernageltype. Linkerarm, rechterhand en kroon beschadigd.

La figure du Christ. Laiton gravé avec traces de dorure et d'email. Christ couronné du type à quatre clous. Bras gauche, main droite et couronne abîmés.

15 x 8.5

(€ 800-1000)



20

21*

LIMOGES circa 1300

Corpus Christi op kruis. Koper. Kruis gegraveerd voor- en achteraan. Sporen van verguldsel.

Mogelijk samengesteld.

Samen met: corpus Christi op kruis. Koper. Gegraveerd voor-en achteraan. Sporen van verguldsel. Laat 14de eeuws werk uit Limoges. Mogelijk onderdeel van een ciborium.

La figure du Christ à la Croix. Cuivre. Croix gravée sur la face et au revers. Traces de dorure. Probablement composée. On y joint: une figure du Christ. Cuivre. Gravée également sur la face et au revers et avec traces de dorure. Travail de Limoges de la fin du 14ème siècle. Probablement partie d'un ciboire.

Kruis: 18.5 x 14.5, Christus: 8.5; Kruis: 13 x 7.5, Christus: 5 x 5

(€ 800-1200)



21/1



21/2



22*

**NOORDELIJKE NEDERLANDEN /
PAYS-BAS SEPTENTRIONAUX XVII**

Vijzel. Brons. Omgekeerde klokvorm. Op de buik twee banden met decor van opgerolde bladranken en vogel. Slijtagesporen.

Mortier. Bronze. Corps tronconique au rebord évasé. Sur la panse deux bandeaux à décor de tiges et d'un oiseau. Traces d'usure.

11 x 13.5

(€ 500-600)

23*

**NOORDELIJKE NEDERLANDEN/
PAYS-BAS SEPTENTRIONAUX XVIII**

Vijzel. Brons. Omgekeerde klokvorm. Brede boord met in het midden opschrift 'Mamees Fremy me fecit anno 1711' en op de buik een boord met bloemenslingers en vogels. Scherf aan bovenrand. Slijtagesporen.

Mortier. Bronze. Corps tronconique au rebord évasé. Porte la légende 'Mamees Fremy me fecit anno 1711' sur le col et un bandeau à décor de guirlandes de fleurs et d'oiseaux sur la panse. Eclat au bord supérieur. Traces d'usure.

13.5 x 15

(€ 600-800)

Mamees Frémy was lid van de Lotharingse gietersfamilie Frémy. Verschillende generaties van de familie zijn werkzaam geweest als gieter, zowel in Amsterdam als in Winterswijk.

Mamees Frémy fut membre de la famille de fondeurs Frémy en Lorraine. Plusieurs générations de cette famille ont été actifs comme fondeurs à Amsterdam ainsi qu'à Winterswijk.

24*

**JACOBUS I DE CLERCK
(1604-1665) / MECHELEN**

Vijzel. Brons. Omgekeerde klokvorm. Bovenaan hals legende 'Iacus De Clerck Me Fecit MDCXXVI' en op de buik fries met plantaardige motieven. Werk uit 1626. Slijtagesporen.

Mortier. Bronze. Corps tronconique à rebord évasé. Avec légende sur le col 'Iacus De Clerck Me Fecit MDCXXVI' et frise à décor végétal sur la panse. Travail de 1626. Traces d'usure.

11 x 13.5

(€ 500-600)

25*

ANTHONY WILKES (1598-1663) / ENKHUIZEN

Vijzel. Brons. Omgekeerde klokvorm. Op hals legende in Latijnse kapitalen 'Antoni Wilkes me fecit Enchusae anno 1661' met zeven interpuncties bestaande uit een uit zeven bolletjes opgebouwde rozet. Op buik twee friezen, bovenste met decor van granaatappels aan lint, vastgehouden in de bek door twee-koppige adelaar, onderste met decor van granaatappels en vogels. Slijtagesporen. Houten sokkel van latere datum.

Mortier. Bronze. Corps tronconique à rebord évasé. Porte sur le col la légende en capitales latines 'Antoni Wilkes me fecit Enchusae anno 1661' avec sept interpuncties d'une rosace composée de sept petites boules et sur la panse deux frises, une à décor d'un ruban avec grenats tenu par un aigle bicéphale, l'autre à décor de grenats et d'oiseaux. Traces d'usure. Socle en bois de date postérieure.

H.: 30 (82) x 40.5

(€ 3000-4000) ILL p. 22

Van deze klokkengieter zijn tot op heden negen klokken en één vijzel bekend. Deze laatste (h.: 24.5 cm) uit 1656 bevindt zich in het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen (Peperhuis-1966-nr4-123, 124)

26*

NOORDELIJKE NEDERLANDEN / PAYS-BAS SEPTENTRIONAUX XVII

Vijzel. Brons. Omgekeerde klokvorm. Op de buik smalle fries met bladranken. Slijtagesporen.

Mortier. Bronze. Corps tronconique à rebord évasé. Sur la panse frise à décor de rinceaux. Traces d'usage.

23.5 x 29

(€ 800-1200) ILL p. 22

27*

NOORDELIJKE NEDERLANDEN / PAYS-BAS SEPTENTRIONAUX 2/2 XVII

Vijzel. Brons. Omgekeerde klokvorm. Met op hals legende in Latijnse kapitalen 'Sumtibus Ghisberti Van Ende 1688' en op de buik twee friezen met decor van vogels, vrouwelijke hermen en bladranken. Slijtagesporen. Op sokkel van latere datum.

Mortier. Bronze. Corps tronconique à rebord évasé. Sur le col légende latine en majuscules 'Sumtibus Ghisberti Van Ende 1688' et sur la panse deux frises à décor d'oiseaux, de femmes en gaine et de rinceaux. Traces d'usure. Socle en bois de date postérieure.

H.: 22.5 (53) x 30.3

(€ 600-800) ILL p. 22

28*

HENDRICK TER HORST (1607-1655) / DEVENTER

toe te schrijven aan/à attribuer à

Vijzel. Brons. Omgekeerde klokvorm.

Twee dolfinoren. Op hals legende 'Lof Godt van Al AO 1641' en op de buik twee friezen met plantaardig decor. Slijtagesporen.

Mortier. Bronze. Corps tronconique à rebord évasé. Deux anses en forme d'une tête de dauphin. Sur le col la légende 'Lof Godt van Al AO 1641' et sur la panse deux frises à décor végétal. Traces d'usure.

13 x 15

(€ 800-1000) ILL p. 22





30

29

ITALIE XVII

Vijzel. Brons. Omgekeerde klokvorm. Op de buik decor van engelenhoofdjes met bladslingers. Slijtagesporen. Mortier. Bronze. Corps tronconique à rebord évasé. Sur la panse décor de têtes d'angelots avec guirlandes de feuilles. Traces d'usure.

13 x 15.5

30*

**JOHANNES VAN DEN EYNDE (1515-na 1556)/
MECHELEN**

Tafelbel in de vorm van een klok. Brons. Met op schel fries met legende onderaan 'Iohannes afine A°1547 me Fecit' en bovenaan 'Ave Gracia plena' en in het midden decor van ramskopjes met bloemenslingers boven een Annunciatie met engel, een bloemenvaas en Maria en de heilige Elisabeth van Hongarije, telkens gescheiden van elkaar door engeltjes. Mechels werk, anno 1547. Houten handvat van latere datum.

Clochette de table. Bronze. Sur le corps deux inscriptions, une en bas 'Iohannes afine A°1547 me Fecit' et l'autre en haut 'Ave Gracia plena' avec au milieu des têtes de bélier avec guirlandes de fleurs au-dessus d'une Annonciation avec ange, d'un vase à fleurs et des saintes Marie et Elisabeth d'Hongrie, séparés entre eux par un ange. Travail de Malines, anno 1547. Anse en bois de date postérieure.

H.: 18

(€ 800-1200)

Afine is de gelatiniseerde naam van Van Den Eynde.

Afine est le nom latinisé de Van Den Eynde.

31*

ZUID-EUROPA / EUROPE DU SUD XV

Koffertje. Eik. Trapezoïdaal deksel. Ijzeren beslag en sleutelplaat, handvat. Binnenkant vernieuwd, handvat te herbevestigen.

Coffret. Chêne. Couvercle de forme trapézoïdale. Montures, entrée de serrure et anse en fer. Intérieur restauré. Anse à remonter.

17 x 27 x 19

(€ 500-600)



30

31

32

Offerblok. Eik. Ijzeren beslag. Periode 1601-1700.

Tronc d'offrande. Chêne. Montures en fer. Epoque 1601-1700.

(€ 600-800)

33

SPANJE / ESPAGNE XVI

Piekkandelaar. Smeedijzer. Driehoekige basis op platte pootjes.
Pique-cierge. Fer forgé. Base tripode sur patins plats.
H.: 183
(€ 600-800)



34*

VLAANDEREN/FLANDRES circa 1600

Paar rokkandelaars. Koper.
Paire de bougeoirs à bobine. Cuivre.
H.: 16
(€ 600-800) ILL p.27

35

VLAANDEREN/FLANDRES circa 1600

Gevarieerd lot van vier rokkandelaars. Koper.
Lot varié de quatre bougeoirs à bobine. Cuivre.
(€ 500-600)



36

NURENBERG circa 1500

Gevarieerd lot van twee piekkandelaars. Messing.
Piek in ijzer.
Lot varié de deux pique-cierges gothiques. Fûts en laiton à trois disques et pique en fer.
H.: 34; 40
(€ 500-600)



37*

DUITSLAND / ALLEMAGNE? XIV/XV

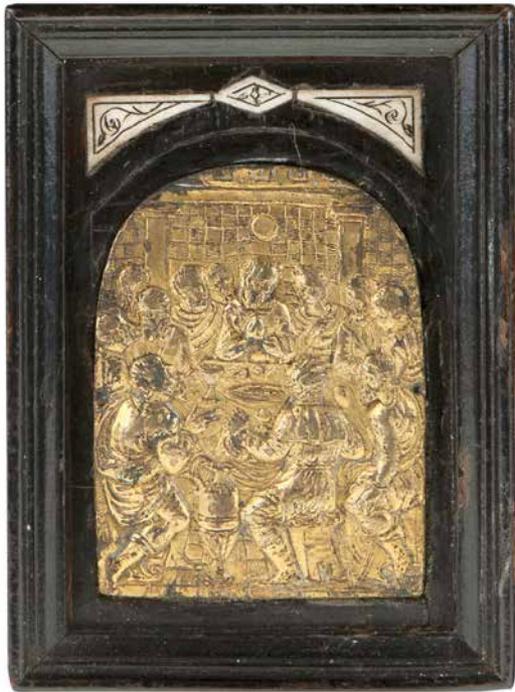
Reeks van vier opengewerkte klaverbladvormige plaketjes in messing met voorstelling van de vier evangelistensymbolen. Vermoedelijk van een kruis of kistje. Gemonteerd op plexisokkel.
Serie de quatre plaquettes de forme trèfle en laiton ajouré représentant les quatre attributs des évangélistes. Probablement provenant d'une croix ou d'un coffret. Montée sur un socle en plexi.
7.5 x 7.5 (x4)
(€ 600-800)

38

ZUIDELIJKE NEDERLANDEN / PAYS BAS MERIDIONAUX XV

Paar figuren in verguld brons, één met voorstelling van Johannes de Evangelist, ander met voorstelling van een bisschop. Gemonteerd op een houten plaketje bekleed met fluweel.
Paire de figures en bronze doré, la première figurant Saint Jean l'Évangéliste, l'autre figurant un évêque. Montée sur une planche garnie de velours.
H.: 7; 7.5 (10 x 9.5)





41 (kader niet volledig afgebeeld)

39

ANONIEM / ANONYME circa 1500

Heilige Paulus. Heilige Catharina. Zilver, sporen van verguld-
sel. Een paar. Gemonteerd op een zwart metalen staander.
Paire de figures en argent avec traces de dorure. La première
figurant Saint Paul, la deuxième sainte Catherine. Montée sur
un support en métal.

H.: 3.5 (x2). (7.5 x 8.5 x 1.5)

40

ITALIE XIV-XVII

Gevarieerd lot verguld koper bestaande uit drie beslagen van
een processiekruis en een rond medaillon.

1. Kleine plaque met voorstelling van de evangelist Lucas,
14de eeuw, 8.5 x 9;
2. Kleine plaque met Maagd in gebed, 14de eeuw, 9 x 8;
3. Kleine plaque met voorstelling van de evangelist Marcus,
17de eeuw, 9.5 x 6;
4. Rond medaillon met gevleugelde stier, 14/15de eeuw, diam.: 4
Alle gemonteerd op kadertjes bekleed met fluweel.

Lot varié de montures en cuivre doré d'une croix de procession
et d'un médaillon rond.

1. petite plaque figurant l'évangéliste Saint Luc, 14ème siècle, 8.5 x 9;
2. petite plaque figurant la Vierge en prière, 14ème siècle, 9 x 8;
3. petite plaque figurant l'évangéliste Saint Marc, 17ème
siècle, 9.5 x 6;
4. médaillon rond figurant un taureau ailé, 14/15ème siècle, diam.: 4
Toutes montées sur des cadres garnis de velours.

(€ 500-600)



41*

ITALIE XVI

Kleine plaque, afgerond bovenaan, in verguld brons met voor-
stelling van het Laatste Avondmaal. Gevat in een rechthoekige,
deels gezwarte en palissanderhouten 19de eeuwse kader met
biezen in satijnhout en motieven (rond, rechthoekig, ruitvormig)
met voorstelling van engelenhoofdje, bloem en vogel in been.
Plaquette, arrondie dans la partie supérieure, en bronze doré
figurant la Dernière Cène. Prise dans un cadre rectangulaire
du 19ème siècle en bois de palissandre et en bois ébonyé
avec filets en bois de satin et motifs en os figurant des têtes de
chérubin, des fleurons et un oiseau.

6.3 x 4.6 (19.2 x 16.6)

(€ 500-600)

42*

ITALIE laat/fin XVII

Gevarieerd lot van twee plakjetjes in verguld brons met voorstelling van enerzijds Hercules in gevecht met Nemeische leeuw en anderzijds de heilige Franciscus de stigmata ontvangend (gemonteerd op rood fluweel). Mogelijk meubelbeslag.

Lot varié de deux plaquettes en bronze doré figurant d'un côté Hercule en combat avec le lion de Némée et de l'autre Saint François recevant les stigmates. Probablement appliques d'un meuble.

15.5 x 10; 11 x 10.5 (16 x 12)

(€ 600-800)

43

SPANJE/ITALIE - ESPAGNE/ITALIE XVII

Plaque in brons met voorstelling van Sint Jacob van Compostella met opschrift in kapitalen 'Donanobis' bovenaan en driehoekig fronton met God de Vader en engeltje.

Plaque figurant Saint Jacques de Compostelle légendée 'Donanobis' sous un fronton triangulaire avec Dieu le Père et angelot.

12.7 x 7.3

44

ITALIE/DUISSLAND - ITALIE/ALLEMAGNE XVII

Gevarieerd lot van twee plakjetjes in brons. Het eerste, rond, met reliëfdecor van Mozes (?) en engel, met vermoedelijk monogram M op verso (diam.: 7); het tweede, ovaal, met voorstelling van Hermes en Argus (7 x 5.5).

Lot varié de deux plaquettes en bronze. La première, ronde, décorée de Moïse (?) et d'un ange, portant probablement le monogramme M au revers (diam.: 7); la deuxième, ovale, figurant Hermès et Argus (7 x 5.5).

(€ 500-600)



45



45

45*

Gevarieerd lot bestek, in totaal vier stuks, 17de eeuws werk:

1. Mes, driehoekig lemmet in metaal, koperen verbindingsstuk, ivoren handvat met nerven (l.: 25);
2. Mes, metalen lemmet, gemerkt 'Albion', ivoren handvat met drie staande vrouwen, een weinig beschadigd bovenaan (l.: 25.5);
3. Vorkje, metaal, ivoren handvat met dito decor (l.: 18);
4. Vismes, metalen lemmet, ivoren handvat, dito decor (l.: 23).

Lot varié de couverts, au total quatre pièces, du 17ème siècle:

1. Couteau, lame de section triangulaire en métal, virole en métal, manche en ivoire (l.: 25);
2. Couteau, lame en métal poinçonnée 'Albion', manche en ivoire à décor de trois femmes, légèrement abimé au culot (l.: 25.5);
3. Fourchette à piquer, métal et ivoire, décor similaire (l.: 18);
4. Couteau à poisson, lame en métal, manche en ivoire, décor similaire (l.: 23)

(€ 500-600)

Lit.: M.Chastel e.a., objets civils domestiques, Paris, 1984, ill. van een gelijkaardige vork bewaard in het Musée de l'Oeuvre-Notre-Dame te Strasbourg

46*

Gevarieerd lot van vijf messen. Driehoekig lemmet in metaal. Verbindingsstukken in koper en hout. Handvaten in hoorn en hout. Eén met origineel lederen schede. 17de eeuws werk. Afmetingen variërend van 26.5 tot 33.5 cm.

Lot varié de cinq couteaux. Lames de section triangulaire en métal. Viroles en cuivre et bois. Manches en corne et bois. Un avec fourreau d'origine en cuir. Travail du 17ème siècle. Dimensions variant de 26.5 à 33.5 cm.

(€ 500-600)

47

Gevarieerd lot bestek, in totaal vijf stuks, 17de en 18de eeuw:

1. Mes, driehoekig lemmet in metaal, bronzen handvat, l.: 26;
2. Lepel, brons, antropomorf en zoömorf decor, l.: 14;
3. Vorkje, ijzer, handvat in brons in de vorm van een figuur in vis, l.: 17;
4. Mesje, lemmet in metaal, handvat in ivoor met staande Maagd Maria, l.: 17;
5. Knipvork, metaal, verguld bronzen handvat, l.: 19

Lot varié de couverts, en total cinq pièces, 17ème et 18ème siècle:

1. Couteau, lame de section triangulaire en métal, manche en bronze, l.: 26;
2. Cuillère, bronze, décor antropomorphe et zoomorphe, l.: 14;
3. Petite fourchette, fer, manche en bronze en forme d'un personnage dans un poisson, l.: 17;
4. Petit couteau, lame en métal, manche en ivoire décorée de la Vierge debout, l.: 17;
5. Fourchette pliante, métal, manche en bronze doré, l.: 19.

48

ITALIE XVIII

Gevarieerd lot van vier groepjes. Brons. Mogelijk meubelornamenten.

1. Faun op fabeldier, 9.5 x 10, op houten sokkeltje;
2. Apostel Simon met zaag, h.: 8.7;
3. Fortuna met zeil staand op vis, h.: 10, op marmeren sokkeltje;
4. Man met hamer, h.: 7.5

Lot varié de quatre statuettes. Bronze. Probablement provenant de mobilier.

1. Faune sur un animal mythologique, 9.5 x 10, sur un socle en bois;
2. Apôtre Simon avec scie, h.: 8.7;
3. Fortuna avec voile debout sur un poisson, h.: 10, sur un socle en marbre;
4. Homme avec marteau, h.: 7.5

49

JACQUES LAUDIN (1627-1695)

Plaque in Limoges email met voorstelling van de heilige Clara. Op verso getekend 'Laudin/Emailleur/au faubourg/De magnine/a Limoges/I.L.'. Restauraties en beschadigingen. Gevat in een houten kadertje met fluweel (versleten). Plaque en émail de Limoges figurant Sainte Claire. Signée au revers 'Laudin/Emailleur/au faubourg/De magnine/a Limoges/I.L.'. Restaurations, lacunes. Prise dans un cadre en bois serti de velours (usé).

20 x 16 (29.5 x 26)

(€ 500-750)

50

ITALIE XIX

Reliekhouders in de vorm van een vrouwenhoofd met deels gevlochten haartooi en kroon. Koper. Kroon en boord onderaan bezet met sierstenen. 19de eeuws werk.

Reliquaire en forme d'une tête de femme, les cheveux tressés, couronnée. Cuivre. La couronne et le bord inférieur serti de pierres décoratives. Travail du 19ème siècle.

H.: 30

(€ 800-1000)

Herkomst/provenance: Brugge/Bruges, Kunst en antiekbeurs/Foire d'art et d'antiquités, 27.10-4.11.2001, Arcadia Arte (als 14de eeuws werk uit Zuid-Italië, kroon niet-bijpassend en 15de eeuws). Met fotocertificaat. Avec certificat photo.







IVOOR & ALBAST

IVOIRE & ALBÂTRE

LOTEN/LOTS 51 – 67



51

51*

FRANKRIJK / FRANCE 1360-1380

Schrijftafeltje in gesculpteerd ivoor met voorstelling van Golgotha-tafereel onder drie gotische nissen. Licht beschadigd. Tablette à écrire en ivoire sculpté figurant le Golgotha sous trois niches de style gothique. Légèrement abîmée.

10.5 x 5.7

(€ 1500-1800)

In het Suermondt-Ludwig Museum te Aken wordt een nagenoeg identiek exemplaar uit de voormalige Baudré-verzameling (10 x 5.8 cm, inv.nr.KK 867) bewaard.

Un exemplaire quasi identique de l'ancienne collection Baudré est conservé au musée Suermond-Ludwig à Aix (10 x 5.8 cm, n°d'inv.KK 867).



52

52*

VLAANDEREN/FLANDRES 1/4 XVI

Plaque in gesculpteerd ivoor met voorstelling van Sint-Anna-ten-Drieën onder een boog en tussen twee zuiltjes. Plaque en ivoire sculpté figurant la Sainte Parenté sous un arc et entre deux piliers.

10.5 x 7.5

(€ 500-600)



53*

**EMBRIACHI ATELIER VENETIE / VENISE
circa 1500**

Madonna in nis geflankeerd door twee vrouwelijke heiligen. Drie plaketjes in gesculpteerd ivoor, sporen van polychromie en verguldsel. Mogelijk deel van een triptiek. Gemonteerd in kadertje met groen fluweel. Klein letsel rechtsonder.

La Vierge à l'Enfant Jésus dans une niche flanquée de deux saintes. Ensemble de trois plaquettes en ivoire sculpté avec traces de polychromie et de dorure. Probablement partie d'un triptyque. Monté dans un cadre garni de velours vert. Légèrement abîmé en bas à droite.

21.5 x 10

(€ 1200-1500)



54*

NOTTINGHAM midden/milieu XV

Albast met voorstelling van de Graflegging met Christus met lijkwade, links en rechts vastgehouden door respectievelijk Nicodemus of Jozef van Arimathea en Simon van Cyrene (?), in het midden Maria, twee vrouwen met devoot gevouwen handen en vrouw met palmtak uiterst rechts en onderaan Maria Magdalena de rechterarm van Christus oliënd. Sporen van originele polychromie. Beschadigingen (linkerbovenhoek, hoed Nicodemus, rechterarm Christus).

Relief en albâtre figurant la Déposition avec le Christ, les figures de Nicodème ou Joseph d'Arimathea et Simon de Cyrène (?) à gauche et à droite, au milieu la Vierge, deux femmes, les mains en prière et une autre avec feuille de palmier et en bas Marie Madeleine embaumant le bras du Christ. Traces de polychromie d'origine. Abîmé (coin supérieur gauche, chapeau de Nicodème, bras droit du Christ).

43 x 26 x 6

(€ 6000-8000)





55

55*

**NOORDELIJKE NEDERLANDEN/PAYS-BAS
SEPTENTRIONAUX XV**

Gebogen plaque in gesculpteerd ivoor met voorstelling van gezeten Madonna. Mogelijk werk uit Utrecht. Beschadigd linksboven. Gemonteerd op houten plank.

Plaquette galbée en ivoire sculpté figurant la Vierge à l'Enfant Jésus assis. Probablement travail d'Utrecht. Abîmé en haut à gauche. Montée sur planche en bois.

12.5 x 7

(€ 1200-1500)

56

**ZUIDELIJKE NEDERLANDEN/PAYS-BAS MERIDIONAUX
XVI**

Figuur van heilige Barbara. Albast. Vermoedelijk Mechelse productie.

Figure de Sainte Barbe. Albâtre. Probablement travail de Malines.

H.: 18.5

(€ 800-1000)

57

MECHELEN / MALINES XVI

Albast met voorstelling van de Aanbidding der Herders. In kader. Plaque en albâtre figurant une Adoration des bergers. Encadré.

10 x 7.5 (21.5 x 18.5)

(€ 500-600)

58

MECHELEN / MALINES XVI

Albast met voorstelling van religieus tafereel met aartsengel en figuren bij bedstee en open haard. In kader met rood fluweel.

Plaque en albâtre figurant une scène religieuse avec archange et personnages près d'un lit et d'une cheminée. Montée sur un cadre serti velours rouge.

12.5 x 10

(€ 800-1000)

59

MECHELEN / MALINES XVI

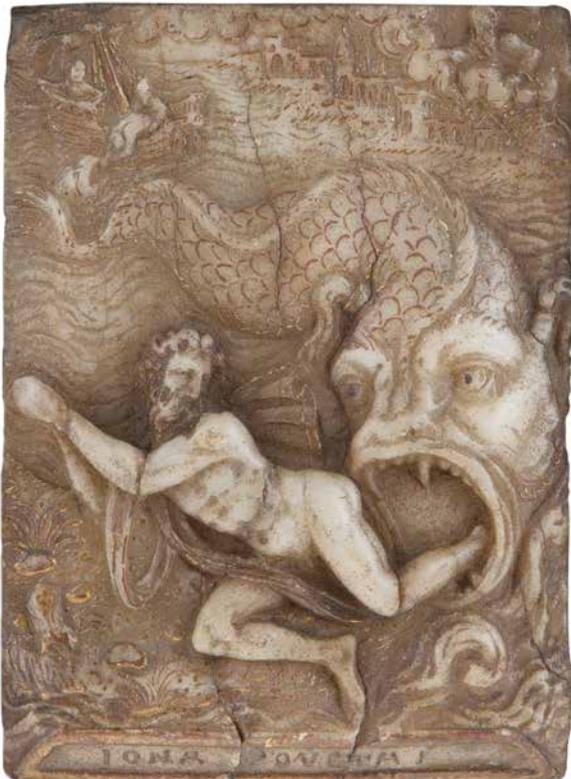
Albast met voorstelling van de Heilige Hiëronymus met leeuw en engel. In kadertje met goudgehoogd papier-mâché.

Plaque en albâtre figurant Saint Jérôme avec lion et ange.

Dans un cadre en papier-mâché.

12 x 9.5 (21 x 19)

(€ 800-1200)



60

60*

MECHELEN / MALINES XVI

Albast, deels goudgehoogd, met voorstelling van Jonas en de walvis. Onderaan cartouche met inscriptie 'Iona. On...'. Gezwart houten kader.

Plaque en albâtre, à rehauts d'or, figurant Jonah et la baleine. En bas panneau avec inscription 'Iona.On...'. Cadre en bois ébousé.

13 x 10 (24 x 21)

(€ 1000-1200)

61*

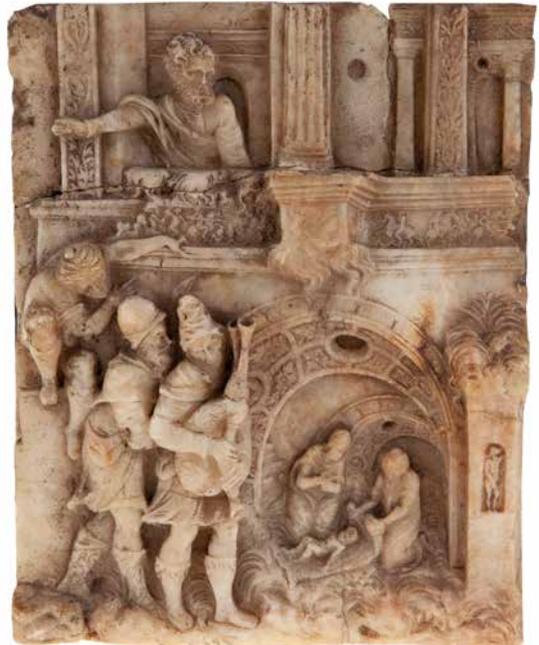
MECHELEN / MALINES circa 1560-1580

Albast met voorstelling van de Aanbidding der herders. Sporen van vergulding. Restauraties.

Plaque en albâtre figurant une Adoration des bergers. Traces de dorure. Restaurations.

22 x 18

(€ 2500-3500)



61

62*

SRI LANKA laat/fin XVI vroeg/début XVII

Rechthoekige plaque met voorstelling van de Boom van Jesse. Indo-Portugees werk uit Sri Lanka, voormalige kolonie van Portugal.

Plaque de section rectangulaire en ivoire figurant l'Arbre de Jesse. Travail indo-portugais de Sri Lanka, ancienne colonie de Portugal.

11.3 x 8.3

(€ 1200-1500)

63

Gevarieerd lot van drie stuks in ivoor met voorstelling van staande Maagd Maria (17de eeuws of vroeger, h.: 11), staande Benedictijnermonnik (vermoedelijk afkomstig van een reliekschrijn, 17de eeuws of vroeger, h.: 13) en een heilige Antonius met varken (Duits, circa 1600, h.: 5.5).

Lot varié de trois figures en ivoire comprenant la Sainte Vierge (travail du 17ème siècle ou plus ancien, h.: 11); un moine bénédictin (probablement provenant d'un reliquaire, travail du 17ème siècle ou plus ancien, h.: 13); et un saint Antoine (travail allemand, vers 1600, h.: 5.5).

64

SPANJE / ESPAGNE XVII/XVIII

Madonna op aardglobe met engeltjes. Ivoor. Zilveren kroontjes en scepter.

La Vierge à l'Enfant Jésus sur le globe terrestre avec chérubins. Ivoire. Couronnes et scèptre en argent.

H.: 19.5

(€ 500-600)



62



67

65
ZUIDELIJKE NEDERLANDEN /
PAYS-BAS MERIDIONAUX circa
1800

Corpus Christi. Ivoor. Gemonteerd op paneel met donkerblauw fluweel en gevat in verguld houten eigentijdse kader.

La figure du Christ. Ivoire. Montée sur panneau garni de velours bleu foncé et serti dans un cadre d'époque en bois doré.

H: 30 (Christus/Christ);
 75 x 53 (kader/cadre)
 (€ 500-600)

66
FRANKRIJK / FRANCE XIX Dieppe

Tronende Madonna. Ivoor.
 La Vierge à l'Enfant Jésus trônant.
 Ivoire.

H.: 19.5
 (€ 800-1000)

67*
DUITSLAND/ALLEMAGNE XIX

Beker met deksel, zogenaamde humpen. Gesculpteerd ivoor. Decor op de buik van de jacht van Maximiliaan. S-vormig oor met mannelijke herm. Dekselknop in de vorm van een klaroen blazend figuur met hond. Minieme restauraties.

Chope en ivoire. Décor historisant sur la panse de la chasse de Maximilien. Anse en s à décor d'un homme en gaine. Fréteil en forme d'un homme soufflant le clairon avec chien.

Restaurations minimales.

H.: 21
 (€ 2000-3000)



BEELDEN / SCULPTURES
LOTEN/LOTS 68 – 95







68

68*

**MAAS-OF RIJNLAND/PAYS DE LA MEUSE
OU DU RHIN 1/2 XIV**

Heilige bisschop, gezeten op troon. Notelaar.
Werk uit Noord-Oost-Frankrijk ook mogelijk.
Voorarmen ontbreken.

Saint évêque, assis sur un trône. Noyer.
Travail de la France du Nord-Est également
à envisager. Manquent les bras.

H.: 72

(€ 2000-3000)

69

ANONIEM / ANONYME XV

Mannelijke heilige. Notelaar. Zware slijtage.
Saint. Noyer. Fortement usé.

L.: 55

(€ 500-600)



70*

ZUIDELIJKE NEDERLANDEN / PAYS-BAS MERIDIONAUX laat/fin XV

Retabelfragment met voorstelling van de Graflegging. Notelaar. Sporen van oude polychromie. Brussels werk, circa 1480. Fragment de retable figurant la Déposition. Noyer. Traces de la polychromie d'origine. Travail de Bruxelles, vers 1480. 51.5 x 27 x 12 (€ 5000-6000)

71

MECHELEN / MALINES circa 1500

Madonna. Eik. Polychromie verdwenen. Vierge à l'Enfant Jésus. Chêne. Polychromie disparue. Vers 1500. 33 x 12 x 6 (€ 1000-1500)

Herkomst/provenance: Gent/Gand, Antiekhandel Violet, F. Meerten, 8.2.2003



72*

ZUID-DUITSLAND / ALLEMAGNE DU SUD circa 1500

Heilige Catharina. Notelaar. Sporen van polychromie.

Sainte Catherine. Noyer. Traces de polychromie.

H.: 83

(€ 2000-2500)

Herkomst en certificaat/provenance et certificat: Lokeren, Muller Lambert, s.d; Sotheby's Amsterdam, s.d., lot 129



73*

ZUIDELIJKE NEDERLANDEN/PAYS-BAS MERIDIONAUX XVI

Het Onderricht van Maria. Notelaar. Hoogstwaarschijnlijk werk uit Limburg. Mogelijk oorspronkelijk een Sint-Anna-ten-Drieën. L'Education de la Vierge. Noyer.

Probablement travail du Limbourg.

Vraisemblablement à l'origine une sainte Parenté.

57 x 26 x 21

(€ 3000-4000)



74*

**MAASLAND-BENEDEN RIJN /
PAYS DE LA MEUSE-BAS RHIN 1/4 XVI**

Het onderricht van Maria. Retabelfragment in notelaar.
Rechterhand heilige Anna en rechterarm Maria ontbreken.
Wormgaten.

Fragment de retable figurant l'Education de la Vierge. Noyer.
Main droite de Sainte Anne et bras droit de la Vierge manquent.
Trous de vers.

60 x 31 x 14

(€ 2000-3000)

75

**NOORDELIJKE NEDERLANDEN / PAYS-BAS
SEPTENTRIONAUX XVI**

Fragment in pijpjaarde met sporen van originele polychromie met voorstelling van donatrice met haar patroonheilige (Maria?). Mogelijk werk uit Utrecht.

Fragment en terre de pipe figurant une donatrice avec son saint patron (la Vierge?). Traces de polychromie ancienne. Probablement travail d'Utrecht.

H.: 24

(€ 600-800)

76

ANONIEM / ANONYME 1/2 XVI

Staande biddende Maria, het hoofd bedekt met een kap.

Hout.

Sainte Vierge en prière, la tête couverte. Bois.

H.: 89

(€ 600-800)

Herkomst/provenance: Antwerpen/Anvers, Eurantica, Jan Pareyn, 19.9.1999

77

**ZUIDELIJKE NEDERLANDEN / PAYS-BAS
MERIDIONAUX vroeg/début XVI**

Gezeten kerkvader. Eik. Mogelijk reliekhouder.

Père d'église assis. Chêne. Probablement reliquaire.

H.: 74

(€ 1000-1250)

78

**ZUIDELIJKE NEDERLANDEN / PAYS-BAS
MERIDIONAUX XVI**

Zegenende bisschop met mijter en staf. Notelaar.

Beschadigingen.

Evêque bénissant avec mitre et bâton. Noyer. Abîmé.

H.: 75

(€ 500-600)

79

**ZUIDELIJKE NEDERLANDEN / PAYS-BAS
MERIDIONAUX 1/2 XVI**

Deur- of kofferpaneel met voorstelling van boos figuur. Eik. Gemonteerd op kader.

Panneau d'une porte ou d'un coffre figurant un homme fâché. Chêne. Monté sur un cadre.

32.5 x 25

80*

**ZUIDELIJKE NEDERLANDEN/PAYS-BAS MERIDIONAUX
1/4 XVI**

Retabelfragment met voorstelling van Sint Franciscus met heilige Catharina van Sienna. Eik.

Fragment de retable figurant saint François et sainte Catherine de Sienne. Chêne.

24.5 x 18 x 5

(€ 800-1000)







81

81*

**ZUIDELIJKE NEDERLANDEN / PAYS-BAS
MERIDIONAUX Brabant circa 1520**

Retabelfragment met voorstelling van de Bezwijming van Maria. Eik. Resten van originele polychromie.
Fragment de retable figurant l'Evanouissement de la Vierge. Chêne. Traces de la polychromie d'origine.
49 x 44 x 10
(€ 4000-6000)

82

**ZUIDELIJKE NEDERLANDEN/PAYS-BAS MERIDIONAUX
laat/fin XVI**

Heilige met bel (Sint Antonius?). Eik.
Saint avec cloche (Saint Antoine?). Chêne.
H.: 63
(€ 500-600)

83

DUITSLAND / ALLEMAGNE circa 1600

Heilige Petrus. Notelaar. Sporen van polychromie.
Attribuut ontbreekt.
Saint Pierre. Noyer. Traces de polychromie.
Manque attribut.
H.: 74
(€ 1000-1250)

84

MECHELEN / MALINES circa 1600

Madonna. Notelaar. Sporen van verguldsel.
Beschadigingen.
Vierge à l'enfant Jésus. Noyer. Traces de dorure.
Abîmée.
H.: 33
(€ 500-600)

85

MECHELEN / MALINES circa 1600

Sint-Anna-ten-Drieën. Notelaar.

La Sainte Parenté. Noyer.

H.: 34

(€ 1500-1800)

86

ANONIEM / ANONYME XVII of later/ou plus tardif

Staannd bebaard mansfiguur. Eik. Vingers beschadigd.

Homme barbu debout. Chêne. Doigts abîmés.

H.: 85



88

87

MECHELEN / MALINES vermoedelijk/probablement XVII

Maria met zegenend Jezuskind. Notelaar. Op houten sokkel van latere datum.

Vierge à l'enfant Jésus bénissant. Noyer. Sur socle en bois de date postérieure.

H.: 44 (48)

(€ 800-1200)

88*

ZUIDELIJKE NEDERLANDEN/PAYS-BAS MERIDIONAUX 2/2 XVII

Heilige Sebastiaan. Notelaar.

Een weinig beschadigd links onderaan.

Saint Sébastien. Noyer.

Légèrement abîmé en bas à gauche.

H.: 32.5

(€ 800-1000)

89

DUITSLAND / ALLEMAGNE XVIII

Buste van een apostel. Eik.

Buste d'un apôtre. Chêne.

44 x 47 x 28

(€ 600-800)

90

DUITSLAND / ALLEMAGNE XVIII

Serie van negen apostelen. Palmhout. Beschadigingen.

Suite de neuf apôtres. Bois de palme. Abîmée.

H.: 8

(€ 800-1200)

91

DUITSLAND / ALLEMAGNE circa 1800

Heilige Familie tijdens de Vlucht naar Egypte. Notelaar.

La Sainte Famille pendant la Fuite en Egypte. Noyer.

117 x 112 x 58

(€ 1500-2000)

92

ANONIEM / ANONYME XIX

Hoogrelief in beschilderd hout met voorstelling van de heilige Augustinus.

Haut-relief en bois peint figurant saint Augustin assis.

106 x 55 x 15

(€ 1000-1500)

93

ANONIEM / ANONYME XVIII

Heilige Rochus. Terracotta. Sporen van polychromie.

Saint Roch. Terre cuite. Traces de polychromie.

H.: 26.5

(€ 500-600)

94

**JO(H)ANNES CLAUDIUS DE COCK
(1668-1735)**

Ovaal medaillon. Notelaar, verguld. In het midden gesculpteerd decor in hoogrelief met allegorie op de verlossing van de wereld. Fraai gesculpteerde kader met parafernalia van Christus (kraaiende haan), Veronica's zweetdoek, Jacobs ladder.

Getekend 'Jo(h)annes Claud(ius) De Cock invenit fecit Antw(erpen)'.

Oude restauratie.

Médaillon ovale en noyer sculpté et doré. Au centre décor en haut-relief d'une allégorie de la Rédemption du monde. Beau cadre à décor sculpté de parafernalia du Christ (le coq criant), le Suaire de Véronique, l'échelle de Jacob. Signé 'Jo(h)annes Claud(ius) De Cock invenit fecit Antw(erpen)'. Vieille restauration.

120 x 83

(€ 800-1200)

Vermoedelijke herkomst/ provenance probable: Antwerpen/Anvers, Jezuïeten/Jésuites

In het Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig (inv./cat.nr.Z1339) wordt een tekening (222 x 133 mm, gemonogrammeerd linksonder 'J.C./inv.del) bewaard die affiniteit met dit medaillon vertoont (zelfde onderwerp, anders uitgewerkt).

95

ANONIEM / ANONYME XIX

Retabelfragment met voorstelling van de Geboorte van Christus. Notenhout. In de stijl van het begin van de 16de eeuw.

Fragment de retable figurant la Nativité.

Noyer. Dans le style du début du 16ème siècle.

25 x 30 x 4

(€ 500-600)





WANDTAPIJTEN / TAPISSERIES

LOTEN/LOTS 96 – 101

96

Banier van de Antwerpse handboog-gilde 'Jongen Handboog'. 16de/17de eeuws werk uit Antwerpen. Tafzijde, met versiering van rafels, en beschilderd. Met voorstelling van de heilige Sebastiaan, beschermheer van de handboogschutters, en van een heilige bisschop (Heilige Materne?) met bovenaan het blazoen van de stad Antwerpen, de kroon van het markiezaat, de familiewapens van de aartshertogen Albrecht en Isabella en het kruis van Jeruzalem, embleem van de gilde. Restauraties. Zwaar gehavend.

Bannière de la confrérie

'Jongen Handboog' d'Anvers. Taffetas frangé et peint. Bannière peinte d'une représentation de Saint Sébastien (protecteur de la Confrérie du Jeune Serment de l'Arc d'Anvers) et d'un saint évêque (Saint Materne?). La partie supérieure est peinte du blason de la ville d'Anvers surmonté de la couronne du marquisat, des armes associées des archiducs Albert et Isabelle et de la croix de Jérusalem, emblème de la confrérie. Restaurations importantes. Tissus très usé. 170 x 134 (€ 500-600)

97*

Vroeg 16de eeuws, vermoedelijk Brussels, wandtapijt met voorstelling van een gotisch hoftafereel met diverse figuren in een interieur met in het midden een gekroonde jongeling met staf, gezeten onder een baldakijn, omringd door verschillende hoffiguren, bewapende wachters ontwijkend, terwijl een gehelmde gedrapeerde figuur met zwaard voor hem staat. Alle figuren gekleed in damast en fluweel, een landschap in de achtergrond, kolommen aan weerszijden. Langs de vier zijden een bronskleurige en gele boord met alternerend decor van ruiten, cabochons en parels op de zijkanten en met enkel parels boven- en onderaan. Restauraties.

Tapisserie du début du 16ème siècle, probablement de Bruxelles, figurant une scène de cour gothique avec plusieurs figures dans un intérieur avec au milieu un jeune homme couronné avec bâton, assis sous un baldaquin, entouré de notables et se détournant de gardiens armés avec figure au casque et à l'épée devant lui. Toutes les figures habillées de damas et de velours, paysage à l'arrière-plan, colonnes des deux côtés. Sur les côtés à gauche et à droite un bord de couleur bronze et jaune avec décor alternant de losanges, de cabochons et de perles et à la base et au sommet seulement des perles. Restaurations. 231 x 237

(€ 8000-10000) ILL det. p.56

Lit.: Anna Bennett, Five Centuries of Tapestry, The Fine Art Museums of San Francisco, 1992, pp.50-51, no.9., ill. van een gelijkaardig exemplaar/ill. d'un exemplaire similaire

98

17de eeuws fragment van een Brussels wandtapijt in wol en linnen met de kroning van Esther tot koningin van Ahasveros. Slijtagesporen. Boorden verdwenen.

Fragment d'une tapisserie de Bruxelles du 17ème siècle en laine et lin représentant le couronnement d'Esther comme reine d'Assuérus. Usures. Manquent les bordures. 245 x 175

(€ 800-1200)

99*

Wandtapijt. Wol en linnen. Met voorstelling van Bacchus op bok en putti bij fontein in bosrijk landschap met doorkijk op waterlandschap met toren en brug. Werk uit de eerste helft van de 18de eeuw. Boorden ontbreken.

Tapisserie. Laine et lin. Figurant le triomphe de Bacchus dans un paysage boisé au bord de l'eau. Travail de la première moitié du 18ème siècle. Sans bords. 235 x 380

(€ 5000-6000)

100

Wandtapijt met voorstelling van Apollo en Daphne aan de rand van het bos. Wol en linnen. Boorden met bloemenvazen, bloemenslingers en harten. Midden 17de eeuws werk uit Aubusson. Slijtage en restauraties.

Tapisserie figurant Apollon et Daphne à la lisière de la forêt. Laine et lin. Bordures ornées de vases de fleurs, de guirlandes de fleurs et de coeurs. Travail d'Aubusson du milieu du 17ème siècle.

Usures et restaurations.

307 x 303

(€ 1500-2000)

101

Wandtapijt in linnen met voorstelling van een bloemenvaas omgeven door papegaaien en pauw, bloemenslingers en fruit. Werk uit Aubusson.

Tapisserie en lin figurant un vase de fleurs entouré de perroquets et d'un paon, de guirlandes de fleurs et de fruits. Travail d'Aubusson.

185 x 227

(€ 600-800)





SCHILDERIJEN / TABLEAUX
LOTEN/LOTS 102 – 120





103

102*

HANS BOL (1533-1594) navolger/suiveur

Gezicht op de Hofvijver te Den Haag met figuren op het voorplan. Gouache op velijn(?). In kader.

Vue animée à La Haye. Gouache sur vélin (?). Encadré. 85 x 260 mm

(€ 2000-2500) ILL p. 61

In de National Gallery of Denmark wordt de originele gouache op perkament (190 x 625 mm) gedateerd 1589 bewaard (<https://rkd.nl/explore/images/284180>). D'après la gouache originale dans la Galerie Nationale de Danemark.

103*

JASPER VAN DER LANEN (1592-1626)

omgeving/entourage

Noli me tangere (Christus als tuinman). Koper.

Mogelijk onderdeel van een kunstkabinet.

Noli me tangere. Cuivre.

Probablement provenant d'un cabinet.

18 x 23

(€ 1500-2000)

Herkomst en certificaat/provenance et certificat: Lokeren, Muller Lambert, z.d., als/comme Gillis II Coignet (1585-1642)

104*

GILLIS PEETERS (1612-1653) omgeving/entourage

Rotsachtig landschap met herders op de voorgrond en contouren van een stad in de verte. Paneel.

Paysage rocheux animé de bergers à l'avant-plan et contours d'une ville à l'arrière-plan. Panneau.

39 x 60

(€ 3000-4000)

105*

PIETER ANTHONISZ. VAN GROENEWEGEN

(1600-1658) omgeving/entourage

Christus en de Emmaüsgangers in zuiders landschap. Doek.

Paysage méditerranéen animé du Christ et les pèlerins d'Emmaüs. Toile.

70 x 100

(€ 3000-4000)

106

VLAAMSE SCHOOL / ECOLE FLAMANDE XVII/XVIII

Visverkoopster aan marktkraam. Koper.

Marchande de poissons à son étal. Cuivre.

15 x 18

(€ 500-800)



104



105

107

ANONIEM / ANONYME XVIII

navolger/suiveur David II Teniers (1610-1690)

Gezelschap met musicerend koppel en verliefde toehoorder. Paneel. Rood lakzegel op verso. Houten kader met bruin getinte schildpad in de hoeken. Retouches.

Couple jouant de la musique et spectateur amoureux. Panneau. Sceau en cire rouge au revers. Cadre en bois serti d'écaille teinté brun aux écoinçons. Retouches.

28 x 24

(€ 600-800)

Vermoedelijk 18de eeuws werk, vrij naar Teniers, mogelijk gebaseerd op een prent. In het Musée Fabre te Montpellier bevindt zich een werk met dezelfde personages, maar gespiegeld, omschreven als 'naar Teniers' (koper, 30.5 x 24, inv./cat.nr 836-4-62) en met een verwijzing naar het origineel dat zich in een Engelse privécollectie zou bevinden.

Probablement travail du 18ème siècle, librement d'après une composition de Teniers, peut-être remontant à une estampe. Au musée Fabre à Montpellier un tableau est conservé montrant les mêmes personnages (mais renversés) décrit comme 'd'après Teniers' (cuivre, 30.5 x 24, inv./cat.nr 836-4-62). L'oeuvre originale se trouverait dans une collection privée en Angleterre.

108

ANONIEM / ANONYME XVII/XVIII

Trompetspeler met twee kinderen. Paneel. Handtekening-dragend. Retouches.

Homme à la trompette et deux enfants. Panneau. Portant une signature. Retouches.

38 x 30

(€ 1500-2000)

Mogelijk dient de kunstenaar gezocht te worden in de omgeving van Jacob Toorenvliet (1640-1719).

Il faut peut-être situer l'artiste dans l'entourage de Jacob Toorenvliet (1640-1719).

109

ANONIEM / ANONYME XIX

navolger/suiveur David II Teniers (1610-1690)

Het kegelspel. Paneel. Draagt monogram. Geparketteerd. Le jeu de quilles. Panneau. Portant un monogramme. Parquetté.

37 x 57

(€ 1000-1500)



111

110

HENDRICK MOMMERS (1619-1693)

toe te schrijven aan/à attribuer à

Zuiders landschap met rustende herders bij fontein. Paneel (geparketteerd).

Paysage méditerranéen animé de bergers au repos près de la fontaine. Panneau (parquetté).

41 x 52.5

(€ 1250-1500)

111*

JACOB DUCQ (c.1600-1667)

omgeving/entourage

Interieur met soldaten en buitverdeling. Paneel.

Intérieur animé de soldats partageant le butin.

Panneau.

31 x 39.5

(€ 1000-1500)



112

112*

ANTHONIE PALAMEDES (1601-1673)

omgeving/entourage

Interieur met soldaten bij open haard. Paneel.

Signatuurdragend.

Intérieur avec soldats près de la cheminée. Panneau. Portant une signature.

41 x 52

(€ 1500-2000)

113*

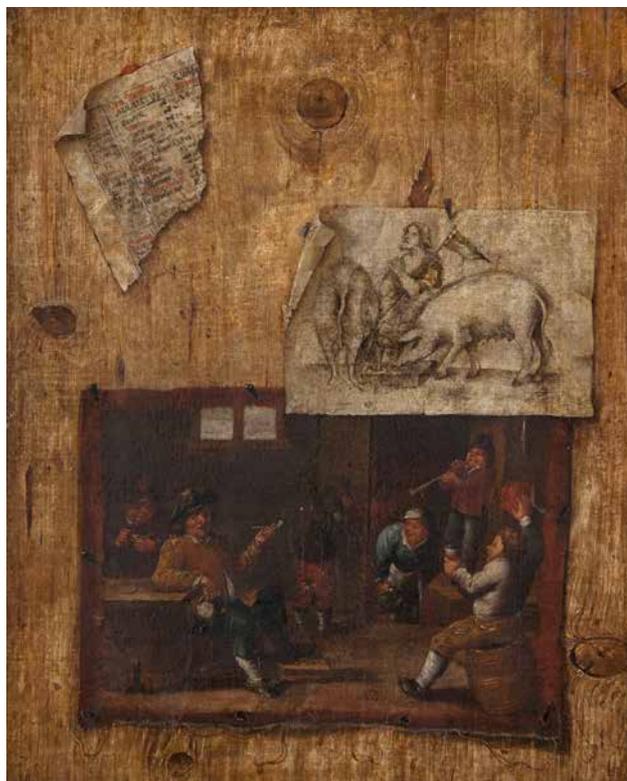
ANONIEM / ANONYME vroeg/début XVIII

Trompe l'oeil in olieverf op doek met tekening (parabel van de verloren zoon), schilderij (herbergtafereel) en kalenderfragment tegen houten wand. Verdoekt en retouches.

Trompe l'oeil peint à l'huile sur toile figurant un dessin (parable du fils prodigue), un tableau (scène d'auberge) et fragment de calendrier sur fond de bois. Rentoilée. Retouches. 51 x 41 (€ 500-600)

Herkomst/provenance: Gent/Gand, Ars Antiqua, 8.1.1972, als 'vermoedelijk Duits XVII'/comme 'probablement allemand XVIII'

Op de Antiekbeurs te Gent zou in 1979 een schilderij met dezelfde voorstelling zijn aangeboden, getekend en gedateerd 'M. Jehl pinxit anno 1758'.



113

114*

PIETER DE BLOOT (1602-1658)

omgeving/entourage

Interieur met doedelzakspeler en jonge moeder. Paneel. Gerestaureerde horizontale barst.

Intérieur animé d'un joueur au cornemuse et une jeune mère. Panneau. Fente horizontale restaurée.

42 x 58

(€ 1500-2000)

Met fotocertificaat/avec certificat photo: R. Van De Broek, Brussel/Bruelles, 1.4.1974, met oude toeschrijving aan/avec attribution à Herman Saftleven (1609-1685).



114



115

115*

**PIETER JACOBZS DUIFHUIZEN
(1608 - 1677)**

toe te schrijven aan/à attribuer à

Vrouw met spinrokken en man met bierpul in een keuken. Paneel.

Femme à la quenouille et homme avec chope à bière dans la cuisine. Panneau.

24.5 x 34

(€ 3000-4000)

Onderhavig werk te vergelijken met een iets kleiner identiek werk (21 x 27.4 cm), getekend linksonder 'Duyfhui(...)', aangeboden bij Sotheby's Amsterdam op 3.5.1999 en in 2001 op Tefaf Maastricht bij Daphne Alazraki Fine Art uit New York.

Een toeschrijving aan Isaack De Mes valt eveneens niet uit te sluiten.

Oeuvre à comparer avec une oeuvre identique de dimensions plus réduites (21 x 27.4 cm), signée en bas à gauche 'Duyfhui(...)', mise aux enchères chez Sotheby's Amsterdam 3.5.1999 et présentée à la Tefaf Maastricht chez Daphne Alazraki Fine Art de New York.

Une attribution à Isack De Mes n'est cependant pas à exclure.

116

**DAVID III RYCKAERT (1612-1661)
naar/d'après XVIII/XIX**

Schildersatelier met poserend model en verfmenger. Doek.

Atelier de peintre avec modèle posant et broyeur de couleurs. Toile.

59 x 82

(€ 1500-1800)

Herkomst en certificaat/provenance et certificat: Lys Lez Lannoy, Les Tuileries, 22.11.1998, als/comme atelier

18de of 19de eeuwse kopie naar het origineel uit 1638 bewaard in het Louvre te Parijs (doek, 59 x 95 cm, inv.nr. M.I. 146).

Copie du 18/19ème siècle d'après l'original (59 x 95 cm) de 1638 conservé au Louvre.



120

117

ANONIEM / ANONYME XVIII

Hollandse school/école hollandaise?

Interieurtafereel met drie personages aan een tafel. Doek.

Intérieur animé de trois personnages attablés. Toile.

16.5 x 17.5

118

JAN JOZEF HOREMANS (1682-1759)

toe te schrijven aan/à attribuer à

Na de jacht. Doek. Monogramdragend.

Après la chasse. Toile. Portant un monogramme.

32 x 39 (46 x 55.5)

(€ 1200-1500)

Herkomst/provenance: Willy de Jonghe, 1978 (kopie certificaat op verso/copie certificat au revers).

119

JEAN BAPTISTE OUDRY (1686-1744)

naar/d'après

Jachtstilleven op entablement. Doek.

Trophée de chasse sur entablement. Toile.

100 x 120

(€ 1250-1500)

120*

CAREL HARDY (c.1620 - c.1656)

Stilleven met geplukte kalkoen, groene kool en worstjes op gedrapeerd tafelkleed.

Paneel. Getekend 'C. Hardy'. Gerestaureerde verticale barst.

Nature morte avec dindon plumé, chou vert et des saucissons sur une nappe. Panneau. Signé 'C. Hardy'. Fente verticale restaurée.

61.5 x 75 (80.5 x 94.5)

(€ 3000-4000)





BEELDEN / SCULPTURES

LOTEN/LOTS 121 – 133



122

121

ANONIEM / ANONYME XVI

Retabelfragment met voorstelling van een stadswachter met lans en afzakende laarzen. Hout. Polychromie gerestaureerd.

Lans niet origineel.

Fragment de retable figurant un garde avec lance. Bois.

Polychromie restaurée. Lance pas originale.

H.: 40 (45)

(€ 1250-1500)

Herkomst/provenance: Kalmthout, Pierre Manu, 25.3.2008

122*

HISPANO-VLAAMS/HISPANO-FLAMAND 1/2 XVI

Johannes De Doper. Eik.

Oorspronkelijke polychromie.

Armen ontbreken.

Voeten beschadigd.

Saint-Jean Baptiste. Chêne.

Polychromie d'origine.

Manquent les bras. Pieds abîmés.

H.: 90

(€ 1000-1250)



123

123*

ANONIEM / ANONYME XVI

Mannelijke heilige. Eik. Deels oude polychromie.

Rechterarm beschadigd.

Saint. Chêne. En partie polychromie d'origine. Bras droit abîmé.

H.: 90

(€ 1200-1500)

124*

ANONIEM / ANONYME circa 1600

Sint-Anna-ten-Drieën. Eik. Latere polychromie. Jezuskind ontbreekt.

Sainte Parenté. Chêne. Polychromie de date postérieure. Manque l'Enfant Jésus.

H.: 85

(€ 1250-1500)

125*

MECHELEN / MALINES circa 1600

Engelenfiguur. Eik. Originele polychromie. Op sokkel met okerkleurig fluweel. Armen en vleugels ontbreken.

Ange. Chêne. Polychromie d'origine.

Monté sur socle garni de velours ocre. Bras et ailes manquent.

H.: 41

(€ 800-1200)

126

MECHELEN / MALINES vroeg/début XVII

Madonna. Gepolychromeerd en deels verguld hout. Oorspronkelijk sokkeltje. Handsen beschadigd. Kroon van latere datum.

La Vierge à l'Enfant Jésus. Bois polychromé et en partie doré. Socle d'origine. Mains abîmées. Couronne de date postérieure.

H.: 26

(€ 500-600)

127

ZUIDELIJKE NEDERLANDEN/ PAYS-BAS MERIDIONAUX laat/fin XVI

Piëta. Gepolychromeerd hout.

Passie-instrumenten (doornenkroon, tang, nagels, hamer) onderaan rots. Barst, restauraties.

Pietà. Bois polychromé. Instruments de la Passion (couronne d'épines, pince, clous, marteau) à la base du rocher. Fente, restaurations.

H.: 30

(€ 800-1200)

128

ANTWERPEN / ANVERS circa 1600

Knielende Maagd Maria en Jozef. Gepolychromeerde eik, ten dele op linnen aangebracht. Deel van een beeldengroep met voorstelling van de Geboorte van Christus.

La Sainte Vierge et Saint Joseph à genoux. Paire de groupes en chêne polychromé, en partie sur du lin. Partie d'un groupe figurant la Nativité.

H.: 67

(€ 600-800)

Certificaat/certificat: Valkenswaard, Museum van Gerwen-Lemmens

129

FRANKRIJK / FRANCE XVII

Heilige Antonius. Eik. Sporen van originele polychromie.
Saint Antoine. Chêne. Traces de la polychromie d'origine.
H.: 86
(€ 800-1000)



125

130

ITALIE XVII

Buste van een monnik, vermoedelijk Sint Franciscus.
Gepolychromeerd hout.
Buste d'un moine, probablement Saint François. Bois polychromé.
42 x 40 x 27
(€ 800-1000)

131

SPANJE / ESPAGNE XVIII

Madonna. Verguld en deels gepolychromeerd hout. In de stijl van de Mechelse popjes. Origineel verguldsel.
La Vierge à l'Enfant Jésus. Bois doré et en partie polychromé. Dans le style des poupées de Malines. Dorure d'origine.
H.: 19
(€ 500-600)



124

132

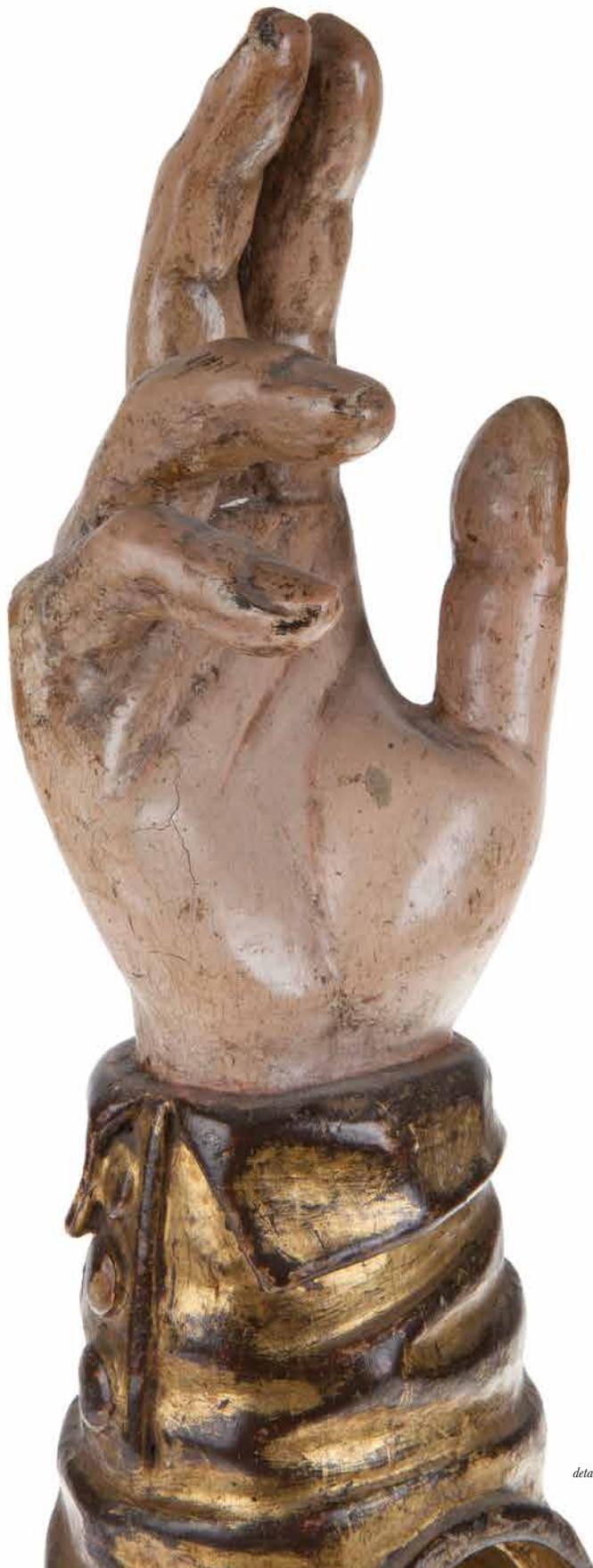
ZUID-EUROPA / EUROPE DU SUD XVIII/XIX

Vrouwenbuste. Gepolychromeerd hout.
Glazen ogen. Neus gerestaureerd.
Buste de femme. Bois polychromé.
Yeux en verre.
Nez restauré.
H.: 32

133*

**NOORDELIJKE NEDERLANDEN/
PAYS-BAS SEPTENTRIONAUX XVII**

Reliekarm met hand in zegenend gebaar. Deels verguld hout.
Bras reliquaire. Bois, en partie doré.
(€ 800-1000) ILL det. p.72



MEUBELEN / MOBILIER
LOTEN / LOTS 134 – 141

134

Buffet. Eik, twee deuren. Centrale stijl met cannelures. 17de eeuws werk.

Buffet. Chêne. Deux portes. Montant central cannelé. Travail du 17ème siècle.
110 x 110 x 46

135

Buffet. Lichte notelaar. Voorzien van twee deuren en drie laden. 18de eeuws werk uit Toscane.

Buffet. Noyer clair. Muni de deux portes et de trois tiroirs. Travail de Toscane du 18ème siècle.
(€ 800-1200)

136

Voorraadkast. Eik, een weinig inlegwerk. Voorzien van twee deuren, fraai ijzeren beslag en cannelures op de schuine hoeken. 18de eeuws werk.

Armoire à provisions. Chêne, légèrement incrusté. Munie de deux portes. Appliques en fer. Les pans coupés cannelés. Travail du 18ème siècle.
178 x 97 x 44
(€ 600-800)

137

Bahut. Marketerie van wortelnoot en notelaar. Inleg van biezen ivoor. Voorzien van twee deuren en drie laden. 18de eeuws Luiks werk.

Bahut en loupe de thuya à décor architectonique. Filets en ivoire. Face à double pilastre latéral avec chapiteau ionique. Deux portes, trois tiroirs. Travail liégeois du 18ème siècle.
137.5 x 176 x 64
(€ 1500-2000)

138

Kast. Eik, perelaar. Rechte kroonlijst in reliëf. Twee deuren. Bolpoten. Uitspringende stijlen met composiet kapiteel. 18de eeuws werk.

Armoire. Chêne, poirier. Corniche droite en relief. Deux portes. Pieds à sphère. Montants ressortants couronné d'un chapiteau composite. Travail du 18ème siècle.
222 x 190 x 84
(€ 800-1200)

139

Commode-secretaire op leunhoogte. Licht notelaar, deels gezwart. Schuine hoeken. Vier laden, bovenste uittrekbaar als schrijftafel. 18de eeuws vermoedelijk Italiaans werk.

Commode-secrétaire à abattant à hauteur d'appui. Noyer clair, en partie noirci. A pans coupés. Muni de quatre tiroirs, le tiroir supérieur étirante formant tablette à écrire. Travail du 18ème siècle, probablement italien.
106 x 80 x 62
(€ 500-600)

140

Kast, twee delen. Notelaar. Vier deuren, twee laden. Frankrijk, circa 1630. Gesculpteerd Renaissance decor op de deuren onderaan van vrouwenhoofdje in nis geflankeerd door vrouwelijke hermen met bovenaan engelenkopje en vrouwelijke herme met fruitmand, masker en bladranken bovenaan. Op de stijlen mannelijke hermen met afhangend gebladerte. Rechte kroonlijst met op fries wapenschild geflankeerd door gevleugelde draken met bladranken.

Armoire à deux corps. Noyer. Quatre portes, deux tiroirs. France, vers 1630. Décor renaissance sculpté sur les portes dans la partie inférieure d'une tête de femme dans une niche flanquée de personnages féminins en gaine surmontée d'une tête d'angelot et dans la partie supérieure d'un personnage féminin en gaine avec panier de fruits, masque et rinceaux. Les montants sculptés de rinceaux. Corniche droite, la frise sculptée d'armoiries flanquées de dragons ailés et de rinceaux.
210 x 160 (x 69)
(€ 1500-2000)

141

Buffet met opstand. Notelaar. Vier deuren, open ruimte in het midden. Circa 1800. Frans werk, omgeving Rennes.

Buffet à deux corps. Noyer. Quatre portes. Travail français, environs de Rennes. Circa 1800.
206 x 174 x 52
(€ 600-800)



OUDE BOEKEN / LIVRES ANCIENS

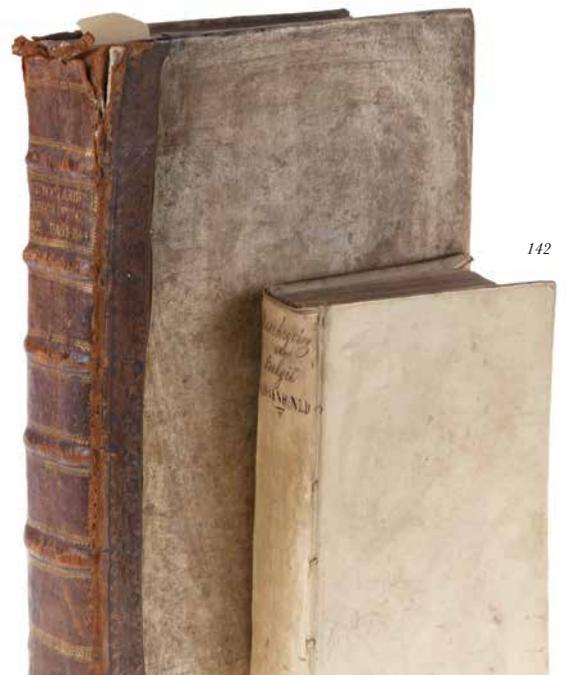
LOTEN/LOTS 142 – 149

OUDE PRENTEN / ESTAMPES ANCIENNES

LOTEN/LOTS 150 – 155

OUDE TEKENINGEN / DESSINS ANCIENS

LOTEN / LOTS 156 – 165



142



142*

(Nederlanden), Lodovico Guicciardini, Description de tous les Pays-Bas. Calais, Abraham le Maire, 1609. In-4°. Titelpagina, (6), 483 gen.pp. 97 gegraveerde platen.

Deels orig. halve bruine kalfslederen band, rug op vijf ribben, platten overtrokken met perkament. Gebruikssporen.

(€ 600-800) ILL p. 75

Bijgevoegd: Hedendaagsche Historiën. Amsterdam, I. Thirion, 1738. In-8°. 562 gen.pp. Orig. volle perkamenten band, vlakke rug, sneden gespikkeld.

143

(Intrede) Casper Gevartius, Pompa introitus Honori Serenissimi Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis. Antwerpen, Jacob van Meurs, 1641. Groot in-2°. (xii), 189gen.pp., (xiii). Volledig met titel- en portretgravure en 43 gegraveerde voorstellingen door Theodoor Van Thulden naar ontwerp van Peter-Paul Rubens en 45 in-texto platen met voornamelijk Romeinse munten. Pracht van Intrede-boek met 32 enkel-en 6 dubbelbladige prenten met o.a. Ferdinand te paard, de verschillende poorten en triomfbogen die voor de gelegenheid werden opgetrokken, praalwagens, historiserende voorstellingen, vuurwerk bij de kathedraal tot het panoramisch zicht en de plattegrond van de stad.

Volle perkamenten band, volledig gerestaureerd (nieuwe rug, hoeken etc.), vlakke rug.

Fris binnenin.
(€ 1500-2000)

144

(manuscript) Vercuylen, Physica et metaphysica. Manuscript. In-4°. 407pp. (waarvan 236gen.). Verlucht met twee ingebonden kopergravuren ('Tactus' en 'Gustus' naar Abraham van Diepenbeek), 11 rijkelijk versierde letrines (letter 'L'), 5 tekeningen in texto (met voorstelling van landschappen) en 1 enkelbladige tekening met voorstelling van volks personage bij molen en stad in de achtergrond (Antwerpen?). Bruine, rode en Oostindische inkt. Goudgestempelde lederen band der tijd met opschrift 'Ioannes Vercuylen/ anno 1652' en 'Heesiwc-canus', wapenschild met staand everzwijn.

145

(schildersboek) Cornelis De Bie, Het Gulden Cabinet vande edel vry Schilder Const inhoudende den Lof vande vermarste Schilders, Architecte, Beldthowers ende Plaetsnyders van dese eeuw. Antwerpen, Jan Meyssens, 1661. In-4°. Gegraveerde titel, 585gen.pp. Volledig met 96 gegraveerde portretten (101 platen in totaal), meestal gegraveerd door Jean Meyssen, van ondermeer Peter Paul Rubens, Frans Snyders, Antoon Van Dyck, Jacob Jordaens e.a. Recente vollere band met rug op zes nerven.

Bijgevoegd van dezelfde: Den Verloren Zoon of den bekeerden zondaer. Gent, J.F.Kimpe, z.d. In-8°. 67gen.pp. Uitgeversomslag. Tot.: 2 ex.

146*

(Antwerpen) Jacques Le Roy, Notitia Marchionatus. Amsterdam, Franciscus Lamminga, 1678.

In-fol. Gegraveerde titel, titelpagina, (1), 504 gen.pp., (7).

84 gegraveerde platen/ illustraties (enkel- en dubbelbladig, uitslaand, resp. 65, 3 en 16) en ca. 124 gera-veerde illustraties in-texto.

Orig. volle lichtbruine kalfslederen band, vergulde filets en rolstempel als omkadering, rug op zes ribben, verguld, titelschild in bordeaux marokijn, sneden rood. Gebruikssporen.

(€ 800-1200) ILL p. 74

147

(Brabant) Jacques Le Roy, Brabantia illustrata, continens accuratissimam omnium castellarum et prætoriorum nobilium Brabantiaë, nec non celebrium coenobiorum ... descriptionem [...]. Leiden/ Amsterdam/ 's Gravenhage, Daniel Van Den Daelen/ Andries Van Damme/ Engelbregt Boucquet, 1705. In-fol. Twee blanco, Franse titel, titelpagina, (5), 142 gen.pp./ (5)/ 108 gen.pp./ 2 blanco.

Ingebonden met: L'Erection de toutes les terres, seigneureries & familles titrées du Brabant. (2), 108gen.pp. Geïllustreerd met zeven uitslaande kaarten van Brabant (de vier kwartieren Leuven, Brussel, Antwerpen en 's Hertogenbosch), 17 dubbel- en enkelbladige zichten op Bois Seigneur Isac, de kastelen van Bouchaut, Groenhoven, Perk (2), Roodklooster, Tervuren, Schaarbeek, Groenendaal, kathedraal van Antwerpen, Berentode, Broechem, Corsendonck, Sint-Romboutskathedraal, Sint-Michielsabdij, Turnhout en Tongerlo en 196 in-texto gegraveerde kasteelgezichten door o.a. Hollar, Vorsterman, Causé, Ertinger.

Orig. volle perkamenten band, blindgestempeld decor van kaders en centraal medaillon, rug op acht ribben, sneden zwart gespikkeld. Voorste kneep wat ingescheurd.

(€ 1200-1500)



152

148

(Bijbel) Biblia, dat is De Gantsche H. Schrifture. Leiden, Samuel en Johannes Luchtmans, 1757. Gr. in-8°. Gegraveerde titelpagina, (22), 302/134 (13)/ 134/ 66 gen.pp. Met zes uitslaande kaarten. Deels orig. volle donkerbruine kalfslederen band, blindgestempelde versiering op de platten, rug met zes valse ribben, koperen sloten en hoekverstevingen. Restauraties vernieuwde knepen en schutbladen.
(€ 800-1000)

149

(Paris) Pignal, Moeurs parisiennes. Paris, chez Gihaut Frères, s.d. (1822). In-4°. Complet des 100 planches lithographiées, rehaussées à l'aquarelle. Planche 8 déchirée (sans perte). Cart. D'éd.
(€ 750-900)

150

ALBRECHT DURER (1471-1528)
Ecce Homo. Houtsnede op geveerd papier met watermerk Chalice. Sterke gelijkmatige druk. Gemonteerd op drager met papiertape op verso aan bovenste hoeken. Wormgaatje. Ecce Homo. Bois sur papier vergé et filigrané. Impression d'une belle et forte tonalité. Un trou de verre. Monté au verso par les coins sup. sur support. 395 x 285 mm
(€ 1200-1600)

Lit.: Meder 118 A/B

151*

LUCAS VAN LEYDEN (1494-1533)
De bekering van Paulus. Burijsgravure. Gedateerd en gemonogrammeerd in de plaat '1509/LvL'. Roestvlekken. In kader. La conversion de Saint Paul. Gravure au burin. Datée et monogrammée dans la planche '1509/LvL'. Infimes rousseurs. Encadré. 285 x 408 mm
(€ 1500-2000) ILL det. p.76

Lit.:New Hollstein 107

152*

CORNELIS MASSIJS (1510-1557)
Gevecht onder bedelaars (ca. 1539) Burijsgravure. Met kleine marges. Gemonteerd onder passe partout. Querelle. Gravure au burin. Petites marges. Montée. 60 x 92 mm

Herkomst/provenance: Albert van Look (collectiestempel op verso/marque de collection au revers, L. 3751).

153*

ETIENNE DELAUNE (1518-1598)
'Seconde suite des mois de l'année'. Reeks van twaalf kopergravures. Kort afgesneden. Alle gemonteerd onder één passe partout. Suite de 12 gravures au burin. Montées sous passe-partout. 57 x 72 mm (x12)
(€ 500-750) ILL p. 81

154

**PIETER BRUEGHEL DE OUDE
(1525-1569) naar/d'après**

'Magdalena Poenitens'.

Burijngravure op geveergeerd papier.
Getekend in de plaat 'breughel inven.
/ h. cock excud'. Afgesneden tot in de
prent. Met kleine perforaties en heel
lichte roestzweem.

Gravue au burin sur papier vergé.
Signée dans le cuivre 'breughel inven.
/ h. cock excud'. Coupé dans le cuivre.
Petites perforations, infimes rousseurs
très légères.

(€ 800-1000)

Lit.: New Hollstein 51

155*

**PHILIP GALLE (1537-1612)
naar / d'après PIETER BRUEGHEL**

'Justicia'.

Kopergravure op fijn geveergeerd papier.
Getiteld in de plaat 'Justicia'.

Oude inscriptie verzamelaar op verso.
Goede druk uit circa 1600.

Resten van papiertape en montage op
verso. Vouw in midden.

Gravure au burin sur papier fin vergé.
Titree dans le cuivre.

Traces d'ancien montage au verso.

Pli médiane.

207 x 290 mm

(€ 1000-1500) ILL p. 80

Lit.: New Hollstein 16

156*

**GIOVANNI DA UDINE (1487-1564)
omgeving/entourage**

Ontwerp voor Renaissance ornamentiek.
Pentekening in Oost-Indische inkt, bruin
gewassen. Onder passe-partout.

Dessin préparatoire pour une ornamen-
tation. Encre de Chine, lavis brun. Sous
passe-partout.

265 x 70 mm

(€ 1000-1500)

157

**LUCA CAMBIASO (1527-1585)
omgeving/entourage**

Het bezoek van Elisabeth. Pentekening
in bruine inkt.

La visite d'Elisabeth. Encre brune.

285 x 210 mm

(€ 500-600)

158

**ANONIEM / ANONYME
Zuidelijke Nederlanden XVI,
naar/ d'après RAPHAEL (1483-1520)**

Heilige familie met kleine Sint Jan,
Elisabeth en twee engelen.

Grijs potlood.

Met rasterpatroon in potlood.

Beschadigd. In kader.

La Sainte Famille avec Saint Jean,
Elisabeth et deux anges. Crayon noir.

Abîmé.

Encadré.

350 x 250 mm

(€ 800-1200)

159

**PIETRO TESTA (1612-1650)
naar/d'après**

Hiëronymus met de leeuw. Penteke-
ning in bruine inkt. Inscriptie datum
'MDCLXXXVII'. Vrije, ingekorte, eigen-
tijdse interpretatie van de prent.
In kader (uit kader gehaald).

Saint Jérôme et le lion. Plume d'encre
brune. Inscriptie avec date 'MD-
CLXXXVII'. Encadré (désencadré).
Interprétation libre et coupée de
l'estampe.

360 x 325 mm

160

**ITALIAANSE SCHOOL/ ECOLE
ITALIENNE circa 1700**

Paus met geestelijken. Grafiet of zwart
krijt. Gemonteerd op drager. Licht
beschadigd.

Pape entouré d'ecclésiastiques. Crayon
noir. Monté sur support. Légèrement
abîmé.

322 x 198 mm

161

**SALVADOR ROSA (1615-1673),
vroeg/ début XVIII naar/d'après**

Boomstronk. Rood krijt. Op verso:
Aanbidding van Maria met kind door
engel en geknielde figuur. Pentekening
in bruine inkt.

Tronc d'arbre. Crayon rouge. Au verso:
Adoration de Marie avec enfant par un
ange et une figure agenouillée.

Encre brune.

235 x 155 mm





162

SCHOOL VAN NAPELS/ ECOLE DE NAPLES 1/2 XVIII

Maria met kind en Antonius.

Pentekening in bruine en grijs gewassen inkt. Ovaal.

Collectiestempel op drager.

Vierge à l'Enfant Jésus et Saint Antoine. Encre brune et lavis gris. Ovale.

Marque de collection sur support.

215 x 155 mm

(€ 500-600)

163

VLAAMSE SCHOOL / ECOLE FLAMANDE laat/ fin XVII

Oprichting van de orde. Zes pentekeningen in Oost-Indische inkt, rood gewassen.

L'institution de l'ordre. Encre de Chine, lavis rouge.

165 x 372 mm (x6)

(€ 1000-1200)

164

ANONIEM/ ANONYME XVII

Studieblad met geit en twee paar geitenhoorns.

Zwart potlood, bruine en zwarte inkt. In kader.

Feuille d'étude avec chèvre et deux cornes de chèvres.

Crayon noir, encre brune et noire. Encadré.

227 x 188 mm

165

Paar zestegeltableaux in mangaankleurig Delfts aardewerk met voorstelling van een gezeten hond en een gezeten kat en opschrift 'Be:drogh: Leeft Gy=Nogh' en 'Va Verdriet Gelijk=Gy=Siet'. Laat 18de eeuws werk. In houten kaders.

Paire de tableaux à six carreaux en faïence de Delft avec un décor au manganèse d'un chien et d'un chat assis légendée 'Be:drogh: Leeft Gy=Nogh' en 'Va Verdriet Gelijk=Gy=Siet'. Travail de la fin du 18ème siècle. Cadres en bois.

38 x 25.5 (50 x 37)

(€ 800-1000)

153





SCHILDERIJEN / TABLEAUX
LOTEN/LOTS 166 – 189



166

166*

ANONIEM / ANONYME XVIII/XIX

De Maagd op de rotsen. Paneel.

La Vierge aux Rochers. Panneau.

80 x 64

(€ 2000-3000)

167*

ANONIEM / ANONYME vroeg/début XVIII navolger/suiveur Nicolas Poussin (1594-1665)

Verheerlijking van het Jezuskind door engelen in het bijzijn van Maria, Jozef, Anna en kleine Sint-Jan voor landschap. Doek. Restauraties.

Sainte Famille avec Sainte Anne et saint Jean
Enfant entourée de nombreuses anges devant un paysage. Toile. Restaurations.

57 x 73

(€ 800-1200)

De kunstenaar liet zich mogelijk inspireren door vergelijkbare composities van Nicolas Poussin van de Heilige Familie (Cambridge, Fogg Art Museum, 98 x 129.5, doek; Malibu, J. Paul Getty Museum, 96.5 x 133, doek) en de Rust tijdens de Vlucht naar Egypte (Metropolitan Museum, New York, 76 x 63, doek; Wint3erthur, privécoll. Oskar Reinhart, 88 x 67, doek).

168

FRANSE SCHOOL / ECOLE FRANCAISE XVIII/XIX

kopie naar Simon Vouet (1590-1649)

Madonna met engel en fruitmand. Doek.

La Vierge à l'Enfant Jésus avec ange et panier de fruits. Toile.

78 x 62

(€ 1250-1500)

Het origineel bevindt zich in het Musée des Beaux Arts te Caen (doek, 77 x 62, inv. nr. 80 9 2).

L'oeuvre originale est conservée au Musée des Beaux Arts te Caen (toile, 77 x 62, nr. 80 9 2).



173

169

ITALIAANSE SCHOOL / ECOLE ITALIENNE XVII/XVIII

Madonna. Doek. Verdoekt.

La Vierge à l'Enfant. Toile. Rentoilée.

65 x 60

(€ 800-1200)



167

170

**ITALIAANSE SCHOOL / ECOLE ITALIENNE XIX
navolger/suiveur Carlo Portelli (1510-1574)**

Madonna. Paneel. Overschilderingen.
La Vierge à l'Enfant Jésus. Panneau. Repeints.
78 x 60
(€ 2000-3000)

Met expertiseverslag van Eric Turquin als toe te schrijven aan Carlo Portelli.
Avec rapport d'expertise d'Eric Turquin attribuant le tableau à Carlo Portelli.

171

SPAANSE SCHOOL / ECOLE ESPAGNOLE 2/2 XVIII

Maagd van de Onbevleete Ontvangenis. Doek. Restauraties.
Immaculée Conception. Toile. Restaurations.
100 x 60
(€ 600-800)

Vrije kopie naar een ontwerp van Bartolomeo Esteban Murillo (1618-1682).
Copie libre d'après un modèle de Bartolomeo Esteban Murillo (1618-1682).

172

ANONIEM / ANONYME XVIII Italië?

Geanimeerd zuiders havengezicht. Metaal.
Scène de port méditerranéen animé. Métal.
15 x 22

173*

BALTHASAR BESCHEY (1708-1776)

toe te schrijven aan/à attribuer à

Allégorie van de Lente. Paneel. Retouches en restauraties.
Allégorie du Printemps. Panneau. Retouches et restaurations.
40 x 50
(€ 1250-1500)

Kopie naar het origineel van Francesco Bassano (1549 - 1592) dat zich in het Kunsthistorisches Museum te Wenen bevindt (circa 1576, doek, 83 x 115, inv. 4303).

Copie d'après une composition de Francesco Bassano (1549-1592) qui se trouve au Kunsthistorisches Museum à Vienne (circa 1576, toile, 83 x 115, inv. 4303).



177

174

ANDRIES LENS (1739-1822)

toe te schrijven aan/à attribuer à

Bacchuskind in park. Doek.

Met inscriptie op verso 'Le jeune Bacchus'.

Le jeune Bacchus. Toile.

30 x 25.4

(€ 800-1200)

Herkomst/provenance: ex.verz./coll. Paul Lauters;
Raymond Conard

175

ANONIEM / ANONYME XVIII

Putti in landschap. Doek.

Putti dans un paysage. Toile sur carton.

100 x 125

(€ 1200-1500)

176

ANONIEM / ANONYME XVIII

Halve cirkelvormige supraportas in olieverf op doek. Met voorstelling van Neptunus, tritons, Nerëiden en putti.

Dessus de porte en demi-luni peint à l'huile sur toile figurant Neptune, des tritons, des néréides et des putti.

82 x 160 (98 x 175 x 6)

(€ 800-1000)

177*

DUITSE SCHOOL / ECOLE ALLEMANDE XVII

Christus als Salvator Mundi in een kring van tien dansende martelaressen in een landschap voor een paleis, musicerende engelen in de wolken in ovaal medaillon en met bloemen en vruchten in de zwikken. Koper.

Le Christ comme Salvator Mundi entouré de dix martyres dansant devant un palais, des anges musiciens dans les nuages, le tout dans un médaillon ovale sur un panneau en cuivre rectangulaire, des fleurs et des fruits aux écoinçons. Cuivre.

12.7 x 16.5

(€ 3000-4000)

De kunstenaar is mogelijk te situeren in de omgeving van Wolfgang Heimbach (1613 – c.1678)

Il faut peut-être situer l'artiste dans l'entourage de Wolfgang Heimbach (1613 - c.1678).



178*

ANONIEM / ANONYME XVIII

hispano-Vlaams/hispano-flamand ?

Medaillon met Sint-Franciscus die de stigmata ontvangt, omringd door een bloemen- en fruitguirlande met strikken in de bovenhoeken. Doek. Retouches.

Médaillon avec saint François recevant les stigmates entouré d'une guirlande de fleurs et de fruits avec noeuds aux écoinçons. Toile. Retouches.

120 x 100

(€ 1500-2000)

De uitbeelding van de heilige Franciscus zou een zeer vrije (en tweede- of derdehandse) interpretatie kunnen zijn van het schilderij met dezelfde voorstelling van P.P. Rubens (doek, 265.5 x 193 cm, Museum voor Schone Kunsten, Gent, c. 1633, inv. nr. S-9). Het ietwat vreemde personage linksonder lijkt geïnspireerd op de door Rubens geportretteerde gezelschap van Franciscus, broeder Leo.

La figure du saint François pourrait remonter à un tableau de P.P. Rubens au même sujet (toile, 265.5 x 193, Musée des Beaux Arts, Gand, c. 1633, nr. S-9). Le personnage en bas à gauche est probablement le compagnon du saint, frère Léo.



180

179

ANONIEM / ANONYME XVIII/XIX Italië (?)

Buste van Ceres in krans van bloemen met insecten. Olie op bol, ovaal paneel. Gevat in een fraai gesculpteerd eikenhouten kadertje.

Buste de Cérés dans une guirlande de fleurs avec insectes. Huile sur panneau oval bombé.

Pris dans un bel encadrement en chêne sculpté.

25 x 20

(€ 800-1200)

180*

FRANSE SCHOOL / ECOLE FRANCAISE XVII/ XVIII

Vanitas stilleven met schedel, zandloper, zeepbel, roos, zeis en kaarsenpan. Paneel.

Vanité avec crane, sablier, bulle, rose, fauche et bougie. Panneau.

23 x 29

(€ 3500-4500)

Herkomst/provenance: Antwerpen/Anvers, G. Campo, z.d., als Daniel Soreau 1560-1619)

181

ITALIAANSE SCHOOL/ECOLE ITALIENNE XVIII

Buste van een bebaarde man (Heilige Petrus?). Tondo in olie op doek op paneel.

Buste d'un homme barbu (saint Pierre?).

Tondo peint à l'huile sur toile sur panneau.

Diam.: 9.5

Mogelijk liet de kunstenaar zich inspireren door het oeuvre van Alessandro Magnasco (1667-1749).

L'artiste s'est peut-être inspiré de l'oeuvre d'Alessandro Magnasco (1667-1749).



182

182*

ANONIEM / ANONYME Duitsland/Allemagne XVIII

Reeks van vier portretbustes, drie van een jongeman met muts en één van een oude man met tulband.

Koper (ovaal).

Gevat in vier verguld houten kadertjes, deze laatste in één gezwart houten kader.

Série de quatre bustes d'homme, trois d'un jeune homme au bonnet, un d'un vieil homme au turban.

Cuivre (ovale).

Dans quatre cadres en bois doré sertis dans un seul cadre en bois noirci.

6.5 x 5; 14 x 12 (41 x 67)

(€ 1500-2000)

183*

ANONIEM / ANOYME Zwitsers/suisse XVII?

Zeven burgerlijke en kerkelijke personages in middeleeuwse klederdracht. Paneel.

Sept personnages bourgeois et ecclésiastiques en costume médiéval. Panneau.

43.4 x 92.3

(€ 1500-2000)

De kunstenaar dient mogelijk gezocht te worden in de omgeving van Johann Georg Dietrich (1684-1752).

Probablement travail d'un artiste à situer dans l'entourage de Johann Georg Dietrich (1684-1752).



183



184*

PETER JACOB HOREMANS (1700-1776)

toe te schrijven aan/à attribuer à

Galant gezelschap met dansend koppel
en verliefde paartjes.

Doek. Restauraties.

Compagnie galante avec couple dansant
et couples amoureux.

Toile. Restaurations.

62 x 75

(€ 3500-4500)

Onderhavig schilderij is een typevoorbeeld van een zg. 'conversatiestuk', een informeel groepsportret, in een tuin of huiskamer, waarop de geportretteerden met elkaar in gesprek zijn of zich op een andere wijze met elkaar onderhouden, vaak aan een tafel, tijdens een concert of na de jacht. Het is een genre waarin Horemans zich bekwaamde als hofschilder voor keurvorst Karl Albrecht van Beieren, later keizer van het heilig Roomse rijk (1740-1745). Horemans decoreerde onder andere diens jachtkamer te Amalienburg (Schloss Nymphenburg) in München, de stad waar hij woonde vanaf 1727 tot aan zijn dood.

Vergelijkbare werken werden aangeboden bij Christie's (Elegant gezelschap musicerend op een terras van een paleis, doek, 106.8 x 86.3, Londen, 23.4.1982, lot 84), Sotheby's (Strijkje en dansend paar in een park, doek, 80 x 103, Londen, 17.4.1996, lot 30) en Lepke in Berlijn (Tuinconcert, 60 x 80, deel van een paar, Berlijn, 6-7.3.1928, lot 27).



185*

JOHAN GEORG PLATZER (1704-1761)

Galant gezelschap aan de speeltafel.

Muziekspelend koppel in de tuin.

Paneel. Een paar.

Compagnie galante à table de jeux.

Couple jouant de la musique au jardin.

Panneau. Une paire.

44.2 x 36.2 (x 2)

(€ 20000-30000)

Herkomst/provenance:

Parijs/Paris, Galerie d'art Saint-Honoré;

Parijs/Paris, privé-collectie/coll. privée;

Wenen/Vienne, Dorotheum, 15.10.2013, lot 573;

België/Belgique, privé-collectie;

Londen/Londres, Bonhams, 5.7.2017, lot 42.





186*

JOHANNES MIJTENS (1614-1670)

navolger/suiveur XVII/XVIII

Portret van een edeldame als Diana, godin van de jacht.

Doek. Fraaie eigentijdse Louis XVI kader.

Portrait d'une dame noble posant en Diane,
déesse de la chasse.

Toile. Bel encadremenet d'époque Louis XVI.

120 x 84

(€ 4000-5000)

187

**FRANSE SCHOOL / ECOLE FRANCAISE
circa 1690**

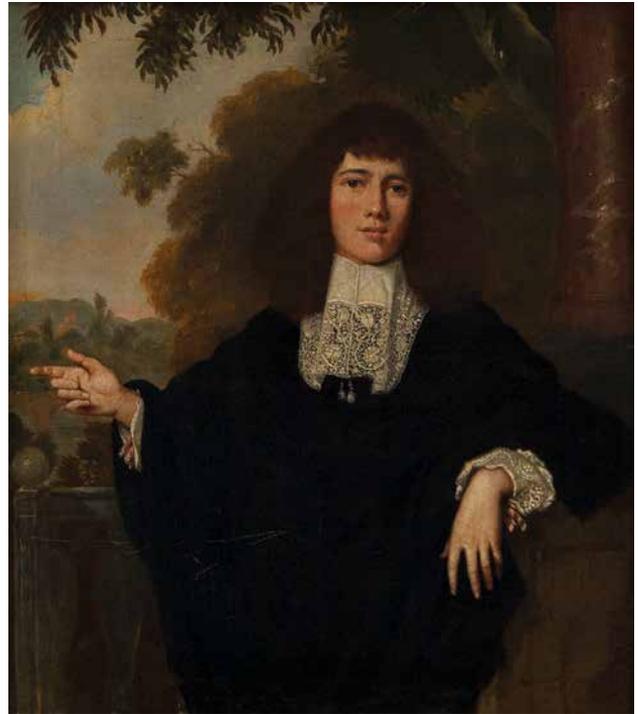
Mansportret. Doek. Gevat in fraaie kader in
gezwart hout belegd met imitatie schildpad.
Retouches en verdoeking.

Portrait d'homme. Toile. Montée dans un bel
encadrement en bois noirci imitant de l'écaille.
Retouches et rentoilage.

61 x 50 (92 x 80.5)

(€ 1000-1500)

Mogelijk liet de kunstenaar zich inspireren door het
oeuvre van Philippe de Champaigne (1602-1674).
L'artiste s'est peut-être inspiré de l'oeuvre de Philippe
de Champaigne (1602-1674).



188

188*

**CORNELIS II JANSSENS VAN CEULEN
(1622-1698)**

toe te schrijven aan/à attribuer à

Portret van een jonge edelman voor landschap.

Doek. Retouches en restauraties.

Fraaie gesculpteerde houten kader.

Portrait d'un homme devant un paysage.

Toile. Retouches et restaurations.

Beau cadre sculpté.

42 x 35.5

(€ 2000-3000)

189*

GASPAR NETSCHER (1639-1684)

navolger/suiveur

Edelman in wapenuitrusting.

Doek. Signatuur-en datumdragend.

Homme noble en armure.

Toile. Portant une signature et une date.

46 x 37 (58 x 50.5)

(€ 2000-3000)

Herkomst/provenance: Antwerpen/Anvers,
veilinghuis/salle de vente Leys, jaren/années 70.
Volgens een plaketje op de kader stelt de
geportretteerde prins Eugenius van Savoye (1663-
1736) voor.

Selon une plaquette sur le cadre il s'agit du portrait
du prince Eugène de Savoye (1663-1736).



189

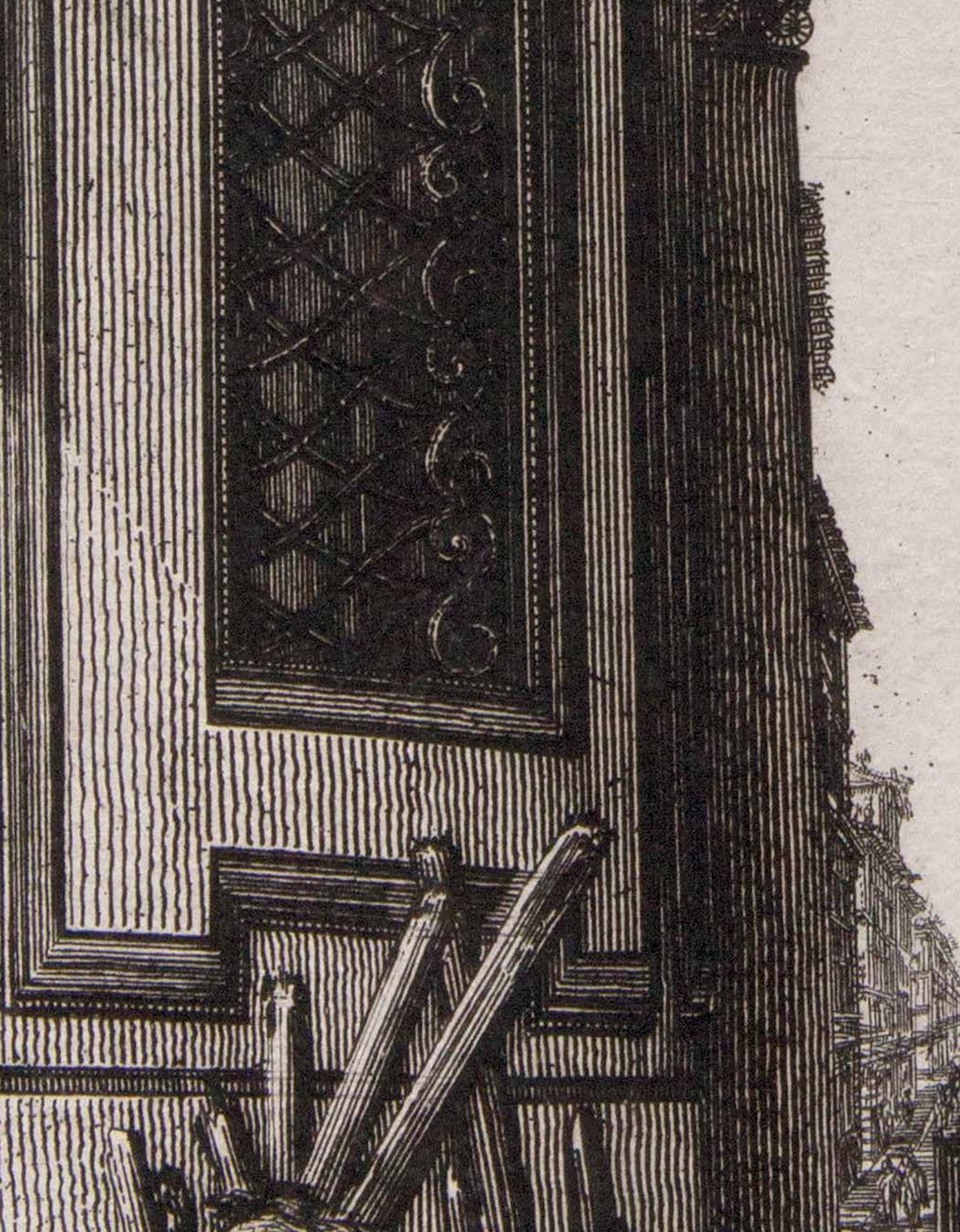


VEILING / VENTE

Dinsdagnamiddag **7** mei om 14 uur

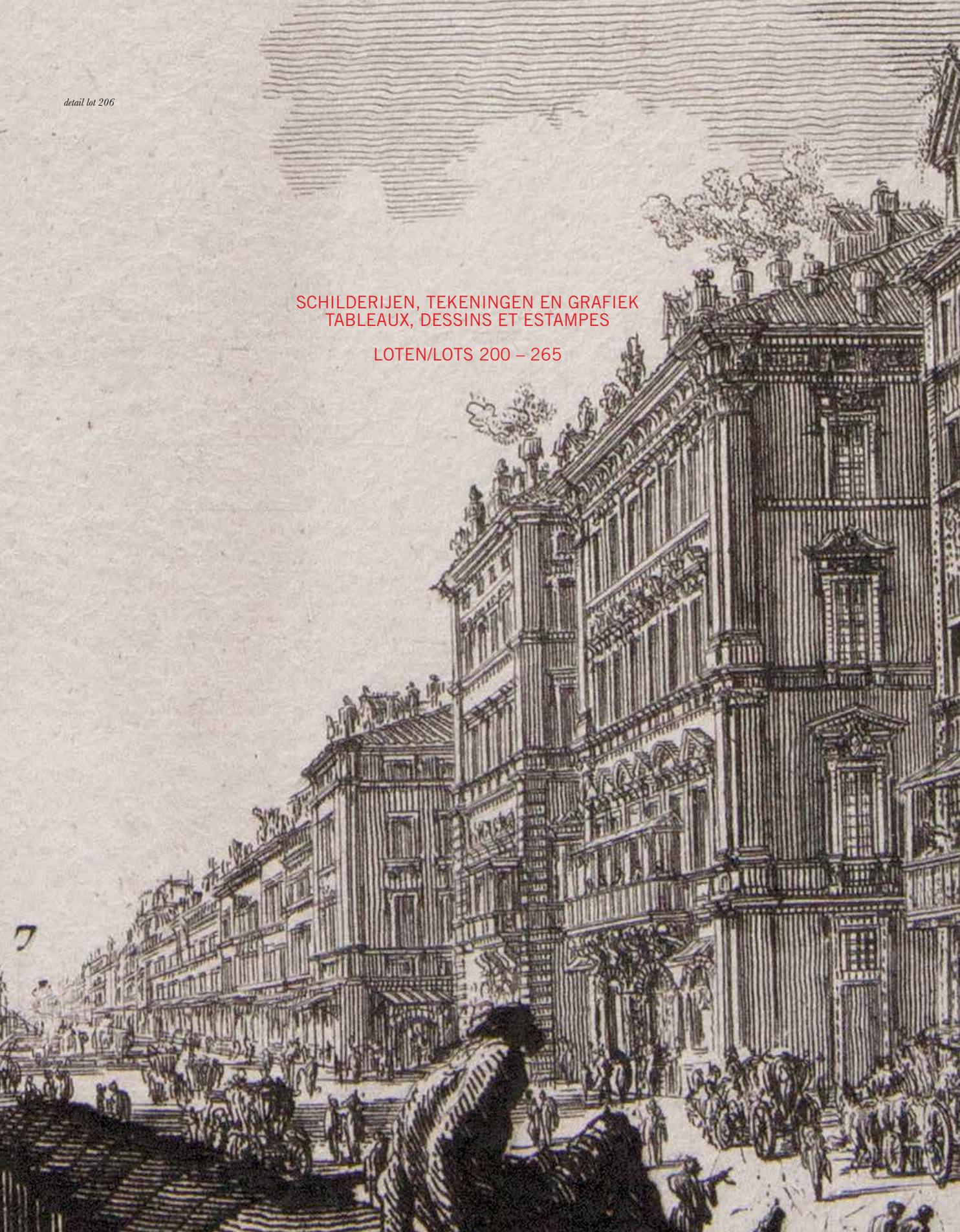
Mardi après-midi **7** mai 14 heures

Loten / lots 200 - 376



SCHILDERIJEN, TEKENINGEN EN GRAFIEK
TABLEAUX, DESSINS ET ESTAMPES

LOTEN/LOTS 200 – 265



200

Laat 16de eeuwse gegraveerde en ingekleurde kaart van Vlaanderen door Gerard Mercator. Later coloriet. Licht gebruikt. In kader.

Carte gravée et coloriée de la fin du 16ème siècle des Flandres par Gerard Mercator. Coloris de date postérieure. Insolée. Encadrée. 330 x 475 mm

201

Midden 18de eeuwse gegraveerde en ingekleurde plattegrond van de stad Antwerpen met inzetkaartje van het markiezaat en rococo titelcartouche. In kader.

Plan gravé et colorié de la ville d'Anvers du milieu du 18ème siècle. Avec carte du marquisat et cartouche rocaille avec légende. Encadrée. 400 x 480 mm

202

17de eeuwse gegraveerde en ingekleurde kaart van Zeeland, getiteld 'Carte des entrées de l'Escaut et de la Meuse', door Hubert Jaillot, uit 'Le Neptune François', 1693. In kader.

Carte gravée et coloriée de la Zélande titrée 'Carte des entrées de l'Escaut et de la Meuse' par Hubert Jaillot, du 'Neptune François', 1693. Encadrée. 600 x 870 mm

203

CHARLES ONGHENA (1806-1886) Panoramisch gezicht op de stad Gent, getiteld 'Ganda Gallie Belgice Civitas Maxima 1534'. Pentekening in Oost-Indische inkt, aquarel. Getekend 'Ch. Onghena fec.'. In kader. 'Ganda Gallie Belgice Civitas Maxima 1534'. Encre de Chine et aquarelle. Signée. Encadrée. 450 x 610 mm

204

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

'Teatro di Marcello'. 'Veduta di Piazza di Spagna'.

Ets en burijngravure. Set van twee. Beide getekend in de plaat 'Piranesi Architetto fec.'. Brede marges, heel lichte roestzweem. Vouw in midden. Eau-forte et gravure au burin. Un lot de deux. Signées dans le cuivre. Grandes marges, infimes rousseurs. Pli médiane.

405 x 545 mm (x2)

205

GIOVANNI BATTISTA FALDA (1643-1678)

'Veduta del Castello e Ponte Sant Angelo...' (1671).

Ets. Getekend en gedateerd in de plaat Io Baptista Falda / dell. e Sculpit. / 1671. Mooie marges. Vouw in midden.

Eau-forte. Signée et datée dans le cuivre. Belles marges. Pli au milieu. 470 x 690 mm

206*

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

'Veduta, nella Via del Corso, Del Palazzo dell'Academia'.

Ets en burijngravure. Getekend in de plaat 'Gio. Batta. Piranesi Architetto dis. e inc.'.

Brede marges. Uitzonderlijke staat voor het uitgeversadres.

Eau-forte et gravure au burin. Signée dans le cuivre. Belles marges.

405 x 615 mm

(€ 600-800)

Lit.: Niet in Hind/ Pas dans Hind.

207

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)

'Veduta degli avanzi di alcune camere sepolcrali, esistenti sull'antica Via Appia fuori di Porta S. Sebastiano' (1756).

Ets op geschept papier. Getekend in de plaat 'Piranesi Architetto dis. ed. inc.'. Plaat XLVII uit 'The Roman Antiquities Vol II'. Marges. Drie vouwen. Roestplek en kleine perforatie.

Eau-forte. Signée dans le cuivre. Planche XLVII du 'The Roman Antiquities Vol II'. Marges. Trois plis médianes. Rousseur et petite perforation. 400 x 615 mm

208

GUISEPPE VASI (1710-1782)/ GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Reeks van 75 gegraveerde gezichten in Rome. Ets. Getekend in de plaat 'G. Vasi dis. e inc.' of 'Vasi e Piranesi dis. e inc.'. Sporen/ perforaties in de marge van oude montage in album. Gewassen. De laatste prent zwaar beschadigd.

Suite de 75 vues gravées de Rome.

Eau-forte. Signées dans le cuivre.

Traces / perforations d'un ancien montage. Lavées.

La dernière planche fort abîmée.

ca. 215 x 320 mm (x 75)

(€ 800-1000)

209

ANONIEM/ ANONYME XVIII

Capricci. Reeks van vijf pentekeningen in bruin en grijs gewassen inkt. Met voorstelling van gezichten te Londen, Italië en e.a. . Eén onleesbaar getekend. Drie in kader. Verschillende afmetingen.

Caprices. Suite de cinq dessins. Encre grise, lavis, et encre brune, rehauts de crayon rouge. Un signé illisiblement. Trois encadrés. Dimensions variables.



VEDUTA della Piazza del Foro DEL PALAZZO DELL'ACCADEMIA intitolato ad EUGENIO RE DI PRUSSIA per l'istituzione di un nuovo studio della Pittura, Scultura e Architettura, con l'istituzione di un Museo di Storia Naturale, e di un Museo di Storia Civile, e di un Museo di Storia Letteraria, e di un Museo di Storia Fisica, e di un Museo di Storia Medica, e di un Museo di Storia Militare, e di un Museo di Storia Civile, e di un Museo di Storia Letteraria, e di un Museo di Storia Fisica, e di un Museo di Storia Medica, e di un Museo di Storia Militare.

210 WILLIAM HOGARTH (1697-1764)/ E. RIEPENHAUSEN naar/d'après

'Hogarth's Werke in verkleinerten aber vollständigen Kopien'. Göttingen, Dieterichsche Buchhandlung, s.d.
Reeks van 88 etsen. Alle met legende.
Met titelpagina. Verschillende afmetingen.
Suite de 88 eaux-fortes. Avec page de titre. Avec légende.
Dimensions variables.

211 ISAAC DE MOUCHERON (1667-1744) genre
Capriccio met tekenaar. Pentekening in bruine inkt. Papier met watermerk. Boord rechts licht beschadigd.
Caprice avec dessinateur. Encre brune. Papier filigrané.
Bord à droite légèrement abîmé.
240 x 304 mm

212 ITALIAANSE SCHOOL/ ECOLE ITALIENNE XVII

Landschap met burcht op de achtergrond. Pentekening in bruine inkt, gewassen. Hoeken met restauraties.
Paysage avec forteresse à l'arrière plan. Plume d'encre brune, lavis. Coins restaurés.
205 x 208 mm

213 ISRAEL SYLVESTRE (1621 -1691) omgeving/entourage

Romeins landschap met personages bij molen. Pentekening in bruine inkt, toets van grijs. Onder passe-partout.
Paysage romanesque avec personnages près d'un moulin. Encre brune et rehauts d'encre grise. Sous passe-partout.
105 x 200 mm
(€ 500-600)



219

214

ANONIEM / ANONYME XVII/XVIII

Haan en kippen aan de zoom van het woud met gezicht op park. Gouache op papier.

Vermoedelijk naar een laat 17de eeuws wandtapijt. In kader.

Coq et poules à la lisière de la forêt avec vue du parc. Gouache sur papier. Probablement d'après une tapisserie de la fin du 17ème siècle. Encadré.

350 x 380 mm

(€ 600-800)

215

EMILE BERT (1814 - 1847)

Zuiders landschap met figuur bij brug. Paneel (mahonie). Getekend en gedateerd 'Bert 1843'. Eigentijdse, vergulde kader (beschadigd).

Paysage méditerranéen animé d'une figure près d'un pont. Panneau (acajou). Signé et daté 'Bert 1843'. Cadre doré d'époque (abimé).

33 x 42.5

(€ 800-1200)

216*

HENRY ANDREWS (1794-1868)

toe te schrijven aan/à attribuer à

De valkenjacht. Doek. Een paar. Niet getekend. La chasse au faucon. Toile. Une paire. Pas signée.

44.5 x 59.5

(€ 2000-3000) ILL det. p.144

Herkomst/provenance: Londen/Londres, P. Polak, z.d.

217

AUGUSTE COOMANS XIX

Geanimeerd duinenlandschap met toren. Doek. Getekend en gedateerd 'A.Coomans/1869'.

Paysage aux dunes avec tour. Toile. Signée et datée 'A.Coomans/1869'.

70 x 100 (95 x 125)

(€ 600-800)

218

JEF LOUIS VAN LEEMPUTTEN (1865-1948)

Herder met vee bij de drinkplaats. Doek. Getekend 'J.Ruilberg'. Verdoekt.

Berger et bétail près de l'abreuvoir. Toile. Signée 'J.Ruilberg'. Rentoilée.

65 x 85

(€ 750-1000)

Herkomst/provenance: Vilvoorde, Van de Ven (etiket op verso/étiquette au revers)

Zal verkocht worden ten voordele van Kom Op Tegen Kanker.



220

219*

ANONIEM / ANONYME XIX

Rotslandschap. Doek. Handtekeningdragend.

Afschilfering rechtsonder.

Paysage rocheux. Toile.

Portant une signature. Eclat de peinture en bas à droite.

44 x 59

(€ 800-1200)

Eertijds toegeschreven aan Gustave Courbet.

Vermoedelijk van een kunstenaar bevriend met Courbet.

Courbet.

Jadis attribuée à Gustave Courbet. Probablement d'un ami de ce dernier.



221

220*

ANONIEM / ANONYME

navolging van 17de eeuwse meester/d'après un maître du 17ème siècle

Geanimeerd winters Hollands rivierlandschap met schaatsers bij stad. Paneel (geparketteerd).

Gerestaureerde horizontale barst en retouches.

Paysage enneigé en Hollande avec patineurs à glace près d'une ville. Panneau (parqueté).

Fente horizontale restaurée et retouches.

Fente horizontale restaurée et retouches.

Fente horizontale restaurée et retouches.

58 x 77

(€ 1500-2000)

221*

CARL ADLOFF (1819-1863)

Ijspret voor ruïne. Doek. Getekend en gedateerd

'C.Adloff.1851'. Miniem scheurtje linksonder.

Paysage enneigé avec patineurs à glace devant

ruïne. Toile. Signée et datée 'C.Adloff.1851'.

Petite déchirure en bas à gauche.

34 x 45 (49.5 x 60)

(€ 1000-1500)

222*

ABRAHAM VAN DER WAYEN PIETERSZEN (1817-1880)

Hollands rivierlandschap met ijsschaatsers.

Paneel (mahonie). Getekend en gedateerd

'APieterszen 1884'.

Paysage aquatique avec patineurs à glace.

Panneau (acajou). Signé et daté 'APieterszen

1884'. 42 x 53.5

(€ 800-1200)



222

223

AGAPIT STEVENS (1849-1917)

toe te schrijven aan/à attribuer à

Verliefd koppel in slee op het ijs.

Doek.

Couple amoureux dans un chariot sur la glace. Toile.

41 x 30.5 (55 x 45.5)

224

WOUTER I VERSCHUUR (1812-1874)

Paardenmarkt. Pen in bruine inkt, penseel in grijze inkt, gewassen.

Getekend 'W.Verschuur'. Gedateerd op stronk '1835'. Roestvlekjes, blad wat gebruind. In kader.

Marché aux chevaux. Lavis d'encre grise et encre brune. Signée

'W.Verschuur'. Datée sur le tronc d'arbre '1835'. Infimes rousseurs, feuille légèrement insolée.

Encadrée.

230 x 370 mm

(€ 500-750)

Herkomst/provenance: Sotheby's, s.d.

225

GOVERT VAN EMMERIK (1808-1882)

Schipbreuk bij rotsachtige kust. Doek. Getekend en gedateerd 'G.V.Emmerik 1848'.

Herdoekt.

Naufrage près d'une côte rocheuse.

Toile. Signée et datée 'G.V.Emmerik 1848'. Rentoilée.

61 x 81

(€ 1000-1250)

226

ANTON MELBYE (1818-1875)

Marine met driemasters bij opkomend onweer. Doek. Getekend en gedateerd 'Anton.Melbye Paris 1858'. Eigentijdse vergulde kader met gegraveerd decor van bladranken op de binnenboord.

Marine avec trois-mâts par temps orageux. Toile. Signée et datée 'Anton.Melbye Paris 1858'. Bel encadrement d'époque en bois doré à décor végétal gravé sur le bord inférieur.

70 x 110

(€ 1500-2000)

227

PAUL JEAN CLAYS (1819-1900)

toe te schrijven aan/à attribuer à

Marine met Frans zeilschip voor havengeul. Doek. Getekend en gedateerd 'P J Claijs 1883'. Restauraties en verdoeking. Eigentijdse kader in goudgeel gepatineerd hout.

Marine avec trois-mâts devant l'entrée du port. Toile. Signée et datée 'P J Claijs 1883'.

Restaurations et rentoilage. Cadre doré en bois à patine jaune or.

56 x 81

(€ 800-1200)

228

ANONIEM / ANONYME 2/2 XIX

Geanimeerd strandgezicht. Aquarel. Handtekeningdragend. In kader.

Eertijds toegeschreven aan Andreas Schelfhout.

Plage animée en Hollande. Aquarelle. Portant une signature. Encadrée.

Jadis attribuée à Andreas Schelfhout. 252 x 330 mm

229

JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

Aangemeerde zeilboot nabij Honfleur. Potlood. Met stempel 'J.B.J.'.

In kader.

Voilier près de Honfleur. Mine de plomb. Cachet avec monogramme 'J.B.J.'.

Encadré.

140 x 235 mm

Herkomst/provenance: Rambouillet, 12.11.1985, cat.nr.16; Paris, Loudmer, 28.10.1991, cat.nr.3 (?); Berchem, Campo & Campo, veiling/vente 10, cat.nr. 152

Certificaat/certificat: Parijs/Paris, Claude Marumo, 1989, cert.nr. 89188

230

ALEXANDRE THOMAS FRANCIA (1813-1884)

Haventaferreel. Aquarel. Getekend linksonder 'A.Francia'. Licht gebruind. In kader.

Vue du port. Aquarelle. Signée. Légèrement insolée. Encadrée.

210 x 270 mm

231

HENDRIK SCHAEFELS (1827-1904)

'Partie de l'Escaut' (1878)

Potlood. Getekend en gedateerd 'Hendrik Schaefels 1878'. In kader. Mine de plomb. Signé et daté. Encadré. 355 x 545 mm

232

ANONIEM / ANONYME circa 1800

Stilleven met fruit en bloemen. Doek. Nature morte de fruits et fleurs. Toile.

58.5 x 84

(€ 1200-1500)

233

ANONIEM / ANONYME XIX

Stilleven met bloemen en fruit op entablement. Paneel. Handtekeningdragend. Retouches en restauraties. Nature morte avec fleurs et fruits sur entablement. Panneau. Portant une signature. Retouches et restaurations. 55.5 x 42 (74 x 61)

(€ 800-1200)

234

HENDRIK REEKERS (1815-1854)

Jachtstilleven met snep en jachthoorn. Doek. Getekend 'H Reekers'. Trophée de chasse avec bécasse et corne de chasse. Toile. Signée 'H Reekers'.

36 x 29

(€ 2000-3000)

235

MAX CARLIER (1872-1938)

Stilleven met fruit, stuk taart en bloemen. Doek. Getekend 'M.Carlier'. Nature morte aux fruits, morceau de gâteau et fleurs. Toile. Signée 'M.Carlier'.

70 x 100

(€ 500-600)

236

JAN-FRANS VAN LEEMPUTTEN (1818-1894)

De vogel is gaan vliegen. Paneel. Getekend 'J.F. Van Leemputten'. Eveneens getekend op verso. L'oiseau s'est envolé. Panneau. Signé 'J.F. Van Leemputten'. Egalement signé au revers.

39 x 58

(€ 600-800)



237

237*

JOS SCHIPPERS (1868-1950)

'Vieilles commères' (1907)

Paneel (mahonie). Getekend en gedateerd 'Jos.Schippers.1907'. Titel, signatuur en datum op verso.

Kader weinig beschadigd.

Panneau (acajou). Signé et daté 'Jos.Schippers.1907'.

Titre, signature et date au revers.

37 x 46

(€ 3000-4000)

238

ANONIEM/ ANONYME XVII, naar/ d'après ANNIBALE CARRACCI

Scene uit 'De Geschiedenis van Romulus en Remus'. Rood krijt op papier met watermerk 'AB'. Gemonteerd op drager.

Scène tirée de 'L'histoire de Romulus et Rémus'. Crayon rouge. Monté sur support.

228 x 297 mm

(€ 500-750)

Deze tekening is naar één van de fresco's uit het Palazzo Magnani in Bologna. Met oude signatuur 'Guercino' in bruine inkt op verso en nummering 'n°20'

Dessin d'après une des frèssques du Palazzo Magnani à Bologne..

Herkomst/provenance: Vasselot, stempel/marque (L.2499); Villot (volgens annotatie/selon annotation).



239

239*

ELIZABETH VIGÉE-LEBRUN (1755-1842)

kopie naar/copie d'après

Zelfportret met dochter. Doek. Vergulde Louis XVI kader.
Autoportrait avec fille. Toile. Cadre Louis XVI en bois doré.
130 x 94

(€ 2000-3000)

Het origineel uit 1789 bevindt zich in het Louvre te Parijs, inv. nr. 3068 (doek, 130 x 94). L'original de 1789 se trouve au Louvre à Paris, inv. nr. 3068 (Toile, 130 x 94).

240

EUGÈNE CLAUDE JANDELLE (1825-?)

Nimfen en engeltjes aan de rand van het woud. Doek.
Getekend 'Jandelle'. Eigentijdse vergulde kader.
Nymphes et anges à la lisière de la forêt. Toile.
Signée 'Jandelle'. Cadre doré d'époque.

52 x 41

(€ 800-1200)



241

241*

ANTOINE WIERTZ (1806-1865)

'On se retrouve au ciel' of 'La réunion des élus au Paradis' (1859)

Grisaille in olieverf op doek.

Grisaille à huile sur toile.

110 x 140

(€ 2000-3000)

Een grotere versie (138 x 180 cm) wordt bewaard in het KMSK te Brussel (inv.nr. 1974). Een andere versie (132 x 173 cm) in de O.L.V.-kerk te Dinant.

Aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles est conservée une version de 138 x 180 cm (n°d'inv. 1974), une autre de 132 x 173 cm dans l'église Notre Dame de Dinant.

242

**ANONIEM / ANONYME Frankrijk/
France circa 1700**

Jager met jachthond. Zwart krijt.

Chasseur avec chien. Crayon noir.

125 x 170 mm

243

ONLEESBAAR/ILLISIBLE 2/2 XIX

Jong meisje in zwarte mantel voor landschap. Paneel. Getekend rechts-onder.

Fille voilée devant paysage. Toile sur panneau. Signé en bas à droite.

68 x 55

(€ 500-600)

244

**ANTOINE WIERTZ (1806-1865)
omgeving/entourage**

Portret van een dame met kanten hoofddeksel. Doek.

Portrait d'une dame avec chapeau en dentelles. Toile.

65 x 53

245

MONOGRAMMIST circa 1870

Portret van een meisje in burgerlijk interieur. Doek (ovaal). Eigentijdse vergulde kader.

Portrait d'une fille dans un intérieur bourgeois. Toile (ovale). Cadre doré d'époque.

82 x 65

(€ 600-800)



252

246

ANONIEM / ANONYME XIX

Secretaris van het leesgezelschap. Pastel. Met inscriptie onderaan 'Secretaer & Cassier der Lesegesellschaft'. In kader.

Portrait du secrétaire d'une société de lecture. Pastel. Avec inscription 'Secretaer & Cassier der Lesegesellschaft'.

Pastel. Encadré.

560 x 440 mm

247

ANONIEM / ANONYME XIX

Centraal Europa/Europe centrale ?

Christus bespot voor Herodes. Paneel (mahonie, geparketteerd).

La dérision du Christ. Panneau (acajou, parqueté).

51 x 80

(€ 1000-1500)

248

ADRIAAN VAN OSTADE (1610 - 1684) naar/d'après

Herbergscène. Bruine inkt. Gemonteerd onder passe partout.

Scène d'auberge. Encre brune. Sous passe-partout.

275 x 325 mm

249

FERDINAND DE BRAEKELEER DE OUDE (1792-1883)

De dorpsschool. Bruine inkt. Gemonogrammeerd 'F.D.B.'. In kader.

L'école de village. Encre brune. Initiales en bas à droite 'F.D.B.'. Encadré.

260 x 360 mm

250

PIETER GERARDUS SJAMAAR (1819-1876)

Geanimeerd herberginterieur. Doek. Getekend 'PG Sjamaar'. Eigentijdse vergulde kader.

Intérieur d'auberge. Toile. Signée 'PG Sjamaar'.

Cadre doré d'époque.

42.5 x 56

(€ 600-800)

251

ABRAHAM RAIMBACH (1776-1843)

naar/d'après

'Rent Day'

Doek. Onleesbaar monogram links onderaan.

Toile. Monogramme illisible en bas à gauche.

66.5 x 91.5

(€ 800-1200)

Naar de gravure van A.Raimbach naar het origineel uit 1817 van Sir David Wilkie.

D'après la gravure de A.Raimbach d'après l'original de 1817 de Sir David Wilkie.



253

252*

ADRIAAN VAN OSTADE (1610-1684)

navolger/suiveur

Boerengezelschap binnenshuis. Doek. Geretoucheerd door Leon Herbo in 1905.

Paysans à l'intérieur. Toile. Retouchée par Leon Herbo en 1905.

27.5 x 35

(€ 800-1200)

Naar het origineel uit 1661 (olieverf op koper, 37 x 47 cm) bewaard in het Rijksmuseum te Amsterdam (inv.nr. SK-C-200).

D'après l'original de 1661 (huile sur cuivre, 37 x 47 cm) conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam (n°d'inv. SK-C-200).



254

253*

HENRI CARPENTERO (1820-1874)

Geanimeerd interieur. Paneel (mahonie).

Getekend en gedateerd 'H.Carpentero/1859'.

Intérieur animé. Panneau (acajou). Signé et daté 'H.Carpentero/1859'.

38.5 x 50

(€ 1500-2000)

254*

LEON DANSAERT (1830-1909)

'La visite chez la nourisse' (sic)

Paneel (mahonie). Getekend 'L.Dansaert'.

Panneau (acajou). Signée 'L.Dansaert'.

44.5 x 54

(€ 1500-2000)

255*

EUGENE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

Portret van een vrouw in 16de eeuwse klederdracht, gezeten op stenen bank, met koppel honden. Doek.

Getekend en gedateerd 'Eugène/Verboeckhoven/f(eci) t.1857.'.Verdoekt.

Portrait d'une femme, assise sur un banc, accompagnée de deux chiens, vêtue en costume du 16ème siècle.

Toile. Signée et datée 'Eugène/Verboeckhoven/f(eci) t.1857.'.Rentoilée.

173 x 112

(€ 6000-8000)



256

LOUIS GALLAIT (1810-1887)

Rokende arabier (circa 1835).

Aquarel, gouache en potlood. Monogram 'L.G.' linksonder. In kader.

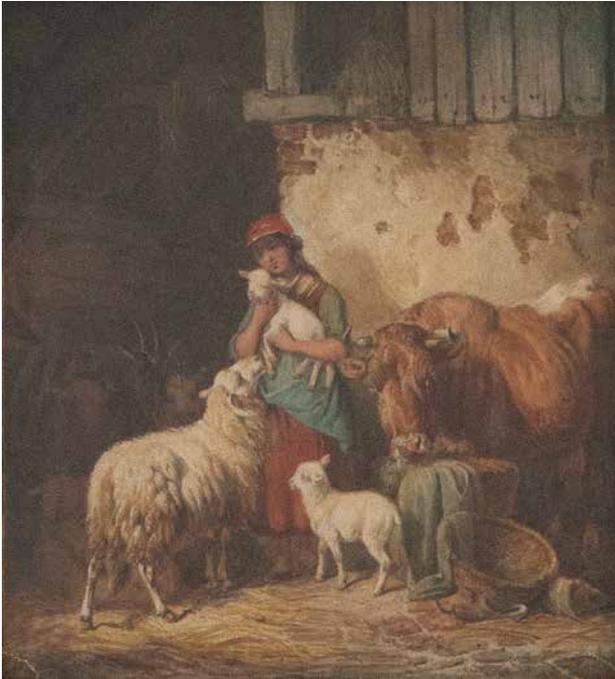
Arabe, fumant (circa 1835).

Aquarelle et gouache avec préparation au crayon.

Monogramme en bas à gauche 'L.G.'. Encadrée.

364 x 211 mm

255



257

257*

EUGENE VERBOECKHOVEN (1798-1881)

'La jeune fille avec brebis'.

Aquarel. Monogram 'E.V.' linksonder. Klein scheurtje linkerhoek onderaan. In kader.

Aquarelle. Monogrammée 'E.V.' en bas à gauche.

Petite déchirure coin inférieur gauche.

180 x 165 mm

(€ 800-1200)

Herkomst/provenance: Brussel/Bruxelles, Galerie Georges Giroux, z.d./s.d., cat.nr. 2952 (etiket op verso).

258*

CHARLES VENNEMAN (1802-1875)

Het trouweest. Doek. Getekend 'Ch.Venneman'.

Les noces. Toile. Signée 'Ch.Venneman'.

52 x 62

(€ 2000-3000)

Herkomst/provenance: Antwerpen, W. De Jonghe, s.d. (etiket op verso)

259*

EVERT JAN BOKS (1838-1914)

Als de kat van huis is dansen de muizen (1887)

Doek. Getekend en gedateerd 'E.J.Boks 1887./ Antwerpen'. Verdoekt.

Quand le chat n'est pas là, les souris dansent (1887)

Toile. Signée et datée 'E.J.Boks 1887./Antwerpen'.

Rentoilée.

82 x 116

(110 x 142)

(€ 40000-50000)

260

ANONIEM / ANONYME XVIII

Dansend koppel in het park. Paneel.

Couple dansant au parc. Panneau.

35 x 26

Oude toeschrijving/ anclenne attribution aan/ à Jean-Baptiste Huet (1745-1811).

Herkomst: Brussel, Servarts, november 1996, cat.nr. 120

261

FRANS VINCK (1827-1903)

Dame in interieur, gezeten. Getekend 'Franz Vinck'. Verdoekt.

Intérieur avec dame assise sur un banc. Toile. Signée 'Franz Vinck'. Rentoilée.

43 x 25



258



259

262

ANONIEM / ANONYME XIX

Zesdelige reeks wandtapijten met bedrukt decor van figuren in burgerlijk interieur. Twee getiteld 'Eene Vraag' en 'Begin van een roman'. Slijtagesporen en beschadigingen. Suite de six tapisseries à décor imprimé de figures dans un intérieur bourgeois. Deux légendées 'Eene Vraag' et 'Begin van een roman'. Traces d'usures. Abîmée.
216x163 (x2), 216x67 (x2), 216x82 (x2)
(€ 1500-2000)

263

JULES VICTOR GENISSON (1805-1860)

toe te schrijven aan/à attribuer à
Geanimeerd kerkinterieur. Doek.
Intérieur d'église animé. Toile.
100 x 90
(€ 500-600)

264

JOHANNES BOSBOOM (1817-1891)

toe te schrijven aan/à attribuer à
Kerktafereel. Aquarel. Getekend 'J. Bosboom'.
In kader.
Intérieur d'une église. Aquarelle. Signée.
Encadrée.
212 x 136 mm

265

GUSTAVE ADOLPHE SIMONAU (1810-1870)

Gezicht op het Brusselse stadhuis (1831). Lithografie.
Getekend en gedateerd in de steen 'Gve Simoneau 1831'.
In kader.
Vue de l'Hôtel de Ville de Bruxelles (1831). Lithographie.
Signée et datée dans la pierre. Encadrée.
640 x 500 mm (1055 x 850 mm)



BEELDEN / SCULPTURES

LOTEN / LOTS 266 – 273

266

**RAOUL FRANCOIS LARCHE
(1860-1912)**

Jeanne d'Arc. Sculptuur in brons, olijfgroene-bruine patina. Getekend 'Raoul Larche'. Serienummer 6520 en gieterijstempel 'Siot-Paris'.

Jeanne d'Arc. Epreuve d'époque en bronze à patine vert olive et brune. Signée 'Raoul Larche'. Numéro de série 6520 et cachet de fonderie 'Siot-Paris'.

82 x 25 x 25

(€ 600-800)

267

MARC CHRISTOPHE DOUAY (XIX-XX)

Meisje met vogelnestje in de handen en nieuwsgierige kat. Sculptuur in brons, bruine patina. Getekend 'M.Douay'.

Gieterijstempel 'G.Martin/Fondeur'.

Fille avec nid d'oiseau dans les mains et chat curieux à ses pieds. Epreuve d'époque en bronze à patine brune. Signée 'M.Douay'.

Cachet de fonderie 'G.Martin/Fondeur'.

H.: 55

(€ 600-800)

268

HYPOLITE FRANCOIS MOREAU (1832-1927)

'Un secret'

Sculptuur in brons, bruine patina. Getekend 'Hte.Moreau'. Epreuve d'époque en bronze à patine brune. Signée 'Hte. Moreau'.

52.5 x 29.5 x 20 (62 x 31 x 22)

(€ 1250-1500)

269

CLAUDE MICHEL CLODION (1738-1814)

naar/d'après

'Two at foreplay'

Sculptuur in brons, bruine en goudgele patina. Signatuur-dragend. Circa 1910. Op gecanneleerde basis met portret-medailon vooraan. Op groen marmeren sokkel.

Epreuve d'époque en bronze à patine brune et or jaune.

Portant une signature. Circa 1910. Sur base à cannelures avec médaillon à portrait. Socle en marbre vert.

43 x 37 x 29 (47 x 42 x 35)

(€ 1000-1500)

Lit.: H.Bermann, vol IV, cat. nr. 4169, ill.

270*

JEF LAMBEAUX (1852-1908)

Prometheus met arend. Sculptuur in brons, groen-bruine patina. Getekend en gedateerd 'Jef.Lambeaux/1894'.

Gieterijstempel 'Usines Vojave/Bruxelles'. Gietsnaden zichtbaar.

Prométhée. Epreuve d'époque en bronze à patine vert brûnatre. Signée et datée 'Jef.Lambeaux/1894'.

Cachet de fonderie 'Usines Vojave/Bruxelles'.

Joints visibles.

H.: 116

(€ 3000-4000)

271

JEF LAMBEAUX (1852-1908)

Hoogrelief in bruin gepatineerd brons met voorstelling van de menselijke driften.

Getekend 'Jef Lambeaux'. Gieterijstempel 'Usines Vojave/Bruxelles'.

Passions humaines. Haut-relief en bronze à patine noire. Signée 'Jef Lambeaux'. Cachet de fonderie 'Usines Vojave/Bruxelles'.

100 x 115 x 20

(€ 2000-3000)

272

ANONIEM / ANONYME 2/2 XIX

Geknield meisje in gebed. Beige geglazuurd aardewerk. Italiaans werk.

Jeune fille en prière. Epreuve en faïence émaillée beige. Travail italien.

H.: 75

(€ 800-1000)

273

G. BESLI (1857-1922)

Jonge vrouw met tamboerijn op muurtje. Sculptuur in driekleuren albast. Getekend 'Prof.G.Besli'.

Jeune femme avec tambourin sur muraille. Epreuve en albâtre de trois couleurs. Signée 'Prof.G.Besli'.

66 x 44 x 37

(€ 1500-2000)



ic xē

S. MICHAELIS

S. JOHANNIS

ICONEN / ICÔNES
LOTEN/LOTS 274 – 283



274

274*

RUSLAND / RUSSIE XVIII/XIX

Dodekaorton. Gesculpteerd ivoor. Met voorstelling van de twaalf lithurgische feestdagen in een nis in drie registers. Gevat in een etui in zilver met floraal filigraandecor belegd met vijf rode kleurstenen (één ontbreekt) vooraan en kruis achteraan.

Dodécaorton. Ivoire sculpté. Figurant les douze fêtes liturgiques dans une niche en trois registres. Pris dans un étui en argent à décor floral en filigrane et serti de cinq pierres colorisées rouges (une manque) sur la face et avec croix au revers.

6.5 x 4.8 (6.7 x 5.3)

275

Russische icoon beschilderd in tempera op paneel met de heilige Blasius. 19de eeuws werk.

Icône russe peinte au tempéra sur panneau de Saint Blaise. Travail du 19ème siècle.

27 x 21

Herkomst en certificaat/provenance et certificat: Schilde, M.Caremans, 1997

276

Russische icoon beschilderd in tempera op paneel met voorstelling van de Madonna van Kazan en twee heiligen in de rand (de Engelbewaarder links en de Heilige Vassa rechts). Circa 1820-1830.

Icône russe peinte au tempéra sur panneau de la Vierge à l'Enfant de Kazan et de deux saints aux bords (l'Ange gardien à gauche et la Sainte Vassa à droite).

Circa 1820-1830.

35.5 x 31

Certificaat: Ministerie van Cultuur van de Sovjetunie, 14.12.1985.

Certificat: Ministère de Culture de l'Union soviétique, 14.12.1985

277

Russische icoon beschilderd in tempera op paneel met de Verrijzenis. 19de eeuws werk.

Icône russe peinte au tempéra sur panneau de la Résurrection. Travail du 19ème siècle.

33.7 x 28.6

Herkomst en certificaat/provenance et certificat: Schilde,

M.Caremans, als laat 18de eeuws werk



278

278*

Russische icoon beschilderd in tempera op paneel met voorstelling van de Deësis. 19de eeuws werk.

lcone russe peinte au tempéra sur panneau de la Déésis. Travail du 19ème siècle.

89 x 69.5

(€ 1500-2000)

Certificaat/certificat: Maria Caremans, Schilde, 5.7.1996

279

Russische icoon in tempera op paneel met voorstelling van Moeder Gods die de boze harten mild maakt. Tweede helft 19de eeuw.

lcone russe peinte au tempéra sur panneau de la Mère de Dieu apaisant les coeurs fâchés. Travail du 19ème siècle.

30.5 x 25.6

Certificaat/certificat: Eikon, Prof. E.Voordeckers, 9.5.1985, n° R.857 218

280

Russische icoon beschilderd in tempera op paneel met de Moeder Gods van Vladimir. Rizza in zilver (niet gemerkt), bezet met email en siersteentjes. Laat 19de eeuws werk.

lcone russe peinte au tempéra sur panneau de la Mère de Dieu de Vladimir. Oklad en argent (pas de poinçons) serti d'émail et de pierres coloriées. Travail de la fin du 19ème siècle.

32.5 x 27.5

(€ 500-600)



281

281*

Russische icoon in tempera op paneel met voorstelling van Moeder Gods.

In houten kader achter glas. 18de eeuws werk of vroeger. Slijtagesporen.

Îcône russe peinte au tempéra sur panneau figurant la Mère de Dieu. Dans un cadre en bois sous verre protecteur. Travail du 18ème siècle ou antérieur. Traces d'usure.

44 x 37 (68 x 60)

(€ 1000-1250)

282*

Russische icoon in tempera op paneel met voorstelling van Johannes de Voorloper.

18de eeuws werk of vroeger. In houten kader achter glas. Slijtagesporen.

Îcône russe peinte au tempéra sur panneau figurant Saint Jean le Précurseur. Dans un cadre en bois sous verre protecteur. Travail du 18ème siècle ou antérieur. Traces d'usure.

44 x 34

(€ 1000-1500)

Herkomst/provenance: Sotheby's, D561352 (etiket op zijkant/ étiquette sur le côté)



282

283

Gevarieerd lot van vier reisiconen. Messing. 19de eeuws Russisch werk.

1. Diptiek met voorstelling van Christus Pantocrator links en Johannes de Voorloper rechts, 14 x 13.5;

2. Triptiek, met blauwe email, met centraal voorstelling van Christus, Maria en Johannes, links en rechts geflankeerd door telkens drie heiligen, 6.5 x 6 (6.5 x 17);

3. Heilige Nicolaas omgeven door vier heiligen, 6 x 5.5;

4. Heilige Johannes de evangelist met adelaar, 9 x 6

Lot varié de quatre icônes de voyage. Laiton. Travail russe du 19ème siècle.

1. Diptyque figurant le Christ Pantocrator à gauche et Saint Jean le Précurseur à droite, 14 x 13.5;

2. Triptyque, en partie serti d'émail bleu, figurant le Christ, la Vierge et Saint Jean au milieu, flanqués de trois saints sur les deux panneaux latéraux, 6.5 x 6 (6.5 x 17);

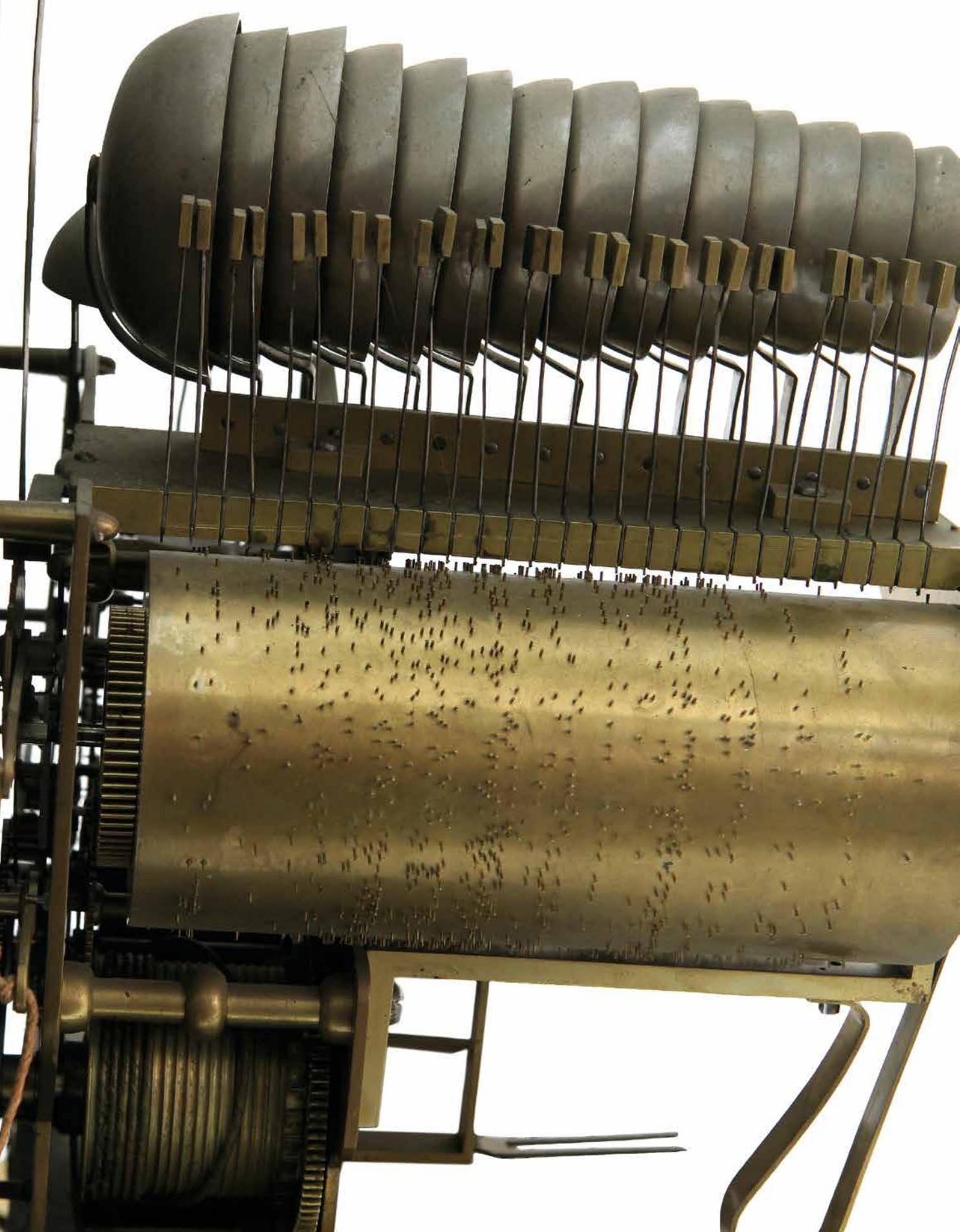
3. Saint Nicolas entouré de quatre saints, 6 x 5.5;

4. Saint Jean l'Évangéliste avec aigle, 9 x 6

(€ 600-800)

detail lot 278





MEUBELN, SCHOUWGARNITUREN EN KLOKKEN /
MOBILIER, GARNITURES DE CHEMINÉE ET PENDULES

LOTEN / LOTS 284 – 308



286

284

Aansteker met luciferhouder.

Verguld en bruin gepatineerd brons. In de vorm van een tafelstuk met in het midden een gedekte vaas met hoog uiteinde eindigend op gezeten rokende boeddha leunend op de rug van twee gevleugelde duiveltjes een vaasvormig bekken vasthoudend op ronde schaal met reliëfdecor van planten. Frans werk uit de tweede helft van de 19de eeuw.

Porte-allumettes pyrogène. Bronze doré à feu et à patine brune. En forme d'un surtout avec au milieu un vase avec couvercle légèrement bombé à pinacle, sur lequel un bouddha assis fumant une cigarette. Le porte-allumettes est coincé entre les dos de deux diables debout et ailés tenant des réservoirs en forme d'un vasque et sur un plat à décor végétal en relief. Travail français de la deuxième moitié du 19ème siècle.

H.: 38
(€ 800-1000)

285

Wandklok. Liervormig. Email wijzerplaat gevat in lier en twee nijlpaard-tanden gevat in verguld bronzen montuur aan lint met strik. Louis XVI stijl. Circa 1900.

Pendule d'applique. Cadran en émail serti dans une lyre entourée de deux dents de hippopotame, ces dernières dans une monture en bronze doré avec ruban et noeud. De style Louis XVI. Circa 1900. H.: 88
(€ 600-800)

286*

WILKENS & SÖHNE - BREMEN-HEMELINGEN C. 1890

Paar tafelstukken. Zilver, tweede gehalte. Afneembaar blad in de vorm van bloemenkelk gedragen door een engeltje op rots omgeven door gebladerde. Duits werk, circa 1890.

Paire de milieux de table. Argent, deuxième titre. Plateau amovible en forme d'un calice de fleur supporté par un ange sur un rocher entouré de feuillage. Travail allemand, circa 1890. 17 x 16
Gewicht/poids: 1326 g
(€ 1200-1500)

287

Tafel. Gezwart hout. Gekarteld blad met inleg van messing, H-onderstel, spilvormige poten op toupiepootjes. Messing biezen op blad, regel en onderstel. Regel met beslag van vrouwenhoofden, monstertoppen en acanthusbladeren. Napoleon III periode.

Table de milieu. Bois ébonyé. Dessus à bords chantournés. Entretoise en H, pieds fuselés, pieds toupie. Epoque Filets en laiton sur le dessus, la ceinture et les pieds. Sur la ceinture montures en bronze doré avec têtes de femme et de monstre et de feuilles d'acanthé. Epoque Napoléon III.

72 x 131 x 69.5
(€ 500-600)

288

Buffet. Gezwart hout met 'Boulle' inlegwerk in koper. Eén deur. Verguld beslag op de hoeken en deur. Wit marmeren blad. Napoleon III periode.

Buffet. Bois ébéné à incrustations 'Boulle' de cuivre. Un battant. Chutes en bronze doré sur les montants à pans coupés. Montures dorées sur le battant. Dessus en marbre blanc. Epoque Napoléon III.

106 x 82 x 40

(€ 500-600)

289

Tafelklok. Gezwart perelaarfineer. Verguld beslag. Getekend 'Shannon D Neill, Belfast'. Circa 1880. Met twee gangen: voor slagwerk op het uur en gang met wekelijks opwindsysteem. Wijzerplaat in messing met cijferring in verzilverd messing en verguld beslag in de hoeken. Stalen wijzers. Kleinere wijzerplaat voor het regelen van de snelheid met legende 'Rise and Fall'.

Pendule de table. Placage de poirier noirci et bronzes d'applique dorés, signée 'Shannon D Neill, Belfast'. Vers 1880.

Deux trains de rouage: sonnerie des heures et mouvement, remontage hebdomadaire. Cadran en laiton, bagues numériques en laiton argenté, encoignures en bronze doré. Aiguilles en acier. Subsidiaire pour réglage de vitesse 'Rise and Fall'.

40 x 28 x 19

290*

William & Mary tafelklok. Circa 1700. Getekend 'Asselin London'. Gegraveerde verzilverde wijzerplaat met bronzen engelenkopjes in de hoeken. Aanduiding van datum en slingerbeweging. Uurwerk met speelwerk. Gegraveerde achterplaat met florale motieven en signatuur. Dubbele kasthoed met verguld en gedreven decor en bronzen urntjes op de hoeken.

Pendule de table portable, dite bracket clock. Epoque William & Mary. Circa 1700. Signée 'Asselin London'. Bague numérique argentée et gravée avec têtes de chérubin dorées aux écoinçons. Indication de la date et du balancement. Avec sonnerie. Platine gravée de motifs floraux et signature. Dessus en moulé et repoussé. Avec anse.

50 x 29 x 17

(€ 8000-12000)

In 2009 gerestaureerd door Gaemers uit Voorburg met corrigeren van slijtage, verbetering slaglichter en gangconstructie, vernieuwing veer en veerhaak.

Restaurée par Gaemers de Voorburg en 2009.



290

291

Kartel op sokkel. Gezwart hout met 'Boulle'-inlegwerk van rood getinte schildpad en koper. Verguld beslag. Regence stijl. Circa 1900.

Cartel et son cul. Bois noirci à incrustations 'Boulle' d'écaille teinté rouge et de cuivre. Montures dorées. De style Régence. Vers 1900.

80x40x18 ; 40x44x21

(€ 1000-1500)

292

Kartel op sokkel. Gezwart hout met 'Boulle'-inlegwerk van rood getinte schildpad en koper. Geel gepatineerd bronzen beslag. Regence stijl. Napoleon III periode. Rond 1860. Wijzerplaat met twaalf cijferplaketjes in verguld bronzen geheel, stalen wijzers. Binnenwerk met weekgang en slagwerk op het uur en het halfuur, op gong. Slinger met figuur van Apollo.

Cartel et son cul. Bois noirci à incrustations 'Boulle' d'écaille teinté rouge et de cuivre avec montures en bronze doré. De style Régence. Epoque Napoléon III. Vers 1860. Cadran avec douze cartouches dans un ensemble en bronze doré, aiguilles en acier. Mouvement dit 'de Paris' à remontage hebdomadaire, sonnerie des heures et demies à roue de compte, sur un gong. Balancier à l'Apollon.

58 x 30 x 14; 23 x 31 x 20

(€ 800-1000)

293

Kartel op sokkel. Gezwart hout met 'Bouille'-inlegwerk van rood getinte schildpad en koper. Geel gepateneerd bronzen beslag. Bekroond met halfnaakt op wolk. Louis XIV stijl. Napoleon III periode. Letsels aan schildpadfineer.

Cartel et son cul. Bois noirci à incrustations 'Bouille' d'écaille teinté rouge et de cuivre. Montures en bronze à patine jaune. Couronné d'une femme à moitié nue sur nuage. De style Louis XIV. Epoque Napoléon III. Placage d'écaille abîmé. 70 x 36 x 16 (kartel/cartel), 38 x 46 x 22 (sokkel/cul) (€ 2000-2500)

294

Negendelig salongarnituur. Gesculpteerd notelaar. Bestaande uit: buffet met opstand (190x100x50) voorzien van één deur en één lade, spiegel en twee tabletjes op de zijkanten; een tafel (76x110x65), twee armstoelen, een tweezit, twee stoelen, twee tabouretjes. Het geheel bekleed met deels bedrukt zalmkleurig fluweel. Louis XV-stijl. Circa 1900.

Garniture de salon. Noyer sculpté. Comprenant un buffet (190x100x50) muni d'une porte vitrée, d'un tiroir, d'un miroir et de deux tablettes des deux côtés; une table (76x110x65), deux fauteuils, un canapé, deux chaises et deux tabourets. L'ensemble garni de velours en partie imprimé de couleur rose saumon. De style Louis XV. Vers 1900. (€ 800-1200)

295

Muurconsole. Eik. Gesculpteerd decor van voluten en gebladerte op regel en gewelfde poten. Marmeren bovenblad (restauraties). Luikse Louis XV stijl. 19de eeuws werk.

Table d'applique, bipode. Chêne sculpté. Dessus en marbre (restauré). De style Louis XV. Travail liégeois du 19ème siècle. 72 x 85 x 55

296

Studioviol. Belgisch werk, Paemelaere Antoon. Met studieboog in kist. **Violon d'étude,** travail belge, Antoon Paemelaere. Avec archet. Dans un étui.

297

Viol. Engeland, 20ste eeuw, AC Hopf. Brandmerk op het achterblad. Met strijkstok in kist. **Violon.** Angleterre, 20ème siècle, AC Hopf. Marque au revers. Avec archet et étui. (€ 500-1000)

298

Viol. Bohemen, 20ste eeuw. Samen met: in nikkel gemonteerde H.R. Pfretzschner boog. In kist. **Violon de Bohème.** 20ème siècle. On y joint un archet de H.R. Pfretzschner monté en nickel. Dans un étui. (€ 1000-1500)

299

Muurconsole. Mahonie. Wit geaderd marmeren blad. Klauwpoten. Louis Philippe-periode. **Table d'applique, bipode.** Acajou. Dessus en marbre veiné blanc. Pieds à griffe. Epoque Louis Philippe. 84 x 113 x 45

300

Buikkabinet. Notelaar, meerkleurig beschilderd. Hollands werk, circa 1780. Voorzien van een gebogen front met drie laden en koperen Louis XVI trekkers, twee gemouleurde deuren en een gebogen kroonlijst. **Cabinet.** Noyer à décor polychrome. Travail hollandais, circa 1780. Front galbé muni de trois tiroirs et de poignées Louis XVI en cuivre, deux battants moulurés, corniche galbée. 235 x 170 x 58 (€ 800-1000)

301

Régulateur. Mahonie. Frans werk. Circa 1900. Met compensatieslinger. Geen slagwerk. **Régulateur.** Acajou. Travail français. Circa 1900. Avec balancier de compensation. Pas de sonnerie. (€ 600-800)

302

Commode-secretaire-vitrinekast. Notelaar. Zes laden, afklapblad, twee deuren. Engels werk. George III periode. Slijtagesporen. **Commode-secretaire-vitrine.** Noyer. Six tiroirs, abattant, deux portes. Travail anglais. Epoque George III. Usures. 220 x 120 x 55 (€ 500-600)

303

Staanklok. Mahoniefineer. Messing wijzerplaat met verguld beslag op de hoeken, cijferring in verzilverd messing, met bovenaan aanduiding van de standen van de maan en signatuur 'James Sandiford Manchester'. Binnenwerk met weekgang, met twee gewichten, slagwerk op het uur. George III periode, circa 1790. **Horloge gaine de corridor.** Placage d'acajou. Cadran en laiton avec montures dorées aux écoinçons. Bague numérique en laiton argenté avec indication des phases de la lune et portant la signature 'James Sandiford Manchester'. Mouvement à remontage hebdomadaire, avec deux poids, sonnerie toutes les heures. Epoque Georges III, vers 1790. 220 x 54 x 36 (€ 2000-2500)

304*

**DOUWE JELLES TASMA
(1754 - 1850)**

Staande klok, Friesland, getekend en gedateerd 'D J Tasma, Grouw, 1801'. Met kalender en speelwerk met zes melodieën op veertien bellen. Het mechanisme bestaat uit drie musici bovenin de wijzerplaat met bewegende armen.

Toog met wijzerplaat in verguld messing met verguld beslag in de hoeken, verzilverde cijferring met aanduiding van uur en minuten, onder de cijfers X tot II vensters met aanduiding van maand en weekdag, kleinere cijferring met minuten en datum en boven cijfers VII tot V aanduiding van de maanstanden. Kast in notenhout en mahoniefineer met bovenaan fijn opengewerkte fries en figuren van Atlas en trompetblazende engeltjes.

Horloge gaine de corridor, province de Frise, signée et datée 'D J Tasma, Grouw, 1801'.

Boîtier en loupe de noyer et placage d'acajou. Tête avec frise supérieure très finement découpée, surmontée d'Atlas au centre et de deux Renommées de part et d'autre. Cadran en laiton doré avec encoignures en bronze doré, surmonté d'une scène à trois musiciens automates, et comprenant l'indication des heures, des minutes et des secondes dans un subsidiaire sous le XII, des fenêtres avec le mois, le quantième et le jour de la semaine, les phases de lune en bas au-dessus du VI. Mouvement à trois trains à remontage hebdomadaire, avec sonnerie des heures, mouvement et carillon pour les quarts, sur cloches multiples.

315 x 60 x 33
(€ 15000-20000)





305

305*

**GIUSEPPE MARIA GALBIATI & PIETRO PIFFETTI
(1701 - 1777) omgeving/entourage**

Zg. 'Mazarin'-bureel. Palissanderhout, ebbenhout en gezwart hout. Belegd met deels zwart getint ivoor en parelmoer. Opstand voorzien van zes laden. Bureel voorzien van zeven laden en één deur. Op acht tapstoelopende en gefacetteerde poten. Decor over de gehele oppervlakte van de Sabijnse maagdenroof, adelaars, saterkoppen, festoenen, bebloemde twijgen. Noord-Italië, Turijn. Vroeg 18de eeuws werk.

Bureau à gradin dit 'Mazarin'. Bois de palissandre, de bois d'ébène et de bois noirci. L'ensemble incrusté d'ivoire en partie teinté noir et de nacre. Partie supérieure pourvue de six tiroirs. Façade du bureau pourvue de sept tiroirs légèrement bombés et d'une porte au milieu. Décor sur toute la surface de l'enlèvement des Sabines, d'aigles, de têtes de satyre, de festons et de tiges fleuries. Travail de l'Italie du Nord, probablement Turin. Vers 1700.

106 x 144 x 67
(€ 10000-15000)

Gelijkaardig exemplaar (zonder opstand) verkocht bij Christie's Londen, 11.12.2003, lot 35
Exemplaire similaire (sans gradin) vendu chez Christie's Londres, 11.12.2003, lot 35

306

ATELIERS FRANCK / ANTWERPEN-ANVERS

Kast. Notelaar, zwart gelakt, deels goudgehoogd. Voorzien van vier volle deuren met panelen in Chinees lakwerk (beschadigd) en één centrale beglaasde deur.

Enfilade. Noyer laqué noir à rehauts d'or. Pourvue de quatre battants avec panneaux en laque de Chine (abîmés) et d'une porte vitrée au centre.

185 x 320 x 58
(€ 1500-2000)





307*

Tafelklok met speelwerk op twaalf bellen, getekend 'John Cowell/Royal Exchange/London', George III periode, circa 1780. Drie opwindgaten. Met spilgang en slinger. Met slagwerk.

Kast in deels geel gepatineerd en roodbruin gelakt hout met chinoiseriedecor van bebloemde twijgjes. Koepelvormig dek-sel met verguld beslag van urnen en gezeten amor.

De toogvormige messing wijzerplaat heeft een verzilverde cijferring met zwart ingelakte cijfers. De uren worden aangeduid met Romeinse cijfers en de vijfminuten met Arabische cijfers. In het gematteerde centrum van de wijzerplaat is boven de VI een datumvenster aangebracht. De opwindgaten bevinden zich bij de III, VI en de IX. De ajourgezaagde uren minuutwijzers zijn vervaardigd van geblauwd staal. De twee verzilverde cijferringen in de toog zijn voorzien van een gematteerd centrum en een blauwstalen wijzer geplaatst. De linker Strike /Silent dient voor het aan- en uitzetten van het slagwerk en de rechter dient voor de regeling van de zes muziekdeuntjes. Tussen deze twee cijferringen staat de signatuur 'John Cowell Royal Exchange London' gegraveerd. Achterplaatje fijn gegraveerd met gebladerte en vogel. Lakwerk met restauraties.

Pendule dite bracket clock avec carillon, signée 'John Cowell/Royal Exchange/London', époque George III, vers 1780. Echappement à verge.

Boîte en bois laqué rouge brunâtre et jaune avec décor chinois de tiges fleuries. Dessus avec urnes et amour assis en bronze doré.

Cadran en laiton et bague numérique avec chiffres laqués noirs. Indication des heures avec chiffres romaines et des cinq minutes avec chiffres arabes. Le centre terne du cadran montre au-dessus du VI une fenêtre indiquant la date. Les trous de remontage se trouvent près des III, VI et IX. Aiguilles en acier bleuté. Les cadrans subsidiaires également pourvus d'un centre terne avec aiguille en acier bleuté, celui de gauche réglant le fonctionnement de la sonnerie, celui de droite la sélection des six airs de musique. Entre les cadrans la signature gravée 'John Cowell Royal Exchange London'.

Platine du mouvement finement gravé de feuillage et d'un oiseau. Le laque a subi des restaurations.

65 x 38 x 24
(€ 5000-6000)



308*

Tafelklok, getekend 'Walford & Chambray, Banbury', rond 1870. Kast belegd met imitatie schildpad en verguld bronzen beslag van vrouwelijke hermen op de schuine hoeken, urnen boven-en leeuwenpoten onderaan. Wijzerplaat in verguld messing met verguld beslag in de hoeken, cijfering in verzilverd messing met stalen wijzers met bovenaan drie kleinere wijzerplaten, één voor aan-of uitzetten van het slagwerk met inscriptie 'Chime/Silent', één voor het regelen van de snelheid en derde voor het aan-of uitzetten van de muziek met inscriptie 'Chime on 8 Bells/Westminster'. Met drie gangen: één voor slagwerk op het kwartier op acht bellen met muziek, één voor het gaand werk en één voor slagwerk op het uur met gong. Signatuur onder de wijzerplaat.

Pendule dite 'bracket clock' avec carillon, signée 'Walford & Chambray, Banbury', travail anglais, vers 1870. Boîte en placage à décor imitant de l'écaille et bronzes dorés d'applique, avec toupies sur les coins, ananas à l'amortissement et pattes de lion. Cadran en laiton doré avec encoignures de bronze doré, les quatre bagues d'indication en laiton argenté, aiguilles d'acier. Trois cadrans subsidiaires: Chime/Silent, réglage de vitesse avec mécanisme 'Rise and Fall' et 'Chime on 8 Bells/Westminster'. Trois trains de remontage: sonnerie des quarts sur huit cloches avec musique, mouvement et sonnerie des heures sur un gong. Signature en bas du cadran.
63 x 41 x 32
(€ 5000-6000)



SCHILDERIJEN / TABLEAUX

LOTEN/LOTS 309 – 326



314

309

CHARLES COUMONT (1822-1889)

Koppel boerenpaarden met meisje en stalknecht.

Doek. Getekend 'C.Coumont'.

Couple de chevaux, fille et valet d'écurie.

Toile. Signée 'C.Coumont'.

40 x 42

310

CHARLES COUMONT (1822-1889)

Winterlandschap met aankomst van de Waterloo diligence.

Doek. Getekend 'C. Coumont'. In eigentijds vergulde kader.

Volgens inscriptie op verso verdoekt en gerestaureerd in 1954.

Paysage d'hiver de l'arrivée du diligence de Waterloo.

Toile. Signée 'C.Coumont'. Cadre doré d'époque.

Selon l'inscription au verso: rentoilée et restaurée en 1954.

41.5 x 64

(€ 600-800)

311

HENRI TIMMERMANS (1858-1942)

Op de binnenplaats. Doek. Getekend 'H. Timmermans AM'. Niet in kader.

A la cour. Toile. Signée 'H. Timmermans AM'.

Pas encadrée.

48.5 x 60

(€ 800-1000)

312

PROSPER DE WIT (1860-1947)

Koppel in café bij stoof. Paneel (mahonie).

Getekend 'Pros de Wit'.

Couple au café près du poêle.

Panneau (acajou)./ Signé 'Pros de Wit'.

27 x 35

(€ 500-600)

313

PAUL RIQUET (1860-?)

Portret van een Franse officier. Doek. Getekend 'P.Riquet'.

Portret d'un officier français. Toile. Signée 'P.Riquet'.

82 x 65

(€ 1000-1500)



316

314*

LEO VAN AKEN (1857-1904)

'In het Godshuis'

Doek. Getekend 'L.Van Aken'. Eigentijdse, vergulde kader.

Toile. Signée 'L.Van Aken'. Cadre doré d'époque.

160 x 200

(€ 2500-3750)

Herkomst/provenance: Antwerpen/Anvers, mevr. mme Joseph Neefs-Corsiaens, familie van de kunstenaar, tot circa 1966/famille de l'artiste, jusque vers 1966;

Antwerpen/Anvers, Charles Van Herck & Fils, 1968, veiling/vente n°245, cat.nr.26, waar wordt vermeld dat onderhavig werk tentoongesteld werd te Luik in 1905 / où est mentionné que cette oeuvre a été exposée à Liège en 1905; Brasschaat, gemeentebestuur/conseil municipal

315

PAUL GORGE (1856-1941)

'Pastoorsmoeder'

Doek. Getekend 'Paul Gorge'. Titel op verso.

Toile. Signée 'Paul Gorge'. Titre au verso.

66 x 54

(€ 500-600)

316*

RICHARD BEAVIS (1824-1896)

'Collecting wreck on the French coast' (1871)

Doek. Getekend en gedateerd (in mast) 'R.Beavis/1871'.

Etiket op verso. In eigentijdse, hervergulde kader.

Toile. Signée et datée (sur le mât) 'R.Beavis/1871'.

Etiquette au verso. Cadre d'époque redoré.

61 x 92 (91 x 122 x 11)

(€ 3000-4000)



317*

EDWARD PORTIELJE (1861-1949)

Het vieruurtje. Doek. Getekend 'Edward Portielje'.

L'heure du thé. Toile. Signée 'Edward Portielje'.

46.6 x 38 (61 x 53)

(€ 4000-5000)



318*

EDWARD PORTIELJE (1861-1949)

'Het antwoord aan den verloofde'

Doek. Getekend 'Edward Portielje'. Vergulde kader.

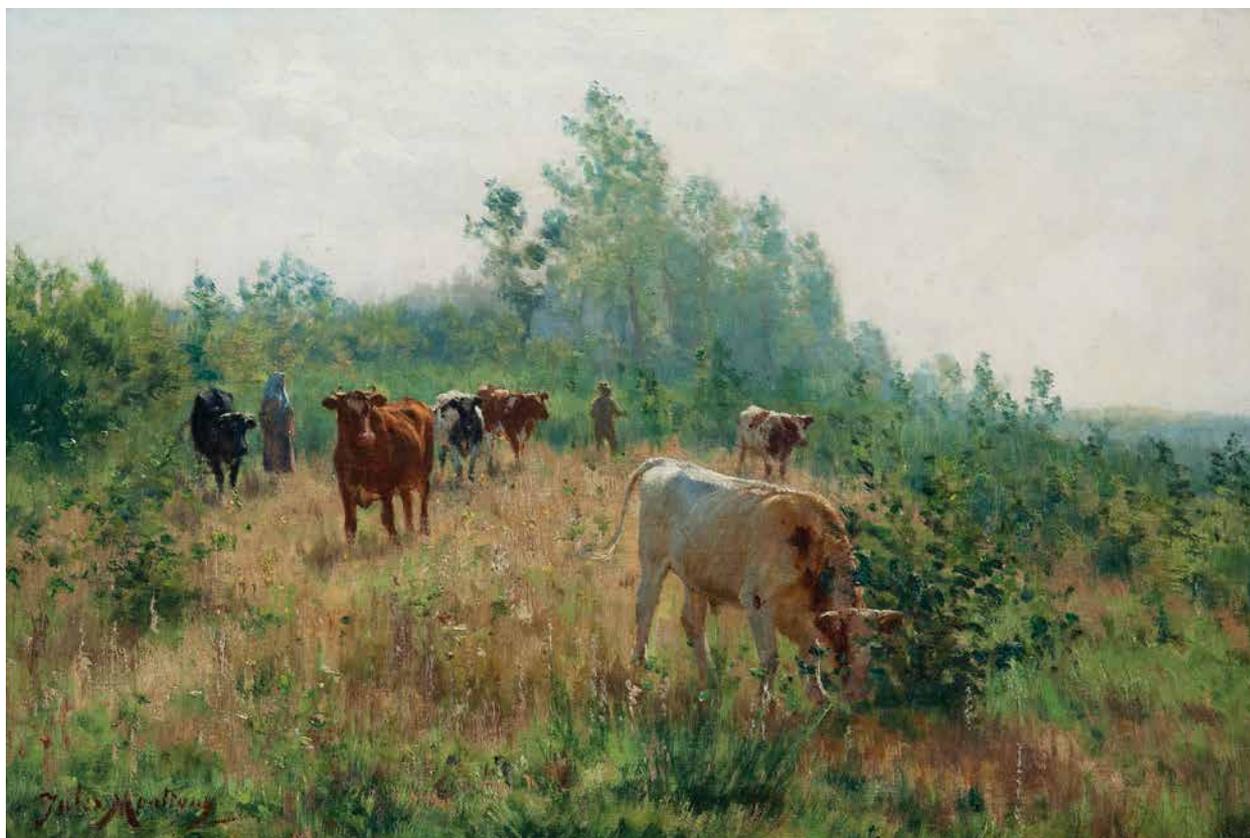
Rood lakzegel en etiket met titel en nummer 8028 op verso.

Toile. Signée 'Edward Portielje'. Cadre doré. Cachet de cire

rouge et étiquette avec numéro 8028 au revers.

64 x 78 (100 x 112)

(€ 5000-6000)



322

319

JOHAN HENDRIK WEISSENBRUCH (1824-1903)

Polderlandschap met molen. Aquarel.
Getekend 'JH Weissenbruch'. Gemonteerd op karton.
Paysage avec moulin. Aquarelle. Signée.
Montée sur carton.
+/- 188 x 312 mm

320

JULES CEUPPENS (XIX)

'Mare en Flandre' (1897)
Houtskool en potlood. Getekend en gedateerd
'Jules/Ceuppens 1897'. In originele eigentijdse lijst.
Fusain et crayon. Signé et daté 'Jules/Ceuppens 1897'.
Encadré.
495 x 880 mm (1020 x 1380 mm)
(€ 500-750)

321

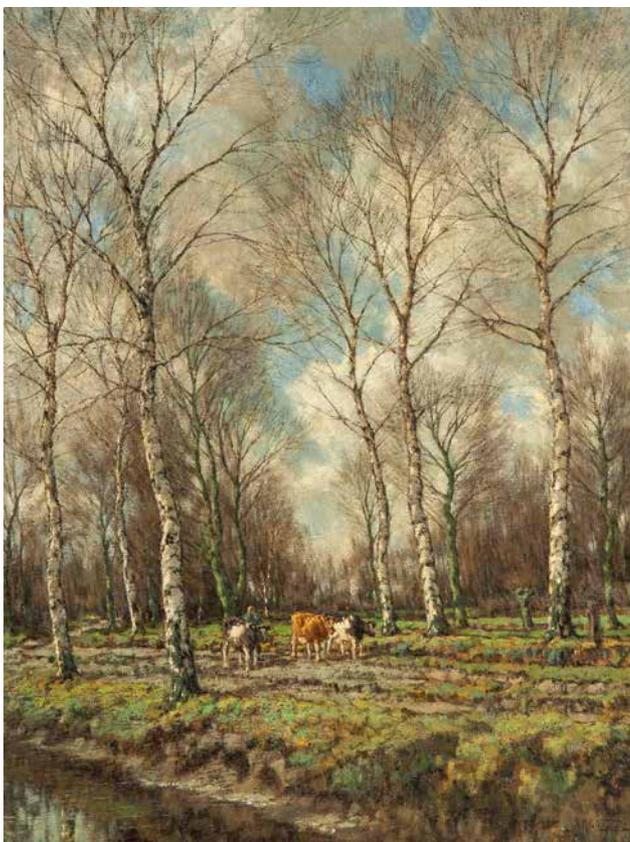
FRANS SIMONS (1855-1919)

Boerin aan het werk op het veld met dorp in de achter-
grond. Doek. Getekend 'Frans Simons'.
Kleine afschilferingen. Eigentijdse, vergulde kader.
Travail aux champs. Toile. Signée 'Frans Simons'.
Petits éclats de peinture. Cadre doré d'époque.
80 x 120 (115 x 150)
(€ 1500-2000)

322*

JULES MONTIGNY (1847-1899)

Heuvelachtig en bebost landschap met koppel herders en
koeien. Doek. Getekend 'Jules Montigny'. Origineel doek.
Paysage accidenté et boisé avec couple de bergers aux
vaches. Toile. Signée 'Jules Montigny'. Toile d'origine.
40 x 60
(€ 1000-1500)



324

323

FERDINAND DE PRINS (1859-1908)

Landschap met boerin en vee. Doek.

Getekend 'F.De Prins'.

Paysage animé d'une paysanne avec bétail. Toile. Signée 'F.De Prins'.

59 x 80 (70 x 88)

(€ 600-800)

325

ALFRED BASTIEN (1873-1955)

Bosgezicht met vrouw bij beek. Paneel. Getekend 'Bastien'.

Sous-bois avec femme près d'un ruisseau. Panneau.

Signé 'Bastien'.

35 x 50

(€ 500-600)

324*

ARNOLD MARC GORTER (1866-1933)

Grazende koeien bij de Vordense beek. Doek.

Getekend 'A.M.Gorter'.

Pâturage de vaches près du ruisseau. Toile.

Signée 'A.M.Gorter'.

120 x 90 (150 x 120)

(€ 3000-4000)

326

LOUIS GEENS (1835-1906)

Chargerende cavalerie. Doek. Getekend 'Louis Geens'.

Charge d'une cavalerie. Toile. Signée 'Louis Geens'.

108 x 77 (136 x 105)

(€ 1500-1800)





334

AZIATICA / ART D'ASIE
LOTEN/LOTS 327 – 346

327

Gevarieerd lot Perzisch aardewerk op azuurblauwe fond met decor van planten, vissen en vogels in het zwart. In totaal 22 stuks.

Lot varié en faïence émaillée perse à décor de plantes, d'oiseaux et de poissons au trait noir sur fond bleu azur. Au total 22 pièces.

328

Paar borden met opstaande, licht verspreide rand. Chinees porselein. Kangxi periode. Famille verte decor van een bloem in centraal medaillon omgeven door bebloemde takken, koppel hanen en koppel zwaluwen en smalle boord met bloemen op groen gestippelde ondergrond en in gekartelde panelen. Eén met scherfjes, ander met twee haarscheuren.

Paire d'assiettes à bords relevés, légèrement évasés. Porcelaine de Chine. Epoque Kangxi. Décor Famille verte d'une fleur au médaillon central entouré de tiges fleuries, d'un couple de coqs et d'un couple d'hirondelles, le tout bordé de fleurs sur fond tacheté vert et dans des panneaux à bords chantournés. Une assiette avec éclats, l'autre avec deux fêlures.

Diam.: 28.5

329

Paar achtkantige cornetvazen. Chinees export porselein. Compagnie des Indes. Qianlong periode. Famille rose decor op bijenkorf-ondergrond met bloemen van bebloemde twijgen met vlinder alternerend met Chinees bergachtig waterlandschap in accolade-vormige dieperliggende paneeltjes op de buik boven-en onderaan gescheiden door een verdikking met bladvormige paneeltjes met bebloemde twijgen en landschapjes. Onderrand met driehoekjes. Bovenrand met vlechtwerk. Gedeelte van een vijfdelig kaststel. Eén een weinig scheefstaand. Met restauraties.

Paire de vases cornet de section octogonale. Porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes. Epoque Qianlong. Décor aux émaux de la Famille rose sur fond nid d'abeille avec tiges fleuries de panneaux en accolade avec tige fleurie et papillon alternant avec paysage aquatique et montagneux chinois sur la panse séparés entre eux par un renflement au centre avec panneaux en forme d'une feuille avec tiges fleuries et paysages. Bord inférieur à décor de triangles. Bord supérieur avec un treillis. Partie d'une garniture de cheminée quintuple. Un vase légèrement incliné. Restaurations.

H.: 50

(€ 4000-6000)

Zie/voir: Sotheby's, Londen/Londres, 2.5.2017, lot 101, paar gedekte vazen met identiek decor/ paire de vases couverts à décor identique.

330

Paar vazen met gekartelde boord. Chinees Kanton porselein. Famille rose decor van paleis-en gevechtstaferelen in vier panelen op de buik en hals, onderaan boord van gestileerde lotusbladeren. Decor in reliëf van Fo-leeuwen met bal en draken op de hals. 19de eeuws werk. Eén met gerestaureerde boord en hals, andere met grote barsten en restauraties. Op sokkels.

Paire de vases à bords chantournés. Porcelaine de Canton. Décor Famille rose de scènes de cour et de bataille dans quatre panneaux sur le corps et le col, dans la partie inférieure une bande de feuilles de lotus stylisées. Décor appliqué de lions Fo au ballon et de dragons sur le col. Travail du 19ème siècle. Un vase avec bord et col restaurés, l'autre fortement restauré. Sur des socles.

H.: 61 (67)

(€ 600-800)

331*

Zeskantige vaas. Chinees Kanton porselein. Deels goudgehoogd mandarijndecor in de kleuren van de Famille rose in grote en kleinere panelen op buik en hals. 19de eeuws werk.

Vase de section hexagonale. Porcelaine de Canton. Décor aux mandarins à rehauts d'or. Travail du 19ème siècle.

H.: 60.5



331



332

332*

Paar vazen. Chinees porselein. Achtkantig, ajuinvormig. Decor in de kleuren van de Famille rose op de acht zijden van achtereenvolgens tak in bloei met opengebarsten granaatappels, passievruchten, pruimen, vingercitroenen, granaatappels, pruimen (afschilferingen glazuur), perziken en pruimen. Sporen van verguldsel aan bovenrand. Apocrief Qianlong zegelmerk onderaan basis in onderglazuurblauw. 19de eeuws werk.

Paire de vases de forme oignon, de section octogonale. Porcelaine de Chine. Décor aux émaux de la Famille rose sur les huit côtés d'une branche fleurie de grenades ouvertes, de grenadilles, de prunes, de mains de bouddha, de grenades, de prunes (écaillages à l'émail), de pêches et de prunes. Traces de dorure au bord supérieur. Marque sigillaire Qianlong apocryphe en bleu sous l'émail. Travail du 19ème siècle.
54 x 36 (62.5)
(€ 3000-4000)

333

Paar guanyins met mandorle op olifant. Gesculpteerd ivoor, deels gezwart en deels bezet met kleursteentjes. Chinees werk. Op rechthoekige basis.

Paire de guanyins devant une mandorle sur un éléphant. Ivoire sculpté, en partie noirci et serti de pierres colorées. Travail chinois. Sur base rectangulaire.
53 x 26.5 x 15
(€ 1800-2200)

334*

Keizer en keizerin te paard. Gesculpteerd ivoor, een weinig gezwart en bezet met kleursteentjes. Een paar. Op basis beplakt met ivoor. Chinees werk.

Empereur et impératrice à cheval. Ivoire sculpté, en partie noirci et serti de pierres colorées. Une paire. Les bases collées d'ivoire. Travail chinois.
28 x 20.5 x 10
(€ 1500-2000) ILL p. 137

335

Paar gedekte vazen op rond voetje. Gesculpteerd ivoor. Dekfels in de vorm van twee personages onder pijnboom op sokkel met draak. De vazen met telkens twee panelen op de buik met personages in landschap en bij gebouwen en bovenaan draak. Oren in de vorm van leeuwenkoppen met ringen. Getekend. 19de eeuws Chinees werk. Beide met restauraties aan deksels, één hoofdje ontbreekt.

Paire de vases et les couvercles sur piédouche. Ivoire sculpté. Les couvercles décorés de deux personnages sous un pin sur une base sculptée d'un dragon. Les vases sculptés de personnages dans un paysage et de personnages près de pagodes dans deux panneaux et d'un dragon dans la partie supérieure. Anses en forme d'une tête de lion avec anneau. Signé. Travail chinois du 19ème siècle. Les deux couvercles avec restaurations, manque une tête.

30 (33) x 7
(€ 600-800)

336*

Groep in gesculpteerd ivoor met voorstelling van edeldame met bloemenmand en kind op begroeide rots. Getekend onderaan. Chinees werk. Op ijzerhouten sokkel.

Groupe en ivoire sculpté d'une dame noble avec panier de fleurs et enfant sur un rocher fleuri. Signé sous la base. Travail chinois. Sur socle en bois de fer.

21 (27) x 21 x 9
(€ 600-800)



337

Groep in gesculpteerd ivoor met voorstelling van een openluchtafereel met oude wijzen, vrouwelijke onsterfelijke, dienaars en feniks bij wierookbrander, pagodes en pijnbomen. Getekend. Chinees werk. Op ijzerhouten sokkel.

Groupe en ivoire sculpté représentant une scène en plein air animée de vieux sages, d'un immortel féminin, de servants et d'un phénix près d'un brûle-parfum, de pagodes et de pins. Signé. Travail chinois. Sur socle en bois de fer.

16 (22) x 36 x 10
(€ 800-1200)

338*

Groep in gesculpteerd ivoor met voorstelling van een openluchtafereel met dame, lezend op het terras, en talrijke dienaressen bij planten en rozenstruik. Getekend onderaan. Chinees werk. Op basis in ijzerhout.

Groupe en ivoire sculpté représentant une scène en plein air animée d'une dame à la lecture sur la terrasse, de servantes nombreuses près de plantes et d'un buisson de roses. Signé sous la base. Travail chinois. Sur base en bois de fer.

15 (21) x 26 x 12
(€ 600-800)

339

Tand. Gesculpteerd ivoor. Opengewerkt decor van personages onder pijnbomen en bij pagodes in rotsachtig landschap. Gemonteerd op bijhorende sokkel in gesculpteerd ijzerhout. Eén toren gerestaureerd, één ontbreekt.

Défense. Ivoire sculpté. Décor ajouré de personnages assis sous des pins et près de pagodes dans un paysage rocheux. Montée sur une socle assorti en bois de fer sculpté. Une tour restaurée, une autre manque.

27 x 74 x 8
(37 x 82 x 13)
(€ 1000-1500)



338

336

340

Ruiter. Terracotta. Tang dynastie (618-907 n.C.).

Chevalier. Terre cuite. Dynastie Tang (618-907 apr. J.C.).

32 x 27.5

(€ 1000-1500)

Met onderzoeksrapport van het Brussels Art Laboratory, 17.12.2018

Avec rapport d'expertise du Brussels Art Laboratory, 17.12.2018

341*

Yoroi Ningyo.

Japans samoerai miniatuurharnas. Showa periode, 1926-1989.

Met voorstelling van een samoerai krijger ten tijde van de periode Nanbokucho (1333-1392). Traditioneel product voor het Hina Matsuri festival (Mucha Ningyo 5 mei).

Bestaande uit: Hochi kabuto type o manju (shikoro 25 cm breed) met tatsu (l.: 15 cm) als maedate, mempo (b.: 9.5 cm) met yoderakake, sodes, kotes, do, kasazuri, suneate en kutsu.

Veelkleurige stoffering met gouddraad. Het harnas is afgewerkt in oranje-rode kebiki odoshi (zijde) en geheel 'en suite' afwerking.

Bijgevoegd: zwart gelakte reiskoffer met verguld beslag (42 x 34 x 34.5) op zes poten.

Yoroi Ningyo. Armure samouraï en miniature. Epoque Showa, 1926-1989. Représentant un guerrier samouraï de l'époque Nanbokucho (1333-1392). Objet traditionnel pour le festival Hina Matsuri (Mucha Ningyo 5 mai). Comprenant Hochi Kabuto type o manju (largeur du shikoro: 25 cm) avec tatsu (l.: 15) comme maedate, mempo (largeur: 9.5 cm) avec yoderakake, sodes, kotes, do, kasazuri, suneate et kutsu. Etoffe polychrome et fil d'or. L'armure avec kebiki odoshi (soie) de couleur orange-rouge en suite.

On y joint: un coffre en laque noire et appliques dorées sur six pieds (42 x 34 x 34.5).

H.: 60 à 70

(€ 600-800)

342

Vierdelig kamerscherm. Zwart gelakt en deels goudgehoogd hout met reliëfdecor in diverse soorten jadeïet van personages bij paviljoenen. Chinees werk.

Paravent quadripartite. Bois laqué noir à rehauts d'or avec un décor en relief de plusieurs sortes de jadeïte représentant des personnages près de pavillons. Travail chinois.

188 x 46 (x4)

(€ 800-1200)

343

De acht paarden van Wang Mu. Bruin gepatineerd brons. Vermoedelijk 18de eeuws werk.

Les huit chevaux de Wang Mu.

Bronze à patine brune. Probablement travail du 18ème siècle.

344

Boeddha Sakyamuni. Gietbrons, zwarte- en goudlak. De figuur van Boeddha toont de bhumisparsamudra (aanroeping van de aarde als getuige) en de Dhyanamudra (meditatie). Hij zit in Virasana op een driedubbele pyramidale lotustroon, getooid in rijk uitgewerkte samaghata met vegetale motieven, uitgevoerd in goudlak. Gekrulde haartool en usnisha met ketumala welke afzonderlijk is gegoten.

Herkomst: Siam (Thailand) aan de Chao Praya. Koning Rama de vierde, koning Monkut (3de kwart 19de eeuw). Rattanakosin kunst, Theravada Boeddhisme.

Boeddha Sakyamuni. Bronze, laque or et noir. Les mains en bhumisparsamudra et dhyanamudra. Assis en virasana sur un trône de lotus en trois niveaux, vêtu d'un samaghata à décor végétal. Cheveux bouclés et usnisha avec ketumala (fondu séparément). Provenance: Siam (Thaïlande), Chao Praya. Troisième quart du 19ème siècle.

Rattanakosin, Theravada bouddhisme.

H.: 73 (85)

(€ 500-750)

345

Boeddha gezeten op lotussokkel.

Brons, groenbruine patina. Vermoedelijk Ming periode.

Bouddha assis sur socle à décor de feuilles de lotus. Epreuve en bronze à patine vert brunâtre. Probablement époque Ming.

H.: 25

346

Boeddhistische votiefplaat met voorstelling van Boeddha Mara Vijaya in Padmasana positie en de Bhumisparsa Moedra (als overwinning op de demoon Mara) verbeeldend. Hij toont de aalmoezen of betelschaal. De figuur zit op een verhoogde troon Singasana.

De boeddha wordt vereerd met dansende Apsara (Devata) (tib. Lha I Bu Mo) de vrouwelijke water- of luchtgeesten en musicerende figuren uit het dierenrijk.

Op de buitenlijst enkele beschermende Kirthimukha (Kala) en Arahanten (Arhats) als beschermers van de Darma, in cartouches.

Drijfwerktechniek in koperlegering op drager in hout, parels van gekleurde glastasta.

Nepal, vroeg 20ste eeuw, Mahayana-boeddhisme.

Plaque votive bouddhiste figurant

Boeddha Mara Vijaya en Padmasana et bhumisparsamudra assis sur un trône et adoré par des Apsara dansants. Sur les bords extérieurs des Kirthimukha et des Arhats dans des panneaux. Travail en cuivre repoussé sur support de bois avec perles de pâte verre colorées. Travail de Népal du début du 20ème siècle.

26 x 37 (47 x 60 x 7)

(€ 600-800)

Lit.: Jacques Van Goidsenhoven p.234, Lart du Bouddhisme, Andreas Lommel p. 210, The realm of Tibetan Buddhism; Li Jicheng p.213

OOSTERSE TAPIJTEN/ TAPIS D'ORIENT

LOTEN/LOTS 347 – 352

347

Iranees handgeknoopt tapijt.

Tapis d'Iran.

335 x 237

(€ 500-600)

348

Oosters handgeknoopt tapijt. Zijde. Florale motieven.

Tapis d'Orient. Soie. Décor floral.

170 x 122

(€ 500-600)

349

Oosters handgeknoopt tapijt. Zijde. Decor van levensboom in medaillon waarrond ruiters en florale motieven.

Tapis en soie figurant un arbre de vie dans un tondo entouré d'hommes à cheval et de motifs floraux.

116 x 128

350

Oosters handgeknoopt tapijt met plantaardige motieven op beige, blauwe en rode ondergrond.

Tapis d'Orient à décor végétal sur fond beige, bleu et rouge.

258 x 298

351

Handgeknoopt Iranees Kirman tapijt. Gewoven voor 1940. Slijtagesporen.

Tapis Kirman. Tissé avant 1940. Traces d'usure.

445 x 330

(€ 1000-1500)

352

Iranees handgeknoopt Keshan tapijt. Gewoven voor 1940.

Tapis Keshan. Tissé avant 1940.

440 x 310

(€ 1000-1500)





JUWELEN /BIJOUX
LOTEN / LOTS 353 – 376

353

'Double-rivière'-armband. Wit goud (750/1000), 27.1 g. Bezet met diamanten, 14.56 kt, kwaliteit GVVS1.

Bracelet double rivière. Or blanc (750/1000), 27.1 g. Serti de diamants, 14.56 ct, de qualité GVVS1.
(€ 6000-8000)

354

Art Déco broche. Wit goud (750/1000), 11.7 g. Bezet met 1 diamant in briljantslijp, 0.30 kt, kwaliteit SI1 en 84 diamanten in achtkantslijp, 2.97 kt.

Broche Art Déco. Or blanc (750/1000), 11.7 g. Serti d'1 diamant de taille brillant, 0.30 ct, de qualité SI1 et de 84 diamants de taille 8/8, 2.97 ct.
(€ 1000-1200)

355

Damesuurwerk Le Monde. Wit goud (700/1000), 42.9 g. brut. Bezet met 27 briljanten, 0.54 kt, kwaliteit G VS1. 1 steentje ontbreekt.

Montre dame Le Monde. Or blanc (700/1000), 42.9 g. brut. Sertie de 27 diamants de taille brillant, 0.54 ct, de qualité G VS1. Manque une pierre.
(€ 1000-1250)

356

Paar oorhangers. Geel goud en zilver. Bezet met 28 diamantjes.

Paire de boucles d'oreille. Or jaune et argent. Sertie de 28 diamants.
(€ 750-1000)

357

Ring. Wit goud. Bezet met 1 tanzaniet, +/- 10 kt en 124 briljantjes.

Bague. Or blanc. Sertie d'1 tanzanite, +/- 10 ct et de 124 diamants de taille brillant.
(€ 2500-3000)

358

Ring. Wit goud. Bezet met 1 rechthoekige saffier, 2 kt en 12 briljantjes.

Bague. Or blanc. Sertie d'1 saphir de taille rectangulaire, 2 ct, et de 12 diamants de taille brillant.
(€ 1400-1600)

359

Cultuur barok parelcollier en -armband. Slot in wit goud (750/1000), 8 g.

Collier et bracelet avec perles de culture baroque. Fermoir en or blanc (750/1000), 8 g.

360

Armband. Wit goud. Bezet met 140 briljantjes.

Bracelet. Or blanc. Serti de 140 diamants de taille brillant.
(€ 2000-3000)

361

Ring. Wit goud. Bezet met 114 briljantjes.

Bague. Or blanc. Sertie de 114 diamants de taille brillant.
(€ 1500-2000)

362

Ring. Wit goud. Bezet met 8 robijnen, 11 tapers en 12 briljantjes.

Bague. Or blanc. Sertie de 8 rubis, de 11 diamants de taille taper, et de 12 diamants de taille brillant.
(€ 1200-1400)

363

Ring. Wit goud. Bezet met 1 amethyst, 4.5 kt en 12 briljantjes.

Bague. Or blanc. Sertie d'1 améthyste, 4.5 ct, et de 12 diamants de taille brillant.
(€ 1000-1200)

364

Borstspeld. Platina (950/1000), 11.7 g. Bezet met 13 briljant geslepen diamanten, circa 3.58 kt, kwaliteit F VS.

Broche. Platine (950/1000), 11.7 g. Sertie de 13 diamants de taille brillant, circa 3.58 ct, de qualité F VS.
(€ 1250-1500)

365

Alliance. Wit goud (750/1000), 2.3 g. Bezet met 25 diamanten in briljantslijp, 1.25 kt, kwaliteit G VS1.

Alliance. Or blanc (750/1000), 2.3 g. Sertie de 25 diamants de taille brillant, 1.25 ct, de qualité G VS1.

366

Damessolitaire. Platina (950/1000). Bezet met diamant +/- 1.80 kt, kwaliteit HI VS1 en 6 diamanten in achtkantslijp, 0.09kt, kwaliteit G VS1.

Solitaire. Platine (950/1000). Sertie de diamant, +/- 1.80 ct, de qualité HI VS1 et de 6 diamants de taille 8/8, 0.09 ct, de qualité G VS1.
(€ 4000-5000)

367

Holle collier. Bicolor goud (750/1000), 49.4 g. Bezet met 54 briljanten, 0.81 kt, kwaliteit G VS1.

Collier creux. Or bicolor (750/1000), 49.4 g. Serti de 54 diamants de taille brillant, 0.81 ct, de qualité G VS1.
(€ 1500-1800)

368

Ebel dameshorloge. Geel goud (750/1000), 31.8 g. brut. Opwindmechanisme.

Montre de dame Ebel. Or jaune (750/1000), 31.8 g brut. Remontage manuel.
(€ 700-900)

369

Ketting met vast middenstuk. Geel goud (750/1000), 10 g. Bezet met 29 briljanten, 1.11 kt, kwaliteit H SI1.

Collier avec partie centrale fixe. Or jaune (750/1000), 10 g. Serti de 29 diamants de taille brillant, 1.11 ct, de qualité H SI1.

(€ 500-600)

370

Slavenband. Bicolor goud (750/1000), 15 g. Bezet met 84 briljanten, 0.85 kt, kwaliteit I P1.

Bracelet d'esclave. Or bicolor (750/1000), 15 g. Serti de 84 diamants de taille brillant, 0.85 ct, de qualité I P1.

(€ 500-600)

371

Strikbroche (1955). Geel goud (750/1000), 11 g. Bezet met synthetische robijn in rondslijp.

Broche à noeud (1955). Or jaune (750/1000), 11 g. Serti d'un rubis synthétique de taille ronde.

372

Herenpolshorloge Onsa automatic.

Geel goud (750/1000). Kaliber: Felsa 1560. In staat van werking.

Montre d'homme Onsa automatic.

Or jaune (750/1000). Calibre: Felsa 1560. En état de marche.

(€ 800-1000)

373

Broche. Wit en geel goud (750/1000), 12.241 g.

Handwerk. Bezet met 18 briljant geslepen diamantjes van verschillende kwaliteit, 0.27 kt.

Broche. Or blanc et jaune (750/1000), 12.241 g. Faite à la main. Sertie de 18 diamants de taille brillant de qualité différente, 0.27 ct.

374

Set bestaande uit: armband, ring en oorstekers. Geel goud (750/1000), 17.8 g. Bezet met 3 diamanten, prinsesslijp, 0.18 kt, kwaliteit HS11, 74 briljanten, 0.67 kt, kwaliteit H SI2 en 22 carré robijnen, 2.19 kt.

Suite comprenant un bracelet, une bague et une paire de boucles d'oreille. Or jaune (750/1000), 17.8 g. Serti de 3 diamants de taille princesse, 0.18 ct, de qualité HS11, de 74 diamants de taille brillant, 0.67 ct, de qualité H SI2, et de 22 rubis de taille carré, 2.19 ct.

(€ 800-1000)

375

Bootbroche (1940). Bicolor goud (750/1000), 7.3 g. Bezet met vijf diamanten in briljantslijp, 0.67 kt, kwaliteit G VS2 en twee 8/8 diamanten, 0.08 kt, kwaliteit G VS2.

Broche bateau (1940). Or bicolor (750/1000), 7.3 g. Serti de 5 diamants de taille brillant, 0.67 ct, de qualité G VS2, et de 2 diamants 8/8, 0.08 ct de qualité G VS2.

(€ 500-600)

376

Bollemansring (1930). Bicolor goud (750/1000), 9.6 g. Bezet met 7 diamanten in swisslijp, 0.58 kt, kwaliteit G SI1. Samen met een dasspeld (1930), 1.7 g. Bezet met 3 diamanten in roosslijp, 0.4 kt, kwaliteit H SI1.

Bague (1930). Or bicolor (750/1000), 9.6 g. Sertie de 7 diamants de taille suisse, 0.58 ct, de qualité G SI1. On y joint une épingle à cravate (1930), 1.7 g. Sertie de 3 diamants de taille ancienne, 0.4 ct, de qualité H SI1.



Adloff C.	221	Da Udine G.	156	Piffetti P.	305
Andrews H.	216	De Bloot P.	114	Piranesi G.B.	204, 206, 207
Anoniem / Anonyme XIV	20, 21, 37, 51, 68	De Braekeleer De Oude F.	249	Platzer J.G.	185
Anoniem / Anonyme XIX	50, 65, 66, 67, 91, 92, 95, 132, 166, 168, 179, 220, 232, 233, 245, 246, 247, 262, 272	De Clerck J.	24	Portelli C.	170
Anoniem / Anonyme XV	31, 36, 37, 38, 39, 55, 69, 70, 71, 72	De Cock J.C.	94	Portielje E.	317, 318
Anoniem / Anonyme XVI	3, 6, 7, 33, 34, 35, 36, 39, 41, 52, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85 121, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 158	Delaune E.	153	Raimbach A.	251
Anoniem / Anonyme XVII	8, 9, 13, 16, 18, 19, 22, 26, 27, 29, 34, 35, 42, 43, 44, 62, 64, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 106, 124, 125, 126, 128, 129, 130, 133, 160, 163, 164, 169, 177, 180, 183, 187, 212, 214, 238, 242	De Moucheron I.	211	Reekers H.	234
Anoniem / Anonyme XVIII	16, 23, 48, 64, 89, 90, 91, 93, 106, 107, 113, 117, 131, 132, 160, 162, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 175, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 209, 214, 232, 242, 260	De Prins F.	323	Riquet P.	313
Bastien A.	325	De Wit P.	312	Rosa S.	161
Beavis R.	316	Douay M.C.	267	Ryckaert D. III	116
Bert E.	215	Ducq J.	111	Schaefels H.	231
Beschey B.	173	Duifhuizen P. J.	115	Schelfhout A.	228
Besli G.	273	Durer A.	150	Schippers J.	237
Boks E.J.	259	Embriachi Atelier	53	Simonau G.A.	265
Bol H.	102	Falda G.B.	205	Simons F.	321
Bosboom J.	264	Francia A.T.	230	Sjamaar P.G.	250
Brueghel De Oude P.	154	Franck A.	306	Stevens A.	223
Cambiaso L.	157	Larche R.	266	Sylvestre I.	213
Carlier M.	235	Moreau H.F.	268	Tasma D.J.	304
Carpentero H.	253	Galbiati G.M.	305	Teniers li D.	108, 109
Ceuppens J.	320	Gallait L.	256	Ter Horst H.	28
Clays P.J.	227	Galle P.	155	Testa P.	159
Clodion C.M.	269	Geens L.	326	Timmermans H.	311
Coecke Van Aelst P.	1, 2	Genisson J.V.	263	Van Aken L.	314
Coomans A.	217	Gorge P.	315	Van Cleve M.	12
Coumont C.	309, 310	Gorter A.M.	324	Van Den Eynde J.	30
Courbet G.	219	Hardy C.	120	Van Der Goes,	
Dansaert L.	254	Hogarth W.	210	Dit Hugues De Gand H.	5
		Horemans J.J.	118	Van Der Lanen J.	103
		Horemans P.J.	184	Van Der Wayen Pieterszen A.	222
		Illisible	243	Van Dyck A.	15
		Jandelle E.C.	240	Van Emmerik G.	225
		Janssens Van Ceulen C.I.	188	Van Groenewegen P.A.	105
		Jongkind J.	229	Van Leemputten J.	218, 236
		Lambeaux J.	270, 271	Van Leyden L.	151
		Laudin J.	49	Van Noort A.	10
		Lens A.	174	Van Ostade A.	248, 252
		Lisaert P.	11	Vasi G.	208
		Massijs C.	152	Venneman C.	258
		Meester Van De Verloren Zoon	4	Verboeckhoven E.	255, 257
		Melbye A.	226	Verschuur W.	224
		Mijtens J.	186	Vigee-Lebrun E.	239
		Mommers H.	110	Vinck F.	261
		Montigny J.	322	Weissenbruch J.H.	319
		Netscher G.	189	Wiertz A.	241, 244
		Onghena C.	203	Wilkens & Söhne	286
		Onleesbaar	243	Wilkes A.	25
		Oudry J.B.	119	Willemsen A.	14
		Palamedes A.	112	Wolffort A.	17
		Peeters G.	104		

TERMINOLOGIE / TOESCHRIJVINGEN *TERMINOLOGIE / ATTRIBUTIONS*

ANTOON VAN DIJCK (1599-1641)

Volgens onze expertise een werk van de kunstenaar.
Selon notre expertise une œuvre de la main de l'artiste.

ANTOON VAN DIJCK (1599-1641)

toe te schrijven aan/à attribuer à

Volgens onze expertise mogelijk een werk van de kunstenaar maar verdere studie dringt zich op.
Selon notre expertise probablement une œuvre de l'artiste mais sans certitude, à étudier.

ANTOON VAN DIJCK (1599-1641)

atelier

Volgens onze expertise een werk uit het atelier van de kunstenaar, misschien met zijn medewerking.
Selon notre expertise une œuvre provenant de l'atelier de l'artiste, éventuellement avec son aide.

ANTOON VAN DIJCK (1599-1641)

omgeving/entourage

Volgens onze expertise een werk gemaakt door een kunstenaar uit de tijd en de omgeving van de genoemde kunstenaar.
Selon notre expertise une œuvre faite par un autre artiste dans l'entourage du peintre nommé.

ANTOON VAN DIJCK (1599-1641)

naar/d'après

Volgens onze expertise een werk, niet van de kunstenaar zelf, maar erdoor geïnspireerd, uit de periode of later.
Selon notre expertise une œuvre d'un artiste qui s'est inspiré de l'artiste nommé, de la période ou d'après.

ANTOON VAN DIJCK (1599-1641)

genre

Volgens onze expertise een werk, gemaakt door een in de tijd verder verwijderde kunstenaar van de genoemde kunstenaar, die zich qua thema liet inspireren door deze kunstenaar.
Selon notre expertise une œuvre faite par un artiste éloigné dans le temps qui s'est fait inspirer par l'artiste nommé.

ANONIEM / ANONYME

handtekeningdragend/portant une signature

Volgens onze expertise niet de handtekening van de kunstenaar.
Selon notre expertise pas la signature originale.

Algemene verkoopvoorwaarden

KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. deelt hierdoor mee aan allen die aan de veiling deelnemen, dat de veiling wordt gehouden onder de hieronder vermelde algemene verkoopvoorwaarden en dat eenieder die aan de veiling deelneemt daardoor te kennen geeft dat hij de toepassing van deze voorwaarden volledig aanvaardt.

1. Zitdag

De openbare verkoping heeft plaats bij mondeling bod en/of bij geschreven bieding. De toewijzing geschiedt aan de meestbiedende, per lot, tegen contante betaling. Ten tijde van de veiling dient de koper zijn naam, adres, telefoonnummer, identiteitskaartnummer en handtekening op de aankoopkaart van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. te vermelden, indien hij dit niet op voorhand heeft gedaan. De bidders moeten hun bod uitbrengen bij middel van het hen toegekende nummer. Bij bieding via Webcast moet de koper uiterlijk 5 uur voor aanvang van de opeenvolgende veilingssessies geregistreerd zijn door het registratieformulier op de website www.bernaerts.be te hebben ingevuld.

2. Verbintenis van de bieder

Door zijn bod verbindt elke bieder zich om de te koop gestelde goederen voor de door hem geboden prijs aan te kopen. Nochtans heeft hij geen verhaal indien de verkoping om gelijk welke reden wordt gestaakt.

3. Leiding van de verkoopverrichtingen, orde

De gerechtsdeurwaarder handhaaft de orde gedurende de verkoping. In geval de vrijheid van opbod door geweld of bedreiging of door gelijk welk ander frauduleus middel belemmerd of gestoord wordt, is artikel 314 van het Strafwetboek van toepassing. Hij beslecht in laatste aanleg de geschillen van welke aard ook, rijzende ingevolge de verkoping, onder meer betreffende het bedrag van de biedingen en de persoon van de hoogste bieder. De veilingmeester heeft onder meer het recht: het minimum van ieder bod te bepalen, het bod te weigeren van personen die hij niet kent of van wie de identiteit of de gegoedheid hem niet bewezen lijkt; in dat geval blijft de vorige bieder verbonden, de verkoping te staken zonder desbetreffend aan de bidders uitleg te geven, gelijk welk lot te verdelen, samen te voegen of terug te trekken uit de veiling. In geval een limietprijs werd vastgesteld door de inbrenger/verkoper, heeft KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. het recht voor rekening van de inbrenger/verkoper op te bieden. KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. behoudt zich het recht voor gelijk welk bod te weigeren dat gedaan wordt door onbekende kopers, tenzij zij in handen van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. een evenwaardig bedrag consigneren of een voldoende bankgarantie stellen.

4. Koper bij lastgeving of sterkmaking

De koper kan een lastgever aanwijzen, op voorwaarde dat hij deze aan de veilingmeester dadelijk na afloop van de veiling opgeeft. De koper staat in voor de gegoedheid en de handelingsbekwaamheid van zijn lastgever; eenieder blijft aansprakelijk voor zijn aankoop, ook al wordt een ander als koper opgegeven.

5. Waarborg

De toewijzing zal geschieden zonder volstreekte waarborg - omtrent onder meer authenticiteit - vanwege de optredende veilingmeester en de instrumenterende gerechtsdeurwaarder. De goederen en kunstvoorwerpen worden verkocht in de staat waarin zij zich bevinden op de plaats van bezichtiging en veiling en zonder volstreekte waarborg. De kopers worden geacht de goederen en kunstvoorwerpen te hebben bezichtigd en onderzocht en hun bod met kennis van zaken te hebben gedaan. De schattingsprijzen zoals vermeld in de catalogus worden door het veilinghuis enkel ten informatieve titel verstrekt. De catalogus op papieren drager (ook gratis consulteerbaar en te downloaden op de website www.bernaerts.be) prevaleert op de elektronische. Uitzonderlijk kan de verkoop van een kunstvoorwerp geannuleerd worden en de toewijzingsprijs aan de koper worden terugbetaald als hij het aangekocht voorwerp binnen de maand retourneert met het bewijs dat het een vervalsing is, en voor zover dat het voorwerp in dezelfde staat en toestand verkeert als op het ogenblik van de veiling.

6. Hoofdelijkheid en ondeelbaarheid

Alle verplichtingen die uit de verkoop voortvloeien, rusten van rechtswege hoofdelijk en ondeelbaar, zowel wat de rechtspersonen als wat de natuurlijke personen betreft, op al degenen die voor gezamenlijke rekening kopen, op de uiteindelijke koper en degenen die voor hem gekocht hebben, op de borgen onderling en degenen voor wie zij zich borg stellen, alsook op de erfgenamen en rechtverkrijgenden van elk der bedoelde personen.

7. Betaling van de koopprijs en de kosten door de koper

Onmiddellijk na de veiling of bij de afhandeling van de goederen moet de koper de koopprijs, vermeerderd met 22% (Kunst & Antiek, design) op de toewijzingsprijs in de zaal of vermeerderd met 28% op de toewijzingsprijs via webcast, of vermeerderd met 30% op de toewijzingsprijs via de timed online sale, zgn. 'after sale', inclusief BTW, voor de kosten, aan KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. betalen. Bovendien geeft ieder lot aanleiding tot inning van administratiekosten ten bedrage van € 2 vermeerderd met het eventueel volrecht op een origineel kunstwerk, toegewezen vanaf € 2.000, en wel als volgt: 4% van het deel van de toewijzingsprijs tot en met € 50.000,00; 3% van het deel van de toewijzingsprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000,00; 1% van het deel van de toewijzingsprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000,00; 0,50% van het deel van de toewijzingsprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000,00; 0,25% van het deel van de toewijzingsprijs boven € 500.000,01. Het volrecht mag evenwel nooit meer bedragen dan € 12.500,00.

Het tarief van de eerste schijf, namelijk 4%, moet worden toegepast op het volledige bedrag dat binnen deze schijf valt. Enkel eurobiljetten (tot een bedrag van € 2.999 per afrekening, kosten inbegrepen) of een door een Belgische bank gewaarborgde cheque in euro (of Bancontact) zullen worden aanvaard ter betaling van de koopprijs en de kosten. De kosten van inning van cheques zijn ten laste van de koper. Dit moet op elke cheque vermeld worden. Ingeval van betaling door middel van een nietgewaarborgde cheque kan de vrijgave van de goederen tot bij de creditering worden geschorst. Een commissie van 28% wordt gerekend voor biedingen via de live WEBCAST veilingen.

8. Schuldvergelijking - schuldvermenging

De koper kan zich niet beroepen op schuldvergelijking, noch op schuldvermenging, noch op artikel 1653 van het Belgisch Burgerlijk Wetboek in verband met de stoomris van de koper.

9. Herveriling - rouwkoop

Indien de koper, degene aan wie een goed is toegewezen, de borg en/of de opgegeven lastgever in gebreke blijven de in deze voorwaarden voorgeschreven verplichtingen onmiddellijk te vervullen of aan één van de verkoopvoorwaarden onmiddellijk te voldoen, dan kan het goed ten laste van hem aan wie het is toegewezen, weder verkocht worden bij rouwkoop. De wederverkoop geschiedt onder toezicht van de reeds aangezochte gerechtsdeurwaarder, onder dezelfde veilingvoorwaarden. De in gebreke gebleven koper is gehouden tot betaling van het verschil tussen de prijs waarvoor hij heeft gekocht en die van de herveiling, zonder dat hij het eventuele overschot kan vorderen in geval de herveiling een hogere verkoopprijs oplevert. Dat overschot komt ten goede aan de inbrenger/verkoper of aan de massa van de samenlopende schuldeisers. De rouw koper is daarenboven gehouden tot de betaling van de kosten veroorzaakt door zijn verzuim en door de herveiling, alsmede van de andere kosten van welke aard ook, onverminderd schadevergoeding om welke reden ook. Het overhandigen van een bankcheque die bij de eerste aanbidding niet terstond wordt betaald, geldt als verzuim van betaling, onverminderd de toepassing van de strafwet mocht daartoe aanleiding zijn, en de vergoeding van protest, disconto en andere kosten.

10. Eigendomsovergang - maatregelen tot bewaring

Vanaf de toewijzing is het risico voor rekening van de koper. Het goed wordt overgedragen in de staat waarin het zich bij de toewijzing bevindt, met alle zichtbare en verborgen gebreken. Onmiddellijk na toewijzing wordt het goed met de meeste zorg bewaard. De koper dient echter alle nuttige maatregelen te nemen tot bewaring van het goed. Vanaf de toewijzing blijven de goederen nog enkel ter plaatse op risico en ten laste van de koper, die alleen verantwoordelijk is voor het door hem aangekochte goed.

11. Staat van de goederen - bezichtiging

Daar de goederen en de kunstvoorwerpen te bezichtigen zijn voor de verkoping en de verkoopvoorwaarden ter kennis werden gebracht, wordt de koper geacht volledig, persoonlijk en op eigen verantwoordelijkheid ingelicht te zijn over de staat en de authenticiteit van de goederen en de kunstvoorwerpen. Hij heeft geen verhaal tegen KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., de optredende gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester wegens vergissing, onnauwkeurigheid of verzuim in de beschrijving van de goederen en de kunstvoorwerpen, noch wegens enig ander materieel gebrek aan de goederen en de kunstvoorwerpen. Alle gegevens betreffende de goederen en de kunstvoorwerpen in de catalogi, de advertenties, de brochures of gelijk welke andere geschreven mededelingen van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., en met name de beschrijving en/of de oorsprong of echtheid ervan, worden slechts als inlichting en onder alle voorbehoud verstrekt. Noch KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., noch de instrumenterende gerechtsdeurwaarder nemen daarvoor enige verantwoordelijkheid op zich. De veiling wordt voortgegaan door een tentoonstelling gedurende dewelke KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. ter beschikking van het publiek zullen staan om naar beste vermogen en wettelijke inlichtingen te verstrekken; de tentoonstelling heeft tot

doel een nauwkeurig onderzoek van de staat van bewaring en de kwaliteit en de authenticiteit van de goederen mogelijk te maken evenals een toelichting over de eventuele gebreken of onjuistheden in de beschrijvingen uit de catalogus te geven. Daarenboven kan het publiek een beroep doen op KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. of een deskundige door de liefhebber gekozen, met het oog op een diepgaand onderzoek, gedurende de gehele duur van de tentoonstelling. KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. is niet bereid tot terugname, indien de omschrijving in de catalogus tijdens de veiling werd herroepen en de nieuwe omschrijving mondeling aan het publiek werd verstrekt. Elke bezoeker is aansprakelijk voor de schade die hij aan de tentoongestelde voorwerpen en loten aanbrengt, ook wanneer dit toevallig en/of onvrijwillig gebeurt. Ook de bepalingen van artikel 2280 van het Burgerlijk Wetboek zijn op deze openbare verkoping van toepassing.

12. Ingenottreding - afhaling

De koper die de koopprijs en de kosten volledig heeft betaald, treedt in het genot van het verkochte goed. Bij de afhaling is de voorlegging van een aankoopkaart verplicht. Tijdens de veiling zelf mag geen enkel lot worden afgevoerd. Behoudens uitdrukkelijke instemming van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. zal geen enkel lot worden afgeleverd voor de integrale betaling van de koopprijs en de kosten. De schade aangericht bij het afhalen of verplaatsen van de goederen is ten laste en gevare en voor rekening van de koper. Als de termijn van afhaling is verstreken, zal een intrest van 1% per maand op de toewijzingsprijs aangerekend worden, met een minimum van €5 per dag en per lot (voor administratie- en stockagekosten). Bovendien kunnen KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. niet aansprakelijk gesteld worden in geval van diefstal, brand, ongeval of iedere schade die aangericht zou kunnen worden aan niet afgehaalde loten na het verstrijken van de termijn van afhaling. Elk transport van aangekochte goederen zal in de regel door de koper zelf geregeld worden op zijn eigen verantwoordelijkheid. Op verzoek van de koper kunnen KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., op kosten en risico van de koper, instaan voor de verzending van de voorwerpen. Alle kosten van vervoer, douane, verzekering, kortom alle formaliteiten en transport, zijn ten laste van de koper. Dergelijke verzending van aangekochte goederen aan de koper wordt in geen geval door het Veilinghuis verzekerd, tenzij dit schriftelijk anders werd overeengekomen. Voor de afhaaltermijnen verwijzen we naar de specifieke voorwaarden, vermeld in de catalogus en op de website www.bernaerts.be.

13. Terugbetaling

In geval KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., om welke reden ook, gehouden is tot terugbetaling van de aan hem reeds betaalde gelden, zal hierop hoegenaamd geen interest kunnen worden aangerekend.

14. Geschreven en telefonische opdrachten

Aan de hand van een geschreven opdracht belasten KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. zich gratis met de aankooporders van haar cliënten. De aankoop van de loten zal zo goedkoop mogelijk geschieden in zoverre de limietprijzen of andere eventuele offertes dat toelaten. De opdrachten dienen schriftelijk per brief of per fax of via email te worden bevestigd, voorzien van de handtekening van de bieder. Een formulier voor geschreven bieding kan opgevraagd worden in de bureaus of tentoonstellingsruimte van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V.. De geschreven biedingen moeten degelijk ingevuld en ondertekend

afgegeven worden aan KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. of aan haar medewerkers, 5 uren voor de aanvang van het mondeling bieden of hen per (aangetekende) brief zijn bereikt voor dit tijdstip, dit laatste op risico van de schriftelijke bieder bij eventuele laattijdige ontvangst van het geschreven bod. Deze biedingen zijn geen aankooporders of commissies, doch aankoopopdrachten aan de vermelde prijs. Bij gelijk bod heeft de mondelinge bieding voorrang op het geschreven bod. Indien er verscheidene geschreven aankoopopdrachten op eenzelfde lot, met gelijke bedragen het Veilinghuis bereiken en deze geschreven biedingen de hoogste biedingen op het kwestieuze lot zijn, zal het lot worden toegewezen aan diegene wiens aankoopopdracht het eerst het Veilinghuis heeft bereikt. De veilingmeester is niet verplicht het publiek hiervan vooraf te verwittigen. Noch het mislopen van een schriftelijk bod, noch de gebeurlijke niet-totstandkoming, verbreking van een telefoonverbinding of storing van het netwerk, zal tot schadevergoeding ten laste van het veilinghuis kunnen aanleiding geven. In geval van meerdere gelijke biedingen, zal de eerst ontvangen bieding voorrang krijgen. De mogelijkheid om schriftelijk, telefonisch of online te bieden is een gratis dienstverlening die geen enkele aansprakelijkheid in hoofde van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. met zich brengt.

15. Schade

Elke bezoeker is aansprakelijk voor de schade die hij aan de tentoongestelde voorwerpen en loten aanbrengt.

16. Bevoegde rechtbank

Alle geschillen in verband met de verkoping vallen in voorkomend geval onder de uitsluitende bevoegdheid van de rechtbanken van Antwerpen, ongeacht de woonplaats van de partijen. Voor geval een beroep wordt gedaan op vertalingen van deze voorwaarden van verkoop, prevaleert de Nederlandstalige tekst.

Conditions de vente générales

LA SALLE DE VENTES BERNAERTS annLa Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A. annonce aux participants de la vente que la vente sera organisée aux conditions générales et spécifiques mentionnées ci-dessous et que toute participation aux ventes aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.

1. Jour de la vente

La vente publique a lieu par le biais d'une offre orale ou écrite. L'adjudication se fait au plus offrant, par lot, contre paiement comptant. Au moment de la vente et pour autant qu'il ne l'ait pas fait auparavant, l'acquéreur potentiel doit s'inscrire en présentant une pièce d'identité et en indiquant son nom, son adresse, son numéro de téléphone, le numéro de sa pièce d'identité et en apposant sa signature sur le formulaire d'inscription de la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A.. En retour, il recevra une plaquette avec son numéro personnel pour participer aux enchères. Dans les autres cas, l'acquéreur se présente our remplir et signer son formulaire de participation, après quoi il recevra une plaquette avec son numéro personnel. Les enchérisseurs pour la vente en ligne doivent s'enregistrer au minimum 5 h avant le début des sessions en remplissant le formulaire sur Mon Compte. Pour chaque nouvelle vente en ligne, l'acquéreur devra s'enregistrer en acceptant les conditions générales de vente.

2. Engagement de l'enchérisseur

Par son offre, l'enchérisseur s'engage à acheter les lots mis en vente au prix qu'il a proposé. Il n'a néanmoins pas voix au chapitre lorsque la vente est suspendue pour des raisons quelconques.

3. Conduite de la vente, ordre

L'huissier de justice maintient l'ordre pendant la vente. C'est lui qui règle en dernier ressort tous les litiges possibles, nés de la vente, notamment concernant le montant des offres et la personne du plus offrant. Le commissaire-priseur a, entre autres, le droit de fixer le prix minimum de chaque offre, de ne pas accepter l'offre de personnes qu'il ne connaît pas ou dont l'identité ou la solvabilité ne lui semblent pas prouvées - dans ce cas, l'enchérisseur précédent reste lié -, de suspendre la vente, sans devoir s'en expliquer à ce sujet aux enchérisseurs, de diviser, joindre ou retirer n'importe quel lot. En cas d'obstruction ou de perturbation de l'enchère par violence, par menace ou par un moyen frauduleux, les dispositions de l'article 314 du Code Pénal seront appliquées. Au cas où un prix limite a été fixé par l'apporteur/vendeur, la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A. a le droit d'encherir pour le compte de l'apporteur/vendeur. La Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A. se réserve le droit de refuser toute offre faite par des acquéreurs inconnus.

4. Acquéreur par mandat ou par porte-fort

L'acquéreur peut désigner un mandataire, à condition qu'il le signale au commissaire-priseur dès la fin de la vente. L'acquéreur se porte fort de la solvabilité et de la compétence de son mandataire; chacun reste responsable de son achat, même si une autre personne est indiquée comme acquéreur.

5. Garantie

L'adjudication se fera sans aucune garantie de la part du commissaire-priseur chargé de la vente et de l'huissier de justice instrumentant, entre autres concernant l'authenticité. Les lots et objets d'art sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent à l'endroit de l'exposition et de la vente, et sans aucune garantie. Les acquéreurs sont censés avoir examiné les lots et objets d'art et avoir fait leur offre en toute connaissance de cause. Les prix d'estimation cités dans le catalogue ont une valeur strictement informative. Le cas échéant, le catalogue sur papier prévaut sur la version électronique (les catalogues sur papier peuvent être consultés et/ou téléchargés gratuitement sur www.bernaerts.be). Dans des cas exceptionnels, la vente d'un objet d'art peut être annulée et le prix d'adjudication remboursé à l'acquéreur s'il retourne l'objet acheté dans les trois semaines, avec la preuve qu'il s'agit d'une falsification, et pour autant que l'objet soit resté dans le même état qu'au moment de la vente.

6. Indivisibilité et particularité

Toutes les obligations découlant de la vente reposent de droit, conjointement et indivisiblement, tant pour les personnes juridiques que pour les personnes physiques, sur tous ceux qui achètent pour un compte commun, sur l'acquéreur final et ceux qui ont acheté pour lui, sur les cautions entre elles et ceux pour qui ils se portent caution, ainsi que sur les héritiers et ayants cause de chacune des personnes mentionnées ci-dessus.

7. Paiement du prix d'achat et des frais par l'acquéreur

L'acquéreur en salle et celui qui a enchéri par ordre d'achat, par téléphone ou par courrier électronique doit payer le prix d'adjudication, majoré de 22% sur le prix d'adjudication dans la salle, TVA incluse, pour les frais, à la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A., immédiatement après la vente ou au moment de l'enlèvement des lots. Les enchérisseurs de la vente simultanée en live (webcast) doivent payer le prix d'achat majoré de 28% sur le prix d'adjudication, TVA incluse. Les enchérisseurs de la Vente silencieuse et/ou de l'Après-vente doivent payer le prix d'achat majoré de 30% sur le prix d'adjudication, TVA incluse. Chaque lot donne lieu en outre au paiement de frais administratifs d'un montant de € 2, majorés du droit de suite éventuel. Le droit de suite s'applique pour les artistes des pays membres de l'Union européenne et des pays en dehors de l'Union européenne où selon la loi le droit de suite est applicable, et cela jusqu'à 70 ans après l'année du décès de l'artiste, pour les lots dont le prix d'adjudication est de € 2.000 ou davantage. Le droit de suite est calculé comme suit: - 4 % sur la partie du prix d'adjudication jusqu'à € 50.000 inclus; - 3 % sur la partie du prix d'adjudication de € 50.000,01 jusqu'à € 200.000 inclus; - 1 % sur la partie du prix d'adjudication de € 200.000,01 jusqu'à € 350.000 inclus; - 0,5 % sur la partie du prix d'adjudication de € 350.000,01 jusqu'à € 500.000 inclus; - 0,25 % sur la partie du prix d'adjudication supérieur à € 500.000. Le montant total de ce droit ne pourra pas excéder le montant de € 12.500. (Loi du 4 décembre 2006 et A.R. du 2 août 2007). Seuls des billets de banque en euros (jusqu'à un montant de € 2.999 par compte, frais inclus) ou des chèques garantis par une banque belge (ou carte Bancontact) seront acceptés pour le paiement du prix d'achat et des frais. Les frais d'encaissement des chèques seront à charge de l'acquéreur. Ce point doit être mentionné sur chaque chèque. En cas de paiement par le biais d'un chèque non certifié, la remise des lots peut être suspendue jusqu'à l'inscription au crédit.

8. Compensation - confusion

L'acquéreur ne peut invoquer ni la compensation, ni la confusion, ni l'article 1653 du Code Civil belge concernant le trouble de l'acquéreur.

9. Réadjudication - folle enchère

Si l'acquéreur, celui à qui un lot est adjugé, la caution et/ou

le mandataire indiqué restent en défaut de remplir immédiatement les obligations prescrites dans les présentes conditions ou de satisfaire immédiatement à une des conditions de vente, le lot peut être remis en vente pour folle enchère à charge de celui à qui il a été adjugé. La remise en vente se fait par l'huissier de justice déjà prié, dans les mêmes conditions de vente. L'acquéreur resté en défaut est tenu de payer la différence entre le prix d'achat et celui de la réadjudication, sans qu'il puisse réclamer le solde éventuel au cas où la nouvelle vente atteint un prix de vente plus élevé. Ce solde revient à l'apporteur/vendeur ou à la masse des créanciers unis. Le fol enchérisseur est tenu en outre au paiement des frais provoqués par sa négligence et par la réadjudication, ainsi que des autres frais de toute nature, sans préjudice des dommages-intérêts pour quelque raison que ce soit. La remise d'un chèque bancaire qui n'est pas payé immédiatement à la première présentation, vaut comme omission de paiement, sans préjudice de l'application de la loi pénale s'il y a lieu, ni de l'indemnité pour frais de protêt, d'escompte et autres.

10. Transfert de propriété - mesures conservatoires

Dès l'adjudication, tous les risques afférents aux achats seront à la charge de l'adjudicataire. Le lot est transmis dans l'état dans lequel il se trouve au moment de l'adjudication, avec tous ses vices apparents et cachés. Dès l'adjudication, le lot doit être conservé avec le plus grand soin. L'acquéreur doit cependant prendre toutes les mesures utiles pour la conservation du lot. À partir de l'adjudication, les lots ne restent plus sur place qu'aux risques et à la charge de l'acquéreur, qui est seul responsable du lot qu'il a acheté.

11. État des lots - exposition

Vu que les lots et les objets d'arts ont été exposés avant la vente publique, et que les conditions de vente ont été communiquées, l'acquéreur est censé être informé entièrement, personnellement et sur sa propre responsabilité de l'état des lots et des objets d'art. Il n'a aucun recours contre la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A., contre l'huissier de justice instrumentant ou contre le commissaire-priseur, pour erreur, imprécision ou négligence dans la description des lots et des objets d'art, ni pour dérangement, gêne, l'état des lots et objets d'art, leur réparation ou leur restauration. Toutes les données concernant les lots et les objets d'art dans les catalogues, annonces, brochures ou toute autre communication écrite ou numérique de la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A., et plus particulièrement leur description, ne sont fournies qu'à titre d'information et sous toute réserve. Ni la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A., ni l'huissier de justice instrumentant n'assume de responsabilité à cet égard. La vente est précédée d'une exposition pendant laquelle la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A. se tiendra à la disposition du public pour lui fournir des renseignements au mieux de ses possibilités; l'exposition a pour but de permettre un examen minutieux de l'état de conservation et de la qualité des lots ainsi que de donner des indications sur les vices ou inexactitudes éventuels dans la description du catalogue. Le public peut en outre faire appel à la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A. ou à un expert choisi par l'amateur, en vue d'un examen approfondi et ce, pendant toute la durée de l'exposition. La Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A. n'est pas disposée à reprendre le lot si la description du catalogue est révoquée pendant la vente et que la bonne description est donnée oralement au public. Chaque visiteur est responsable des dégâts qu'il cause aux objets et lots exposés, même s'ils sont la conséquence du hasard ou sont involontaires. De même, les dispositions de l'article 2280 du Code Civil s'appliquent à cette vente publique.

12. Entrée en jouissance - enlèvement

L'acquéreur qui a payé entièrement le prix d'achat et les frais

entre en jouissance du lot vendu. Lors de l'enlèvement, il est tenu de présenter une preuve de paiement. Aucun lot ne peut être enlevé pendant la vente même. Sauf autorisation expresse de la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A., aucun lot ne sera livré avant le paiement intégral du prix d'achat et des frais. Les dommages occasionnés lors de l'enlèvement ou du déplacement des lots sont à charge et aux risques de l'acquéreur. Lorsque le délai d'enlèvement est passé, un intérêt de 1% par mois sur le prix d'adjudication sera porté en compte, avec un minimum de € 5 par jour et par lot. Pour le délai d'enlèvement nous renvoyons aux conditions spécifiques de la vente imprimées dans le catalogue et à consulter sur le site web.

13. Remboursement

Au cas où la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A., pour quelque raison que ce soit, est tenue de rembourser les fonds qui lui ont déjà été versés, aucun intérêt ne pourra être compté sur cette somme.

14. Offres écrites et par téléphone

Sur base d'un ordre écrit, la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A. se charge gratuitement des ordres d'achat de ses clients. L'achat des lots devra se faire de la façon la moins chère possible, pour autant que les prix limites ou les autres offres éventuelles le permettent. Les prix limites fixés par téléphone sont acceptés aux risques du vendeur. Ils doivent être confirmés par lettre ou par fax et munis de la signature de l'enchérisseur. Vous remplissez le formulaire 'ordre d'achat' pendant votre visite à la salle de vente, ou vous le téléchargez [link] et le remettez au plus tard 24 h avant la vente à un des collaborateurs de la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A.. Vous pouvez également l'envoyer par e-mail (info@bernaerts.be) ou par fax (+ 32 3 248.15.93), au plus tard 5 heures avant le début de la vente. Ces offres ne sont pas des ordres d'achat ni des commissions, mais des commandes d'acheter au prix indiqué. En cas d'enchère égale, l'offre orale a priorité sur l'offre écrite et l'offre numérique. Si plusieurs offres d'achat écrites d'un même montant sur le même lot atteignent la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A. et ces offres d'achat écrites représentent l'enchère la plus élevée pour le lot en question, le lot sera adjugé à la première offre d'achat écrite ayant atteint la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A.. Le commissaire-priseur n'est pas tenu d'en avertir au préalable le public. Ni la non-exécution d'un ordre par écrit pour quelque raison, ni le manque d'exécuter un ordre par téléphone ou une enchère en ligne par erreur ou pour toute autre cause (technique ou autre) pourront être l'objet d'une demande de dommages-intérêts à charge de la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A.. Les ordres d'achat ainsi que des offres par téléphone et les enchères en ligne sont un service gratuit offert aux clients qui n'entraînent en aucun cas une quelconque responsabilité de la Société Anonyme Hôtel de Ventes Bernaerts S.A..

15. Dommages

Chaque visiteur est responsable des dommages qu'il cause aux objets et lots exposés.

16. Tribunal compétent

Tous les litiges portant sur la vente tombent, le cas échéant, sous la compétence exclusive des tribunaux d'Anvers, quel que soit le domicile des parties. Au cas où il est fait appel à des traductions des présentes conditions de vente, c'est le texte néerlandais qui prévaut.

VOORJAAR 2019 SPRING

MEI

6
7

EXPO 2 3 4 5 mei May
OUDE MEESTERS
KUNST EN ANTIËK

inbreng tot/ final delivery date: 17 maart March
OLD MASTERS
ARTS AND ANTIQUES

JUNI

17 18
19

EXPO 13 14 15 16 juni June
WIT-ZWART
WERK OP PAPIER

inbreng tot/ final delivery date: 5 mei May
WHITE-BLACK
WORKS ON PAPER
data onder voorbehoud/ data may be subject to change

TEAM

Mon Bernaerts	Afgevaardigd bestuurder, expert, veilingmeester <i>Administrateur délégué, maître-priseur, expert</i>
Emmy Heylen †	Hoofd administratie <i>Chef d'administration</i>
Christophe Bernaerts	Lic. kunstwetenschappen, expert <i>Lic. histoire de l'art, expert</i>
Peter Bernaerts	Lic. romaanse talen, expert boeken en prenten <i>Lic. langues romanes, expert livres et arts graphiques</i>
Elias Leytens	Lic. germaanse talen, expert boeken en prenten <i>Lic. langues germaniques, expert livres et arts graphiques</i>
Astrid Holsters	Lic. kunstwetenschappen, expert <i>Lic. histoire de l'art, expert</i>
Bie Botermans	Secretariaat <i>Secrétariat</i>
Jan Van den Berg	Secretariaat <i>Secrétariat</i>
Piet Duym	Logistiek, zaalmeester <i>Logistique</i>
Frederik Lizen	Logistiek, transport <i>Logistique</i>
Janna Huybrechts	Fotografie, opmaak & prepress <i>Photographie, lay-out</i>
Leen Caremans	Assistent studio <i>Photographie, lay-out</i>
Jos Cautereels	Medewerker IT <i>ICT</i>





PLATFORMCONCERTEN *op zondag*

Een concertenreeks, gestart in 2015, waar hedendaagse muzikanten klassieke en eigentijdse muziek brengen in steeds wisselende opstelling.

De kunstvoorwerpen die het huis Bernaerts worden toevertrouwd voor openbare veiling dienen letterlijke en figuurlijke klankwand voor de muziek.

Elk concert gaat vooraf door een inleiding waar wordt stilgestaan bij enkele kunstwerken uit de komende veiling.

Het concert gaat elke zondagmiddag (start 10u45) van de expodagen door in zaal Platform, een voormalige bioscoop annex veiling- en tentoonstellingsruimte.

PLATFORMCONCERTEN

op zondag

5 MEI 2019

JOLENTE DE MAEYER *viol*

NIKOLAAS KENDE *piano*

Expo: Oude Meesters



16 JUNI 2019

CHARLOTTE WAJNBERG *sopraan*

AÄRON WAJNBERG *piano*

Expo: WIT-ZWART



Tickets via platformconcerten.be

€ 18 (€12 studenten)

€ 25 (incl. catalogus)

Elke zondag van expo

Start stipt om 10u45

Einde voorzien rond 12u

Abonnementen via concerten@bernaerts.be

€ 90 voor 5 concerten + catalogus + drankje

via overschrijving op rek.nr. BE64 1112 5123 5552

Zaal Platform

Verlatstraat 22

2000 Antwerpen

+32 3 248 19 21



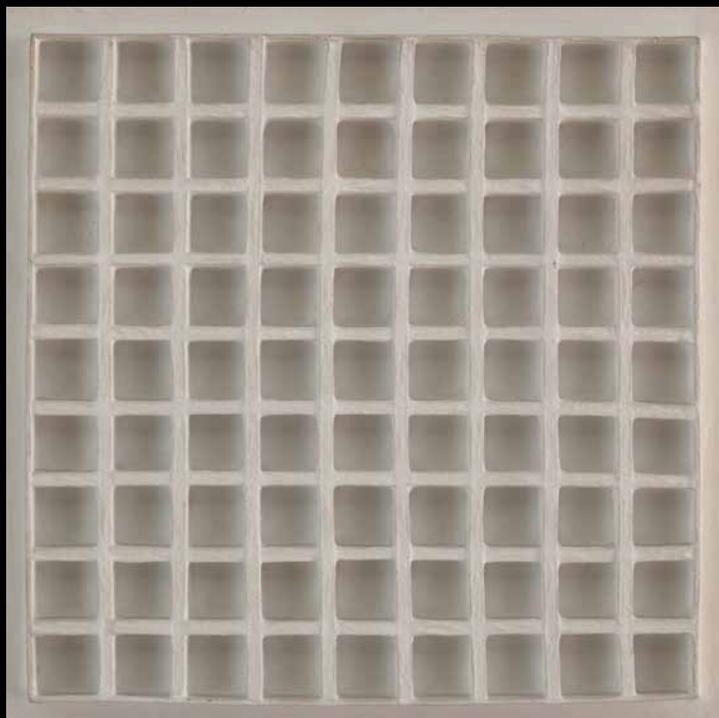
UITNODIGING TOT INBRENG

DAGELIJKS TOT 5 MEI

MODERNE MEERSTERS
17 18 JUNI

WORKS ON PAPER
19 JUNI

EXPO
13 14 15 16 JUNI



JAN SCHOONHOVEN (1914-1994)
P'R75-24'(1975)

Reliëf. Signatuur, datum, titel en afmetingen in zwarte stift op verso.
Tegengetekend en gedateerd op verso 'Jan J. Schoonhoven/1975'.

40 x 40 cm

Est.: € 80000 - 120000

Lots indiqués avec '*' sont illustrés.

Dimensions: en cm, sans encadrement.

Estimations pas indiquées si inférieures à €500.

1. Date de la vente

La vente publique des lots et objets
d'art inventarisés ci-après aura lieu
le lundi 6 mai à 19h et
le mardi 7 mai à 14h et
à l'Hôtel de Ventes Bernaerts,
Verlatstraat 16-22 à 2000 Anvers

2. Dates d'exposition

Les amateurs peuvent venir examiner les lots et objets d'art
à Verlatstraat 18 à 2000 Anvers
le jeudi 2 mai
le vendredi 3 mai
le samedi 4 mai
et le dimanche 5 mai
de 10 à 18h

3. Dates d'enlèvement

L'enlèvement des lots vendus et payés doit se faire par l'acquéreur
soit immédiatement après la vente ou
le mardi 7 mai de 9 à 12h
le mercredi 8 mai de 9 à 12h et de 13h30 à 17h
le jeudi 9 mai de 9 à 12h et de 13h30 à 17h
le vendredi 10 mai de 9 à 12h et de 13h30 à 17h
et au plus tard le samedi 11 mai de 10 à 12h

4. Frais de vente

22%
28% vente simultanée WebCast
(identification jusqu'au dimanche 5 mai 2018, 18h)
30% après-vente
Frais administratifs de €2/ lot

5. Offres par téléphone

Pas d'enchères par téléphone en-dessous de €500



VEILINGHUIS BERNAERTS

Verlatstraat 18

2000 Antwerpen

T +32 (0)3 248 19 21

F +32 (0)3 248 15 93

info@bernaerts.be

www.bernaerts.be

