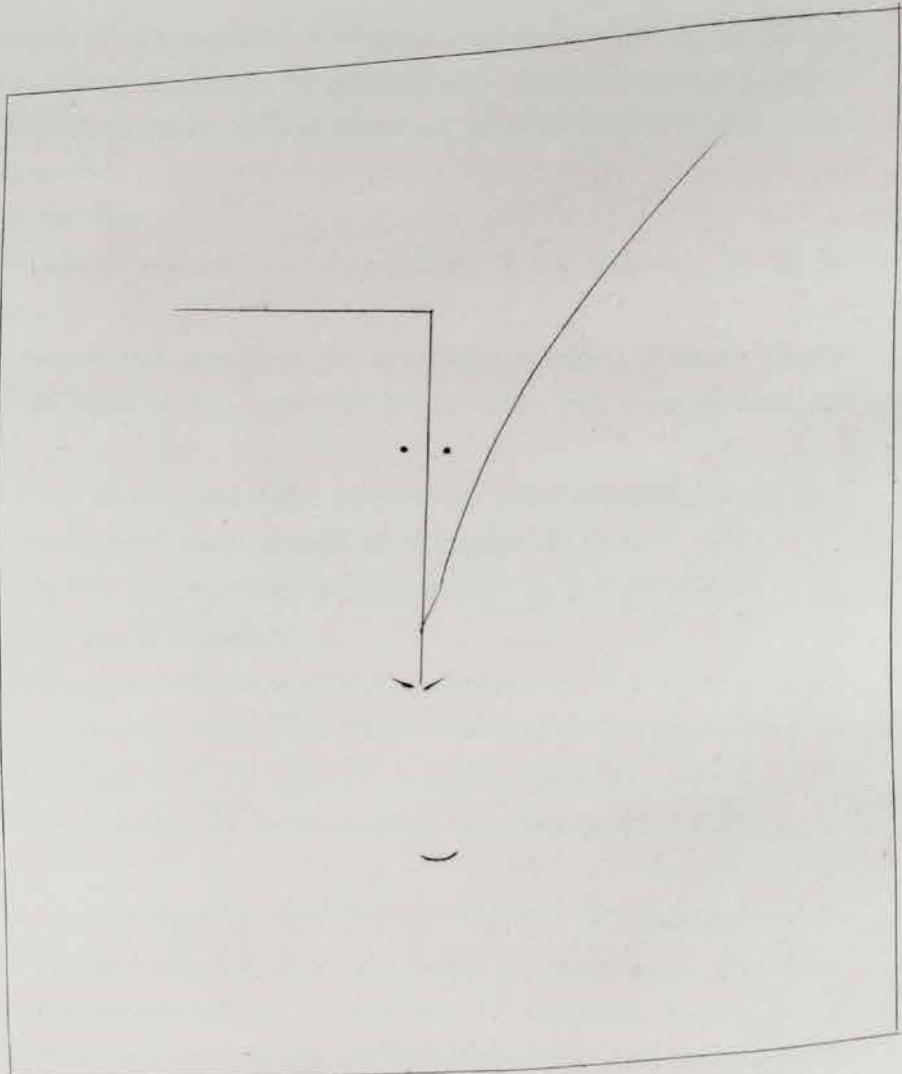


WORKS



O
N

PAPER

21 | 03 | 2019



Loten met '*' zijn afgebeeld.

Afmetingen: in mm, excl. kader.

Schattingen niet vermeld indien lager dan € 100.

1. Datum van de veiling

De openbare verkoping van de hierna geïnventariseerde goederen en kunstvoorwerpen zal plaatshebben op donderdag 21 maart om 14u en 19u in het Veilinghuis Bernaerts, Verlatstraat 18 te 2000 Antwerpen

2. Data van bezichtiging

De liefhebbers kunnen de goederen en kunstvoorwerpen bezichtigen

Verlatstraat 18 te 2000 Antwerpen

op donderdag 14 maart

vrijdag 15 maart

zaterdag 16 maart

en zondag 17 maart

van 10 tot 18u

Opgelijst! Door een concert op zondagochtend 17 maart is zaal Platform (1e verd.)

niet toegankelijk van 10-12u.

3. Data van afhaling

Onmiddellijk na de veiling of

op vrijdag 22 maart van 9 tot 12u en van 13u30 tot 17u

en ten laatste op zaterdag 23 maart van 10 tot 12u

via Verlatstraat 18

4. Kosten

23%

28% via WebCast

(registratie tot ten laatste woensdag 20 maart 2019, 18u)

30% via After Sale

€2/ lot administratieve kost

5. Telefonische biedingen

Geen telefonische biedingen onder € 500







Veilinghuis Bernaerts / Bernaerts Auctioneers

Verlatstraat 18
2000 Antwerpen/ Antwerp
T +32 (0)3 248 19 21
F +32 (0)3 248 15 93
www.bernaerts.be
info@bernaerts.be

Biedingen/ Biddings

F +32 (0)3 248 15 93
Geen telefonische biedingen onder € 500
No telephone biddings when estimation less than € 500

Live Webcast

Registratie tot woensdag 20 maart, 18u
Identification till Wednesday 20 March, 6 PM
Through Invaluable or Auction Mobility

Online Only

Enkel online: van vrijdag 8 maart - zondag 24 maart 18u
Online only: Friday 8 March - Sunday 24 March, 6 PM
www.bernaerts.be > Veilingen/ Auctions > Enkel online/ Only online > Silent Sale

***Opgelet nieuw bankrekeningnummer:
Beware new bank account!***

645-1049351-40
IBAN BE02 645104935140
BIC/SWIFT JVBABE22

Veiling/ Sale:

WERK OP PAPIER / WORKS ON PAPER

donderdag/ Thursday **21** maart/ March

om 14u/ at 2PM

om 19u/ at 7PM

Expo:

donderdag/ Thursday **14** maart/ March

vrijdag/ Friday **15** maart/ March

zaterdag/ Saturday **16** maart/ March

zondag/ Sunday **17** maart/ March

van 10 tot 18u/ from 10 AM to 6 PM

Expertise: Elias Leytens & Peter Bernaerts

Kantoor van Gerechtsdeurwaarders/ Etude de Maîtres Briers-Dujardin, huissiers de justice

© SABAM/ © Digital photo, layout & prepress: Studio Bernaerts

ILL. cover p.1 detail lot 1479, p.4 detail lot 1129

VOLGORDE LOTEN

DONDERDAGNAMIDDAG
21 MAART
OM 14U

1000 - 1302

Kunst & Literatuur
Uit een literaire collectie
Naoorlogse Tekeningen
Naoorlogse Grafiek & Edities

1000 - 1032
1033 - 1061
1062 - 1166
1167 - 1302

ORDER OF THE SALE

THURSDAY AFTERNOON
21 MARCH
AT 2PM

Art & Literature
From a literary collection
Post War Drawings
Post War Prints & Editions

DONDERDAGAVOND
21 MAART
OM 19U

1303 - 1480

THURSDAY EVENING
21 MARCH
AT 7PM

Uit het archief en bibliotheek van
Henri-Floris Jespers
Interbellum Tekeningen
Interbellum Grafiek

1304 - 1342
1343 - 1408
1409 - 1480

From the archives and library of
Henri-Floris Jespers
Interbellum Drawings
Interbellum Prints

VEILING / SALE

Donderdagmiddag **21** maart om 14 uur

Thursday afternoon **21** March at 2PM

Loten / lots 1000 - 1302

MUSÉUM DE LA LITTÉRATURE MODERNE.

LES MAUVAIS GARÇONS,

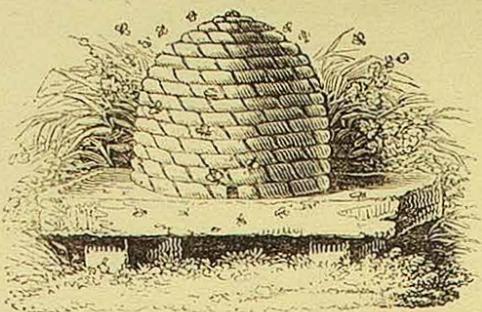
PAR ALP. ROYER.

LA FLEUR DES POIS, PAR BALZAC.

JOGELYN,

PAR ALP. DE LAMARTINE.

Simon, par G. Sand.



BRUXELLES.

CHEZ LES ÉDITEURS DU MUSÉUM LITTÉRAIRE,

20, RUE DE LA PÉPINIÈRE.

1856

MMODORE.

ent le pauvre podagre à monter le
e pierre.

Cette entrevue prouva que le vieu
vait l'humeur imprudente et irasci
obles lords savaient maintenir
roide. La seule réponse qu'il pu
ue l'intérêt de la marine de Sa
xigé que le commandement de son
on vaisseau fut donné à un autre
l'avait formé aucune plainte contre
l'avait dessein d'en former aucun
u'il pouvait se retirer, et on lui o
ntendre que lorsqu'il aurait quelq
ations à faire à l'Amirauté, il fer
loyer la voie ordinaire, c'est-à-dire
er au secrétaire de l'administra

— En ce cas, s'écria le Commodore,
rai une entrevue à Sa Majesté. —
royez, vous n'en ferez rien, dit le
ar il est probable qu'elle ne vous
ordée. Je sais même que le lord p
ellan a ordre de vous informer
tispende de vous trouver aux levers
le Sa Majesté. — Vraiment ! s'écria
modore d'une voix de tonnerre,
ont-elles là ? Eh bien, milord, j'
privilège héréditaire, et je me mo
najestés d'une manière qui ne leur
de. De par le soufre et le salpêtre,
ord. — Cela est donc vrai ! mui
eunes lords qui font leur appren
tice du gouvernement, dans c
ommes d'Etat, comme on l'appelle
ute après il était dans son phaë
u palais de Saint-James.

Le premier lord sourit avec un
ité, et le vieux Commodore, très i
ira encore de plus mauvaise humeu
ible, que lorsqu'il était arrivé.

Le lecteur saura ci-après quelle
le cette menace, que sir Octavius
l'imprudence de faire une fois. Cette
arvenue aux oreilles du monarque
le quelque âme charitable, avait-elle
la destitution du Commodore, ou
menée par ce dont nous rendrons ce
chapitre suivant ? c'est sur quoi no
ecteur le soin de prononcer. Peut-
-il que les deux causes contribuè
t la disgrâce de notre héros.

CHAPITRE XI.

L'anecdote que j'ai rapportée da
qui précède, et qui semble n'avoir q
l'histoire qui est l'objet de cet ouvrage
aire croire au lecteur que je suis
ard, aimant beaucoup à parler de tout
tait pourtant à propos qu'il en fut
u'il vit comment j'ai pu être informé
e passait dans le palais du roi, et n

KUNST & LITERATUUR/ ART & LITERATURE

1000*

(Préfaçons/ contrefaçons) Muséum de la Littérature Moderne/ Muséum Littéraire.
Bruxelles, Chez les Éditeurs du Muséum Littéraire/ A. Jamar, 1836 - 43. 33 vol. in-8°. Les deux prem. tomes sur papier jonquille, les tomes 4 à 33 sur papier vert bouteille.
Rel. orig. en demi-veau brun, dos lisse avec décor doré, tranches marbrées. Quelques mors faibles.
Manque tome 23.

Important ensemble de plusieurs préfaçons de, entre autres, Honoré de Balzac, telles que 'La Vieille Fille', 'La Femme Supérieure', 'Véronique', 'Béatrix ou les Amours forcés', 'Une Ténébreuse Affaire', 'Ursule Mirouet' e.a.

Exemplaires sur papier jonquille (les deux premiers) et papier vert (tome 4 à 34).

Les préfaçons dans la collection du 'Muséum Littéraire' furent également éditées en format in-16°.

Selon Van der Perre 'existe de cette collection in-8° des exemplaires - ils sont fort rares - sur papier de couleur: jonquille pour les deux premiers volumes, ou vert'.

(€ 1500-1600)

Provenance: Paul Van der Perre.

Lit.: P. Van der Perre, Les Préfaçons Belges, Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac publiées en Belgique, p.137-141.

1001

(Hugo) Victor Hugo, Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix Verboeckhoven & Ce, 1862.
10 vol. in-8°.
Rel orig. en demi-mar. brun, dos lisse avec filets dorés, rognés.

Véritable édition originale, publiée quelques jours avant celle de Paris.
'Dans cette édition belge se trouve un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française...' (selon Vicaire).

(€ 600-800)

1002

(Conscience) Hendrik Conscience, handgeschreven brief aan Carl Lorck. 3p. in-4°. Bruine inkt. getekend 'Conscience' en gedateerd 'Anvers 19 juni 1850'.
Conscience richt hier het woord aan zijn uitgever Lorck in Leipzig en heeft het over 'Baas Gansendonck', vertaald in het Pools en het Russisch. Zijn 'Conscience Clubs', zijn uitbetaalung van de Duitse vertaling van de 'Loteling', zijn lithografische portretten, etc.
Gevouwen, met adres en stempels.
(€ 150-200)

1003

(Courbet) Gustave Courbet, autograph letter signed "G. Courbet" to "Monsieur le directeur de l'exposition d'Anvers", dated "21 Juillet 1870", pen and ink, 1 leaf, recto only.
Courbet writes about sending in his painting "la courtisane" to an Antwerp exhibition in 1870 (Tentoonstelling voor Schoone Kunsten): "Je vous envoie le tableau la courtisane, appartenant a M. Vandembergh de Bruxelles (...)" He then gives his personal details, such as his birth data and his Parisian address. The painting was shown in the exhibition under the title "La Courtisane". It was later acquired via Durand-Ruel by the American collectors H.O. Havemeyer and his wife and is now part of the collection of Metropolitan Museum in New York under the name Woman With a Parrot.
(€ 500-750)

Lit.: Cf. Splendid Legacy, The Havemeyer Collection (1993), p.317, no.145 ("unidentified exhibition Antwerp 1870")

1004

(Koninklijke Academie voor de Schone Kunsten Antwerpen) Collection of 25 handwritten and signed letters and two postcards, by various Belgian artists and authors, dated between '1849' and '1934'.

Most letters are written in connection to the royal academy of arts in Antwerp (Koninklijke Academie voor Schoone Kunsten) and addressed to the chairmen or administrators of the academy, i.a. Gustave Wappers (1840-1852), Nicaise de Keyser (1855-1879), Jacques Wappers and Isidore Opsomer (1936-1945 and 1946-1949). Letters from the following artists: Jules de Bruycker (1870-1945, 2 letters), Frans Courtens (1854-1943, 4 letters), Edgar Farasyn (1858-1938), Victor Gilsoul (1867-1939, 3 letters), Henri Leys (1815-1869), Constantin Meunier (1831-1905), Auguste Oleffe (1867-1931, 2 letters), Egide Rombaux (sculptor, 1865-1942, 3 letters), Alfred Stevens (1828-1906), Joseph Stevens (1819-1892, 2 letters) and their brother and art critic Arthur Stevens. Comprises also letters by the authors Lode Zielens and Hendrik Conscience (as head clerk of the Antwerp art academy, together on 1 leaf with the chairman/ director and artist Gustave Wappers) as well as composers Peter Benoit (1834-1901) and Louis de Vocht (1887-1977).
(€ 350-500)

1005

(De Vriendt) Omvangrijk geheel documentair materiaal omtrent schilder en politicus Juliaan De Vriendt (1842-1935) bestaande uit: familiefoto's, tientallen brieven en postkaarten van en aan familie (w.o. Albrecht en Marie De Vriendt of leden van de familie Van Cauwelaert) en vrienden, talrijke schetsen en ontwerpen (in potlood of aquarel) etc. omtrent zijn leven, werk en familie. Met o.m. brieven gedateerd 1899-1900 tijdens zijn verblijf in Sint-Petersburg (Société Impériale d'Encouragement des Beaux-Arts en Russie) als directeur van de Antwerpse Academie (ca 1900-1923), over de viering van het Van Dijck-jaar in 1899 (van Max Rooses), in Jeruzalem, over zijn pensioenregeling, etc. (€ 200-250)

1006***RIK WOUTERS (1882-1916)**

Handgeschreven brief aan Nel. 1p. in-8°. Bruine inkt, recto. Gesigneerd 'Ton Rik'.

Te dateren ca. 1914 als Wouters in het interneringskamp te Amersfoort verblijft.

In kader.

(€ 600-800)

Herkomst: Familie Dr. Ludo van Bogaert.

1007

(Van Bogaert) Een lot van negen brieven van Dr. Ludo van Bogaert aan zijn echtgenote. Te dateren tussen 1951 en 1955. Meestal uit Parijs, enkele keren ook uit Perpignan.

Bijgevoegd: Allocution de M. Spaak, 7 pagina's. Getypt, recto. gesigneerd in fijne zwarte stift 'P.H. Spaak'.

(€ 150-250)

1008

(Jespers) Floris Jespers. Drie handgeschreven brieven aan Toon 8p. in-8°/ 4°.

Blauwe bic en inkt. Gedateerd '27 Dec 1956', '4 april 57' en '6 april 57'. Alle getekend.

Op briefpapier met hoofding 'Compagnie Maritime Belge'.

Drie merkwaardige brieven waarin Jespers herhaaldelijk vraagt om het doen en laten van Denise (Malfait) te volgen op bepaalde uren van de dag. Op het moment van de eerste brief is Jespers nog in Leopoldville, in de twee laatste is hij met de boot onderweg naar Antwerpen.

Bijgevoegd: twee orig. zwart-witfoto's van Jespers in Congo. En: twee uitnodigingen. En: twee publicaties over Floris Jespers (een uitgave 'Editions Monas, 1965', met opdracht door Henri-Floris Jespers).

(€ 250-350)

1009

(Scalden) Een gevarieerd lot Scalden jaarboeken: nr. 2, 1898; nr. 3, 1900; nr. 4, 1901; nr. 7, 1903; nr. 8, 1905; nr. 12, 1909 en nr. 14, 1912.

Met illustraties van ondermeer Edmond van Offel, Eugeen Van Mieghem, Eduard Pellens e.a. en met bijdragen door Pol de Mont, Van de Woestijne e.a.

Alle ingenaaid of gebonden in orig. uitgeversomslagen- en/ of -banden. Gebruikssporen, lichte beschadigingen. Mooie set.

(€ 300-400)

1010

(De Bruycker) Grégoire Le Roy, Jules De Bruycker. Bruxelles, Nouvelle Société d'Editions, 1933. In-fol. 61 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 350 ex. sur simili-Japon, nr. 254, contenant une eau-forte originale (signée à la mine de plomb). Broché sous couv. originale. Superbe exemplaire.

(€ 200-250)

1011

(Werkman) Hommage à Werkman. The Next Call 9. WERKMAN, H. N.

(Hendrik Nicolaas), HENKELS, F. R. A., SANDBERG, W., MARTIN, Kurt, GRIESHABER, H. A. P., GREVE, H. L., GREGOR, Ricarda, SCHWÖBEL, Herbert, KIESS, Emil, UBAC, Raoul, GEYER, Wilhelm, RENZ, Walter, OBERLE, Werner, RUOFF, Fritz, ERHARDT, Hans Martin, et al. Published by Buchhandlung Fritz Eggert (and George Wittenborn, Inc., New York), Stuttgart, 1957. In-4°.

First edition, first printing. Hardcover.

Photographically illustrated paper-covered boards with title stamped in black on quarter-bound linen spine; no dust jacket as issued; contained in original cardboard box. Facsimile reproductions of Werkman's graphic and typographical work (on a wide variety of paper stocks and sizes).

Prints by numerous artists (including H. A. P. Grieshaber, Ricarda Gregor, Herbert Schwöbel, Emil Kiess, Raoul Ubac, Wilhelm Geyer, Walter Renz, Werner Oberle, Fritz Ruoff, Hans Martin Erhardt and students from the Kunstakademie Karlsruhe), reproduced on a wide variety of paper stocks. Essays (in German) by F. R. A. Henkels, W. Sandberg and Kurt Martin. Chronology of Werkman's life (in Dutch and German) by F. R. A. Henkels. Unpaginated (approximately 200 pp.), with four-color and black-and-white plates throughout. Fine. A near-pristine copy, with only slight toning to the edges of a few pages.

(€ 400-600)

lundi.

Mes sal.

Madame Bernard vient d'arriver.
et me dit que notre maison est
occupé par ta mère et tite qui a
accueilli vendredi dernier, elle ne revient
pas le week-end seulement avec tous les
mères.

je lui dis de faire mes compliments
aux amis que tu tiens, et leurs faire expliquer
que tu es en Hollande et comment.
J'ai reçu ta dernière lettre qu'a croire
la rivière. Je vous très heureux quand
je reçois tes lettres.

Pour l'instant je suis pressé. et ne reviens
pas tôt davantage.

Mais surtout ne fais pas de bêtises.
voit veline, car en Belgique il n'en fait
pas enough bon, c'est à ta mère et soeur.
Que je suis allusion, tout t'envie pas à
propos de ce.

Je t'envie beaucoup beaucoup.

Ton Tih.



1028

1012

(Rouault) François Chapon/ Isabelle Rouault, Rouault Œuvre Gravé. Monte-Carlo, Editions André Sauret, (1978). 2 vol. in-4°. Toile grise, jacquette et rhoode orig.
€ 100-200)

1013

(tijdschrift) Eenzijdig Gestreken. Academie Leon. S.I.n., 1986 - 1990. Vijf jaargangangen in 20 afl. in-8°. Tijdschrift met (vroege) bijdragen van ondermeer Bart De Baere, Roland Jooris, Marcel Wauters, Ben Cami en illustraties van Boon, Luc Drieghe, Raphaël Buedts, Roger Raveel, Raoul De Keyser e.a. Orig. kaftten.
€ 200-250)

1014**PANAMARENKO (°1940)**

'Closed System Power Devices for Space/ Portable Air Transport/ Gas Turbines'. John Gibson Commissions, Inc. New York, 1969. Poster. Gevouwen. In kader. Zeldzaam. Bijgevoegd: 'Panamarenko's Paleis'. Brussel, 19... Leaflet. En: Intekenvignet 'Happening News'. En: 'Magnetische schoenen'. Zwart-witfoto. Latere afdruk. Met etiket op verso.

Uitgezonderd het laatste, alle in kader. Verschillende afmetingen. 'Closed Sysystem Power Devices for Space/ Portable Air Transport/ Gas Turbines'. John Gibson Commissions, Inc. New York, 1969. Poster. Framed. We join: 'Panamarenko's Paleis'. Brussel, 19... Leaflet. And: Subscription note 'Happening News'. And: 'Magnetische schoenen'. Photograph (later edition). € 300-400)

1015**VICTOR BURGIN (°1941)**

(conceptual art) WHEN ATTITUDES BECOME FORM. London, ICA, 1969. Full colour offset lithograph displaying the image of floorboards and overprinted text in light blue. This is the very rare poster that was issued for this landmark conceptual art exhibition. Very good condition.
(€ 350-500)

1016

(surréalisme) Paul Nougé, La conférence de Charleroi. Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. Pet. in-8°. 76 pp.num. Ex. du tirage courant. Couv. originale. On y joint: Dix Tableaux de Magritte. Précédés de Descriptions. Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. In-12°. Couv. originale, agrafée. (surréalisme) Paul Nougé, La conférence de Charleroi. Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. Pet. in-8°. 76 pp.num. Ex. du tirage courant. Couv. originale. On y joint: Dix Tableaux de Magritte. Précédés de Descriptions. Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. In-12°. Couv. originale, agrafée.
(€ 150-250)

Lit.: M. Mariën, L'acitivité surréaliste en Belgique p. 184.

1017**MARCEL DUCHAMP (1887-1968)**

Invitation Opening Preview Marcel Duchamp Monday April 6, 1959, From 5 to 6:30. New York, The Sidney Janis Gallery, 1959. Accordeon style unfolding catalogue (223 x 1040 mm, when unfolded). We join: Marcel Duchamp. Galerie René Block, 1971. In-12°. Catalogue. One of 500 copies. orig. wrappers. And: Marcel Duchamp, London, Gimbel Fils, 1965. In-4°. Catalogue. Orig. wrappers. And: Marcel Duchamp, Original etchings for "The Large Glass and Related Works". London, The Alecto Gallery, s.d. Invitation. And: The Bride Stripped Bare by her Bachelors Even. A typographic version by Richard Hamilton. Edition Hansjörg Mayer, 1976. Third edition. Orig. cardboard. (€ 200-300)

1018**MAX ERNST (1891-1976)**

A set of 10 catalogues: 'Max Ernst, Histoire Naturelle. Dessins Inédits. Paris, Berggruen, 1956'; 'Max Ernst, Œuvres 1925 - 1955. Paris, Edouard Loeb, 1956'; 'Max Ernst. Ecrits et Gravures. Paris, Point Cardinal, 1964' a.o. We join: A group of ten book catalogues and supplement issues by the long lived publishing house G.L.M. Paris, 1957-93.
(€ 150-200)

1019

(Péret) Robert Benayoun, Bouillon d'Onze Heurs. 26 dessins de Robert Benayoun présentés par Benjamin Péret. Paris, Au Lycanthrope, 1952. Pet. in-12°. 32 pp.num.

Inséré: Dessin orig. à l'encre de Chine et rehaussé d'aquarelle. Avec déd. aut. signée: 'Pour Mimi Parent/ avec toute mon affection/ RBenayoun déc. 60'.

Broché sous couv. orig.

On y joint du même: Le Corridor.

Plaquette en léporello ill. de six photographies érotiques, sur fond bleu (recto) et rose (verso). Et: la science met en bas.(Paris), Jean-Jacques Pauvert, 1959. In-16°. Couv. orig.
(€ 150-200)

1020

(Man Ray) Man Ray, Hanover Gallery, London, 1969. First Edition. 36 page exhibition catalogue with a polished aluminum binding. Yellow bordered pages include three pages of text by Man Ray, two pages describing paintings and sculptures (23 items) and has 17 illustrations (of which 7 are in colour).

Original aluminium red silk-screened (metal ring-bound) covers. Minimal wear to the right borders.

We join: Objets de mon affection.

Paris, Zerbib; 1968. In-8°. Soft cover.
And: Pierre Bourgeade, Bonsoir Man Ray. Paris, Pierre Belfon, 1972. In-8°. Orig. covers.

And: Man Ray, 4 Rayographies. Paris, Galerie des 4 Mouvements, 1972. In-4°. Orig. covers.
(€ 150-250)

1021

(surréalisme) Exécution du testament du Marquis de Sade/ par Jean Benoît. Décembre 1959. 2 feuillets in-8, sous enveloppe cachetée. Carton d'invitation de "l'Exécution du testament du Marquis de Sade" par Jean Benoît qui sera célébrée chez Joyce Mansour pour l'anniversaire de la mort de Sade, et dans le cadre de l'Exposition Internationale du Surréalisme. Illustration de Jean Benoît contrecollée.

(€ 150-250)

1022

(review) Medium. Informations Surrealistes. Directeur: Jean Schuster. Numéros 1 a 8 de novembre 1952 - juin 1953; 8 feuillets in-folio imprimés au recto sur papier de couleur. Collection complète de cette prem. série. Tirage unique sur papier de couleurs.

On y joint:

Medium, Communication Surrealiste. Nouvelle Série. Nrs 1 - 4. Paris, Arcanes, 1953-55. 4 fasc. rel. en un vol. in-8°.
Chaque fasc. est dédié à un artiste: Simon Hantai, Wolfgang Paalen, Max Walter Svanberg and Wifredo Lam.
Rel. en toile mauve, dos lisse avec pièce de titre.

On joint: L'archibras. Nrs 1-3, 5-7. Paris, Le Terrain Vague, 1967-69. 5 fasc. in-4°.
Couv. orig. Six. num. en double.
Conçu par Breton, mais publié après sa mort.

And: Obliques. Numéro 16-17. Robbe-Grillet. In-4°. 352 numb.pp.
Orig. cover.
Obliques. Numéro 14-15. La femme surréaliste. Orig. cover. Obliques. Numéro 12-13. Orig. cover. Obliques. Numéro Spécial. Lulu. Orig. cover.
And: Obliques. Numéro Spécial. Hans Bellmer. Paris, Borderie, 1975. Orig. cover.
(€ 600-800)

1023

(Alvarez Bravo) Los Tesoros del Museo Nacional de Mexico. Escultura Azteca. 20 fotos de Manuel Alvarez Bravo/ Prologo de Benjamin Péret. Mexico, 1943. Small in-8°. 4 pp. loose.
With the preliminary text by Benjamin Péret in Spanish and English.

In orig. cover. Some minor defects.
We join: Diego Rivera's Frescoes in the National palace of Mexico City. Mexico City, D.F., 1949. In-12°. Orig. cover, stapled (detached). Signed and dated on the cover 'Diego Rivera 1950'.
(€ 200-300)

1024

(surréalisme) André Breton, Le Surréalisme et la Peinture. Suivi de genèse et perspective artistiques du surréalisme et de fragments inédits. (New York), Brentano's, 1945. In-8°. 203 pp.num. Avec déd. aut. signée sur le faux-titre à Bevery Myles, datée 'New York, novembre 1945'.

Toile noire originale ill.

On y joint: André Breton, Spojité Nádoby. Prague, 1934. In-8°. 180 pp.num. Signé et daté par Breton sur le faux-titre. Couv. orig., ab.

Et: Nadja. Prague, F.J. Müller, 1935. In-8°. rel. cart. orig.

1025

(Proust/ Teige) Marcel Proust/ Karel Teige, Dilo Marcela Prousta. Hledani Ztraceneho Casu (A la recherche du temps perdu / Remembrance of Things Past).

Praha (Prague), Odeon, 1927-1930. 14 volumes with the supplement (Benjamin Cremieux, Marcel Proust, 1928). In-8°. Original wrappers in various colors.

Minor wear to wrappers, fading to spines.

A monument of book design; rare in original wrappers.

Lacks the volume 'Radosti A Dny'.
(€ 350-500)

1026

(Breton) André Breton/ Philippe Soupault, Les Champs Magnétiques. Paris, Au Sans Pareil, (1920). In-8°. 111 pp.num. Avec la mention fictive '2e édition'.

Broché sous couv. originale.

On y joint: Point du jour. Paris, Gallimard, (1934). In-8°. 251 pp.num.
Broché sous couv. originale.

Et: Arcane 17. Enté d'Ajours. Paris, Sagittaire, (1947). In-8°. 222 pp.num.
Broché sous couv. originale.
(€ 150-250)

1027

(Alechinsky) Hugo Claus, Zonder vorm van proces. Lithographies van Pierre Alechinsky. S.l., Draak, s.d. In-8°. 31 gen.pp. Ongenummerd en deels onopengesneden ex. Met twee lithografieën door Alechinsky. Orig. kaft. Mooi exemplaar.
Orig. omslag. (€ 200-300)

Lit.: Ceuleers & Van de Velde nr. 14.

1028*

(revue) 'ECBOLADE'. 11 numéros de luxe. Alin Anseeuw. Belle revue mêlant la poésie et les arts plastiques, présentée en feuillets sous chemise ou portefeuille. Interventions originales d'artistes et de poètes. Le tirage est toujours limité à 20 ou 30 exemplaires. La plupart des œuvres sont signées.
 - Numéro 1. 1973. Anseeuw, Duchene, Coulon, Koenig, E. Jaguer. Tiré à 20 ex.
 - Numéro 2. 1974. Balpe, Coulon, Crepin, Helo, Jafrenou, Ricard, Riondet, Schneider, Vandrepote. Tiré à 20 ex.
 - Numéro 3. Parant, Pages, Coulon, Fremiot, Luquet, Malrieun Butor, Gilevick, Klee...
 Tiré à 22 ex.
 - Numéro 5. 1974. Textes et plastiques de : Anseeuw, Badin, Boutibonne, Broux, Duchene, Franconi, Faucher, Fremiot, Limousin, Noël, Vila.
 - Numéro 6. 1975. Butor, Chedid, Gisiger, Hérold, Lambersy, Parant, Scutenaire, Savitzkaya, Riout, Varlez. Tiré à 20 ex. (2 ex. de ce num.).
 - Numéro 8. 1978. Anseeuw, Ben, Borer, Dotremont, Noiret, Borer, Butor, Albert-Biro, Izoard e.a. Tiré à 20 ex. Certaines contributions à 25 ou 30 ex.
 - Numéro 9. 1976. Alejandro, Anseeuw, Dalle, Nogare, Dhainaut, Demelier, Fano, Foissy, Ginsberg, Parant, Ricard, Seuphor, Staristky, Varlez. Tiré à 20 ex.
 - Numéro 10. 1976. Anseeuw, Ben, Borsotto, Broux, Durozoi, Fremiot, Le Sidaner, Mauret, Michez, Picard, Rabet. Tiré à 20 ex.
 - Numéro 11. 1978. Gravures de Deblé, Dacos, Dupuis, R. Christien. Tiré à 20 ex.
 - Théodore Koenig. Le Logos Emotif. Gravure de Rossello. Tiré à 30 ex .
 Sous couv. originales.
 (€ 800-1200) *ILL p.10*

1029

(Van Severen) Roland Jooris, Sollesmes/ Pierre Reverdy, De ovale dakkamer. Gent, Ergo Pers, 1998. 2 vol. in-8°. Beide een van de 54 met de hand gen. ex., nr. 13. Gesigneerd door de kunstenaar. Beide met originele ets. Beide met prospectus en uitnodiging. Orig. omslag. In cassette en schuifdoos.
(€ 150-250)

1030

(Van Maele/ Van Akelijen) Marcel van Maele/ Roger van Akelijen, Het uur van de Onrust of De Stekelige Dageraad. (Aalst), (Hoofts Bibliotheek Reeks), (1977). Los in-4°. Een van de 30 met de hand gen. ex., nr. 29. Alle prenten werden gehoogd.
In orig. map.
Bijgevoegd van dezelfden: De Stekelige Dageraad of Het Blaffen van de Angst. Idem, (1980). Idem, nr. 20. In orig. map.
En: Het Blaffen van de Angst of Het Huiverend Herkennen. (Antwerpen), (Contramine), (1982). Los-4°. Idem, nr. 24.
In orig. map.
(€ 300-400)

Cleveland stands literally on the crossroads commerce in the heart of the nation's industrial empire. The median price of coal and iron ore in Cleveland is \$1.30 per ton. These are found in Cleveland, which contains one of the city's more than 800,000 people of the United States. The city has 80 percent of the nation's steel production, and in the nation's belt of steel centers, Cleveland with extremes of winter and summer temperatures Lake Erie. The mean maximum annual temperature is 56.5 degrees.

Bonjour otien.
Je passerai la nuit
dans un hôtel de
lochards à 1.50\$.
Température plus paisible.
Saluts à la ville.

Marcel

Salut marie

à tous et à toutes

marie

CHICAGO, "The City Beautiful"

marie

Photo

K

agit

Photo

En attendant

tract, je

que ta

want

bonheur

et le bonheur

Etc.

inévitables.

A l'occasion, please, un numero

m'a été volé. Pourquoi, comme

D'accord pour les comptes. J'irai

te dirai ton jugement. Si

quant à ta requête: introy

héant jusqu'à ce jour.

Marcel Mariën

American Express

649 Fifth Avenue

New York City

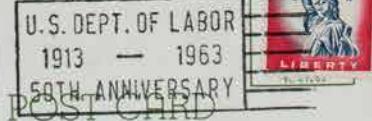
USA

trouver un numero de "View, ici."

et qu'un exemplaire de "L'Estuaire expérimental,"

ensemble. Au fait que mon exemplaire n'est

pas ceux à qui je le montre.



M. Gilbert Senechal
74 rue du Vélocodrome
Berchem - Anvers

BELGIUM-EUROPE

VIA AIR MAIL

THIS SIDE IS FOR THE ADDRESS

EUROPE

BER

43671

BELGIUM-EUROPE

EUROPE

BER

43671

1031

(Claus) Hugo Claus, Fuga. S.I. (De Volle Maan), (1979). Cyclus van acht haiku's met acht kleurenlithografieën. Gr. los in-fol. Een van de 300 met de hand gen. ex., nr. 109.

Alle prenten werden getekend en genummerd in potlood.

Orig. map.

Bijgevoegd van dezelfde: Het Jansenisme. (Antwerpen), Pink Editions & Productions, 1975. Los in-fol. Een van de 25 met de hand gen. ex., nr. 24. Met handgeschreven opdracht aan Paul Smolderen. Met vier originele lithografieën, gehoogd. In orig. map.

(€ 300-400)

1032*

(surrealisme belge) Marcel Mariën

- Gilbert Senecaute. Correspondance comprenant:

21 lettres écrites entre octobre 1962 et juillet 1963, de New York/ Pittsburgh, trois envoyées de San Francisco, juillet - août 1963, et 14 cartes postales, envoyées durant son voyage par bus pour San Francisco, juillet 1963, après son séjour à New York.

C'est lors d'une visite à une exposition à New York qu'il écrivait: 'il semble que Magritte se doit mis à faire ses propres faux, en ce sens qu'il antidate des dessins, collages et gouaches ...'. Il recontre aussi la femme de sa vie, une portoricaine.

Nonobstant la distance entre les deux continents il ne cesse de lire les multiples tracts qui lui sont envoyés régulièrement. Il fait des remarques et dit à qui les envoyer. Parfois il suggère les sujets d'un nouveau tract. Il demande plusieurs fois de lui envoyer la collection complètes des 'Lèvres Nues', entre autres pour Marcel Duchamp, avec lequel il est en contact.

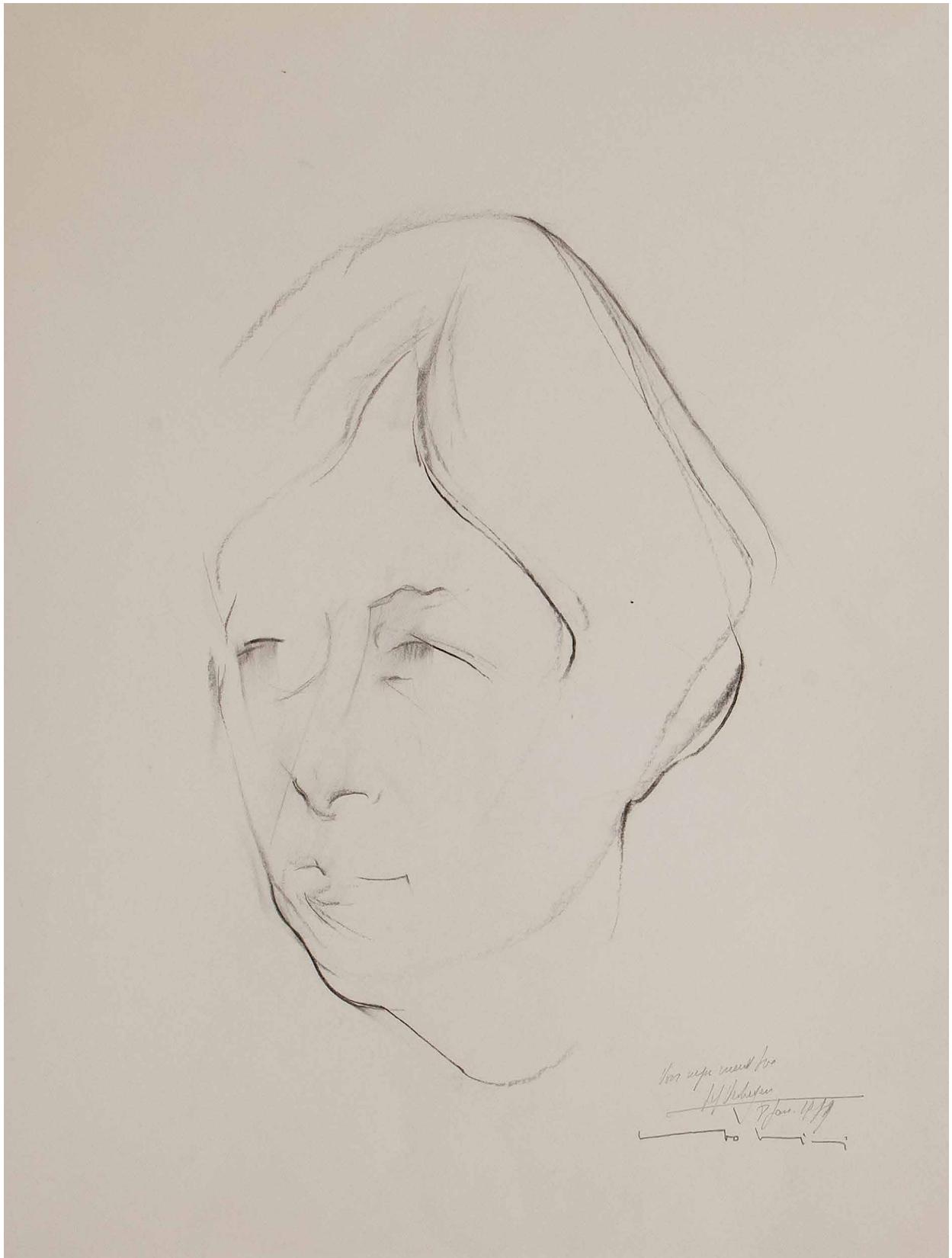
Après New York il traverse les Etats-Unis en bus typique américain dit 'greyhound' avec destination San Francisco. La plupart des cartes postales 'en route' ont été envoyées dès Cleveland, Toledo, Reno, Cheyenne, Philadelphia.

Après les Etats-Unis il poursuit son voyage, cette fois-ci vers l'Orient.

Il restera deux ans au Japon et en Chine.

Cette correspondance très vive, curieuse et parfois cryptique couvre une pause intéressante dans une des vies les plus remarquables des surrealistes belges.

(€ 1500-2000)



Her eye need to
by Robeson
7 Jan. 1919

UIT EEN LITERAIRE COLLECTIE/
FROM A LITERARY COLLECTION

1033*

JEF VERHEYEN (1932-1984)

Portret van Ivo Michiels. Potlood.
Getekend door beide kunstenaars
'Jef Verheyen' en 'Ivo Michiels' en
gedateerd 8 jan. 1979.
Portrait of Ivo Michiels. Black pencil.
Signed by the artist and author, dated.
655 x 505 mm
(€ 1300-1400)

1034

**HUGUES C. PERNATH
(1931-1975)/ FREDDY DE VREE**

'Ik treur niet, geen tederheid trekt
mij aan'.
Zeefdruk.
Bijgevoegd: 'Een gratie' door Freddy
de Vree. Beide bladen met handge-
schreven opdrachten aan
Ivo Michiels, gedateerd 1975.
620 x 460/ 630 x 460 mm
(€ 100-150)

1035

(Michiels) Walasse Ting, Galerie Tap-
toe. Du 14 au 26 Avril 1956.
In-4°. Uitnodiging.
Bijgevoegd: Walasse Ting, Paintings.
Galerie Chalette, New York, 1957.
In-8°. Met handgeschreven opdracht
van Ting aan Ivo Michiels.
(€ 150-200)

1036

(affiches) Jean Dubuffet, Tableaux
d'Assemblages. Galerie Rive Droite.
Poster. Zeefdruk.
Bijgevoegd: Gianni Bertini, bertini
est recherché. Bruxelles, Palais des
Beaux-Arts, 1963 (vier stuks). En
twee andere affiches waarvan een
met opdracht aan Ivo Michiels.
Verschillende afmetingen.
(€ 150-250)

1037

GUNTHER UECKER (°1930)

Tentoonstellingsaffiche Düsseldorf,
Denise René Hans Mayer, 9-22 oktober
1970. Zeefdruk.
Getekend in de plaat.
Poster. Exhibition, Denise René Hans
Mayer, 9-22 oktober 1970.
Screenprint. Signed in the plate.
835 x 595 mm
(€ 250-375)

1038

PABLO PICASSO (1881-1973)

'Exposition Vallauris 1951'.
Affiche. Lithografie.
Poster. Lithograph.
591 x 477 mm
(Blad: 760 x 560 mm)
(€ 300-400)

1039*

JEF VERHEYEN (1932-1984)

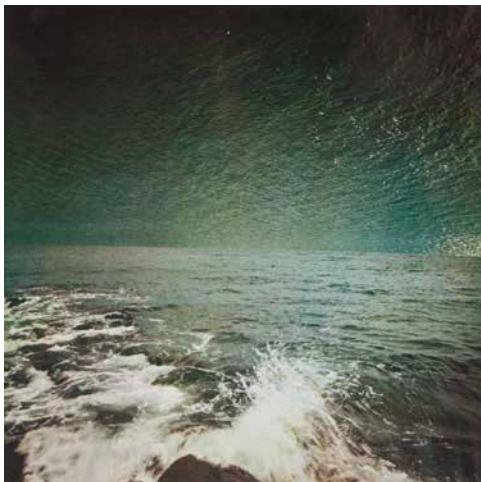
'Farbsinn' (1969).
Zeefdruk. Poster verschenen naar
aanleiding van van de gelijknamige
expo in Keulen in het 'Belgischen
Haus' tussen februari en april 1969.
Met handgeschreven opdracht: 'Voor
Ivo + Cristiane van Jef Verheyen/ 69'.
Lichte beschadiging aan de randen.
Bijgevoegd: Catalogus bij de gelijkna-
mige tentoonstelling. In-8°. 4pp.
Met inlegvel.
Cover met zeefdruk (idem poster) als
omkadering.

Screenprint/ poster. Made for the
eponymous exhibition in Cologne from
February till April 1969.
With handwritten dedication to the
author Ivo Michiels and his wife.
Some defects along the borders.
We join: Small catalogue to the exhibi-
tion. With silkscreen covers, similar to
the poster.
700 x 700 mm
(€ 200-300) ILL p.22

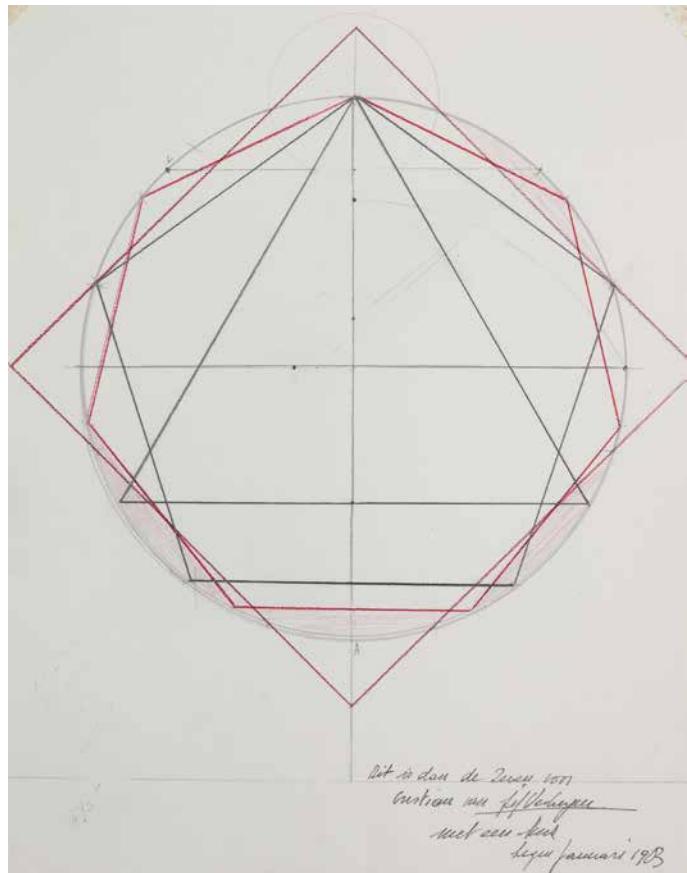
1040

JEF VERHEYEN (1932-1984)

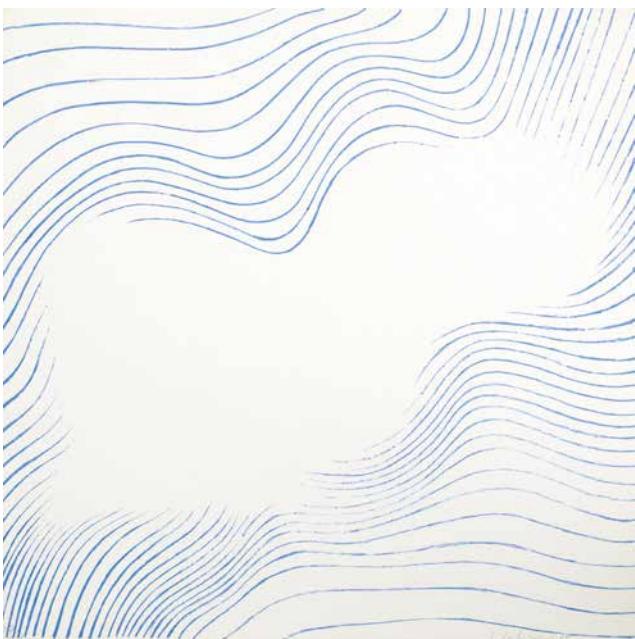
'Studie 1963' (1974).
Zeefdruk. Met handgeschreven
opdracht aan Ivo Michiels: 'Voor Ivo
met veel/ vriendschap/ Jef Verheyen/
17-3-74'. Met annotatie 'E.A.'.
Marge links wat bevuild.
Screenprint. With handwritten
dedication in pencil to Ivo Michiles.
Left margin somewhat soiled.
600 x 450 mm
(€ 350-500)



1061



1042



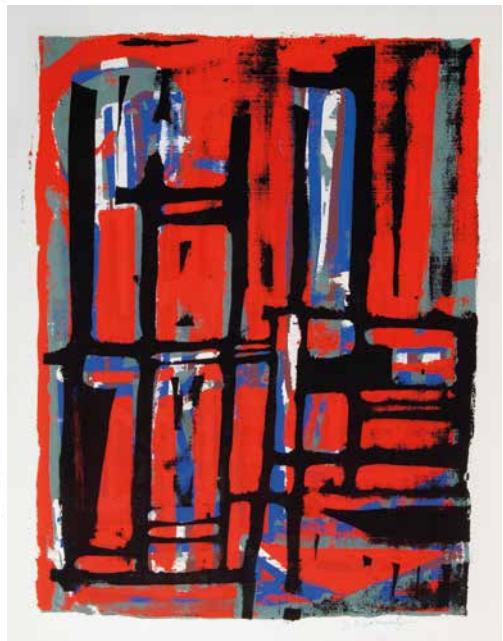
1043



1060



1054



1059



1049



1057



1052

1041

JEF VERHEYEN (1932-1984)

Zonder titel (1981).

Lithografie. Met handgeschreven opdracht in potlood 'Voor Cristiane/ (dikke) kus van Jef Verheyen/ Zaterdag 4 Juni 1981'. Met annotatie 'eerste proefdruk'. Untitled (1981).

Lithograph. With handwritten dedication by the artist to Cristiane. With annotation.

360 x 360 mm

(€ 300-400)

1042*

JEF VERHEYEN (1932-1984)

Zonder titel (1983).

Potlood, kleurpotlood. Getekend met opdracht 'Dit is dan de Zeven voor Cristian van Jef Verheyen met een kus negen januari 1983'.

Untitled (1983).

Pencil, colour pencil. Signed and with aut. dedication.

390 x 290 mm

(€ 1250-1500) ILL p.18

1043*

GUNTHER UECKER (°1930)

'Welle' (1965).

Ets en preegdruk. Getekend en gedaateerd in potlood 'Uecker 65', genummerd 17/75.

Lichte roestzweem onderaan.

Etching and embossed print. Signed and dated in pencil 'Uecker 65', numbered 17/75.

Faint rust stains.

500 x 500 mm

(€ 1000-1200) ILL p.4-18

1044

GUNTHER UECKER (°1930)

'Welle' (1965).

Ets en preegdruk. Getekend en gedaateerd in potlood 'Uecker 65', genummerd 17/75. Een weinig roestvlekkig onderaan.

Etching and embossed print. Signed and dated in pencil 'Uecker 65', numbered 17/75.

Some stains.

500 x 500 mm

(€ 1000-1200)

1045

GUNTHER UECKER (°1930)

'Welle' (1965).

Ets en preegdruk. Getekend en gedaateerd in potlood 'Uecker 65', genummerd 17/75.

Etching and embossed print. Signed and dated in pencil 'Uecker 65', numbered 17/75.

500 x 500 mm

(€ 1500-1700)

1046

FERDINAND KRIWET (°1942)

'Rundscheibe XIII' (1963).

Map met tien zeefdrukken. Uitgegeven door DuMont Schauberg.

Onder origineel plastic.

Portfolio with ten screenprints. Edited by DuMont Schauberg.

Orig. plastic holder.

(€ 500-750)

1047

ONLEESBAAR JAREN '60

Zonder titel. Olie op papier.

Onleesbaar getekend.

Untitled. Oil on paper. Illegibly signed.

575 x 390 mm

(€ 400-600)

1048

KUMI SUGAI (1919-1996)

'La Femme' (1957).

Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Sugai' en genummerd 80/150.

Colour lithograph.

Signed and numbered in pencil.

540 x 410 mm

(€ 150-250)

1049*

ZAO WOU-KI (1921-2013)

'Nocturne' (1955).

Kleurenlithografie. Getekend en gedaateerd in potlood 'Zao Wou-Ki 55', genummerd 6/150.

Met droogstempel 'L'Œuvre Gravée'. Linker- en bovenmarge licht gebruind, wat oppervlaktevuil.

Colour lithograph. Signed and dated in pencil 'Zao Wou-Ki', numbered 6/150.

With dry stamp.

Borders very faintly toned, some minor handling traces.

380 x 490 mm

(€ 1800-2000) ILL p.19

1050

ROBERTO MATTA (1911-2002)

Zonder titel. Reeks van drie kleurenetsen. Alle getekend in potlood 'Matta', en genummerd 46/85.

Untitled. Set of three colour etchings.

All signed in pencil 'Matta' and numbered 46/85.

420 x 320 mm (x3)

(Blad: 680 x 515 mm)

(€ 1000-1200)

1051

DAN VAN SEVEREN (1927-2009)

Zonder titel. Ets. Getekend in potlood 'Dan Van S' en genummerd 5/25.

Untitled. Etching. Signed and numbered in pencil.

290 x 235 mm

(Blad: 570 x 380 mm)

(€ 200-300)

1052*

ROBERTO GAETANO CIPPA

(1921-1972)

Zonder titel. Grijs potlood en geel krijt.

Getekend in potlood 'Crippa'.

Untitled. Grey pencil and yellow crayon. Signed in pencil.

430 x 610 mm

(€ 1500-2000) ILL p.19

1053

HENRI THOMAS (1878-1972)

Zonder titel. Krijt en gouache. Getekend in zwart potlood 'H. Thomas'. Gemonteerd op drager. Untitled. Crayon and gouache. Signed in black pencil 'H. Thomas'. Mounted on support. (€ 200-300)

1054

ONLEESBAAR/ ILLEGIBLE

Zonder titel (1956). Acryl op papier. Gedateerd en onleesbaar getekend '26.7.56'. Met handgeschreven opdracht: 'Très amicalement à I. Michiels'. Gemonteerd op karton. Licht gebruind. Untitled (1956). Acrylic on paper. Dated and signed. With handwritten dedication to Ivo Michiels. Mounted on cardboard. Slightly toned. 430 x 600 mm (€ 350-500) ILL p.19

1055

CARMELO CAPPELLO (1912-1996)

Zonder titel (1955). Zwarte en bruine stift. Getekend en gedateerd 'C. Cappello. 1955'. Untitled (1955). Black and brown marker. Signed and dated. 700 x 500 mm (€ 150-250)

1056

ANTONIO RECALCATI (°1938)

Zonder titel (1959). Aquarel, Oost-Indische inkt en gouache. Getekend en gedateerd 'Recalcati/ 59'. Untitled (1959). Watercolour, Indian ink and gouache. Signed and dated. 640 x 440 mm (€ 350-500)

1057*

ANTONIO RECALCATI (°1938)

Zonder titel (1959). Oost-Indische inkt. Met handgeschreven opdracht 'a Ivo Michiels Recalcati 59'. Untitled (1959). Indian ink. With handwritten and dated dedication to Ivo Michiels. 640 x 440 mm (€ 400-600) ILL p.19

1058

POL MARA (1920-1998)

Zonder titel. Oost-Indische inkt. Getekend 'Pol Mara'. Untitled. Indian ink. Signed. 168 x 757 mm (€ 200-300)

1059*

JAN COBBAERT (1909-1995)

Zonder titel. Monotype. Getekend in fijne groene stift 'Cobbaert Jan' en genummerd 1/1. Untitled. Monotype. Signed in green marker and numbered. 515 x 380 mm (€ 800-1200) ILL p.19

1060*

POL MARA (1920-1998)

Zonder titel (1964). Zeefdruk en kleurkrijt. Getekend en gedateerd in zwarte stift 'Pol Mara 64'. Untitled (1964). Screenprint and colour crayon. Signed and dated in black marker. 390 x 495 mm (€ 800-1200) ILL p.18

1061*

GERHARD RICHTER (°1932)

'Meer' (1973). Offsetlitho. Getekend en gedateerd op drager 'Richter, 1973', genummerd 130/250. Met stempel op drager 'Für den Kunstverein in Gent, 1973'. Offset lithograph, mounted on support. Signed and dated in pencil on the support 'Richter, 1973', numbered 130/250. With mark on the support 'Für den Kunstverein in Gent, 1973'. 250 x 250 mm (Blad: 670 x 650 mm) (€ 2000-2500) ILL p.18
Lit.: Gerhard Richter Editions nr. 48.

FARBSINN

JEF VERHEYEN

im Belgischen Haus
KÖLN

vom 27. Februar bis zum 7. April 1969



Die Veranstaltung findet statt im Rahmen des Deutsch-Belgischen Kulturabkommens.

Veranstalter: Kulturstelle

NAOORLOGSE TEKENINGEN/ POST WAR DRAWINGS

1062

VICTOR SERVRANCKX (1897-1965)

Zonder titel (1949).

Paars potlood, met droogstempel.

Gemonogrammeerd en gedateerd 'VS 49'.

In kader.

Untitled. Purple pencil, dry stamp.

Initials and dated.

Framed.

305 x 230 mm

(€ 200-250)

Met certificaat mevr. Servranckx op verso/
With certificate by Mrs Servranckx on the
reverse.

1063

VICTOR SERVRANCKX (1897-1965)

Zonder titel (1949).

Geel potlood op zwart papier. Gemo-
nogrammeerd en gedateerd 'VS 49'.

In kader.

Untitled (1949).

Yellow pencil on black paper.

Initials and dated.

Framed.

230 x 310 mm

(€ 150-200)

1064

VICTOR SERVRANCKX (1897-1965)

Zonder titel (1947).

Groen, rood, geel en blauw potlood.

Gemonogrammeerd en gedateerd 'VS 47'.

In kader.

Untitled (1947).

Green, red, yellow and blue pencil.

Initials and dated.

Framed.

230 x 310 mm

(€ 200-300)

1065

VICTOR SERVRANCKX (1897-1965)

Zonder titel (1947).

Bruin potlood, met droogstempel.

Gemonogrammeerd en gedateerd 'VS 47' en getekend 'Servranckx'.

In kader.

Untitled (1947).

Brown pencil, with dry stamp. Initials,
signed and dated.

Framed.

230 x 300 mm

(€ 300-400)

1066

VICTOR SERVRANCKX (1897-1965)

Ontwerp voor behangpapier.

Gouache. Getekend 'Servranckx'.

In kader.

Wallpaper design. Gouache. Signed.

Framed.

655 x 500 mm

(€ 1200-1400)

1067

VICTOR SERVRANCKX (1897-1965)

Zonder titel. Potlood, kleurpotlood.

Een lot van zeven. Alle gemonogram-
meerd 'VS', gedateerd tussen 1947
en 1952. Verschillende afmetingen
(tussen 135 x 215 mm en 265 x 210
mm). Bijgevoegd: Stilleven.
Potlood (275 x 220 mm).

Untitled. Pencil, colour pencil. Set of
seven drawings. All with initials and
dated.

Various dimensions.

We join: Still life. Pencil.

(€ 500-750)

1068

KHO KHIEM BING (1917-?)

Bloemstilleven (1942).

Pentekening in Oost-Indische inkt,
aquarel. Getekend en gedateerd
'Kho Khiem Bing/ 1942'.

In kader.

Still life with flowers. Indian ink and
watercolour. Signed and dated.

Framed.

454 x 350 mm

(€ 200-300)

1069

VICTOR SERVRANCKX (1897-1965)

Zonder titel (1951).

Kleurpotlood op verso van uitnodiging
Vlaamse Club voor kunsten, we-
tenschappen en letteren. Gemono-
grammeerd en gedateerd 'VS 51'.
Onder passe-partout.

Untitled (1951).

Colour pencil. Initials and dated.

Mounted.

185 x 150 mm

(€ 300-400)

Met certificaat mevr. Servranckx op verso/
With certificate by Mrs Servranckx on the
reverse.

1070

VICTOR ROUSSEAU (1865-1954)

Gevarieerd lot van twee studies voor
vrouwen (1952).

Aquarel en inkt. Eén gemonogram-
meerd linkszijde, ander gemo-
nogrammeerd in de tekening met
inscriptie en datum 'd'après Alice /
1952'. Beide onder 1 passe-partout.
Set of two preliminary drawings for
women (1952).

Watercolour and ink. Both with
initials, one dated. Both mounted.
133 x 84; 81 x 103 mm

(€ 150-250)

1071

VICTOR ROUSSEAU (1865-1954)

Personages in the theater (ca. 1950).
Oost-Indische inkt, gewassen en
pastel.

In kader.

At the theater (ca. 1950).

Indian ink, washed and pastel.

Framed.

130 x 92 mm

(€ 150-250)

1072

VICTOR SERVRANCKX (1897-1965)

Zonder titel (1953).

Zwart potlood. Gemonogrammeerd en gedateerd 'VS 53'.

In kader.

Untitled (1953).

Black pencil. Initials and dated.

Framed.

345 x 255 mm

(€ 100-150)

1073

VICTOR SERVRANCKX (1897-1965)

Zonder titel (1953).

Potlood. Gemonogrammeerd en gedateerd 'VS 53'.

In kader.

Untitled (1953).

Pencil. Initials and dated.

Framed.

340 x 260 mm

(€ 150-200)

1074

VICTOR SERVRANCKX (1897-1965)

Zonder titel (1952).

Zwart potlood op papier met droog-stempel. Gemonogrammeerd en gedateerd 'VS 52'.

In kader.

Untitled (1952).

Black pencil, dry stamp. Initials and dated.

Framed.

305 x 230 mm

(€ 100-150)

1075

VICTOR SERVRANCKX (1897-1965)

Zonder titel (1952).

Rood potlood. Getekend en gedateerd 'Servranckx 18-12-1952'.

Een weinig roestvlekkelig.

In kader.

Untitled (1952).

Red pencil. Signed and dated.

Faint stains.

Framed.

350 x 255 mm

(€ 300-400)

1076

GUILLAUME VANDEN BORRE

(1896-1984)

Zonder titel (1950).

Aquarel en Oost-Indische inkt. Gedateerd en gemonogrammeerd '1950 / B'.

Eveneens gedateerd buiten de tekening.

Untitled (1950).

Watercolour and Indian ink. Dated and with initials. Also dated outside the drawing.

357 x 267 mm

(€ 400-500)

1077

GUILLAUME VANDEN BORRE

(1896-1984)

Zonder titel (1951).

Aquarel en Oost-Indische inkt.

Gemonogrammeerd en gedateerd '...51'. In kader.

Untitled (1951).

Watercolour and Indian ink.

Initials and dated.

Framed.

459 x 379 mm

(€ 400-500)

1078

RENE GUIETTE (1893-1976)

Zonder titel (1954).

Olie en Oost-Indische inkt op papier gemonteerd op board. Getekend 'René Guiette' en gedateerd '13 XI 54'.

In kader.

Untitled (1954).

Oil and Indian ink on paper mounted on board. Signed and dated.

Framed.

390 x 480 mm

(€ 600-800)

1079

RENE GUIETTE (1893-1976)

Zonder titel (1954).

Gemengde techniek op papier gemonteerd op paneel. Gedateerd en getekend '4.7.54/René Guiette'.

In kader.

Untitled (1954).

Mixed technique on paper mounted on panel. Dated and signed.

Framed.

490 x 390 mm

(€ 600-800)

1080

Niet in veiling/ not for sale.

1081

CORNEILLE GUILLAUME

BEVERLOO (1922-2010)

Zonder titel (1959).

Oost-Indische inkt, aquarel. Getekend en gedateerd 'Corneille '59'.

In kader.

Untitled (1959).

Indian ink and watercolour. Signed and dated.

Framed.

208 x 300 mm

(€ 2500-3500)

1082

MARC MENDELSON (1915-2013)

'Wit-zwart' (1955).

Gouache. Plaats, datum en monogram 'Palamos 55' linksonder.

Titel, handtekening, plaats en datum op verso 'WIT-ZWART-/Marc Mendelson / Palamos (Espana)1955'.

In kader.

Gouache. Title, signature and dated on the reverse.

Framed.

290 x 510 mm

(€ 400-600)

1083

**ANDRE VAN DER VOSSEN
(1893-1963)**

Zonder titel (circa 1952).
Inkt, gouache. Gemonogrammeerd in potlood 'AVDV'.
In kader.
Untitled (ca. 1952).
Ink and gouache. Initials.
Framed.
240 x 320 mm
(€ 300-400)

1084

JACQUES LACOMBLEZ (°1934)

Zonder titel (1957).
Aquarel en gouache. Getekend en gedateerd 'J. Lacomblez/ 1957'.
Met opdracht 'für Robert Schuman'.
In kader.
Untitled (1957).
Watercolour and gouache. Signed and dated. With dedication.
Framed.
350 x 260 mm
(€ 300-400)

1085

GEORGES HUGNET (1906-1974)

Zonder titel. Oost-Indische inkt en aquarel.
Gemonogrammeerd met stempel 'G.H.' (ook op verso).
Untitled. Indian ink and watercolour. With double estate stamp.
158 x 200 mm
(€ 150-250)

1086

WOSTAN (°1915)

Zonder titel (1959).
Collage. Getekend en gedateerd 'Wostan/ 1959'.
In kader.
Untitled (1959).
Collage. Signed and dated.
Framed.
650 x 500 mm
(€ 200-250)

1087*

**FRIEDRICH SCHRÖDER-
SONNENSTERN (1892-1982)**

'Kackispritus oder Mondeselbandiger' (1954).
Gouache, kleurpotlood. Getekend en gedateerd 'Friedr. Schröder-Sonnenstern, 1954'.
In kader.
Gouache and colour pencil. Signed and dated 'Friedr. Schröder-Sonnenstern, 1954'.
Framed.

Twee douanestempels/ Two custom marks.
875 x 575 mm
(€ 3000-4000) ILL p.26

Herkomst/ provenance: Berlin, Galerie Springer, collection D.B.C.

1088

BERT HILDEBRANDT (1906-1974)

Stadsgezicht. Aquarel, gouache, houtskool. Getekend 'Hildebrandt'.
In kader.
City scape. Watercolour, gouache and charcoal. Signed.
Framed.
480 x 680 mm
(€ 200-300)

1089

LEO BERVOETS (1892-1978)

Het bezoek. Aquarel. Getekend 'Leo Bervoets'.
In kader.
The visit. Watercolour. Signed.
Framed.
510 x 350 mm
(€ 200-300)

1090

**HENRI VICTOR WOLVENS
(1896-1977)**

Strandcabines. Oost-Indische inkt en kleurkrijt. Getekend 'H Wolvens'.
In kader.
Cabines. Indian ink and colour crayon. Signed.
Framed.
270 x 210 mm
(€ 300-400)

1091

ROGER SOMVILLE (1923-2014)

'Ce soir là' (1990).
Pen en penseel in Oost-Indische inkt, gewassen. Getekend en gedateerd 'Somville/ 1990'.
In kader.
Washed Indian ink. Signed and dated. Framed.
(€ 750-1000)

1092

ROGER SOMVILLE (1923-2014)

Meisjesportret. Pen en penseel in Oost-Indische inkt. Getekend 'Somville'.
In kader.
Girl's portrait. Indian ink. Signed.
Framed.
355 x 265 mm
(€ 400-600)

1093

JAN BURSSENS (1925-2002)

Zonder titel. Olie op karton. Getekend 'Jan Burssens/ Merendree'.
In kader.
Untitled. Oil on cardboard. Signed.
Framed.
290 x 210 mm
(incl. kader 570 x 480 mm)
(€ 250-350)

1094

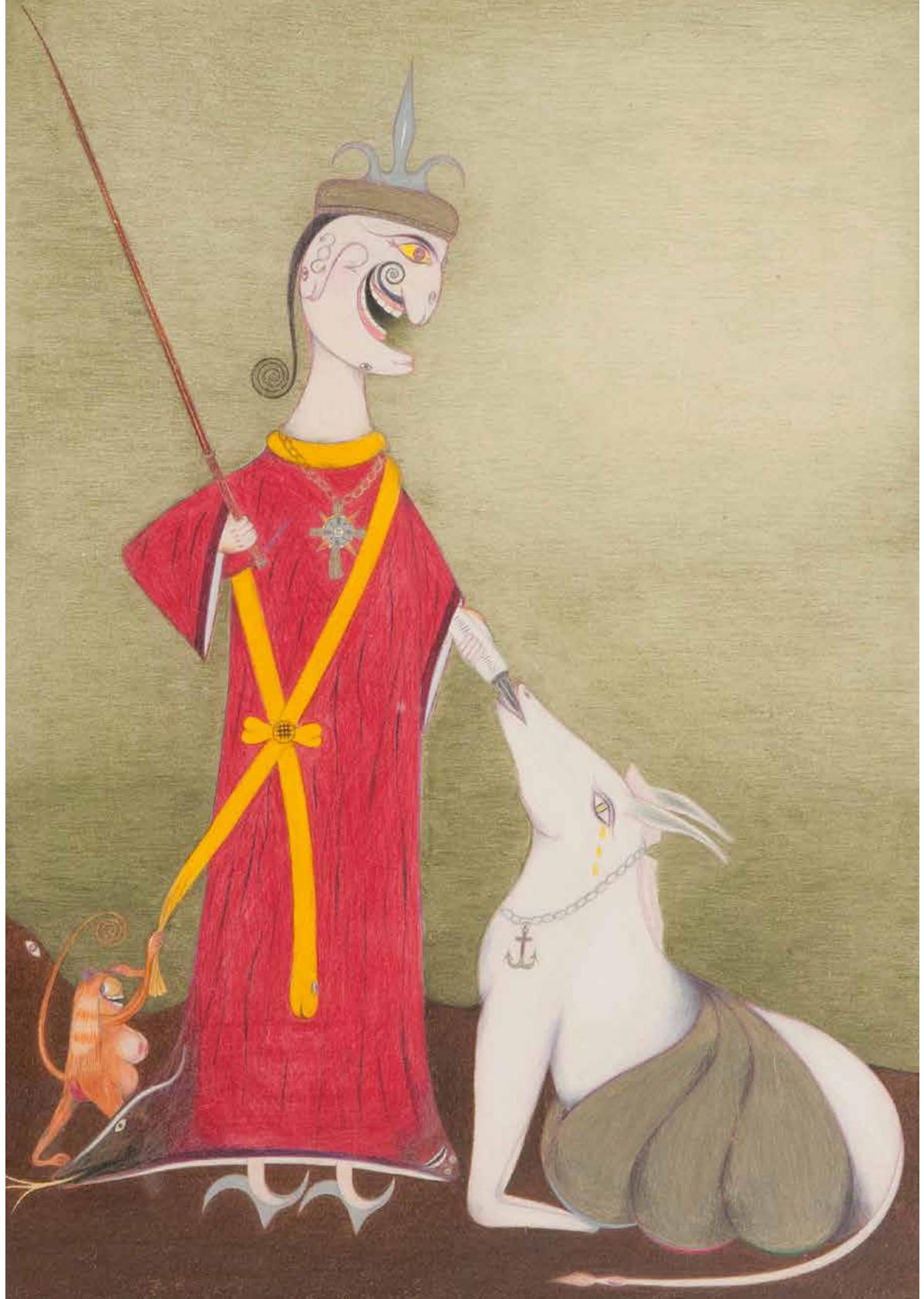
ROGER SOMVILLE (1923-2014)

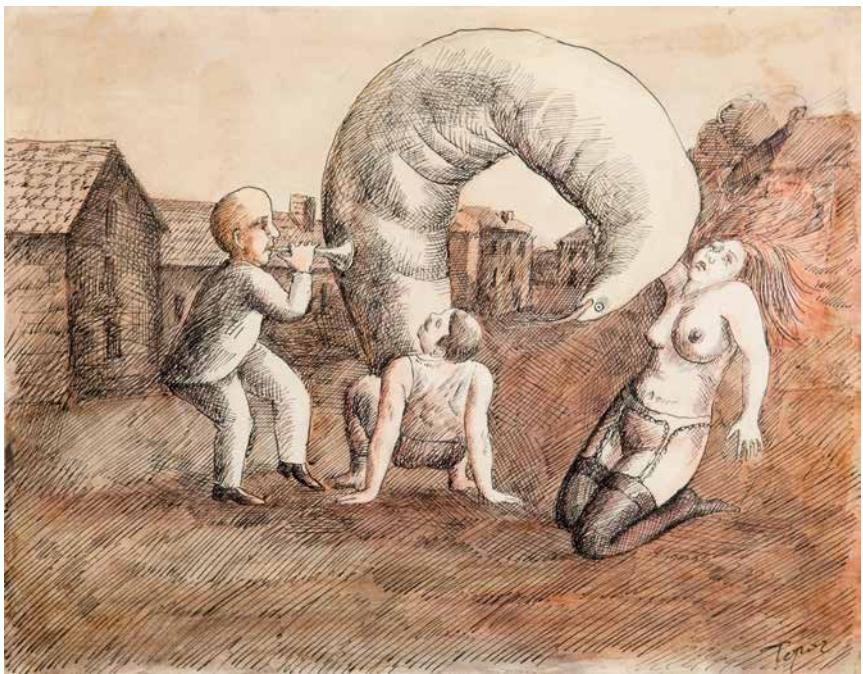
Naakt en portret. Pentekening in Oost-Indische inkt, gewassen. Getekend 'Somville'.
In kader.
Nude and portrait. Indian ink, washed. Signed.
Framed.
570 x 720 mm
(805 x 645 mm)
(€ 750-1000)

1095

ANDRE THOMKINS (1930-1985)

'Astronauten' (1962).
Oost-Indische inkt. Beschadigd. Gemonteerd in kader.
Indian ink. Signed, dated and titled.
Slightly damaged.
Mounted in frame.
780 x 513 mm
(€ 450-550)





1108

1096

PIERRE CLAREBOUT (°1933)

Zonder titel. Gouache en potlood.
Getekend en gedateerd in zwarte stift
'Claerebout 61'.
In kader.
Untitled. Gouache en pencil. Signed
and dated in black marker
'Claerebout 61'.
Framed.
147 x 147 mm
(€ 200-300)

1097

RENE GUIETTE (1893-1976)

Zonder titel (1961).
Aquarel en Oost-Indische inkt. Gedateerd
en getekend in potlood '1 / XII /
61. / René Guiette'.
In kader.
Untitled (1961).
Watercolour and Indian ink.
Dated and signed in pencil.
Framed.
175 x 115 mm
(€ 350-500)

1098

RENE GUIETTE (1893-1976)

Zonder titel (1971).
Rode aquarel en Oost-Indische inkt.
Getekend met zwart potlood 'René
Guiette' en gedateerd 'Jan. 71'.
In kader.
Untitled (1971).
Watercolour and Indian ink. Signed in
black pencil and dated.
Framed.
715 x 380 mm
(€ 800-1000)

1099

WOUT VERCAMMEN (1938-2018)

Zonder titel (1962). Triptiek.
Aquarel en Oost-Indische inkt. Alle
getekend en gedateerd in blauw
potlood 'wout vercammen antwerpen
1962'.
Alle in kader.
Untitled (1962).
Triptych. Watercolour and Indian ink.
All signed and dated in blue pencil.
All framed.
790 x 500 mm (x3)
(€ 1500-2000)

1100

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

'Sonate en blanc et noir' (1977).
Oost-Indische inkt. Signatuur, titel en
datum op verso. Onder passe-partout.
Indian ink. Signed, dated and titled on
reverse. Mounted.
510 x 670 mm
(€ 600-800)

1101

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

'Baroquinage' (1972).
Pentekening in Oost-Indische inkt.
Titel, signatuur en datum '26 VI 72'
op verso. Onder passe-partout.
'Baroquinage' (1972).
Indian ink. Signed, dated and titled on
the reverse.
670 x 510 mm
(€ 600-800)

1102

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

'La pêche du poisson lumière' (1975).
Pentekening in Oost-Indische inkt.
Titel, signatuur en datum '11 Déc. 75'
op verso.
Onder passe-partout.
Indian ink. Signed, dated and titled on
the reverse.
670 x 510 mm
(€ 600-800)

1103

MAURICE CARLIER (1894-1976)

Gevarieerd lot van vier studies voor
sculpturen. Bestaande uit: 2x potlood
op papier (275 x 214 mm; 213 x 140
mm), 1x potlood en aquarel (zwart)
op papier (geremonogrammeerd links-
onder, 275 x 214 mm), 1x potlood
en collage op papier (met indicaties
afmetingen 25/53 en inscriptie op
verso 'Maurice Carlier / 'Conversation'
-sculpture / c.1962, 212 x 135 mm).
Alle met atelierstempel.
Set of four preliminary drawings for
sculptures.
Pencil/ Pencil and watercolour (with
initials)/ Pencil and collage (with
inscription on reverse).
All with estate mark.
(€ 800-1200)

1104

EGILL JACOBSEN (1910-1998)

**to te schrijven aan/
to be attributed to**
Zonder titel (1969).
Aquarel en Oost-Indische inkt.
Gemonogrammeerd in inkt 'E.J. 69',
getekend onder tekening in inkt 'Egill
Jacobsen 69'.
In kader.
Untitled (1969).
Watercolour and Indian ink. Mono-
grammed in ink 'E.J. 69', signed in
ink 'Egill Jacobsen 69' under the
drawing.
Framed.
330 x 240 mm
(€ 300-400)

1105

LUCEBERT (1924-1994)

Zonder titel (1973).
Gouache, aquarel en kleurkrijt.
Getekend in wit krijt 'lucebert'
en gedateerd '73.VI.II'.
In kader.
Untitled (1973).
Gouache, watercolour and colour
crayon. Signed and dated in white
crayon.
Framed.
680 x 990 mm
(€ 1250-1500)

1106

JEF VAN TUERENHOUT

(1925-2006)

Naakt bij tafel (1974).
Potlood en lavis. Getekend en gedateerd
'Jef Van Tuerenhout/(19)74'.
In kader.
Nude at the table (1974).
Pencil and washed ink.
Signed and dated.
Framed.
680 x 480 mm
(€ 350-450)

1107

FIKRET MUALLA (1903-1967)

Zonder titel. Acryl op papier. Ge-
tekend in zwarte stift 'Fikret Mualla'.
Untitled. Acrylic on paper. Signed in
black marker.
146 x 174 mm
(€ 800-900)

1108***ROLAND TOPOR (1938-1997)**

Zonder titel. Oost-Indische inkt, aquarel. Getekend 'Topor'. In kader. Untitled. Indian ink and watercolour. Signed. Framed. 205 x 265 mm (€ 500-700) ILL p.27

1109**LUC PEIRE (1916-1994)**

Zonder titel. Pentekening in Oost-Indische inkt. Getekend op verso. Untitled. Indian ink. Signed on the reverse. 118 x 134 mm (€ 150-250)

1110**GILBERT DECOCK (1928-2007)**

Zonder titel (1967). Gouache. Getekend en gedateerd 'G Decock 67'. In kader. Untitled (1967). Gouache. Signed and dated. Framed. 395 x 295 mm (560 x 460 mm) (€ 600-800)

1111**HUGO DE CLERCQ (1930-1996)**

Zonder titel (1975). Oost-Indische inkt, gewassen. Getekend en gedateerd 'Hugo '75'. In kader. Untitled (1975). Indian ink, washed. Signed and dated. Framed. 265 x 355 mm (370 x 460 mm) (€ 300-400)

1112**JULES LISMONDE (1908-2001)**

'Signe 76 HMI' (1976). Oost-Indische inkt op fijn oosters papier. Getekend en gedateerd 'Lismonde 76'. Enkele roestvlekken. In kader. Indian ink on fine oriental paper. Signed and dated. Some rust stains. Framed. 590 x 180 mm (805 x 325 mm) (€ 300-400)

1113**LOUIS VAN LINT (1909-1987)**

'Lumière écrite I'. Potlood en gouache. Getekend 'Vanlint'. In kader. Op vraag van een collectioneur maakte Van Lint miniatuurversies van enkele van zijn werken, zoals deze. Pencil and gouache. Signed. Framed. The artist made this miniature version, like several others, on special demand of a collector. 58 x 95 mm (€ 1500-2000)

1114**CORNEILLE GUILLAUME BEVERLOO (1922-2010)**

Zonder titel (1976). Aquarel. Getekend en gedateerd 'Corneille 4 juillet 1976'. In plexi kader. Untitled (1976). Watercolour. Signed and dated. Behind plexi. 200 x 230 mm (€ 500-600)

1115**JEAN RUSTIN (*1928)**

Zonder titel (1967). Oost-Indische inkt en aquarel. Getekend en gedateerd in inkt 'Rustin 67'. In kader. Untitled (1967). Indian ink and watercolour. Signed and dated. Framed. 376 x 280 mm (€ 500-750)

1116**LEO BERVOETS (1892-1978)**

Naakten. Aquarel. Getekend 'Bervoets'. In kader. Nudes. Watercolour. Signed. Framed. 240 x 235 mm (€ 300-400)

1117**ROGER SOMVILLE (1923-2014)**

Vrouwenportret. Pentekening in Oost-Indische inkt. Getekend 'Somville'. In kader. Woman's portrait. Indian ink. Signed. Framed. 185 x 200 mm (€ 200-300)

Herkomst/ provenance: Guillaume Campo, Antwerp.

1118**ELINE RAUSENBERGER (*1944)**

Markt. Gouache. Getekend 'Eline'. In kader. Market. Gouache. Signed 'Eline'. Framed. 500 x 690 mm (€ 400-500)

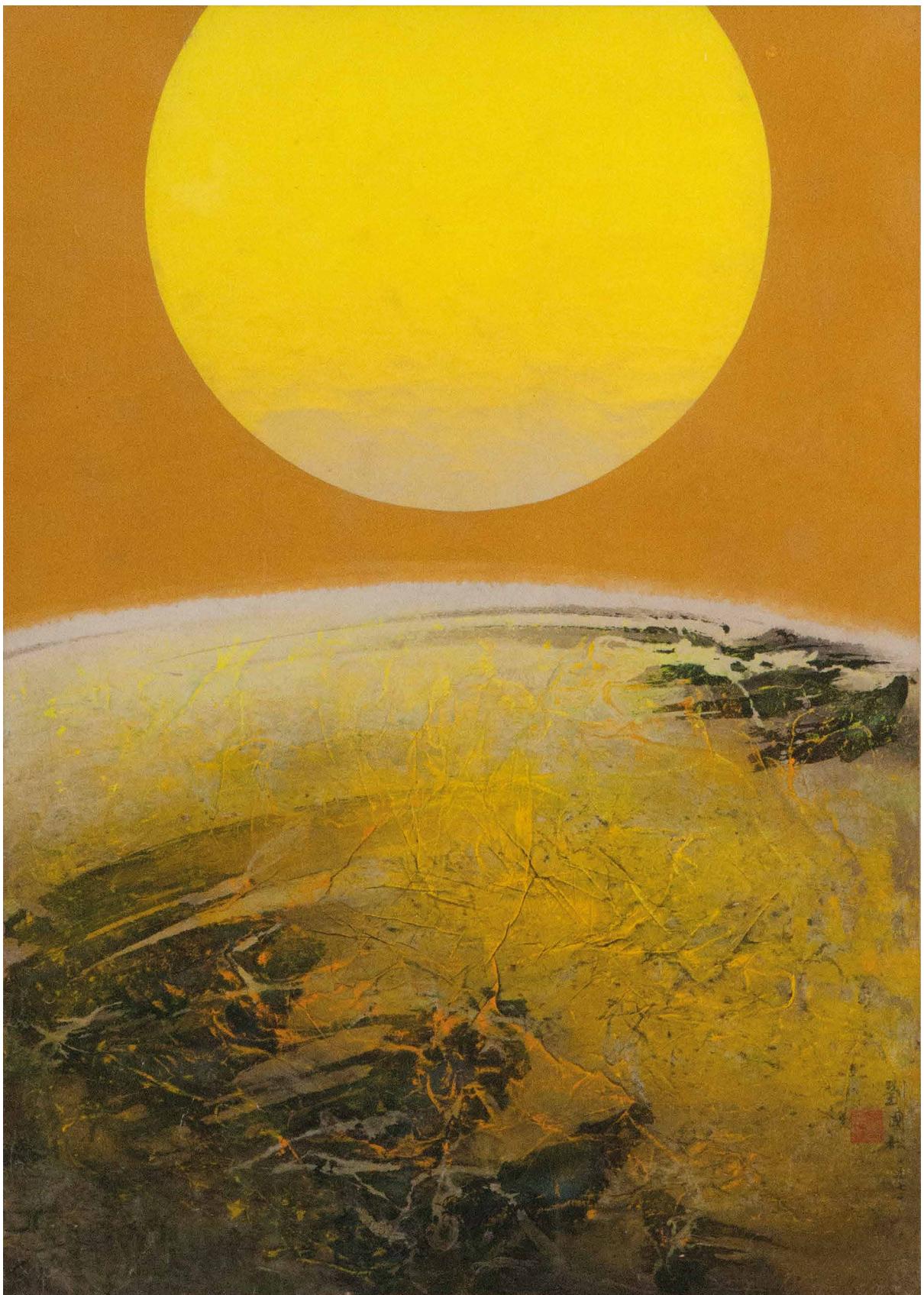
1119**LUCEBERT (1924-1994)**

Zonder titel (1973). Olie op papier. Getekend en gedateerd 'luceb 73.X.13'. In kader. Untitled (1973). Oil on paper. Signed and dated 'luceb 73.X.13'. Framed. 360 x 230 mm (€ 600-800)

1120***FLORIS JESPERS (1889-1965)**

Landschap (1962). Aquarel en Oost-Indische inkt, gewassen. Getekend en gedateerd in blauwe bic 'Jespers/62'. In kader. Landscape (1962). Watercolour and Indian ink, washed. Signed and dated in blue ball point pen. Framed. 400 x 585 mm (€ 500-750) ILL p.30





1121

Niet in veiling/ not for sale.

1122***BERNARD BUFFET (1928-1999)**

Doornenkroon van Christus. Grijs potlood. Getekend 'Bernard Buffet'. Studie voor een van de prenten uit 'La Passion du Christ' (Parijs, 1954). In kader.

Met certificaat door antiquaar Fl. Tulkens (Brussel, 1965).

Crown of thorns. Grey pencil. Signed 'Bernaerd Buffet'.

Preliminary study for one of the illustrations to 'La Passion du Christ' (Paris, 1954).

Framed.

With certificate by antiquarian book-dealer Fl. Tulkens (Brussels, 1965).

140 x 245 mm

(€ 1500-2000) ILL p.70

Herkomst/ provenance: aangekocht bij de kunstenaar door bemiddeling van Creuzevault (uitgever)/ bought from the artist through Creuzevault (editor).

1123***KAREL APPEL (1921-2006)**

'Personnage rouge' (1965).

Kleurenlithografie, gehoogd met acryl, aquarel en zwart krijt.

Getekend in zwarte stift 'Appel'.

Editie 'L'Œuvre Gravée', nr. 434.

In kader.

Colour lithograph, heightened with black crayon, acrylic and watercolour. Signed in black marker.

Edition 'L'Œuvre Gravée', nr. 434.

Framed.

660 x 510 mm

(€ 3000-4000) ILL p.34

Dhr Segaa bezorgde de extra informatie/
Mr Segaa kindly provided the additional information.

1124***POL MARA (1920-1998)**

'Menace' (1960).

Aquarel. Getekend en gedateerd 'Pol Mara / '60'.

In kader.

Watercolour. Signed and dated.

Framed.

665 x 505 mm

(€ 1500-2000) ILL p.38

Exposition: New York, Art belge, 1961
(label on the reverse).

1125**GUY VANDENBRANDEN**

(1926-2014)

Zonder titel. Gouache. Getekend op verso 'Vandenbranden'.

In kader.

Untitled. Gouache. Signed on the reverse.

Framed.

328 x 328 mm

(€ 750-1000)

1126**JACQUES VILLEGLÉ (°1926)**

'Papier collage' (1960).

Getekend in potlood 'Villeglé'. Maakte deel uit van de box 'LA LUNE EN RODAGE VOLUMES I', uitgegeven door Carl Laszlo (Editions Panderma, 1960).

In kader.

Signed in pencil 'Villeglé'. Was part of the box 'LA LUNE EN RODAGE VOLUMES I', edited by Carl Laszlo (Editions Panderma, 1960).

Framed.

95 x 75 mm

(€ 500-600)

1127**EUGENE DODEIGNE (°1923)**

Portret. Wit krijt, Oost-Indische inkt op zwart papier. Getekend 'Dodeigne'.

In kader.

Untitled. White crayon on black paper.

Framed.

490 x 650 mm

(€ 1500-2000)

Herkomst/ provenance: E. Veranneman.

1128**HUGO DE CLERCQ (1930-1996)**

Zonder titel. Arches-papier, gekrast ('scratch'-techniek). Een triptiek.

In kader.

Untitled. Scratch technique on Arches paper. Tryptich.

Framed.

510 x 650 mm (x 3)

(600 x 745 mm (x 3)

(€ 300-500)

1129***GILBERT SWIMBERGHE**

(1927-2015)

Zonder titel (1964).

Gouache op papier op board. Getekend en gedateerd 'G. Swimberghe '64'.

In kader.

Untitled (1964).

Gouache on paper, mounted on board. Signed and dated.

Framed.

700 x 860 mm

(€ 1500-1800) ILL detail cover p.4

1130**DENMARK (°1950)**

'Lettres mortes' (1976).

Papier / montage. Gemonteerd op kartonnen drager. Getekend en gedateerd in zwarte stift 'Denmark / 1976 4.26.76'. Eigenhandig getiteld. Met naam kunstenaar en datum eveneens in droogstempel. In plexi box.

Paper/ montage. Mounted on cardboard support. Signed and dated in black marker. Titled.

Name of the artist and dated in dry stamp.

Under plexiglass.

200 x 275 mm

(€ 700-900)

1131*

LIU GUOSONG (°1932) 刘国松

'Moon's change of identity' (1971). Gouache en pastel. Getekend en gedateerd in Chinese karakters 'Liu Guosong 1971' met zegel van de kunstenaar.

In kader.

Het werk is deel van een serie uit begin jaren '70: 'Moon's Metamorphosis'. Een gelijkaardig stuk uit deze serie werd eerder verkocht bij Bernaerts op 16 maart 2016 (lot 1369).

Gouache and pastel. Signed and dated in Chinese characters 'Liu Guosong 1971'. With the artist's seal. Framed.

The work is part of the 'Moon's Metamorphosis'-cycle, early 1970s. A similar work has been sold in our rooms, March 2016 (lot 1369).

1000 x 725 mm

(€ 30000-40000) ILL p.31

1132

SJOERD BUISMAN (°1948)

'Reclining madrone spiral' (1984). Kleurkrijt. Getekend en gedateerd in potlood 'Sj Buisman 84'.

In kader.

Colour crayon. Signed and dated. Framed.

745 x 995 mm

(€ 800-1000)

1133

YVES DE SMET (1946-2004)

'Palm cathedral I' (1989).

Kleurkrijt en collage. Getekend en gedateerd in zwarte stift op verso 'Yves De Smet/ 1989'. Eigenhandig getiteld.

Onder plexi.

Colour crayon and collage. Signed and dated in black marker on reverse.

Titled.

Mounted under plexiglass.

750 x 995 mm

(€ 600-800)

1134

YVES DE SMET (1946-2004)

'Palladian inside-elevation' (1983-84). Kleurkrijt. Getekend en gedateerd met zwarte stift op verso 'Yves De Smedt/ 1983-84'. Eigenhandig getiteld.

Onder plexi.

Colour crayon. Signed and dated in black marker on the reverse. Titled.

Mounted under plexiglass.

745 x 995 mm

(€ 500-750)

1135

VINCENT STREBELLE (°1946)

Zonder titel. Aquarel en krijt.

Getekend 'V.Strebelle'.

In kader.

Untitled. Watercolour and crayon.

Signed.

Framed.

800 x 580 mm

(€ 200-300)

1136

Niet in veiling/ not for sale.

1137

Niet in veiling/ not for sale.

1138

A.R. PENCK (1939-2017)

'End of the East' (1981).

Kleurstift. Getekend en gedateerd in ink 'a.r. penck 81', eigenhandig getiteld. In kader.

Colour felt tip pen. Signed and dated in ink 'a.r. penck 81', titled. Framed.

420 x 593 mm

(€ 5000-6000)

1139

GUY VANDENBRANDEN

(1926-2014)

Zonder titel (1987).

Acryl op karton. Getekend en gedateerd op verso in potlood 'Guy Vandenbranden / 3-87'. Annotatie 'acryl sur bristol'. Met kleine afschilferingen. Niet in kader.

Untitled (1987).

Acrylic on cardboard. Signed and dated on the reverse 'Guy Vandenbranden // 3-87'. With annotation. Minor chipping. Not framed.

700 x 497 mm

(€ 600-800) ILL p.5

1140

LEONOR FINI (1904-1995)

Vrouw met hondje. Aquarel. Getekend 'Leonor Fini'.

In kader.

Lady with dog. Watercolour. Signed.

Framed.

700 x 530 mm

(1050 x 870 mm)

(€ 500-600)

1141

GUILLAUME BIJL (°1946)

'Abstract circuit (...centre) / for "Octobre des Arts" Lyon 1986'.

Bruine, zwarte en blauwe stift en bic. Getekend 'Guillaume Bijl'. Met etiket op verso.

In kader.

Brown, black and blue felt tip pen. Signed. With label on the reverse.

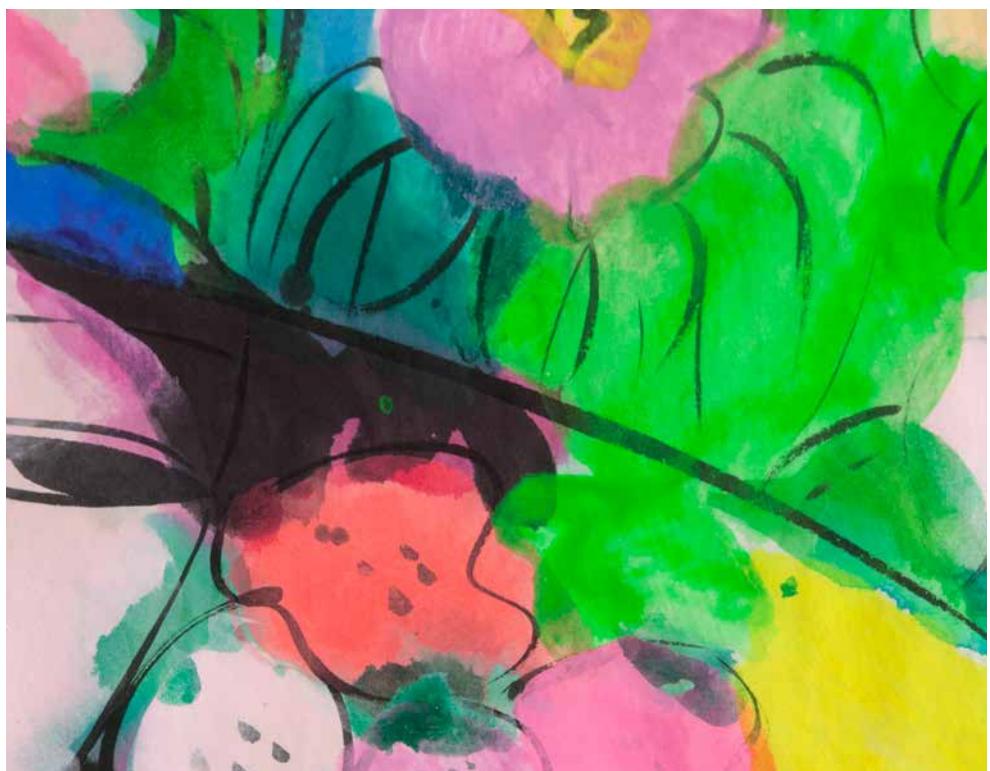
Framed.

295 x 210 mm

(€ 300-400)



1123



1144

1142

DANIEL SPOERRI (*1930)

'Salute / Leo ...' (1991).

Bruine, blauwe en zwarte bic.

Getekend en gedateerd 'Daniel Spoerri / Vendredi 13 Sept. 1991'.

Met annotatie in potlood (in andere hand) 'Marcel Duchamp / Vandevelde / De Rosier 93 / Daniel Spoerri / Düsseldorf'.

Gemonteerd in kader.

Brown, blue and black ball point pen.

Signed and dated 'Daniel Spoerri/ Vendredi 13 Sept. 1991'.

With annotation in pencil (other handwriting) 'Marcel Duchamp/ Vandevelde/ De Rosier 93/ daniel Spoerri/ Düsseldorf'.

Mounted in frame.

300 x 235 mm

(€ 500-750)

1143

CORNEILLE GUILLAUME

BEVERLOO (1922-2010)

Zonder titel (1987).

Pentekening in grijze Oost-Indische inkt. Getekend en gedateerd 'Corneille '87'.

In kader.

Untitled (1987).

Indian ink. Signed and dated 'Corneille '87'.

Framed.

205 x 290 mm

(€ 800-1000)

1144*

WALASSE TING (1929-2010)

Zonder titel. Gouache en Oost-Indische inkt. Getekend met stempel.

In kader.

Untitled. Gouache and Indian ink.

Signed with mark.

Framed.

355 x 510 mm

(€ 3000-4000) ILL p.35

Herkomst/ provenance: Galerie Kunstforum, Schelderode.

1145

WILLIAM SEWARD BURROUGHS (1914-1997)

'Wizard of Oz'.

Aquarel. Getekend 'William S Burroughs'.

In kader.

Watercolour. Signed.

Framed.

(€ 2500-3750)

Herkomst/ provenance: Riflemaker Gallery, London, 1989.

1146

MARCEL MARIEN (1920-1993)

'Voir Venise en se noyer' (1984).

Collage. Getekend en gedateerd in zwarte inkt 'Mariën 16.7.87', eigenhandig getiteld.

In kader.

Collage. Signed, dated and titled in black ink.

Framed.

115 x 170 mm

(€ 350-500)

1147

MARCEL MARIEN (1920-1993)

'La route de la soie' (1985).

Originele zwart-witfoto. Gemonteerd. Getekend en gedateerd in zwarte stift 'Mariën 1985', eigenhandig getiteld.

In kader.

Original black & white photograph.

Signed, dated and titled in black marker.

Framed.

240 x 175 mm

1148

MARCEL MARIEN (1920-1993)

'Le fil d'Ariane' (1983).

Originele zwart-witfoto. Getekend en gedateerd in zwarte stift 'Marcel Mariën 1983', eigenhandig getiteld.

In kader.

Original black & white photograph. Signed, dated and titled in black marker.

Framed.

240 x 177 mm

(€ 700-900)

1149

LUIS CABALLERO (1943-1995)

Liggende man (1984).

Aquarel. Getekend en gedateerd in bruine inkt 'L. Caballero 84'.

In kader.

Reclining man (1984).

Watercolour. Signed and dated in brown ink.

Framed.

230 x 322 mm

(€ 750-1000)

Herkomst/ provenance: Paris American Art Gallery, Paris (label on the reverse).

1150

LUIS CABALLERO (1943-1995)

Naakt mannelijk torso (1984).

Aquarel en Oost-Indische inkt.

Getekend en gedateerd in bruine inkt 'L. Caballero 84'.

In kader.

Male nude torso (1984).

Watercolour and Indian ink.

Signed and dated in brown ink.

Framed.

230 x 322 mm

(€ 750-1000)

Herkomst/ provenance: Paris American Art Gallery, Paris (label on the reverse).

1151

PHILIPPE VANDENBERG

(1952-2009)

Staand koppel (1984).

Potlood. Getekend en gedateerd 'Philippe Vandenberg 1984'.

In kader.

Standing couple (1984).

Pencil. Signed and dated 'Philippe Vandenberg 1984'.

Framed.

570 x 420 mm

(€ 800-1200)

1152

CARLOS REVILLA (°1940)

Naakten in het atelier (1985).
Kleurpotlood. Getekend en gedateerd in zwart potlood 'Revilla 85'.
Met annotatie 'étude pour grand portrait'.
In kader.
Nudes in studio (1985).
Colour pencil. Signed and dated in black pencil. With annotation.
Framed.
240 x 305 mm
(€ 300-400)

1153

CARLOS REVILLA (°1940)

Zonder titel (1987).
Kleurpotlood en witte gouache.
Getekend en gedateerd in potlood 'Revilla 87'.
In kader.
Untitled (1987).
Colour pencil and white gouache.
Signed and dated in pencil.
Framed.
235 x 318 mm
(€ 300-400)

1154

CARLOS REVILLA (°1940)

'étude pour l'observateur' (1986).
Kleurpotlood gehoogd met gouache.
Getekend en gedateerd in potlood 'Revilla 86'.
Gemonteerd achter glas. Licht beschadigd.
Colour pencil, heightened with gouache. Signed and dated in pencil.
Mounted behind glass. Slightly damaged.
220 x 308 mm
(€ 400-600)

1155

ROGER VAN AKELYEN (°1948)

'Maria van Hongarije uitgehuwelijkt voor zij kon gaan'.
Aquarel, gouache. Getekend 'Van Akelyen R.'.
In kader. (500 x 400 mm)
Bijgevoegd: Ets in purper. Getekend en gedateerd 'Van Akelyen 85'. Annotatie 'EP'.
Met opdracht. (180 x 390 mm)
En: 'De Jazzspeler uit de verdrukking Chet Baker'.
Ets. Getekend in de plaat en in potlood, genummerd 16/51.
(400 x 295 mm)
En: 'Menu fam. De Beenhouwer'.
Ets. Getekend in potlood.
(237 x 176 mm)
Watercolour, gouache. Signed.
Framed.
We join: Three etchings.
(€ 200-300)

1156*

SERGE VANDERCAM (1924-2005)

Zonder titel. Olie op papier op doek.
Getekend en gedateerd 'Serge.V. 1-5-1995'.
Op spieraam.
Untitled. Oil on paper mounted on canvas. Signed and dated.
Mounted on frame.
1115 x 745 mm
(€ 1000-1500) ILL p.39

1157

ANDRE VAN SCHUYLENBERGH (°1952)

Zonder titel (1992).
Olie en gouache.
Getekend en gedateerd 'Van Schuylenbergh 92'.
In kader.
Untitled (1992).
Oil and gouache. Signed and dated 'Van Schuylenbergh 92'.
Framed.
525 x 725 mm
(€ 250-350)

1158

MARK VERSTOCKT (1930-2014)

'Triangoso 22/92' (1992).
Oost-Indische inkt, zwart en grijs potlood. Getekend en gedateerd in inkt 'Verstockt 1992'. Eigenhandig getiteld.
Bijgevoegd van dezelfde: 'Astralk' (?).
Oost-Indische inkt en grijs potlood.
Getekend, gedateerd en getiteld in inkt.
Beide in kader.
Set of two drawings. Indian ink and pencil. Signed, dated and titled.
Both framed.
200 x 200/ 100 x 100 mm
(€ 300-400)

1159

MAUR. ETIENNE VAN DOORSLAER (1925-2013)

Zonder titel (2012).
Oost-Indische inkt en potlood.
Getekend en gedateerd in potlood 'M.E. van Doorslaer mei 2012'.
Bijgevoegd van dezelfde: Zonder titel.
Twee zeefdrukken (?). Beide getekend, gedateerd en genummerd in potlood.
En: Zonder titel. Zeefdruk. Getekend en gedateerd op verso in potlood.
Alle in kader.
Untitled (2012).
Indian ink and pencil. Signed and dated in pencil. Framed.
We join by the same: Untitled. Set of three screenprints. Both signed, dated and numbered in pencil.
All framed.
175 x 170 mm
(€ 250-350)

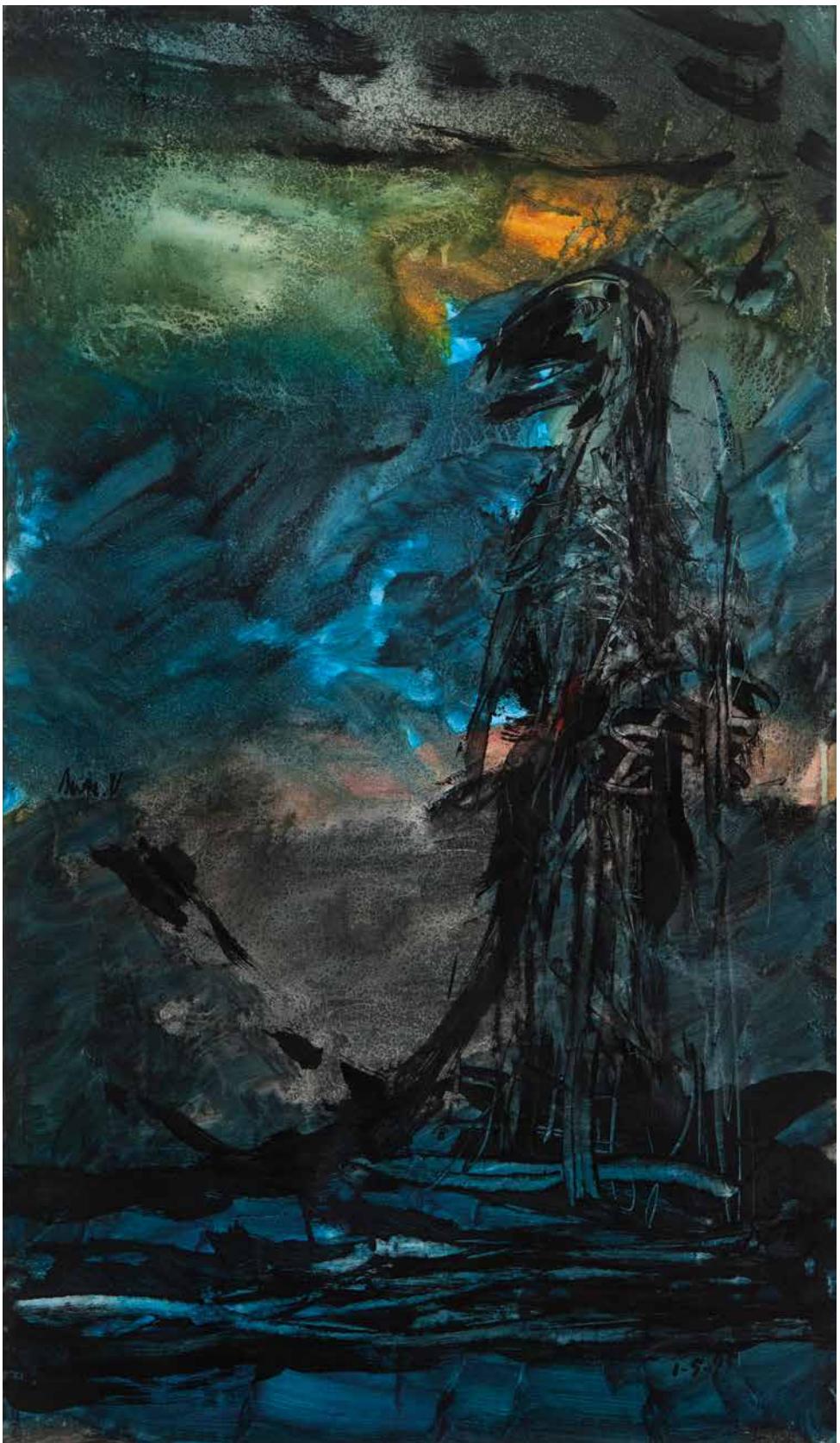
1160

LEO DOHmen (1929-1999)

Zonder titel (1992).
Aquarel, potlood en goudstift.
Getekend in zwart potlood 'Léo Dohmen / 1992'. Met annotatie 'claire K'.
In kader.
Untitled (1992). Watercolour, pencil and gold pen. Signed and dated in black pencil. With annotation.
Framed.
260 x 205 mm
(€ 200-300)



Pell-Mell



1161

**MAUR. ETIENNE VAN DOORSLAER
(1925-2013)**

Zonder titel (2012).

Chinese inkt. Getekend en gedateerd 'M.E. van Doorslaer 2012'.

Untitled (2012).

Indian ink. Signed and dated 'M.E. van Doorslaer 2012'.

220 x 180 mm

(€ 400-600)

1162

**MAUR. ETIENNE VAN DOORSLAER
(1925-2013)**

Zonder titel (2012).

Chinese inkt. Getekend en gedateerd 'm E. van Doorslaer 2012'.

In kader.

Untitled (2012).

Indian ink. Signed and dated 'm E. van Doorslaer 2012'.

Framed.

220 x 180 mm

(€ 400-600)

1163

NICOLAS ALQUIN (°1958)

'Altesses et cailasses' (2005).

Penseeltekening in Oost-Indische inkt, grijs gewassen. Getekend en gedateerd 'Alquin 2005'.

In kader.

Indian ink, grey wash.

Signed and dated.

Framed.

560 x 360 mm

(€ 150-250)

1164

VICTOR RAMIREZ (°1950)

Zonder titel (2010).

Olie op papier. Getekend en gedateerd 'Ramirez 2010'.

In kader.

Untitled (2010).

Oil on paper. Signed and dated.

Framed.

500 x 400 mm

(€ 300-400)

1165

VICTOR RAMIREZ (°1950)

Zonder titel (2010).

Olie op papier. Getekend en gedateerd 'Ramirez 2010'.

In kader.

Untitled (2010).

Oil on paper. Signed and dated.

Framed.

400 x 500 mm

(€ 300-400)

1166

SERGIO DE BEUKELAER (°1971)

'That's not blue' (2006).

Pentekening in Oost-Indische inkt, kleurpotlood. Getekend en gedateerd 'Sergio De Beukelaer/ 2006'.

In kader.

Indian ink, colour pencil.

Signed and dated.

Framed.

290 x 205 mm

(€ 300-400)

Herkomst/ provenance: Tim Van Laere Gallery, Antwerp.

NAOORLOGSE GRAFIEK/ POST-WAR PRINTS

1167

FRANS MASEREEL (1889-1972)

'Intérieur' (1955).

Houtsnede. gemonogrammeerd en gedateerd in het blok 'FM 1955'. Getekend en gedateerd in potlood 'Frans Masereel/ 1955', genummerd 22/25, eigenhandig getiteld.

Bijgevoegd van dezelfde: 'Histoire de fou V' (1960). Houtsnede. gemonogrammeerd en gedateerd in het blok. Getekend en gedateerd in potlood 'Frans Masereel/ 1960', genummerd 16/25, eigenhandig getiteld. Two woodcuts. Both with initials and date in the block. Both signed, dated, numbered and titled in pencil.
310 x 230 mm (x2)
(€ 400-600)

1168

FRANS MASEREEL (1889-1972)

'l'accapareur' (1958).

Houtsnede. Gemonogrammeerd en gedateerd in de plaat 'FM 1958'. Getekend en gedateerd in potlood 'Frans Masereel/ 1958', genummerd 13/25, eigenhandig getiteld.

Bijgevoegd van dezelfde: 'pauvres poupées' (1963). Houtsnede. Gemonogrammeerd en gedateerd in het blok. Getekend, gedateerd, genummerd en getiteld in potlood.

Gemonteerd onder passe-partout.
En: 'Hommage à Ulenspiegel' (1967).

Houtsnede. Gemonogrammeerd en gedateerd in het blok. Getekend, gedateerd, genummerd en getiteld in potlood.

Verschillende afmetingen.
Three woodcuts. All with initials and date in the block. Signed, dated, numbered and titled in pencil.

One mounted.
(€ 400-600)

1169

OSCAR DOMINGUEZ (1906-1958)

'Bonne année 1951'.

Lithografie. Getiteld, gedateerd en getekend in de steen 'Bonne / année / 1951 / Dominguez'.

In kader.

Lithograph. Dated and signed in the stone.

Framed.

150 x 230 mm
(€ 200-300)

1170

G. BUCHHOLZ

Zonder titel. Houtsnede.

Gemonogrammeerd in rode stylo 'GB' en genummerd 19/20.

In kader.

Untitled. Woodcut.

Initials and numbered.

Framed.

250 x 220 mm
(€ 150-200)

1171

ANDRE LANSKOY (1902-1976)

Zonder titel. Zeefdruk Getekend in potlood 'Lanskoy' en genummerd 177/197.

In kader.

Untitled. Screenprint.

Signed and numbered.

Framed.

610 x 470 mm
(€ 150-250)

1172

LAJOS KASSAK (1887-1967)

Architecturaal beeld. Linosnede.

Getekend in potlood 'Kasak'.

In kader.

Untitled. Linocut. Signed in pencil.

Framed.

240 x 180 mm
(€ 150-250)

1173

RAOUL HAUSMANN (1886-1971)

'Fiat Modes' (1960).

Bromoil gelatin silverprint.

Gemonogrammeerd en gedateerd in zwarte stift 'RH 20'. Uitgave ca. 1960.

In kader.

Bromoil gelatin silverprint. Initials and dated in black marker. Edition from around 1960.

Framed.

175 x 125 mm
(€ 250-350)

1174

CHRISTIAN SCHAD (1894-1982)

'Fotogram 24B' (1960).

Gelatin silver print.

Getekend in zwarte stift 'Schad'.

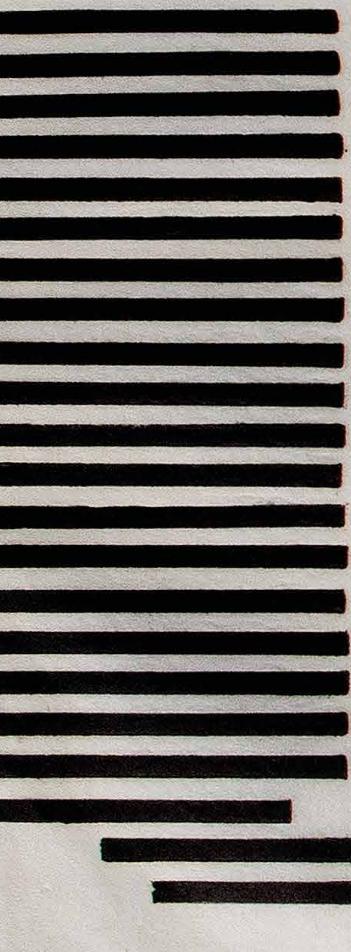
In kader.

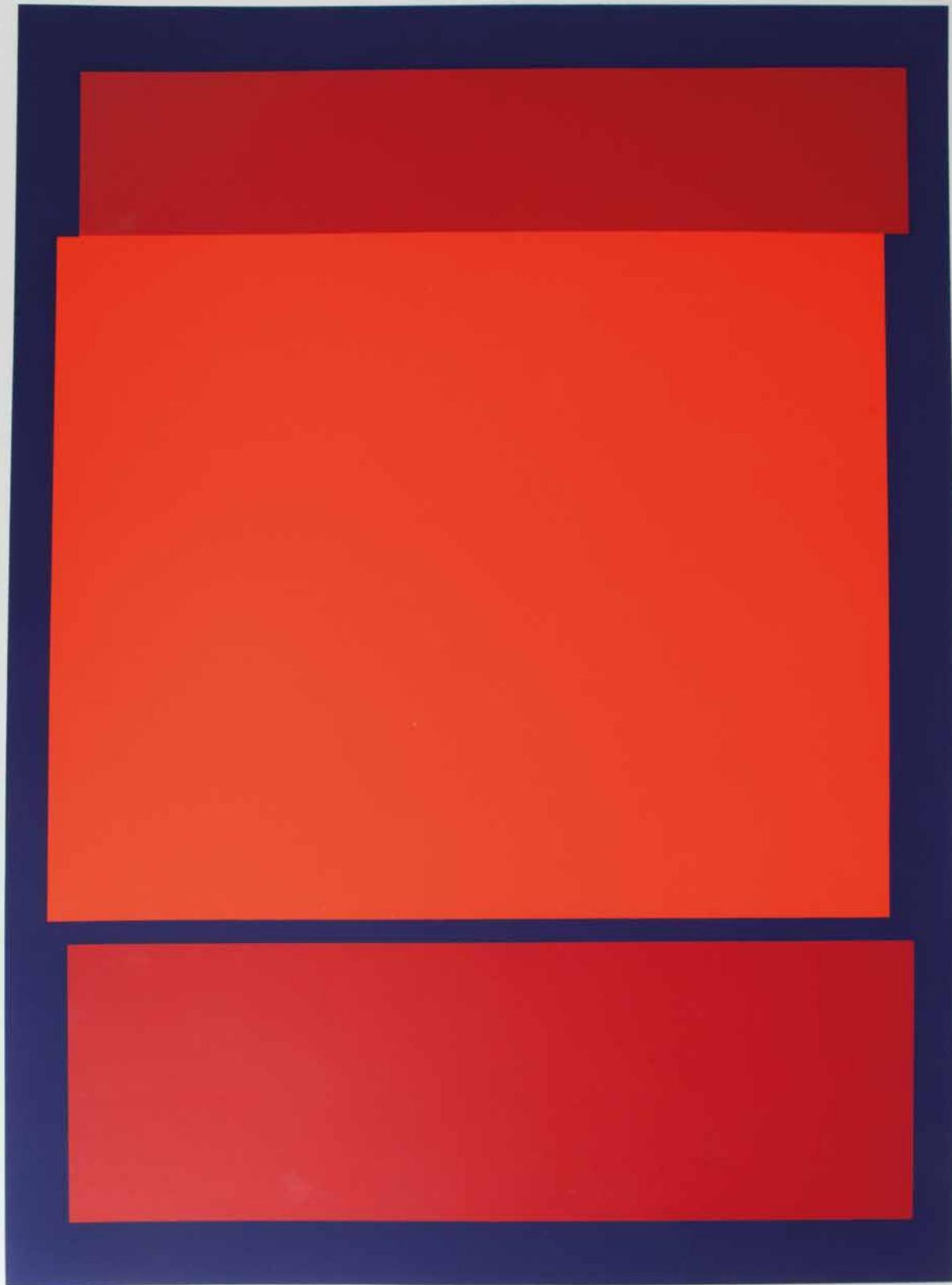
Gelatin silver print.

Signed in black marker.

Framed.

155 x 115 mm
(€ 150-250)





1175**BRAM VAN VELDE (1895-1981)**

Affiche 'Stedelijk Museum Amsterdam 21-12-59 1-2-60. Offsetdruk. Getekend in potlood 'Bram van Velde'. Gemonteerd op karton. In kader. Poster 'Stedelijk Museum Amsterdam 21-12-59 1-2-60'. Offset print. Signed in pencil. Mounted on cardboard. Framed. 990 x 690 mm (€ 150-200)

1176**BRAM BOGART (1921-2012)**

Zonder titel (1975). Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'Bram Bogart 75', genummerd 32/100. Bijgevoegd: Pol Mara. Zonder titel. Zeefdruk. Getekend en genummerd in potlood. Untitled (1975). Screenprint. Signed, dated and numbered in pencil. We join: Pol Mara. Untitled. Screenprint. Signed and dated in pencil. ca. 420 x 530 mm (€ 250-350)

1177**BRAM BOGART (1921-2012)**

Zonder titel (1992). Kleurenets op papier met droog-stempel 'Fine Art Print'. Getekend in potlood 'Bram Bogart 92', genummerd 91/99. In kader. Untitled (1992). Colour etching with dry stamp 'Fine Art Print'. Signed and dated in pencil 'Bram Bogart 92', numbered 91/99. Framed. 690 x 410 mm (€ 800-900)

1178**PANAMARENKO (°1940)**

Das Flugzeug. Object/ catalogue. Vorw. J. Cladders. Mönchengladbach, Städt. Museum, 1969. Proefdruk ('Belegexemplar') buiten de 330 genummerde ex., met origineel lint waarvan de lengte overeenkomt met de diameter van de propeller van 'Das Flugzeug', een helikopter met twee propellers, elk bestaand uit drie schroeven. Originele kartonnen box met portretfoto door Maria Gilissen. Onderaan tekst van Johannes Cladders opgekleefd. Gebruikssporen, met label 'Posada Art Books'.

Das Flugzeug. Object/ catalogue. Vorw. J. Cladders. Mönchengladbach, Städt. Museum, 1969. 'Belegexemplar', apart from 330 numbered copies.

Orig. box. Some wear, with label. 30 x 210 x 170 mm (€ 600-800)

Lit.: Panamarenko Multiples I, nr. 5.

1179**PANAMARENKO (°1940)**

'Umbilly' (1976). Zeefdruk. Getekend in potlood 'Panamarenko' en genummerd 57/200. Uitgave Brussel, Vrienden van het Paleis voor Schone Kunsten. Screenprint. Signed in pencil 'Panamarenko' and numbered 57/200. Edition Bruxelles, Vrienden van het PSK. 650 x 960 mm (€ 600-800)

Lit.: Panamarenko Multiples I, nr. 21.

1180**MAX ERNST (1891-1976)**

Zonder titel. Zeefdruk op Japans. Getekend in potlood 'Max Ernst' en genummerd V/X. In kader. Untitled. Screenprint on Japan paper. Signed and numbered in pencil. Framed. 470 x 390 mm (€ 300-400)

1181***MARCEL DUCHAMP (1887-1968)/****ARTURO SCHWARZ**

'The Large Glass and Related Works'. With nine original etchings by Marcel Duchamp and 144 facsimile reproductions of his notes and preliminary studies for the Large Glass. Milan, Schwarz Gallery, (1966). In-fol. 293 gen. pp. 8 pp. ontbreken (katn 275-282).

Een van de 95 reguliere ex. (nrs 41-135), gedrukt op speciaal vervaardigd papier met watermerk 'the large glass'.

Doorheen het exemplaar wat roest-zweem op enkele pagina's, heel lichte vochtschade op een van de latere pagina's, een pagina (286) met in de linker marge bevuild over hele lengte. Orig. kaft, in orig. bedrukte plexi-box. Lichte gebruikssporen.

Milan, Schwarz Gallery, (1966). In-fol. in sheets. 293 numb.pp. 8pp (275-282) missing.

Some faint stains, traces of damp on the last pages, one page (286) with some soiling from top till bottom.

One of the 95 regular copies (41 to 135), this one being nr. 96, signed in pencil by author and artist. The complete edition was printed on special made paper with 'the large glass' watermark.

Orig. covers and plastic box with closing lid.

(€ 4000-5000)

1182*

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)/

ARTURO SCHWARZ

'The Large Glass and Related Works'. Volume Two. With nine original etchings by Marcel Duchamp on the theme of The Lovers. Milan, Schwarz Gallery, (1968). In-foll. 142 gen.pp. Een van de 95 (41-135) gewone ex., nr. 95, getekend in potlood door auteur en kunstenaar. De gehele editie werd gedrukt op speciaal vervaardigd papier met watermerk 'the large glass II'. Orig. kaft, chemise en schuifdoos in roestbruine stof. Lichte roestzweem op de covers. Milan, Schwarz Gallery, (1968). In-fol. 142 numb.pp. One of the 95 regular copies (41-135) on paper with special watermark 'the large glass II', this one being nr. 95, signed by the author and artist in pencil. Orig. cover, folder and slipcase. Very faint stains on the cover.

(€ 5000-5500) ILL p.46

1183

WIFREDO LAM (1902-1982)

Zonder titel. Kleurenaquatint. Getekend in potlood 'W Lam' en genummerd 1/99.

In kader.

Untitled. Colour aquatint. Signed in pencil 'W Lam' and numbered.

Framed.

360 x 590 mm

(€ 300-500)

1184

WIFREDO LAM (1902-1982)

Zonder titel. Kleurenaquatint. Getekend in potlood 'W Lam' en genummerd 8/99.

In kader.

Untitled. Colour aquatint. Signed in pencil 'W Lam' and numbered.

Framed.

360 x 680 mm

(€ 300-500)

1185*

ROBERTO MATTA (1911-2002)

Joyce Mansour, Les Damnations. Gravures originales de Matta. (Paris), Éditions Georges Visat, (1966). Los in-fol.

62 gen.pp. Een van de 75 op de pers gen. ex. nr. 23, getekend in potlood door auteur en kunstenaar. Met de suite van de 11 prenten op Japans nacré. Elke prent getekend in potlood 'Matta'.

Orig. kaft en schuifdoos.

Joyce Mansour, Les Damnations. Gravures originales de Matta. (Paris), Éditions Georges Visat, (1966). Loose in-fol.

62 numb.pp. One of the 75 numbered copies, this one being nr. 23, signed by the author and artist.

With the suite of eleven prints on Japon nacré. Each print signed in pencil.

Orig. cover and box.

(€ 1500-2000) ILL p.46

1186

CORNEILLE GUILLAUME BEVERLOO (1922-2010)

'Un été à la Havanne' (1968).

Kleurenlithografie. Getekend en gedeeld in potlood 'Corneille 68', genummerd 63/200, eigenhandig getiteld.

In kader.

Colour lithograph. Signed, dated, numbered and titled in pencil.

Framed.

630 x 480 mm

(€ 250-350)

1187

ROGER RAVEEL (1921-2013)

'Z. in een vreemde ruimtelijke conformatie' (1976).

Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'R Raveel' en genummerd 75/190.

Bijgevoegd van dezelfde: Zonder titel. Prent. Beide in kader.

Colour lithograph. Signed and numbered in pencil.

We join by the same: Untitled. Print.

Both framed.

500 x 640 mm

(€ 200-300)

Lit.: Roger Raveel, Het Grafische Œuvre nr. 64.

1188*

CAREL VISSER (1928-2015)

Zonder titel (1968)

Houtsnede op Oosters papier. Getekend en gedeeld in potlood 'Carel Visser 68', genummerd 121/190.

Bijgevoegd van dezelfde: Zonder titel.

Houtsnede op fijn Oosters papier.

Gedeeld, getekend en genummerd in potlood.

Untitled.

Woodcut on oriental paper. Signed, dated and numbered in pencil.

We join by the same: Untitled. Idem.

550 x 850 (dagkanten);

630 x 920 mm

(€ 350-500) ILL p.42

1189*

AMEDEE CORTIER (1921-1976)

Map met vijf zeefdrukken.

Uitgave Plus-Kern, Gent, 1969. Eén van de dertig op de pers genummerde exemplaren nr. 9.

Alle prenten getekend in potlood 'A. Cortier' en genummerd 9/30. In originele map.

Portfolio with five screenprints.

Edition Plus-Kern, Gent, 1969. One of the 30 numbered copies, this one being nr. 9.

All prints signed and numbered in pencil.

Orig. folder.

690 x 510 mm (x5)

(€ 1000-1200) ILL p.43



JOYCE MANSOUR

LES DAMNATIONS

Gravures originales
de
MATTA

ÉDITIONS GEORGES VISAT

Arturo Schwarz

THE
LARGE GLASS
AND RELATED
WORKS

with nine original etchings by

MARCEL
DUCHAMP

and 144 facsimile reproductions
of his notes and preliminary
studies for the Large Glass

Schwarz Gallery Milan

Arturo Schwarz

THE
LARGE GLASS
AND RELATED
WORKS

with nine original
etchings by

MARCEL
DUCHAMP

Volume Two

Schwarz Gallery

1190

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

'oui, la nuit sera calme'.

Kleurenlithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Alechinsky 73', genummerd 32/60.

Colour lithograph. Signed, dated and numbered in pencil.

425 x 550 mm

(€ 400-600)

1191

MARCEL BROODTHAERS

(1924-1976)

'Mon Cher Claura'.

Open brief.

Bijgevoegd: Broodthaers tijdens de bezetting van het P.S.K. Zwart-witfoto.

Retirage.

Gemonterd in een kader.

Open letter.

We join: Occupation of the P.S.K., Brussels. Black & white photograph. Reprint.

Mounted in one frame.

(€ 350-500)

1192

MARCEL BROODTHAERS

(1924-1976)

'Département des Aigles' (1972).

Offset. Gemonogrammeerd en gedateerd in wit potlood 'M.B. 72'. Met droogstempel 'Frans Masereel Centrum Kasterlee'.

Offset. Monogrammed and dated in white pencil 'M.B. 72'.

With dry stamp 'Frans Masereel Centrum Kasterlee'.

380 x 510 mm

(€ 1500-2000)

Lit.: Ceuleers & Van de Velde nr.13.

1193

JAMES LEE BYARS (1932-1997)

'The Perfect Love Letter' (1973).

Zeefdruk, recto/ verso. Met inscriptie in bic recto 'The Perfect Love Letter' en verso 'Love you backwards in the air'.

Gemonterd onder plexi.

Screenprint, front/ reverse. With inscription in ball point pen, front and reverse.

Mounted behind plexiglass.

Diam.: 300 mm

(€ 750-950)

1194

WILLY DE SAUTER (°1938)

'drie lijnvlakken' (1978).

Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood op verso 'Willy De Sauter 78', genummerd 32/100 en eigenhandig getiteld.

Screeprints. Signed, dated, numbered and titled in pencil on the reverse.

480 x 335 mm (x3)

(€ 150-250)

1195

GILBERT DECOCK (1928-2007)

'Varuna'. (Antwerpen), Guy Schraenen, z.d. Map met 11 zeefdrukken (meesten met cut outs). Een van de 120 reguliere ex., gen. in potlood, nr. 38, na vijf auteursexemplaren. Getekend in potlood onder colophon. Orig. bruin linnen rug.

Bijgevoegd van dezelfde: Zonder titel. Twee zeefdrukken. Beide getekend, gedateerd en ghenummerd in potlood. Verschillende afmetingen.

Silkscreen portfolio (with cut outs) on cardboard. One of the 120 regular copies, this being nr. 53. Orig. card-board and brown linen back.

We join by the same: Untitled. Two screenprints. Both signed, dated and numbered in pencil.

Variable dimensions.

(€ 200-300)

1196

LUC PEIRE (1916-1994)

'Eerste serie' (1970).

Map van vijf zeefdrukken. Uitgegeven door Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Gent.

Alle getekend in potlood 'Luc Peire', genummerd 54/ 125 en eigenhandig getiteld.

In orig. kaft en plastic map.

Suite of five screenprints. Gent, 1970. One of the 125 numbered copies, this one being nr. 54.

All prints signed, numbered and titled in pencil.

Orig. folder and plastic holder.

500 x 750 mm (x5)

(€ 800-1200)

1197

LUC PEIRE (1916-1994)

Zonder titel. Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'L Peire' en geletterd 'c/z'.

Kleine kruik in prent.

Untitled. Screenprint. Signed, dated and lettered in pencil.

Small defect to the print.

600 x 440 mm

(€ 300-400)

1198

JEF VERHEYEN (1932-1984)

Zonder titel. Zeefdruk. Getekend in potlood 'Jef Verheyen' en genummerd 32/100

Untitled. Screenprint. Signed and numbered in pencil.

430 x 430 mm

(€ 350-500)

1199

LUC PEIRE (1916-1994)

'Cyen'.

Zeefdruk. Getekend in potlood 'Luc Peire', genummerd 63/100 en eigenhandig getiteld.

Screenprint. Signed, numbered and titled in pencil.

640 x 510 mm

(€ 350-500)

1200

**MARIA HELENA VIERA DA SILVA
(1908-1992)**

'The Balcony' (1970).
Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Viera da Silva' en genummerd 33/190.
In kader.
Colour lithograph. Signed and numbered in pencil.
Framed.
430 x 240 mm
(€ 150-250)

1201*

HANS HARTUNG (1904-1989)

Zonder titel (1978).
Kleurenets en aquatint. Getekend in potlood 'Hartung' en genummerd 41/100.
Uit het portfolio 'Eddy Batache: Requiem pour la Fin des Temps' waarin er naast twee prenten van Hartung ook prenten opgenomen waren van Henry Moore, Roberto Matta en Francis Bacon.
Met droogstempel van de uitgever links onderaan 'Georges Visat Editions Paris'.
Volledige marges.
Untitled (1978).
Colour etching and aquatint. Signed in pencil 'Hartung' and numbered 41/100.
From the portfolio 'Eddy Batache: Requiem pour la Fin des Temps' which also comprised etchings by Henry Moore, Roberto Matta and Francis Bacon.
With the editor's drystamp in the lower right corner 'Georges Visat Editions Paris'.
Complete margins.
415 x 335 mm
(€ 600-800)

1202

JAN SCHOONHOVEN (1914-1994)

Zonder titel (1972).
Lithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Schoonhoven 1972', genummerd 121/190.
Uitgave 'Prent 190', Utrecht.
In kader.
Untitled (1972).
Lithograph. Signed, dated and numbered in pencil.
Edition 'Prent 190', Utrecht.
Framed.
570 x 445 mm
(€ 400-600)

1203

BRAM BOGART (1921-2012)

Zonder titel (1977).
Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'Bram Bogart 77', genummerd 31/150.
In kader.
Untitled (1977).
Screenprint. Signed, dated and numbered in pencil.
Framed.
580 x 560 mm
(€ 350-500)

1204

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Zonder titel. Zeefdruk. Getekend 'Vasarely' en genummerd in potlood CXXI/CXC.
In kader.
Untitled. Screenprint. Signed and numbered in pencil.
Framed.
680 x 645 mm
(€ 400-600)

1205

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Zonder titel. Zeefdruk op goudpapier. Getekend in zwarte bic 'Vasarely' en genummerd op verso 75/190.
Untitled. Screenprint on gold stock. Signed in black marker 'Vasarely' and numbered on the reverse.
590 x 590 mm
(€ 200-250)

1206

JO DELAHAUT (1911-1992)

Zonder titel. Zeefdruk. Getekend in potlood 'Jo Delahaut / ..', genummerd 80/100.
Bijgevoegd van dezelfde: Zonder titel (1977). Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'Jo Delahaut/77', genummerd 10/150.
Beide in kader.
Untitled. Set of two screenprints.
Both signed, dated and numbered.
Both framed.
680 x 490/ 300 x 600 mm
(€ 300-400)

1207

EMILE GILIOLI (1991-1977)

Zonder titel. Zeefdruk. Getekend in potlood 'Gilioli' en genummerd 17/75.
Bijgevoegd van dezelfde: Zonder titel. Ets. Getekend in de plaat. Genummerd in potlood 108/200.
 Beide in kader.
 Untitled. Screenprint. Signed and numbered in pencil.
We join by the same: Untitled. Etching. Signed in the plate.
 Numbered in pencil.
 Both framed.
 450 x 460 mm; 240 x 160 mm
 (€ 350-500)

1208

DAN VAN SEVEREN (1927-2009)

Zonder titel (1974).
 Ets. Getekend en gedateerd in potlood 'Dan Van Severen 74', met annotatie.
 In kader.
 Untitled (1974). Etching. Signed and dated in pencil. With annotation.
 Framed.
 495 x 380 mm
 (€ 200-300)

1209

WALTER LEBLANC (1932-1986)

'Torsions'.
 Twee zeefdrukken. Beide getekend in potlood 'Walter Leblanc' en genummerd 69/75.
 Set of two screenprints. Both signed and numbered in pencil.
 500 x 500 mm (x2)
 (€ 300-500)

1210

GRAHAM SUTHERLAND

(1903-1980)

'Vase with exotic fruit' (1971). Kleurenlithografie. Met handgeschreven opdracht in potlood: 'For Louis Ganz (?) / a souvenir of our meetings / with friendship / Graham Sutherland' en 'épreuve d'artiste'. Scheurtje rechts onderaan, rechtermarge en hoeken gekreukt. Volgens de catalogue raisonné bestaan er maar een handvol exemplaren van deze prent, 'owned by the artist'.
Samen met boek: Roberto Tassi, Graham Sutherland complete graphic work.
 Colour lithograph. With handwritten and signed dedication to Louis Ganz. With annotation 'épreuve d'artiste'. Right hand border and corners with flaws and wrinkles, one small tear. Only a handful of copies are known to exist, all in the former possession of the artist.
We join: Roberto Tassi, Graham Sutherland Complete Graphic Work.
 565 x 770 mm
 (€ 300-400)

Lit.: Tassi nr. 119.

1211*

PAUL DELVAUX (1894-1994)

'Chapeau' (1972). Kleurenlithografie. Gedateerd in de steen '1-72'. Getekend in potlood 'P. Delvaux' en genummerd 16/75. Licht gebruiind aan de randen. In kader.
 Colour lithograph. Dated in the stone. Signed in pencil 'P. Delvaux' and numbered 16/75. Slightly toned along the borders. Framed.
 635 x 435 mm
 (€ 2500-3500)

Lit.: Jacob nr. 62.

1212

ROGER RAVEEL (1921-2013)

'Man, emmer enz.' (1967). Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'R Raveel' en genummerd 121/190.
 In kader.
 Colour lithograph. Signed and numbered in pencil.
 Framed.
 740 x 540 mm
 (€ 300-400)

Lit.: Roger Raveel, Het Grafische Œuvre nr. 9.

1213

ROGER RAVEEL (1921-2013)

'Lochting in maart met kat' (1975). Ets, gehoogd met witte acryl en Oost-Indische inkt. Getekend in potlood 'R Raveel', genummerd 3/30.
 In kader.
 Etching, heightened. Signed and numbered in pencil.
 Framed.
 245 x 320 mm
 (Blad: 460 x 640 mm)
 (€ 1700-1900)

Lit.: Roger Raveel, Het Grafische Œuvre, nr. 49.

1214

ROGER RAVEEL (1921-2013)

'Geluidloze tuin' (1977). Zeefdruk. Getekend in potlood 'R Raveel' en genummerd. Uit map '50 kunstenaars' (1977) met grafiek van Jan Burssens, Gilbert Decock, Walter Leblanc, Luc Peire e.a.
 In orig. bruin linnen doos.
 Screenprint. Signed and numbered in pencil.
 From the portfolio '50 Kunstenaars' (1977). Orig. brown linen box.
 298 x 452 mm
 (€ 500-750)

Lit.: Roger Raveel, Het Grafische Œuvre, nr. 68.



1211

16/45.

P. Delvaux

7-72

1215*

RAOUL DE KEYSER (1930-2012)

Zonder titel (1970).

Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'raoul de keyser 70', genummerd 13/100.

Lichte roestzweem.

In kader.

Untitled (1970).

Screenprint. Signed, dated and numbered in pencil. Faint stains. Framed.

695 x 525 mm

(€ 400-600) ILL p.54

Lit.: Raoul De Keyser in Print, nr.12.

1216

JAN COBBAERT (1909-1995)

Zonder titel. Aquatint. Getekend in blauw potlood 'Cobbaert Jan' en genummerd 1/1.

Untitled. Aquatint. Signed in blue ball point pen and numbered.

395 x 495 mm

(€ 200-300)

1217

JAN COBBAERT (1909-1995)

Zonder titel. Kleurenlithografie.

Getekend in potlood 'Cobbaert Jan' en genummerd 3/10.

Bijgevoegd van dezelfde: Zonder titel. Zeefdruk. Getekend en genummerd in zwarte bic.

Untitled. Set of one colour lithograph and a screenprint.

Both signed and numbered.

600 x 440/ 330 x 440 mm

(€ 200-250)

1218

JAN CREMER (°1940)

Zonder titel (1976).

Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'Jan Cremer 76', genummerd 75/120.

In kader.

Untitled (1976). Screenprint. Signed, dated and numbered in pencil.

Framed.

690 x 520 mm

(€ 200-300)

1219

ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn Monroe. Zeefdruk.

Een volledige reeks van 10.

Uitgave Sunday B. Morning.

Met bijhorende certificaten.

Marilyn Monroe. Screenprint.

Complete suite of 10.

Sunday B Morning edition.

(€ 1500-2000)

1220

Geen lot/ no lot.

1221

FRED BEROVETS (°1942)

Zonder titel. Kleurenets, gehoogd.

Getekend in potlood 'Bervoets', genummerd 5/10. Deels gekreukt. (970 x 700 mm)

Bijgevoegd van dezelfde: Compositie.

Ets. Getekend in potlood 'Bervoets'.

Annotatie 'EP'. Eigenhandig getiteld. (675 x 495 mm)

En: Compositie. Kleurenlitho. Getekend in potlood. Met handgeschreven opdracht. (460 x 570 mm)

En: Compositie. Kleurenlitho. Getekend en gedateerd 'Bervoets 2000'. Gen.: 28/70. (530 x 430 mm)

Tot.: 4 ex. waarvan 1 in kader.

Untitled. Colour etching, heightened. Signed and numbered in pencil. Some foldings.

We join by the same: Composition.

Signed, titled and with annotation in pencil.

And: two colour lithographs.

(€ 300-500)

1222

ALBERT SZUKALSKI (1945-2000)

'Szukalski en de VIII'.

Kunstmap met acht originele litho's. Uitgave Antwerpen, Pink Editions and Productions, 1974. Los in-fol.

Alle de portretten (van Rika De Backer, Paul Vanden Boeynants, Willy Calewaert, Willy De Clercq, Lode Craeybeckx, Renaat Van Elslander, Hugo Schiltz en Heman Vanderpoorten).

Gemonogrammeerd in potlood. Gen. ex. 33/50, met handgeschreven opdracht door de kunstenaars. Originele uitgeversomslag (licht bevuiled).

Portfolio with eight orig. lithographs. With all the portraits.

One of the 50 numbered copies, this being nr. 33. With handwritten edication.

Orig. folder (slightly dustsoiled). (€ 150-200)

1223

JAN COBBAERT (1909-1995)

Zonder titel. Zeefdruk. Getekend in blauwe inkt 'Cobbaert Jan' en met annotatie 'A.P.'

In kader.

Untitled. Screenprint. Signed and with annotation in blue ink.

Framed.

725 x 535 mm

(€ 250-350)

1224

ROBERTO MATTA (1911-2002)

Zonder titel. Kleurenlithografie.

Getekend in potlood 'Matta' en genummerd 121/190.

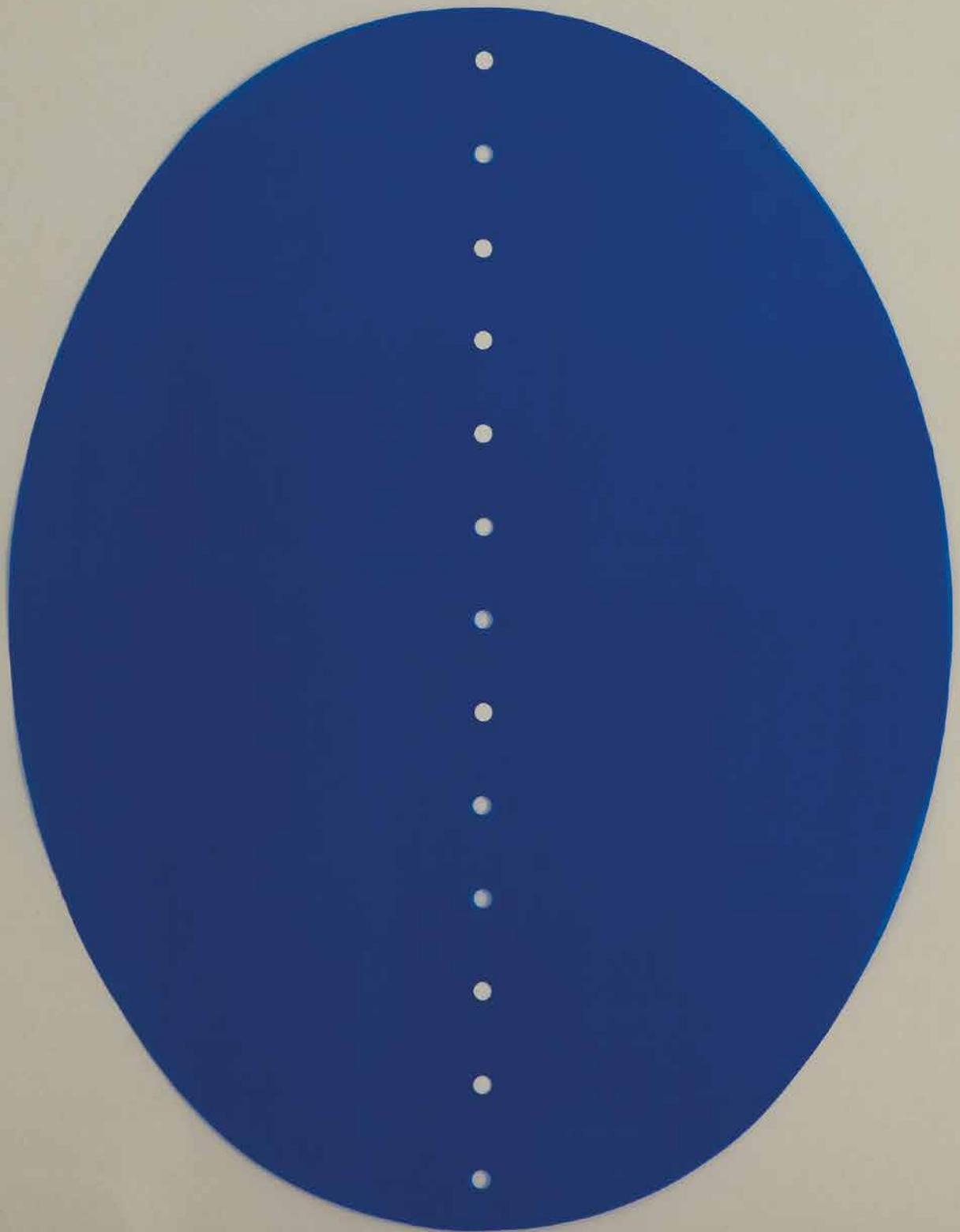
In kader.

Untitled. Colour lithograph. Signed and numbered in pencil.

Framed.

465 x 615 mm

(€ 250-350)





1215 & 1227



1225

ANDRE LANSKOY (1902-1976)

Zonder titel. Zeefdruk. Getekend in blauw potlood 'Lanskoy' en genummerd 83/125.
In kader.
Untitled. screenprint. Signed in blue pencil and numbered.
Framed.
645 x 500 mm
(€ 250-350)

1226

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

Zonder titel. Kleurenlithografie.
Getekend in potlood 'Alechinsky' en genummerd 121/190.
In kader.
Untitled. Colour lithograph. Signed and numbered in pencil.
Framed.
530 x 735 mm
(€ 350-500)

1227*

ENRICO BAJ (1924-2003)

Zonder titel. Aquatint. Getekend in potlood 'Baj' en genummerd 121/190'.
Uitgave 'Prent 190', Utrecht.
In kader.
Untitled. Aquatint. Signed in pencil 'Baj' and numbered.
Edition 'Prent 190', Utrecht.
Framed.
360 x 315 mm
(€ 500-750) ILL p.55

1228

MAN RAY (1890-1976)

'Magie de l'image'.
Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Man Ray' en genummerd 79/90.
Colour lithograph. Signed and numbered in pencil.
79 x 90 mm
(€ 600-800)

1229

DANIEL MILHAUD

'Tauromachie' (1972).
Farde met 12 zeefdrukken.
Elke prent getekend en genummerd.
In orig. kaft.
Bijgevoegd: Paul van Hoeydonck, Kosmo Notes. Farde Arte Press, s.d.
Portfolio with 12 screenprints. Each print signed and numbered.
Orig. folder.
We join: Paul van Hoeydonck, Kosmo Notes.
(€ 750-1000)

1230*

LUCIO FONTANA (1899-1968)

'Concetto spaziale'.
Zeefdruk op rhodoïd. Getekend 'L. Fontana' en genummerd 121/190.
Enkele kleinere krasjes.
Uitgave 'Prent 190', Utrecht.
In kader (geopend).
'Concetto spaziale'.
Screenprint on rhodoïd. Signed 'L. Fontana' and numbered 121/190.
Some unobtrusive scratches.
Edition 'Prent 190', Utrecht.
Framed (opened).
699 x 406 mm
(€ 1500-2000) ILL p.53
Lit.: Ruhé & Rigo S-16.

1231

SHUSAKU ARAKAWA (1936-2010)

'Olympic Festival / Munich' (1972).
Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood op verso 'Arakawa 1972'.
Eigenhandig getiteld.
Bijgevoegd: Wolfgang Gäfgen (°1936).
Manière noire. Getekend in potlood 'W. Gäfgen' en genummerd 48/100.
Verschillende afmetingen.
Screenprint. Signed and dated in pencil on the reverse. Titled.
We join: Wolfgang Gäfgen. Untitled.
Manière noire. Signed and numbered.
Various dimensions.
(€ 200-250)

1232*

(moderne Japanse prentkunst) Michener, James A., *The Modern Japanese Print, An Appreciation* (Rutland, VT and Tokyo: Charles E. Tuttle, Co., 1962). Luxe-uitgave met 10 originele kleurenholtsneden. Gen. ex. 71/510. Op kyokushi papier.

Werk van Hiratsuka Unichi, Maekawa Sempan, Mori Yoshitoshi (2), Maekawa Sempan, Kinoshita Tomio, Shima Tamami, Azechi Umetaro, Iwami Reika en Yoshida Masaji. Originele uitgeversband. Houten schuifdoos.

Deluxe portfolio with original colour woodcuts. One of the 510 numbered copies, this one being nr. 71, on kyokushi paper.

Includes work by Hiratsuka Unichi, Maekawa Sempan, Mori Yoshitoshi (2), Maekawa Sempan, Kinoshita Tomio, Shima Tamami, Azechi Umetaro, Iwami Reika and Yoshida Masaji.
Orig. cover and wooden box.

(€ 1500-1800) ILL p.59

1233

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

'Les 64 hexagrammes du Yi-King'
(1986).
Suite van 64 prenten op Japans.
Een van de drie ex. op Japans, nr. II.
Elke prent getekend in potlood
'Seuphor' en genummerd 2/90.
Ontbreekt een prent.
Uitgegeven door Triangl, Brussel.
Orig. map.
Portfolio with 64 prints on Japan. One
of the three copies on Japan, this
copy being nr. III.
All prints signed and numbered in
pencil. One plate missing.
Orig. folder
(€ 800-1000)

1234

LUC PEIRE (1916-1994)

Zonder titel. Zeefdruk op plexi. Voor-
aan gedrukte handtekening. Op verso
gemonogrammeerd 'LP' en
genummerd 37/100 in zwarte stift.
Untitled. Screenprint on plexi.
Signature printed on the front. Initials
and numbered in black marker on the
reverse.
580 x 380 mm
(€ 250-350)

1235

LUC PEIRE (1916-1994)

Zonder titel. Zeefdruk op plexi. Voor-
aan gedrukte handtekening. Op verso
gemonogrammeerd 'LP' en genum-
merd 37/106 in zwarte stift.
Untitled. Screenprint on plexi. Signa-
ture printed on the front. Initials and
numbered in black marker on the
reverse.
580 x 380 mm
(€ 250-350)

1236

LUC PEIRE (1916-1994)

'Kilège'.
Zeefdruk. Getekend in potlood 'Luc
Peire', genummerd 52/100 en eigen-
handig getiteld.
Randen licht gebruind.
Screenprint. Signed, numbered and
titled in pencil.
Borders slightly toned.
530 x 650 mm
(€ 200-300)

1237

LUC PEIRE (1916-1994)

Zonder titel. Zeefdruk op plexi. Voor-
aan gedrukte handtekening. Op verso
gemonogrammeerd 'LP' en genum-
merd 37/100 in zwarte stift.
Untitled. Screenprint on plexi. Signa-
ture printed on the front. Initials and
numbered in black marker on the
reverse.
580 x 380 mm
(€ 250-350)

1238

**GUY VANDENBRANDEN
(1926-2014)**

Zonder titel. Zeefdruk. Getekend in
potlood 'guy vandenbranden'
en genummerd VI/XXV.
In kader.
Untitled. Screenprint. Signed and
numbered in pencil. Framed.
(€ 150-200)

1239

PETER HALLEY (*1953)

Zonder titel. Zeefdruk.
Getekend in potlood 'Peter Halley'
en genummerd 39/40.
In kader.
Untitled. Screenprint.
Signed and numbered in pencil.
Framed.
440 x 610 mm

1240

ANTONI TAPIES (1923-2012)

'Poema'.
Zeefdruk. Getekend in potlood
'Tapiés' en 'Brossa', genummerd
121/500.
In kader.
Screenprint. Signed and numbered
in pencil.
Framed.
820 x 620 mm
(€ 200-300)

1241

ANTONI TAPIES (1923-2012)

Zonder titel. Zeefdruk. Getekend in
potlood 'Tapiés'. Annotatie 'E.A.'.
In kader.
Untitled. Screenprint. Signed and with
annotation in pencil.
Framed.
690 x 580 mm
(1105 x 807 mm)
(€ 600-800)

1242

ANTONI TAPIES (1923-2012)

'Suite de Berlin'.
Zeefdruk. Getekend in potlood
'Tapiés' en genummerd 36/150.
In kader.
Screenprint. Signed and numbered
in pencil.
Framed.
550 x 760 mm
(825 x 1030 mm)
(€ 600-800)



1263



1243

BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Zonder titel. Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Bram Van V' en genummerd 75/190.
In kader.
Untitled. Colour lithograph.
Signed and numbered in pencil.
Framed.
250 x 185 mm
(€ 150-250)

1244

BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Zonder titel. Lithografie. Getekend in potlood ' Bram van Velde', genummerd 121/190.
In kader.
Untitled. Lithograph. Signed and numbered in pencil.
Framed.
475 x 720 mm
(€ 300-400)

1245

TONY CRAGG (°1949)

Zonder titel. Ets. Getekend in potlood 'Cragg'.
In kader.
Untitled. Etching. Signed in pencil.
Framed.
210 x 240 mm
(€ 150-250)

1246

MARILYN MINTER (°1948)

'Hands throwing'.
Zeeindruck op metaal. Getekend op verso in stift. Genummerd 25/35.
Uitgave: Chicago, Landfall Press Inc.
Screenprint on metal. Signed in marker on the reverse and numbered.
Edition: Chicago, Landfall Press Inc.
600 x 750 mm
(€ 100-150)

1247

AMEDEE CORTIER (1921-1976)

Zonder titel. Zeeindruck. Getekend in potlood 'A. Cortier' en genummerd 0/30.
In kader.
Untitled. Screenprint. Signed and numbered in pencil.
Framed.
680 x 510 mm
(€ 200-300)

1248

ANTON HEYBOER (1924-2005)

Zonder titel (1989).
Ets. Getekend in de plaat 'Anton Heyboer 1989'. Eigenhandig getekend en gedateerd in de onderste marge, met vingerafdrukken.
In kader.
Untitled (1989).
Etching. Signed and dated in the plate. Signed and dated in the lower margin, with fingerprints.
Framed.
380 x 340 mm
(€ 350-450)

1249

FRED BERVOETS (°1942)

Zelfportret. Droe naald. Getekend in potlood 'Bervoets' en genummerd 2/20.
In kader.
Selfportrait. Drystamp. Signed in pencil 'Bervoets' and numbered 2/20.
Framed.
280 x 150 mm
(390 x 265 mm)
(€ 150-250)

1250

FRED BERVOETS (°1942)

Zonder titel (1983).
Suikerets. Getekend en gedateerd 'Fr. Bervoets 83'.
Met annotatie 'Bon à tirer'.
Gemonteerd op doek.
In kader.
Untitled (1983).
Sugar etching. Signed, dated and with annotation in pencil. Mounted on canvas.
Framed.
740 x 1100 mm
(€ 1000-1200)

1251

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Zonder titel. Ets en aquatint. Getekend in potlood 'Folon' en genummerd 7/95.
In kader.
Untitled. Etching and aquatint. Signed and numbered in pencil.
Framed.
435 x 330 mm
(€ 400-600)

1252

PHILIPPE VANDENBERG (1952-2009)

Zonder titel (1982).
Zeeindruck. Getekend en gedateerd in potlood 'Philippe Vandenberghe (sic) 82', genummerd 95/120.
Untitled (1982).
Colour lithograph. Signed, dated and numbered in pencil.
Framed.
580 x 390 mm
(€ 350-500)

1253

PHILIPPE VANDENBERG (1952-2009)

Zonder titel (1985).
Lithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Philippe Vandenberg '85'. Met annotatie 'proefdruk'.
In kader.
Untitled (1985).
Lithograph. Signed, dated and with annotation in pencil.
Framed.
760 x 565 mm
(900 x 630 mm)
(€ 600-800)

1254*

PHILIPPE VANDENBERG (1952-2009)

Zonder titel (1984).
Zeeindruck. Getekend en gedateerd in potlood 'Philippe Vandenberg 1984', genummerd 49/75.
Untitled (1984).
Screenprint. Signed, dated and numbered in pencil.
705 x 660 mm
(€ 500-750)

1255

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

'Les points sans les i' (1967).
Ets en droge naald. Getekend in potlood 'Alechinsky' en genummerd 29/35.
In kader.
Etching and dry point.
Signed and numbered in pencil.
Framed.
385 x 465 mm
(€ 600-800)

Lit.: Alechinsky, Les Estampes, nr. 323.



45 / 70

Philippe Gouttebossé 1988

1254

1256

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

Zonder titel. Offset. Getekend in potlood 'Alechinsky' en genummerd 75/190.
In kader.
Untitled. Offset. Signed and numbered in pencil.
Framed.
(€ 200-300)

1257

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

Zonder titel. Zeefdruk. Getekend in potlood 'Alechinsky' en geletterd 'G/L'.
Untitled. Screenprint. Signed and lettered in pencil.
480 x 650 mm
(€ 250-350)

1258

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

'le peintre et les ensortilèges'.
Zeefdruk en aquatint. Getekend in potlood 'Alechinsky' en genummerd 68/75.
Screeprint and aquatint. Signed and numbered in pencil.
330 x 575 mm
(€ 300-450)

1259

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

Zonder titel. Zeefdruk. Getekend in potlood 'Alechinsky' en 'Cl. Simon', genummerd 236/500.
Untitled. Screenprint. Signed and numbered in pencil.
540 x 740 mm
(€ 150-250)

w

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

'Gilles de Binche'.
Ets, gehoogd met aquarel. Getekend in potlood 'Alechinsky'.
Genummerd 44/60.
In kader.
Etching, heightened with watercolour.
Signed and numbered in pencil.
Framed.
385 x 560 mm
(€ 1500-1600)

1261

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

'Avignon' (1983).
Zeefdruk en aquatint. Getekend en gedateerd in potlood 'Alechinsky 1983', genummerd XII/XXX HC, eigenhandig getiteld.
Hoek links boven licht gekreukt, wat oppervlaktevuil.
Screeprint and aquatint. Signed, dated, numbered and titled in pencil.
Some minor foldings around the borders, handling traces.
ca. 770 x 570 mm
(€ 350-500)

1262

PAUL DELVAUX (1894-1994)

'Salomé'.
Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'P. Delvaux' en met annotatie 'E.A.'.
Op papier met droogstempel.
In kader.
Serigraph. Signed and with annotation in pencil. With dry stamp.
Framed.
605 x 400 mm
(€ 400-600)

1263*

ROGER RAVEEL (1921-2013)

'Voor de groene poort I' (1984).
Houtsnede in groen, gehoogd met aquarel en gouache, in en buiten het blok. Getekend en gedateerd 'R Raveel '84'. Genummerd 10/20. Annotatie 'met de hand gekleurd'.
In kader.

Colour woodcut, heightened with watercolour and gouache. Signed, dated, numbered and with annotation in pencil.
Framed.
505 x 655 mm
(€ 2000-2500) *ILL p.58*

Lit.: Roger Raveel, *Het Grafische Œuvre*, nr.145.

1264

ROGER RAVEEL (1921-2013)

'De paal van Bonheiden' (1977).
Zeefdruk. Getekend in potlood 'R Raveel' en genummerd 25/100.
In kader.
Screenprint. Signed and numbered in pencil.
Framed.
720 x 540 mm
(€ 350-500)

Lit.: Roger Raveel, *Het Grafische Œuvre*, nr. 67.

1265

CORNEILLE GUILLAUME

BEVERLOO (1922-2010)

Zonder titel. Kleurenlithografie.
In kader.
Untitled. Colour lithograph.
Framed.
(€ 200-250)

1266

CARL-HENNING PEDERSEN

(1913-2007)

Zonder titel (1985).
Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'Carl-Henning Pedersen 1985', met annotatie 'H.C.'.
In kader.
Untitled (1985). Screenprint. Signed, dated and with annotation in pencil.
Framed.
525 x 430 mm
(€ 300-350)

1267

A.R. PENCK (1939-2017)

Zonder titel (1981).
Zeefdruk. Gemonogrammeerd en gedateerd in potlood 'A.P. 81', genummerd 37.
Bijgevoegd van dezelfde: Idem.
Genummerd 36.
Untitled (1981).
Screenprint. Initials, dated and numbered in pencil.
We join by the same: Idem.
Numbered 37.
850 x 620 mm (x2)
(€ 300-400)

1268

JOSEPH BEUYS (1921-1986)

'Der Motor'.

Offset. Getekend in potlood 'Joseph Beuys' en genummerd 196/230. Offset. Signed in pencil 'Beuys' and numbered 196/230.

Framed.

495 x 785 mm

(€ 500-750)

Lit.: Joseph Beuys, The Multiples nr. 336.

1269

GEORG HEROLD (°1947)

'Archetypes: Zum hundertsten Mal / Bauhaus / Action directe'. Triptiek. Offsetlithografie op zwaar papier. Alle getekend in blauwe bic 'Herold 91' en genummerd 15/100. Titels gedrukt op verso.

Bijgevoegd: Lothar Baumgarten.

'Diamond Frog'. 'Steel Arch'. Offsetlithografie. Beide getekend, gedateerd en genummerd op verso in potlood. Triptych. Offset lithographs on heavy stock. All signed and numbered in blue ball point pen.

We join: Lothar Baumgarten.

'Diamond Frog'. 'Steel Arch'. Offset lithographs. Signed, dated and numbered in pencil on the reverse. Edited by De Pont, Tilburg.

485 x 340 mm (x3)

(€ 200-300)

1270

TADASHI KAWAMATA (°1953)

Zonder titel (2000).

Twee zeefdrukken. Beide getekend en gedateerd in potlood 'Kawamata Middelheim 2000', resp. gen. 19/80 en 10/80.

Untitled (2000).

Two screenprints. Both signed, dated and numbered in pencil.

425 x 635 mm (x2)

(€ 200-300)

1271

MANFRED MOHR (°1938)

Zonder titel (1998).

Zeefdruk. Een reeks van drie. Alle getekend en gedateerd 'Mohr 98'. Resp. genummerd 6/100, 60/100 en 57/100.

Untitled (1998). Set of three screenprints. All signed, dated and numbered in pencil.

210 x 210 mm (x3)

(€ 300-400)

1272

DAMIEN HIRST (°1965)

'Is dart and onion'.

Editie. Uitgave Londen, Channel Four. In box.

Edition. Edited in London, Channel Four. Box.

(€ 300-400)

1273

HENK VISCH (°1950)

Zonder titel (1994).

Kleurenlithografie Getekend en gedateerd in potlood 'Henk Visch 1994', genummerd 87/100.

In kader.

Untitled (1994).

Colour lithograph. Signed, dated and numbered in pencil.

Framed.

645 x 500 mm

(€ 100-150)

1274

JUAN MUÑOZ (1953-2001)

Middelheim. Offsetlithografie.

Getekend in potlood 'JMunoz'.

In kader.

Offset. Signed in pencil. Framed.

545 x 397 mm

(€ 250-350)

1275

RICHARD LONG (°1945)

'Icelandic Rock Drawing' (1995).

Lithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Richard Long 1995', genummerd 27/35.

In kader.

Lithograph. Signed and dated in pencil 'Richard Long', numbered 27/35.

Framed.

410 x 340 mm

(€ 300-400)

Lit.: Richard Long Prints 1970-2013, nr. 42.

1276

ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)

'Tintin reading' (1995).

Offset/ affiche. Gesigneerd met zwarte stift 'R. Lichtenstein'.

In kader.

Offset/ poster. Signed in black marker. Framed.

730 x 595 mm

(€ 150-250)

1277

NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

'Les Fiancés de Knokke'.

Offset. Getekend in potlood 'Niki de St. Phalle'.

In kader.

Offset. Signed in pencil. Framed.

990 x 695 mm

(€ 150-250)

1278

CORNEILLE GUILLAUME BEVERLOO (1922-2010)

'Aida' (1990).

Kleurenlithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Corneille '90', met annotatie 'EP'.

In kader.

Colour lithograph. Signed and dated in pencil 'Corneille '90', with annotation 'EP'.

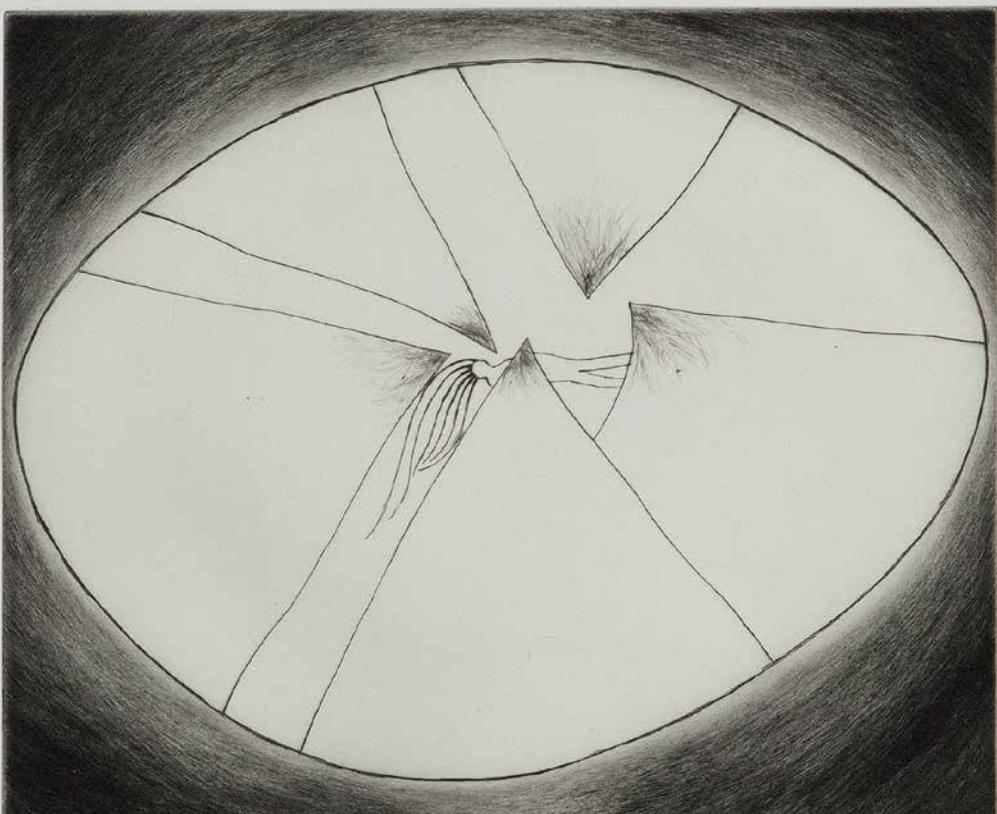
Framed.

440 x 355 mm

(€ 150-250)



46 S.A. 2000



22 / 25

Louise Bourgeois 79

1286

1285

1279

**CORNEILLE GUILLAUME
BEVERLOO (1922-2010)**

'Hommage à Verdi' (1990).
Kleurenlitho. Getekend en gedateerd in potlood 'Corneille '90'. Annotatie 'Epreuve d'artiste'. Eigenhandig getitled. In kader.
Colour lithograph. Signed and dated in pencil 'Corneille '90', with annotation 'Epreuve d'artiste' and titled.
Framed.
440 x 355 mm
(€ 150-200)

1280

**CORNEILLE GUILLAUME
BEVERLOO (1922-2010)**

Zonder titel (1999).
Zeeindruck. Getekend en gedateerd in potlood 'Corneille 99', genummerd 'E/A 5/25'.
In kader.
Untitled (1999).
Screenprint. Signed, dated and numbered in pencil.
Framed.
340 x 470 mm
(€ 300-400)

1281

**CORNEILLE GUILLAUME
BEVERLOO (1922-2010)**

'Impression de la Habana I' (2004).
Lithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Corneille / 2004'.
Met annotatie, titel en handgeschreven opdracht in potlood.
In kader.
Lithograph. Signed and dated in pencil. With annotation, title and dedication.
Framed.
500 x 650 mm
(€ 300-400)

1282

SAM DILLEMANS (°1965)

Portret (1998).
Ets. Getekend en gedateerd in potlood 'sdillemans 98'. Genummerd in potlood 4/5.
Portrait (1998).
Etching. Signed, dated and numbered in pencil.
70 x 55 mm
(€ 400-600)

1283

SAM DILLEMANS (°1965)

Portret (1998).
Ets. Getekend en gedateerd in potlood 'sdillemans 98', genummerd in potlood 2/5.
Portrait (1998).
Etching. Signed, dated and numbered in pencil.
80 x 58 mm
(€ 400-600)

1284

SAM DILLEMANS (°1965)

Portret (1998).
Ets. Getekend en gedateerd in potlood 'sdillemans 98' en genummerd in potlood 3/5.
Portrait (1998).
Etching. Signed, dated and numbered in pencil.
50 x 47 mm
(€ 400-600)

1285*

SAM DILLEMANS (°1965)

Zelfportret (2000).
Ets. Getekend en gedateerd in potlood 'sdillemans 2000', genummerd in potlood 4/5.
Selfportrait (2000).
Etching. Signed, dated and numbered in pencil.
90 x 38 mm
(€ 500-700) ILL p.64

1286*

LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)

'Please hang in there' (1999).
Droge naald. Getekend en gedateerd in potlood 'Louise Bourgeois 99', genummerd 22/25.
Gedrukt en uitgegeven bij Harl & Weaver, New York.
In kader.
Drypoint. Signed and dated in pencil 'Louise Bourgeois 99', numbered 22/25.
Printed and edited by Harlan & Weaver, New York.
Framed.
252 x 301 mm
(€ 6000-8000) ILL p.65
Lit.: MoMA Cat. No. 655, IV/IV.

1287

**PHILIPPE VANDENBERG
(1952-2009)**

'Onderbreek me niet mama' (1999).
Suite van twaalf lithografieën bij twaalf teksten. (Antwerpen), (Jef Meert), (1999). Gr. in-fol.
Een van de 15 met de hand gen. en gesigneerde ex., nr. 12.
Met handgeschreven opdracht op titelblad: 'Aan Karin L./ een Engel?
een bewaarengel?/ een onbereikbare liefde?/ Een stille beweger?/ onderbreek me wel, mama/ Aan Karin/ Van Harte opgedragen/ Philippe Vandenberg/ te Antwerpen 4 juli van het jaar 00'.....'.
In orig. map.
Suite of 12 lithographs accompanying 12 texts. Antwerpen, 1999.
Large in-fol.
One of the only 15 numbered and signed copies in pencil, this one being nr. 12.
With long signed dedication on the title page.
Orig. grey cardboard folder.
(€ 1500-1750)

1288

FRED BEROETS (°1942)

PJEROO ROOBJEE

'Pom-Recce' (2000).

Map met 8 originele kleurenlitho's van Fred Bervoets en 8 gedichten van Pjeroo Roobjee. Antwerpen, Vrienden van de Zwarte Panter, 2000. Gen. ex. In originele linnen camouflage-map. Portfolio with eight colour lithographs by eighth poems by Pjeroo Roobjee. Antwerp, 2000.

Numbered copy.

Orig. green camouflage linen folder.

(€ 400-600)

1289

LUC TUYMANS (°1958)

'Het versluierd beeld' (2001).

Zeefdruk op simili-Japans. Getekend in potlood 'Luc Tuymans' en genummerd I/V.

Uit het portfolio (bijgevoegd) met prenten van: Chantal Chapelle, Eddy De Vos en Guy Van Bossche.

In orig. mapje.

Screenprint in simili-Japan paper.

Signed in pencil 'Luc Tuymans' and numbered I/V.

From the eponymous portfolio with prints by: Chantal Chapelle, Eddy De Vos and Guy Van Bossche.

Orig. folder.

193 x 90 mm

(€ 1500-2000)

Lit.: Sellink & Simoens nr. 26.

1290

JOHAN TAHON (°1965)

'Leoniden' (2005).

Suite van zes litho's waarvan vijf gehoogd. Een van de 40 met de hand gen. ex., nr. 12. Vijf prenten getekend in potlood en genummerd. In orig. farde en schuifdoos.

Bijgevoegd: Yvan Theys. 'Zittende Venus in vijf variaties' (2004). Suite van vijf houtsneden. Een van de 25 met potlood gen. ex., nr. 12. Alle prenten getekend, gedateerd, genummerd en getiteld in potlood. In orig. farde en schuifdoos.

Suite of six lithographs, five heightened. Five signed and numbered in pencil. In orig. folder and slipcase.

We join: Yvan Theys. 'Zittende Venus in vijf variaties' (2004). Suite of five woodcuts. Orig. folder and slipcase. (€ 500-750)

1291

JAN FABRE (°1958)/

LUC BREWAEYS

'Hij geloofde.../ Credeva' (2007).

Marke/ Waarmaarde, Luc Demeester/ Emiel Hoorne, 2007. Voorwoord Willy Van den Bussche. Tien bladen illustraties door Jan Fabre, gehoogd. Een van de 50 met de hand gen. en gesigneerde exemplaren, nr. 12. Het voorwoord werd eveneens gesigneerd. Met audio-cd met daarop het werk van Luc Brewaeyns.

In orig. groene kaft, schuifdoos.

Suite of ten prints, heightened. One of the 50 numbered copies, this being, nr. 20. CD with the score by Luc Brewaeyns included.

Orig. green cardboard box and slipcase.

(€ 1000-1200)

1292

ROGER RAVEEL (1921-2013)/

ROLAND JOORIS

'In de nabijheid' (1999).

Suite van vijf etsen. Een van de 25 met de hand in potlood gen. ex., nr. 3. Alle prenten gemonogrammeerd en genummerd.

In orig. overslagdoos.

Suite of five etchings. One of the 25 numbered copies, this one being nr. 3. All etchings with initials and numbered.

Orig. folder.

(€ 800-1000)

Lit.: Roger Raveel, Het Grafische Œuvre nr. 232.

1293

JANNIS KOUNELLIS (°1936)

Zonder titel (2004). Zeefdruk en potlood. Getekend in potlood 'Kounellis' en genummerd 8/100.

Untitled. Screenprint. Signed and numbered in pencil.

(€ 350-500)

1294

GUNTHER FÖRG (1952-2013)

Zonder titel (2004). Lithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Frg 04', en genummerd 10/100.

Untitled. Lithograph. Signed, dated and numbered in pencil.

(€ 300-400)

1295

ETTORE SPALETTI (°1940)

Zonder titel (2004). Zeefdruk met goudopdruk. Getekend in potlood 'Ettore Spaletti' en genummerd 22/100.

Untitled. Screenprint and gold imprint. Signed and numbered in pencil.

(€ 150-200)

1296

KEES GOUDZWAARD (°1958)

'Panorama fragments' (2005).
Lithografie. Getekend en gedateerd in potlood op verso 'Goudzwaard 2005', genummerd 4/100.
Elk exemplaar is uniek.
Lithograph. Signed, dated and numbered in pencil on the reverse.
Every print is unique.
450 x 450 mm
(€ 300-400)

1297

BERNAR VENET (°1941)

'Ligne Indéterminée'.
Offset. Getekend in potlood 'Venet', met annotatie 'E.C.', eigenhandig getiteld.
In kader.
Offset. Signed, titled and with annotation in pencil.
Framed.
(€ 1000-1200)

1298

STEPHAN VANFLETEREN (°1969)

'Belgicum'.
Originele zwart-witfoto.
In kader.
Original black and white photograph.
Framed.
900 x 900 mm
(€ 1000-1200)

1299

HENTI VAN DER MERWEN (°1972)

'Trophy n°5/ Girl with ball' (2005).
Laser chrome druk. Genummerd 1/5.
Gemonteerd op aluminium.
Achter glas.
Laser chrome print. Numbered 1/5.
Mounted on aluminium. Behind glass.
660 x 460 mm
(€ 200-250)

Herkomst/ provenance: Tim Van Laere
Gallery, Antwerp.

1300

DIRK BRAECKMAN (°1958)

'E.R. - G.E. - 95 - 98' (1998).
Zwart-witfoto op barytpapier. Gemonteerd op aluminium. Getekend op verso in blauwe stift 'Dirk Braeckman', genummerd 3/50, en eigenhandig getiteld.
Nogmaals getiteld en genummerd, nu 18/50, in zwarte stift, onderaan op verso.
Original black & white photograph on baryte paper. Signed, numbered and titled in blue marker on the reverse.
Twice titled and numbered (18/50) in black marker on the reverse at the bottom.
602 x 493 mm
(€ 2500-3500)

1301*

DIRK BRAECKMAN (°1958)

'E108 1993' (2001).
Gelatin silver print., gemonteerd op aluminium. Een van de vijf genummerde exemplaren, nr. 2
In kader.
Gelatin silver print. mounted on aluminium. One of the five numbered copies, this one being nr. 2.
Framed.
Met certificaat/ with certificate.
1100 x 1100 mm
(€ 5000-6000)

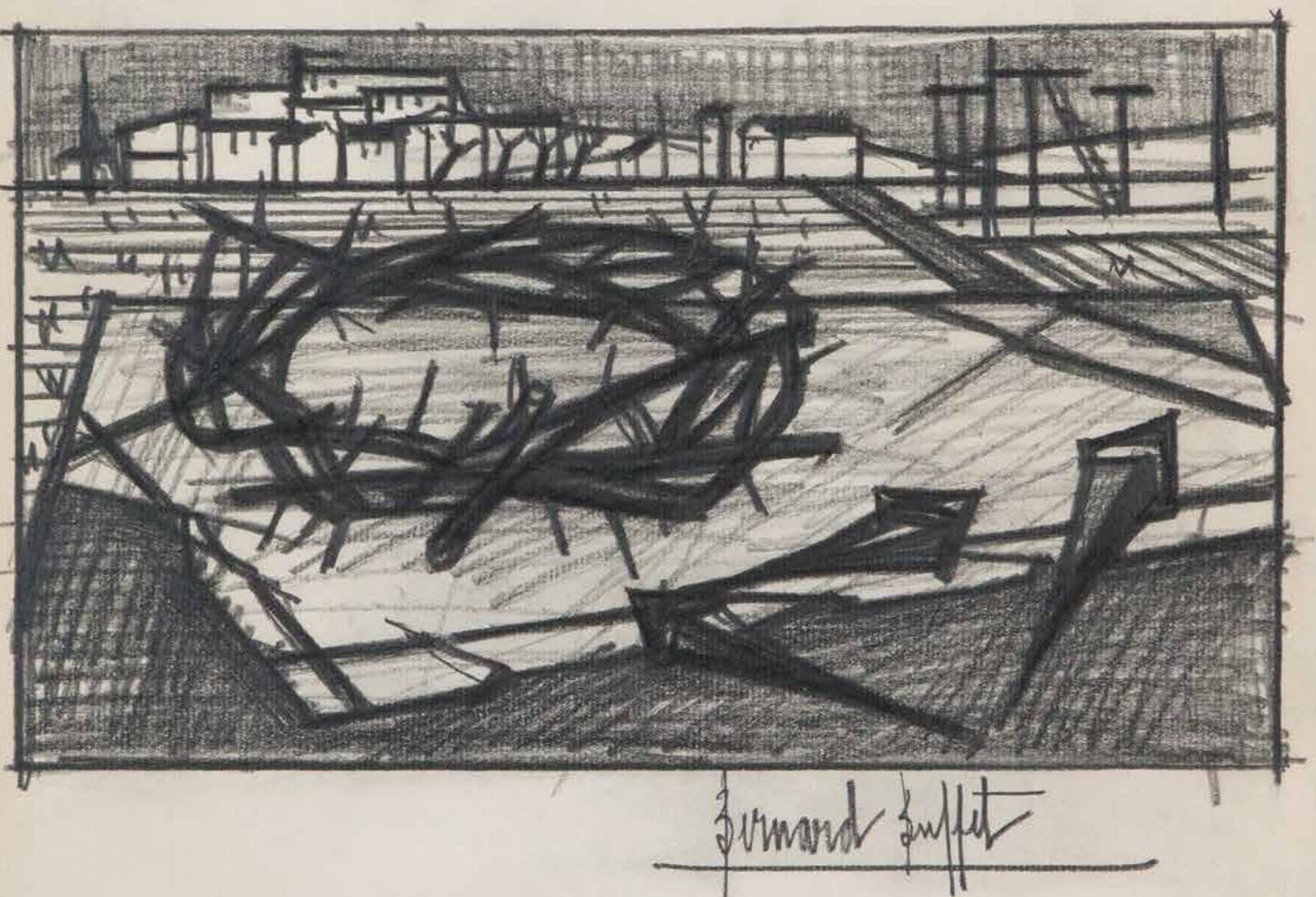
1302

DIRK BRAECKMAN (°1958)

'PH - GE 92-95' (1992).
Gelatin silver print. Getekend in zwarte stift op verso 'Dirk Braeckman', getiteld en met annotatie 'E.A.'.
Editie van vijf exemplaren en een artist's proof.
Gemonteerd op aluminium, in kader.
Gelatin silver print. Signed in black marker on the reverse 'Dirk Braeckman', titled and with annotation 'E.A.'.
Mounted on aluminium and framed.
800 x 1200 mm
(€ 3500-5000)



1301



VOLGORDE LOTEN

DONDERDAGAVOND
21 MAART
OM 19U

Uit het archief en bibliotheek van
Henri-Floris Jespers
Interbellum Tekeningen
Interbellum Grafiek

1303 - 1480

1304 - 1342
1343 - 1408
1409 - 1480

ORDER OF THE SALE

THURSDAY EVENING
21 MARCH
AT 7PM

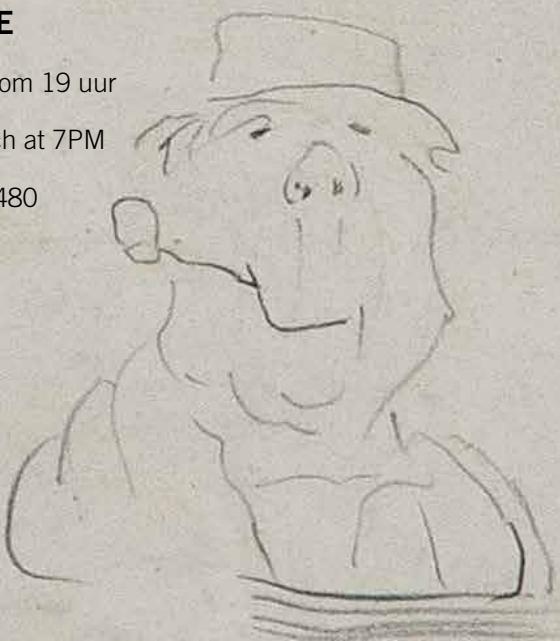
From the archives and library of
Henri-Floris Jespers
Interbellum Drawings
Interbellum Prints

VEILING / SALE

Donderdagavond **21** maart om 19 uur

Thursday evening **21** March at 7PM

Loten / lots 1303 - 1480



Uit het archief
en de bibliotheek
van HENRI-
FLORIS
JESPERS



De heer Henri-Floris Jespers

Marialei 40

B. 2018 ANTWERPEN

Belgique

1303***ANONIEM XX**

Emmeke Clément & Peter Pringsheim.

Reisalbum met 149 originele zwart-witfoto's ingekleefd. De foto's, te dateren tussen 1923 en 1928, brengen ons van Eindhoven over Antwerpen, Knokke, Brugge naar Avignon, Orange en Taormina, Palermo, Noord-Afrika, tot Stalingrad....

Bijgevoegd: Een zevental losse zwart-witfoto's met voornamelijk Emmeke Clément en Peter Pringsheim.

En: Emmeke Clement-Pringsheim. Originele kleurenfoto.

En: Idem: Originele zwart-witfoto.

En: Emmeke Pringsheim-Clement en Peter Pringsheim. Originele zwart-witfoto. Ca. 1926.

En: Emmeke Pringsheim-Clement en Peter Pringsheim met gezelschap in een tuin. Originele zwart-witfoto. En: Idem, in de auto. Idem.

Verschillende afmetingen.

Emmeke Clément was Paul van Ostaijen gevolgd in 1918 bij zijn vlucht uit Antwerpen.

Twee woelige jaren volgden, op kleine kamers, in veel cafés, zij als mannequin bij modehuis 'Hammer'. Hij had nooit een echte betrekking, leefde van haar loon, ging naar music halls en vele bars, zoals 'Café des Westens'. En hij maakte kennis met enkele protagonisten uit de 'Der Sturm'-stal van Herwarth Walden. Stückenberg schilderde hun portret 'Bildnis P. und E. van Ostaijen', nu in het 'Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte' in Oldenburg.

Ergens in 1921 staat de gerespecteerde fysicus, en schoonbroer van Thomas Mann, Peter Pringsheim, aan het voetpad genageld voor de vitrines van 'Hammer', voor een grote afbeelding van Emmeke. Hij spoort haar op. De rest is geschiedenis. Ze trouwen in december 1923, maar haar 'Polte' vergeet ze nooit. In haar laatste brief, een maand voor zijn plotselinge overlijden, eindigt ze met 'ik heb je nog altijd zo lief'.

(€ 1500-2000) ILL p.74

1304*

(Van Ostaijen) Emmeke Clement, 'Heimatschein n° 5 de 1921' / Certificat de Nationalité. Origineel document, gedateerd 'Berlin, den 23 August 1921'. In-4°, gevouwen. Met originele zwart-witfoto opgekleefd van Emmeke Clement. Op het identiteitsbewijs staat ook nog aangegeven 'épouse de Willaert (Michel-Eugène)'. Gevouwen.

Bijgevoegd: 'Ausweis Nr. 339'.

Gedateerd 'Berlin den 11 Dezember 1923'. Met originele zwart-witfoto en handtekening 'Emilia Pringsheim'.

In twee gescheurd.

(€ 400-600) ILL p.75

1305***FLORENCE HOMOLKA
(1911-1962)**

Thomas & Katia Mann.

Originele zwart-witfoto. Twee hoeken licht gedeukt.

Met stempel op verso 'Photo by/ Florence Homolka/ 10788 Bellagio Road/ West Los Angeles'.

De foto is te dateren in 1946 in Pacific Pallisades.

Bijgevoegd: Anoniem XX. Thomas Mann, Elisabeth Mann, Golo Mann, Monika Mann, Katia Mann, Alfred Pringsheim, Hedwig Pringsheim.

Originele zwart-witfoto. Te dateren 09-02-1930. Foto genomen bij de 80ste verjaardag van Alfred Pringsheim.

Als postkaart verstuurd aan Peter Pringsheim.

Original black & white photograph.

Two corners slightly bumped.

With stamp on the reverse.

This picture is to be dated in 1946 in Pacific Pallisades.

We join: Anonymous XX. Thomas Mann, Elisabeth Mann, Golo Mann, Monika Mann, Katia Mann, Alfred Pringsheim, Hedwig Pringsheim. Original black & white photograph. To be dated around 09-02-1930. The picture was taken at Alfred Pringsheim's 80th birthday. Mounted as postcard.

(€ 500-750) ILL p.75

1306

(Epstein) Jean Epstein, Bonjour cinéma. Paris, Editions de la Sirène - Collection des tracts, 1921. In-8°. 118 pp.num. Tir. lim., ex. non numéroté. Broché sous couv. orig. illustrée.

Débroché. Très joli petit livre.

On y joint: Lettres de guerre de Jacques Vaché. Paris, Sans Pareil, 1919. In-8°. 32 pp.num.

Broché sous couv. originale.

Et: André de Ridder, Le génie du nord. Editions Sélection. Et: Henri Vandepitte, L'oeil éclairé/ L'autre vie. Et deux autres.

(€ 150-250)

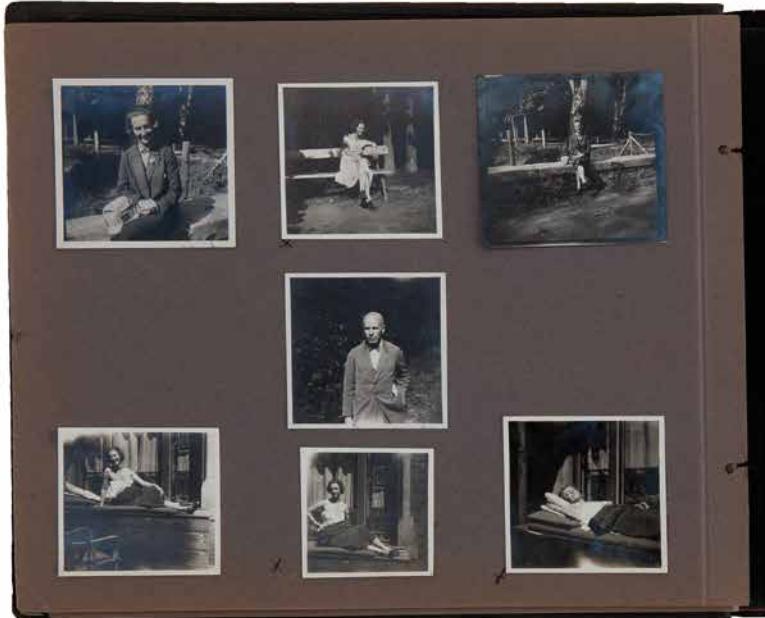
1307***MARC EEMANS (1907-1998)**

'L'éloge du vide' (1927).

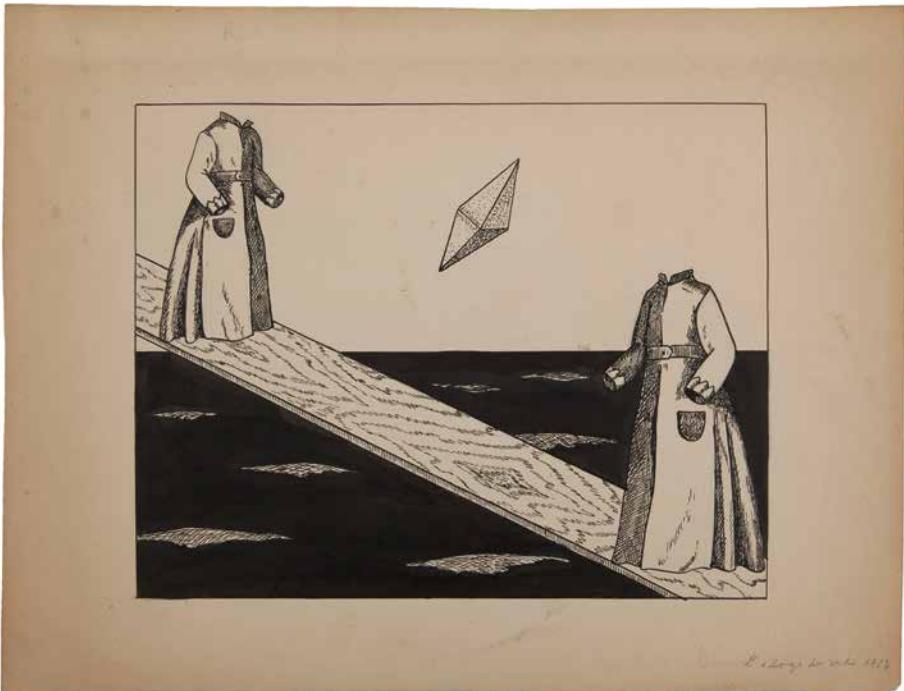
Oost-Indische inkt. Gedateerd in potlood '1927' en eigenhandig getiteld.

Indian ink. Dated and titled in pencil. 200 x 250 mm

(€ 500-750) ILL p.74

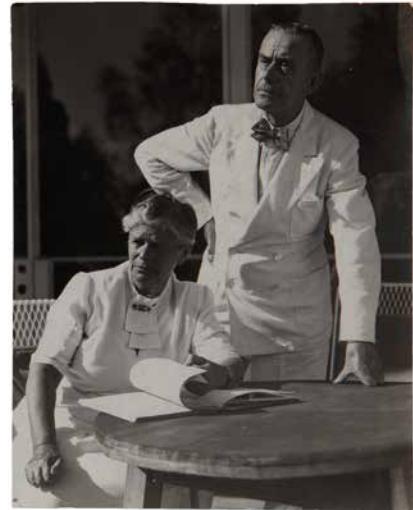


1303

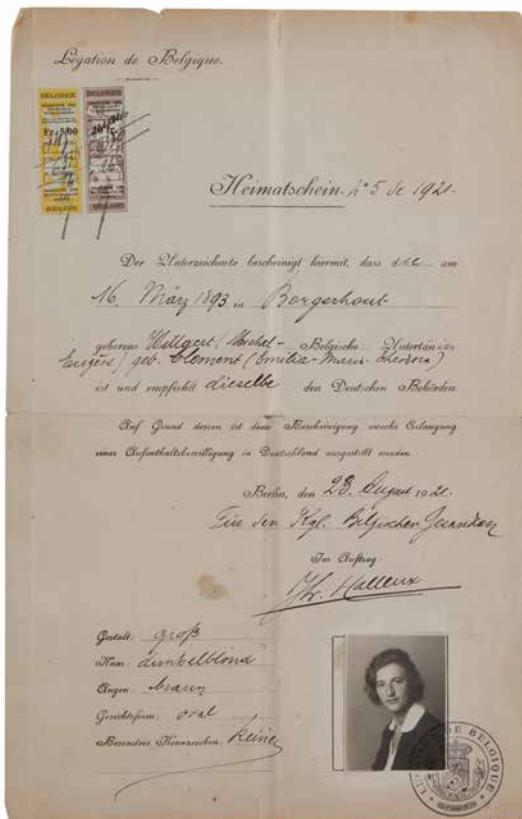


1307

Eloge en vers 1873



1305



1304



Michel Seuphor.

1308*

PAUL JOOSTENS (1889-1960)

Brief aan Jos Leonard. 1p. in-8°.
Bruine inkt, recto/ verso.

Joostens geeft een overzicht van een expo die hij gezien heeft, en waar hij een goed gevoel aan overhoudt: 'Heel tevreden, nog een of twee salons en al het "belle peinture" is er uit. Het gaat goed - heel goed'.

Bijgevoegd van dezelfde: Brief aan ...
1p. in-4°. Bruine inkt, recto. Ge-
signeerd 'Paul'. Te dateren in 1930
aangezien hij schrijft 'a propos ik heb
de 51 overschreden nu de 18de'.
(€ 350-500)

1309

PAUL JOOSTENS (1889-1960)

'Tableaux volés ou Disparus'.

1p. in-4°. Zwarte inkt, recto.

Bijgevoegd: Een blad in-4°. Potlood
en blauwe bic. Opsomming van col-
lages/ objecten

En: Handgeschreven lijst van 11p.
in-4°, zwarte inkt en potlood, waarop
hij ca. 217 schilderijen oplijst die hij
verkocht (inclusief de huidige/ toen-
malige eigenaars). Te dateren ca.
Deze lijst toont mooi aan dat Joostens
toch wel wat verkocht heeft tijdens
zijn leven, in tegenstelling tot wat hij
zelf altijd heeft laten uitschijnen.
(€ 800-1000)

1310

PAUL JOOSTENS (1889-1960)

'Is me dat lelijk plezant'. 6p. in-4°.

Blauwe bic, recto. gedateerd tussen
'17 juni 1956' en '18 juni 1956'.
(€ 300-400)

1311

PAUL JOOSTENS (1889-1960)

'Cantique des B.S.K.'.
1p. in-4°. Bruine inkt, recto/ verso.
Gedateerd '4 févr. 1946'.
Enkele passages onderlijnd Joostens
in roze potlood.
(€ 150-250)

1312*

PAUL JOOSTENS (1889-1960)

'à Michel Seuphor'. 4 bladen in-4°.
Zwarte inkt, enkele woorden, delen
onderlijnd in roze en blauw potlood.
Gedateerd rechts bovenaan 'Anvers 5
Juillet 1950'.

Merkwaardige autobiografische tekst.
Bijgevoegd: 'Requiem'. 6p. in-4°.

Bruine inkt, recto. Met verbeteringen
in inkt en potlood.

Eerste blad volledig beschreven, de
overige telkens maar tot in de helft, en
zo plaats latend voor correcties aan
de rechter zijde. Perforaties in linker
marge.

Het eerste blad is wederom een vlam-
mende tekst over Seuphor. De vete
met Seuphor stamt van ca. 1937, als
die eerste zijn boek 'La Renouveau
de la Peinture en Belgique flamande'
laat verschijnen. Wat Seuphor daar
over Joostens schrijft, blijft die laatste
tot aan zijn dood Seuphor uitermate
kwaliijk nemen, om het zacht uit te
drukken.

De tekst/ semi-autobiografische tekst
die volgt is quasi gelijk aan boven ver-
melde tekst. Te dateren ca. 1929. De
correcties in potlood in de rechterzijde
zijn enkele jaren later aangebracht
aangezien hij de passage 'Le voici
dépassant la quarantaine sans avoir
trouvé...' verbetert in '43 ans'.
(€ 500-750)

1313

L. VERSTOCKT XX

Paul Joostens en Mark Verstockt.
Originele zwart-witfoto. Met annotatie
in blauwe bic op verso.

Bijgevoegd: Paul Joostens (1960).

Originele zwart-witfoto.

Met annotatie in blauwe bic op verso.
80 x 108 mm (x2)
(€ 100-150)

Net is een frachtfly begrepen voor de Mollemen
vereniging van K. N.
Zoude vader te Vincent Rieboog - en zo'n paar
francmasons à la Marchand - dit de affranchisement
Maurice Denis (in datzelfde jaargang)
Maar heel goed om Jan
Willemsen en Bouwmeester
Als leidende Oscar de Clerck Bouwmeester
De jonge Dehaene heeft er goed op gedaan
in de port of zijn heilige moeder te Akademie
A. Denys is droog. Jaedt moet gedaan worden voor
een vrouw van Marie Mathieu - en dan
Van de Wondelberg - een goed stuk.
Van Quinten is heel vreeselijk.
Want my heel uitstapje is dat eerste blad van uitloop
de bouwmeesters van de koning, den B en de andere
en dan al die oude feesten en De Wense en d'allele
en Pijpers (les papa) en Speldberg en
Sprekels dat er veel jongens en jongdames en
in den die oude klokkens vol Wijfheid - !!! later
heb noch hoor niet te lang. ook wel gezegd
getoepastend - Aan diep hand - en dat is gedaan
vrouw - 1^{ste} vrouw in Antwerpen - en dat is gedaan
mijn scheldring is niet voorval - Van mijne
geloofsochtend in de muren te hollen. van de kleine
Koers voorwaar van Mariché - op mijn bache aan
Yolande is de Bile daer gevreesd, overgung
overstucht en ik denig die brave man Calandt
als je hier een dag rondloopt dan ziet
avonds doordeweke van de warelende uitbrengeling
nos ik heb de 51 overvallen van 18de
jullen wie grote tuing te zijn krijgen?
of fier zijn om 't resultaat.
de koning, aan de deur, is het druk en
wordt er niet de aangeleende geluk
prinses gevraagd, ook enige
Coiffeur waar de drie soldaten
nun laten resisteren. Dat jaet alle
maal alsof er nooit iets geboden was.
Jaemus oefent op schrijven en
spelen - later op mijn verrekte pen (heel de
fase) terug aan 't lopen.
W. H. Korteling is Antwerpen
en jie voor spelding mogelijk
mits allerlei prettige
Pauw

1308

1312



1314***MARC EEMANS (1907-1998)**

'De Wijzen' (1941).

Olie op doek. Getekend en gedaardeerd 'Marc. eemans 41'. Getekend, gedaardeerd en getiteld (in drie talen) op verso.

Oil on canvas. Signed and dated. Signed, dated and titled (in three languages) on the reverse.

550 x 460 mm
(€ 1000-1200)**1315****ANONIEM XX**

Paul-Gustave & Norine van Hecke.
Een verzameling van 28 originele zwart-witfoto's van galadiners, presentaties, recepties tijdens de vele filmfestivals in het casino van Knokke. Te dateren jaren '50 - '60. Op de foto's zijn vaak toenmalige, voornamelijk Franse, steracteurs en actrices te zien naast oude getrouwden zoals, uiteraard, Gustave Nellens met vrouw (en maîtresse), Jef De Vliegher, Jean Dubuffet en zijn echtgenote etc. Vele foto's zijn genomen in 'La Réserve' en de privé-vertrekken ter plekke van Nellens, de villa van de grote verzamelaar Philippe Dotremont ... Een amusante en bijzijnen prikkelende inzage in de toenmalige beau monde die afzakte/ uitgenodigd werd op de luxueuze soirées en recepties. Verschillende afmetingen.
A collection of 28 orig. black & white photographs taken on the occasion of the many dinners held at the Casino in Knokke, during several festivals and receptions.
To be dated '50s - '60s.
Various dimensions.
(€ 1000-1200)

1316

(Ca Ira) Les Soirées d'Anvers.
Directeur Paul Neuhuys. (Anvers), Ca Ira, (1961 - 1965). 12 fasc. in-12°. Tir. lim. et num. à la main, chaque ex. est un des 100 (ou 200) ex. du tirage courant.

Brochés sous couv. orig. illustrées.
Ensemble rare, surtout sur grand papier et en cette condition.
On y joint: 22 ouvrages de Paul Neuhuys et 12 ouvrages de Paul Dewalhens, Willy Koninckx e.a.
(€ 150-250)

1317

(Van Bruane) Geert van Bruane.
Réunion de sept 'tracts'. In-8°, à dater débuts années '50.
On y joint: 'Le Diable par la Queue'.
Affichette. 'petites choses du Rien'.
Samedi 30 septembre au mercredi 11 octobre.
(€ 200-250)

1318

(surrealisme) Gilbert Senecaute, L'érection expérimentale. (Anvers), L'Aiguille Aimantée, s.d. In-12°.
Tir. lim., un des 150 ex. non num.
Broché sous couv. originale.
On y joint: Rhétorique. Ensemble de trois fasc., nrs 1, 2 et 4. In-12°.
Agrafé sous couv. originale. Et: Billet d'annonce 'Rhétorique sort son premier numéro en mai 1961'.
1 feuillet in-8°.
Et: Phantomas. Ensemble de 10 fascicules. Et: Affiche 'Phantomas'. Imprimée en lila sur papier noir.
530 x 720 mm.
Et: Gianni Bertini, Bertinisation Suite. Affiche placard imprimée en noir sur du papier couleur vert d'eau, 1965, (660 x 505 mm). Affiche de l'exposition à la Galerie J à Paris à partir du 18 Mai 1965.
Et: huit autres publications.
(€ 250-350)

1319

(tijdschrift) De Tafelronde. Verzameling van ca. 90 afleveringen (vaak dubbel- en driedubbelnummers) van dit toonaangevende tijdschrift. Niet volledig (collatie op aanvraag).

Bijgevoegd: 'De Tafelronde - Neonlicht (Extra-editie)'. 5p. in-4°, gestencild.
En: 'De jaren zeventig en verder'. 3p. in-4°, gestencild. 8 afleveringen van het tijdschrift 'het kahier'.
En: Gedichten en grafiek 58/ gedichten en grafiek 59. En: 'International Visual Poetry'. First congress of the International Association for Semiotic Studies'. En vijf andere publicaties.
(€ 200-300)

1320*

(De Vree) Paul De Vree, Zimprovisaties. Antwerpen/ Lier, De Tafelronde/ De Bladen voor de Poëzie, (1968). In-8°. 105 gen.pp. Een van de 50 romeins gen. ex., nr. V, gesigneerd door de dichter. Met handgeschreven opdracht 'voor dichter/ Henri-Floris Jespers/ zeer genegen/ Paul De Vree/ Antwerpen 11.11.1968'.

Grote vetylek op de laatste pagina's. Rest boekblok in mooie staat.
Orig. kartonnen band (rug ontbreekt), vochtvlekken.
Bijgevoegd: poëZIEN. Milanini sul Garda, Amodulo, (1971). In-8°. 64 gen.pp. Een van de 1000 niet genummerde reguliere exemplaren. Met handgeschreven opdracht aan Henri-Floris Jespers.

Orig. omslag, rechter bovenhoek licht gedeukt.
En: Maskers. IJmuiden/ Antwerpen, The Subvers Press/ De Tafelronde, 1973. Mapje met 12 zeefdrukken.
Orig. kaftje.

Bijgevoegd: Henri Chopin, Le Dernier Roman du Monde (histoire d'un Chef occidental ou oriental). S.l.n., 1961. In-8°. Een van de 1000 op de pers gen. ex., met 45 toeren plaat.
Met handgeschreven opdracht van Chopin aan Paul De Vree.
Orig. omslag.

En: Idem. Petit livre des riches heures signistes et sonores. Galerie J&J Donguy, 1986.



1321

1320

Met plaatje. Orig. kaft. En: Cinquième Saison. Numéro 17. Hiver 1962-63.
En ander.

En: 27 publicaties van Paul De Vree (enkele dubbels), enkele met handgeschreven opdracht.

(€ 300-400) ILL p.80

1321*

ANONIEM XX

Reeks van zes portretten van Paul de Vree en Henri-Floris Jespers (1966). Originele zwart-witfoto's.

De foto's werden genomen in het appartement van De Vree aan de Camille Huysmanslaan, bij de voorbereiding van de publicatie over leven en werk van Paul van Ostaijen.

Verschillende afmetingen.

Bijgevoegd: Twee originele foto's van expo/ vernissage Paul de Vree (een waarop De Vree toespraak houdt).

En: Twee orig. zwart-witfoto's van Paul de Vree (een bij het geven van een speech). En: twee foto's van de begrafenis, in 1982, van De Vree.

Een waarop Henri-Floris Jespers de lijkrede verzorgt. En andere.

(€ 400-600) ILL p.81

1322*

(tijdschrift) Lepel. Tijdschrift. 1963-66. 6 afl. In-8° obl., geniet.

Dubbelnummer 4-5 ontbreekt. Laatste nummer is bijna volledig opgebouwd uit collages en orig. werk van Eddy Ausloos.

Gestencild. Geniet onder orig. omslagen. Licht beschadigd.

Eenmanstijdschrift van Adriaan Peel.

De oplage van de nummers lag gemiddeld tussen de 25 en 35 exemplaren. Heel zeldzaam.

Bijgevoegd: Adriaan Peel, Maandichten. Darjeeling/ Kalimpong, Padmasambhava Press, 1962.

In-8°. Een van de 49 genummerde ex., nr. 47.

Geniet onder orig. omslag. Zeldzaam.

En: Leerboek voor botanica. Antwerpen, 1963. In-8°. Met handgeschreven opdracht aan Paul Neuhuys.

Geniet onder orig. omslag. En: sonnetten & madrigalen. Antwerpen, Uitgeverij Lepel, 1965. In-12° obl.

Orig. omslag. En: Bobb Bern, jaden boek jaspis. Antwerpen, 1962. Beschadigd. (€ 300-400) ILL p.84

1323

(Vecu) Groot album met 66 originele zwart-witfoto's van talrijke openingen, recepties etc. in de befaamde VECU-club. Het album vangt aan met foto's tijden de opening van de expo over Suzanne Olieux en de voorrede gehouden door Jan Walgrave, toenmalig conservator van het Sterckxhof Museum (3 juni, 1977); vervolgens een vijftal foto's van Michel Oukhow's speech bij de opening van de Pernath tentoonstelling (in aanwezigheid van ondermeer Tony Rombouts, Patrick Conrad e.a.); een fraai fotografisch verslag van een avond met François Glorieux; enkele foto's van bij een boekvoorstelling met Guy Vandendriessche; een veertiental foto's op locatie in Assenede met opnieuw Guy Vandendriessche; enkele foto's van bij de presentatie van 'De Imperiale Gedachte' met boekverzorger van dienst Tony Rombouts...

Altijd in fraai en erudit gezelschap, van Michel Oukhow tot Walter Beckers.

(€ 500-750)

1324

(VECU - Henri-Floris Jespers) Een selectie van ca. 50 originele zwart-wit en kleurenfoto's, periode jaren '70, uit de VECU.

Als een hotspot voor de 'who-is-who' uit de Antwerpse/ Vlaamse literaire en culturele scene, lezen deze foto's als fragmenten uit een woelig, maar kleurrijk dagboek, met als protagonisten en animatoren, onvermijdelijk: Gustave Breugelmans, Henri-Floris Jespers, Nic van Bruggen, de swingende Vic Gentils, het literaire koppel Jef Geeraerts en Vigneron, Marcel van Maele, Albert Szukalski, Werner Spillemaeckers, een enkele keer Ivo Michiels, Tony Rombouts, George Adé, Patrick Conrad, een pijprokende Harry Mulish, Paul de Vree, Rika de Backer - Van Ocken ... too many to mention.

En ere wie ere toekomt, Gerald Dauphin was de huisfotograaf van de VECU, dus het overgrote deel zal waarschijnlijk van zijn hand/ apparaat zijn.

Bijgevoegd: Oscar Jespers en Henri-Floris Jespers. Orig. zwart-witfoto. Te dateren Antwerpen, Campo, 1966.

En: Vier orig. zw.-w.foto's van een opening van Gisèle van Lange.

En: Guy Vaes en Henri-Floris Jespers. Orig. zwart-witfoto. En andere. Ca. 55 stuks.

(€ 400-600)

1325

ALBERT SZUKALSKI (1945-2000)

Een uitgebreid lot fotografisch materiaal omtrent Albert Szukalski en Henri-Floris Jespers.

Enkele originele foto's die later gebruikt werden in de uitgave 'Albert Szukalski en de VIII' (Rika De Backer, Willy Calewaert, Renaat Van Elslander, Herman Vanderpoorten).

(€ 150-250)

1326

ALBERT SZUKALSKI (1945-2000)

'XXV OCT MCMLXXII PP VI OCT

MCMLXXIX' (1979).

Zeefdruk. Gemonogrammeerd en gedateerd in potlood 'AS/ 79' en met annotatie 'EA I'.

In kader (glas met roestvlekjes).

'XXV OCT MCMLXXII PP VI OCT

MCMLXXIX' (1979).

Screenprint. Initials, dated and with annotation in pencil.

Framed (glass spotted).

565 x 760 mm

(€ 150-250)

1327*

(Szukalski) Albert Szukalski, Neuzen.

Antwerpen, Multi-Art Press, 1971.

In-8°. Een van de 350 met de hand gen., 237. Exemplaar met handgeschreven opdracht: 'To P.P./ Henri F. Jespers/ "a very long Drink"/ oeps/ Sz/ 73'.

Orig. kaft, neus zwaar beschadigd, roest.

Bijgevoegd: Originele brief aan Henri-Floris Jespers. 3p. in-8°, recto/ verso, blauwe inkt.

En: Brief van Rika De Backer - Van Ocken aan Henri-Floris Jespers met de mededeling dat Szukalski een werkbeurs toegekend krijgt voor 1976. Gesigneerd.

En: Gerald Dauphin. Drie originele zwart-witfoto's van sculpturen van Szukalski. En ander.

En: Invitatie voor 'Mr & Mrs Szukalski' voor de openingsreceptie van '13 selfportraits on an Andy Warhol base'. 11 april, 1972.

En: Uitnodigingskaart voor 'Les V.I.P.' van Szukalski bij Iris Clerc, maart 1971.

En: briefkaart gericht aan 'De goeverneur der Pink Poets Dhr Henri Floris Jespers/ and Albert Szukalski'.

En: map met tal van fotokopiën van artikels over de kunstenaar en andere publicaties.

(€ 100-200) *ILL p.85*

1328

ALBERT SZUKALSKI (1945-2000)

Rufijn, het betrakte huis. In-8°. Orig. cover.

Extensief bijgewerkte versie door Albert Szukalski die er door middel van tekstuele ingrepen en tekeningen een eigentijdse scrabeuze versie van maakte.

(€ 150-250)

1329

(Van Severen) Lucienne Stassaert/

Dan van Severen, Verhalen van de jonkvrouw met de spade. (Antwerpen), (Uitgeverij Jef Meert), (1999). In-4°. Met twee originele etsen van Dan van Severen.

Een van de 10 geletterde exemplaren voorbehouden aan medewerkers en auteurs, nr. B. Gesigneerd door dichteres en kunstenaar. Met handgeschreven opdracht aan Henri-Floris Jespers.

Orig. grijs linnen band.

Bijgevoegd: Dan van Severen/ Henri-Floris Jespers, Lignes. Bruxelles, 2007. Plaquette tirée à 50 ex., un des qqs ex. marqué 'H.C.', signé.

(€ 150-250)

1330

(Conrad) Patrick Conrad, Requiem. (Aalst), (Uitgeverij Hooft), (1975). Los in-fol.

Met vier etsen door Conrad. Een van de zeven geletterde auteursexemplaren, nr. E. Gesigneerd. Alle prenten getekend en genummerd in potlood. Met handgeschreven opdracht in blauwe bic op de titelpagina.

Orig. kaft.

Bijgevoegd: Les Chevaliers Bayard.

En: Tony Rombouts, Chambres pour Voyageurs. En: Michel Bartosik, Gedichten 1969 - 1975. Met opdracht aan Henri-Floris Jespers.

(€ 100-200)

1331

PATRICK CONRAD (°1945)

Zonder titel (1968).

Oost-Indische inkt. Getekend en gedateerd 'Patrick Conrad 1968'. In kader.

Untitled (1968).

Indian ink. Signed and dated.

Framed.

280 x 210 mm

(€ 300-400)

1332

PATRICK CONRAD (°1945)

Zonder titel (1977).

Oost-Indische inkt en aquarel. Getekend en gedateerd in inkt 'Patrick Conrad/ 77'.

In kader.

Untitled (1977).

Indian ink and watercolour.

Signed and dated.

Framed.

470 x 650 mm

(€ 200-300)

1333

ANONIEM XX

Maurice Gilliams, Elisabeth de Raeymakers, Rika de Backer - Van Ocken. Twee originele zwart-witfoto's.

Op 25 oktober 1975 kreeg Maurice Gilliams een huldeboek aangeboden door de Pink Poets.

Dat gebeurde in het clublokaal van de VECU, in beperkte kring.

Bijgevoegd: Maurice Gilliams, Henri-Floris Jespers en Stan Lauryssens. Originele zwart-witfoto.

Licht beschadigd.

De foto is genomen ten huize Gilliams, juli 1970.

(€ 200-250)

1334

ANONIEM XX

Hugues C. Pernath.

Twee originele zwart-witfoto's. Gemonteerd in een kader.

Hugues C. Pernath.

Two original black & white photographs.

Mounted in one frame.

230 x 170/ 160 mm

(€ 200-250)





1335

GILBERT DECOCK (1928-2007)

Zonder titel (1974).

Gouache. Getekend en gedateerd in potlood 'G Decock 74'.

Gemonteerd op drager.

Bijgevoegd van dezelfde: Idem.

Zeefdruk. Getekend en genummerd in potlood.

En ander.

Untitled (1974).

Gouache. Signed and dated in pencil. Mounted on support.

We join by the same: Screenprint.

Signed and numbered in pencil.

And one other.

150 x 150 mm

(€ 350-500)

1336*

JEF VERHEYEN (1932-1984)

Portret van Henri-Floris Jespers (1968).

Zwart krijt. Met handgeschreven opdracht in potlood

'Voor Henri/ Jef Verheyen/ 68'.

In kader. Deels gebruind.

Portrait of Henri-Floris Jespers (1968).

Black crayon. With handwritten dedication to Henri-Floris Jespers.

Framed. Partly toned.

515 x 380 mm

(€ 1000-1200)

1337

(Verheyen) Jef Verheyen/ Günther Uecker, Flämische Landschaft/ Vlaamse Landschappen. S.l.n., 1970. In-4°. Foto's door Gerald Dauphin.

Bijgevoegd: Uitnodigingskaartje voor expositié in de 'Abbaye de St. Michel de Frigolet Tarascon/ 6 Juillet 1975/ Grand'Messe Chantée par la Chorale de la Cathédrale d'Anvers/ 13h/ Exposition de Peinture/ Jef Verheyen "Lux est Lex"/ Tschang Yeul Kim/ Gouttes d'eau'.

En: Idem. Zwart-wit uitnodiging voor zelfde tentoonstelling 'le Baron Antonino von HOERDE vous invite....'. Recto. En: originele kleurenfoto van Jef Verheyen en Dominique Stroobant.

En: enkele documenten/ publicaties omrent werk Jef Verheyen.

(€ 200-300)

1338*

(Verheyen) Jef Verheyen, Correspondentie met Henri-Floris Jespers. Zes brieven in-4° in-8°.

Te dateren ca. 1975 - 1981. Zwarte en blauwe inkt. Alle gesigneerd, drie gedateerd.

Drie brieven geschreven op briefpapier met hoofding 'Lux/ Lex'.

In de brieven, allemaal heel gemoedelijk van toon, biedt Verheyen troosten-de woorden bij het verlies van Jespers zijn vader of het plots overlijden van Hugues C. Pernath. Een andere keer vraagt hij hem om naar zijn expo te komen in 'The Antwerp Gallery' (1977), of om af te zakken naar de zon, naar bv. zijn expo 'Lux est Lex' in de abdij Saint-Michel de Frigolet in Tarascon (1975).

Een ene keer laat hij zich heel scherp uit over Michel Seuphor, na het bekijken van een documentaire over Mondriaan: 'Gisteren zag ik een film (TV) over Michel Mondriaan Van Berkelaer (sic), wat een zijker!'.

Bijgevoegd: Orig. handgeschrveen brief aan Rik (Sauwen)? 1p. in-8°.

Zwarte inkt, recto. gesigneerd. In dit briefje verwijst hij naar een tekst over Vermeer die hij geschreven heeft en bijvoegde.

En: Jef Verheyen, originele zwart-wit foto door Frank Philippi. Met op verso stempel van de fotograaf (226 x 173 mm).

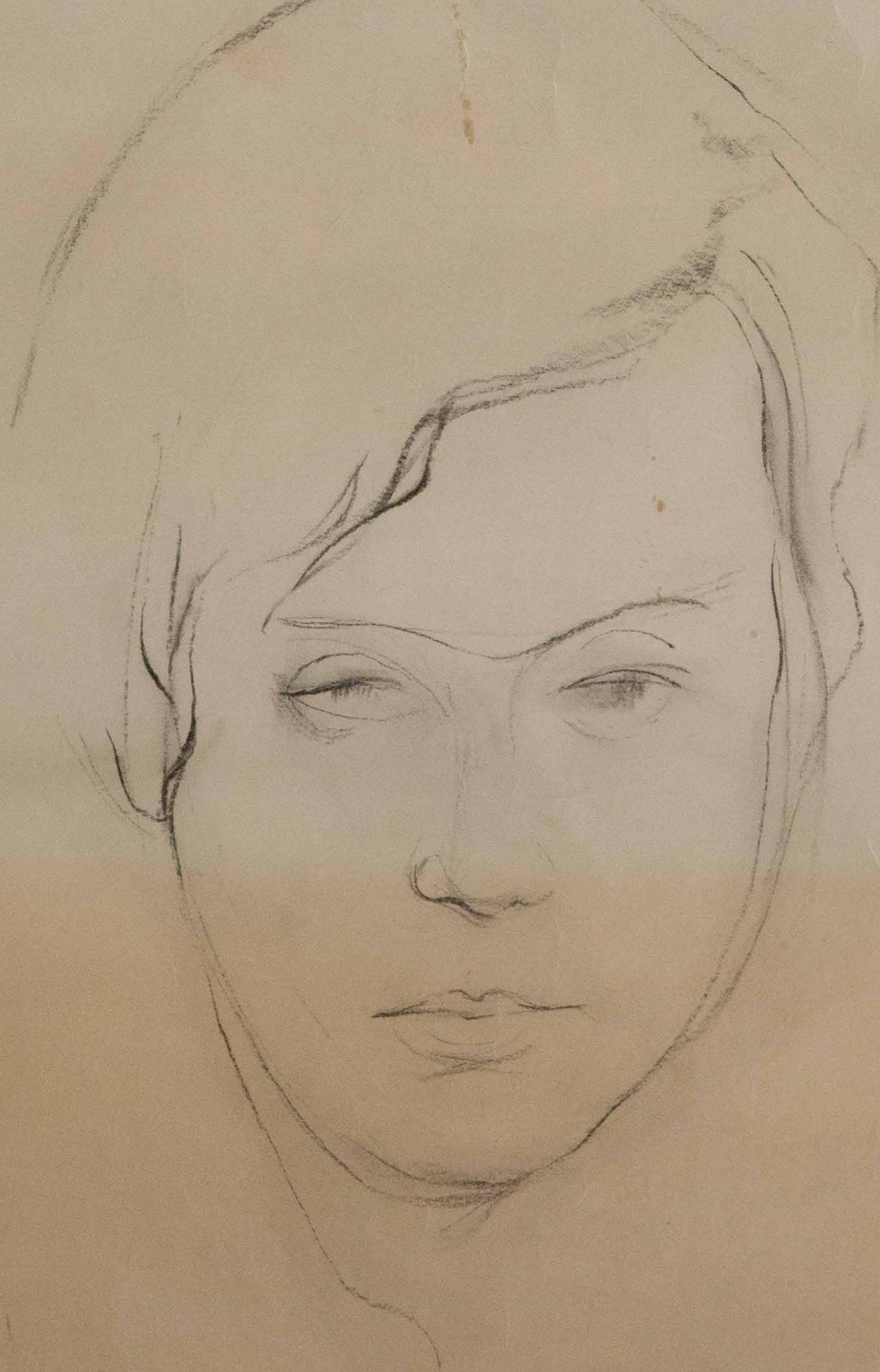
En: Jef Verheyen, originele zwart-witfoto. Deze foto werd vermoedelijk genomen op de opening van een expo, in het bijzijn van Gisèle van Lange (midden jaren '60) (ca. 26 x 36 mm).

Gemonteerd op drager met nog twee kleine foto's.

(€ 500-750) ILL p.88

Op zijn blog schreef Jespers op 11 januari 2009, ondermeer, dit:

'We trokken jaren samen op, en toch heb ik moeite met het oproepen van zijn aanwezigheid. Het vuur van zijn enthousiasme brandde nooit op. Maar de uren die we samen doorbrachten, de hartstochtelijke gesprekken die we nachtenlang voerden, de bezielding die hij uitstraalde – dat alles lijkt wel vervlogen. En het bezinksel is nauwelijks onder woorden te brengen. Stonden we te dicht bij elkaar, of behoort dat klimaat tot een afgesloten tijdperk dat, thans, geen grijsparen meer uitstrekt naar de realiteit die we voorlopig nog bewonen? Of is het lichtgewicht van dat verleden diffus maar onvatbaar aanwezig? Le contour m'échappe. Het is of de formule om zijn présence hier en nu te bezweren verloren is gegaan. Is het wezenlijke gestolen, gesloten – of is het gewoon ontsloten, en maakt het nu onlosmakelijk deel uit van wat ik ben?'



Doris von
Wohlen

Paris, 20 VI 96

Ch. H. Fls.

Votre traduction de ce poème nommé appellez
mon "vers poétique" est une merveille. Vous
l'avez fait à vos doigts sur l'édition de
Rouen (1948). Dans l'édition Henri de
Lassus (1966) il y a un abrégé de fls., écrit
en grande blanc. Voici ces 10 poèmes:

"Le plus souvent le poème de ce recueil a été
écrit au 19^e siècle, le plus récent de 1885. Quel
vaste espace de temps fait que le poète
se concernne tantôt que mort, mais il n'est
de l'âme du siècle, de son humanité. Il
semble qu'il trouve des vers modèles à une
certaine permanence, s'exprime ici — formule
de bon, à la chaleur, du style — et que
l'effet totalement sans contingence de
mfp. La génération se succéderait, les
uns devant — l'autre est."

« La traduction est publiée sous ce

XIV. Analyse du CHANSON
Nantes, les 15, 16, 17 mars 1995
"La responsabilité en question"

Ch. Henn-Flots Je vous
Heureux de vous recevoir le 10 mars.
Le cadeau de la poésie française est 26 ff.
Tobolinski.

JO N II - MONSIEUPOIN

Zéro 6 11 49

Sampson.

Paris, 13 IV 96

Ch. H. Fls.
sur de celles de l'ancien
je veux "Caliban",
à un excellent auteur, dans
bonnes éditions. Je
bénéfice beaucoup de
bon de l'ordre pour
qui en fait, follement,
merveille.

Préface
Sampson

Paris, 24 mars 97

Ch. Henn-Flots.

Je me suis le plaisir des documents que vous
demandez, mais j'en ai d'autres. Voulez
me faire venir à Paris pour lundi ou mardi;
Toulouse le vendredi 4 mars renvoie.
Le portage est à ma charge.

A bientôt.
Mille embrassades
d'un amoureux
qui m'aime.
Sampson

1339

DAN VAN SEVEREN (1927-2009)

Dame in profiel.

Potlood. Met handgeschreven opdracht op verso 'Voor Henry van/ Dan en Lotte'.

Woman in profile. Pencil. With handwritten dedication.

210 x 300 mm

(€ 150-250)

1340

(Seuphor) Collection de 11 éditions de Michel Seuphor par 'Rougerie': 'Solfège', 'Musique à Dhiananda', 'Falaise et le Grand Pacifique', 'Le Jardin privé de Géométrie', 'Gospes et Cosnops', 'Paraboliques', 'Ambulando', 'Lecture Élémentaire', 'Diaphragme interieur et un drapeau', 'Thèmes'. Les deux premières avec dédicace aut. signée de Seuphor à Henri-Floris Jespers.

Brochés sous couv.

On y joint: 8 ouvrages sur l'œuvre et vie de Michel Seuphor.

(€ 100-200)

1341

(Seuphor) Michel Seuphor, Le Bazar d'Imuif. (Gent), Ergo Pers, 1995. In-8°. 95 pp.num. Tir. lim. et num. à la main, un des 10 ex. hors commerce, nr. 'H.C. IV'. Signé.

Avec une eau-forte originale comme frontispice. Avec une élogieuse dédicace aut. signée sur le faux-titre à Henri-Floris Jespers.

Cart. orig., jaquette.

On y joint du même: Le Cirque d'Anouss.

(Gent), Ergo Pers, 1996. In-8°. 104 pp.num. Tir. lim. et num. à la main, un des 35 ex. sur Zerkall Bütten, nr. 18. Signé. Avec une eau-forte originale signée comme frontispice. Avec déd. aut. signée à Henri-Floris Jespers.

Broché sous couv. originale.

Et: Malcoute im Chekinah. (Nantes),

Covergence, (1996). In-12°. Tir. lim. à 100 ex. signé, nr. 18. Avec déd. aut. signée. Broché.

(€ 150-250)

A Henri -
Et He main
tendit un i'
Occupée ...

1342*

(Seuphor) Henri-Floris Jespers - Michel Seuphor.

Correspondentie omvattende 16 brieven en vijf postkaarten. Te dateren tussen maart 1996 en november 1997.

De correspondentie ontspant zich rond de uitgave 'Cabaret' waarin Jespers een vertaalde bloemlezig presenteert uit het œuvre van Michel Seuphor. Seuphor antwoordt telkens met veel enthousiasme op vragen van de vertaler, licht hem in omtrent moeilijk te vinden uitgaven die heruitgegeven worden bij 'Rougerie'. Enkele keren heeft hij het dan weer moeilijk om het handschrift van Jespers te lezen.

Zeer hartelijk zijn ook telkens de woorden van afscheid aan het einde van elke brief, vaak ook in het Nederlands, zoals 'Doe stil voort, lieve vriend' of 'Vive nous! puisque vous êtes là/ En tot weldra/ Seuphor'.

Bijgevoegd: Brief van drie pagina's in-4° van Seuphor aan Vic Anciaux. En, in kopie, een antwoord van Seuphor, in het Nederlands, opnieuw aan Anciaux.

(€ 400-600) ILL p. 72 en 89

- lors Jespers.

amie qui se
sur de la ville

Sensiblog

Paris

2

juillet

1996

INTERBELLUM TEKENINGEN/ INTERBELLUM DRAWINGS

1343

FIRMIN BAES (1874-1945)

'Le chemineau'.

Pastel. Getekend 'Firmin Baes'.

Titel en signatuur op verso.

In kader.

Pastel. Signed. Framed.

1000 x 800 mm

(1160 x 955 mm)

(€ 1000-1200)

1344

JOHN MICHAUX (1876-1956)

Vrouw in interieur.

Aquarel en gouache.

Getekend 'John Michaux'.

In kader.

Seated lady. Watercolour and

gouache. Signed.

Framed.

500 x 600 mm

(€ 800-1000)

1345

CONSTANTIN MEUNIER (1831-1905)

Studie voor maaier. Potlood op papier.
Titel en inventarisnummer '12'
in blauw potlood.

Atelierstempel op verso.

Samen met: Jakob Smits, Le calvaire
(1910). Ets. Getekend in andere
hand 'Jacob Smits' en genummerd
111/150. Beide in kader.

Mower. Pencil. Title and inventory
number in blue pencil. Estate stamp
on the reverse.

We join: Jakob Smits. Le calvaire.

Etching. Signed in other hand and
numbered. Both framed.

318 x 238; 75 x 93 mm

(€ 300-500)

1346

CONSTANTIN MEUNIER (1831-1905)

Gevarieerd lot van drie potlood-
tekeningen op papier. Bestaande
uit: Studie voor boten op het water.
Atelierstempel rechtszonder, inventa-
risnummer 78 in blauw potlood
(120 x 212 mm); Overs van de
Thames. (c.1898). Atelierstempel
rechtszonder, titel en inventarisnum-
mer 70 in blauw potlood
(120 x 212 mm); Studie voor arbei-
der. Atelierstempel rechtszonder, titel
en inventarisnummer 46 in blauw
potlood. (245 x 163 mm)

A set of three drawings: Boats on the
water. Borders of the Thames.

Id. Working man.

All with estate stamp and
inventory number.

(€ 600-900)

1347

VICTOR ROUSSEAU (1865-1954)

Gevarieerd lot van twee studies van
personages in klassieke klederdracht.
Potlood en pastel op papier.
Eén gemonogrammeerd rechtszonder,
ander gemonogrammeerd en geda-
teerd 1952 links onder. Beide onder
1 passe-partout.

A varied lot of two sketches of persons
with traditional clothing. Pencil and
pastel on paper. Both initialed and
dated. Mounted in one.

163 x 131; 149 x 118 mm

(€ 200-300)

1348

EMILE CLAUS (1849-1924)

'Arte et labore'.

Een grote waaijer in papier beschil-
derd in aquarel van de hand van
drie verschillende kunstenaars:

1.Theodoor Verstraete (1850 - 1907):
boerenkoppel en hond op kar.

Pentekening in bruine inkt gehoogd
met akwarel. Getiteld 'Cheval' in
bruine inkt. Getekend 'Verstraete'.

2. Charles Nys (1858-?): staande
en zittende vrouw met een juweel in
de hand. Potloodtekening gehoogd
met akwarel en gouache. Getekend
'Charles Nys'. 3. Emile Claus (1849
- 1924): twee staande jongetjes en
één zittend aan de oever. Akwarel.
Getekend en gedateerd 'Emile Claus/
90'. Encadré.

A large paper fan, depicting in
watercolour: three boys near the water
by Emile Claus (1890), two women
by Charles Nys and a farmer and his
wife with dog on a cart by Theodoor
Verstraeten.

ca. 853 x 420 mm

(€ 3500-4500)

1349

EMILE CLAUS (1849-1924) toe te schrijven aan/to be attributed to

Portret van een vrouw met bril.

Zwart potlood. Gemonogrammeerd
'E.C'. Met annotaties rechtszonder.

In kader.

Elderly lady with glasses. Black
pencil. Initials and with annotations.
Framed.

330 x 230 mm

(€ 1250-1500)

1350

HENRI EVENEPOEL (1872-1899)

Twee studiebladen met
Noord-Afrikaanse figuren.
Zwart potlood. Gebruind aan
de randen.

Gemonteerd in een kader.

North African people. Black pencil.
Toned along the borders.

Mounted in one frame.

200 x 165 mm (x2)

(€ 600-800)



1351

HENRI EVENEPOEL (1872-1899)

'Ouvriers revenant du travail'.
Potlood. Getekend 'H. Evenepoel'.
Met annotatie 'Croquis d'ap. mon tableau'.
In kader.
Het schilderij waar de tekening op gebaseerd is, bevindt zich in het KMSK, Antwerpen.
Pencil. Signed. With annotation.
Framed.
The painting after which this drawing was executed, belongs to the collection of the Royal Museum of Fine Arts, Antwerpen.
190 x 270 mm
(€ 5000-6000)

Expo: Brussel KMSK, retrospectieve Henri Evenepoel, 13.12.1942- 24.1.1943, cat nr. 95.

1352

RIK WOUTERS (1882-1916)

Nel aan tafel.
Oost-Indische inkt.
Op verso: Studie voor Nel.
Oost-Indische inkt.
In kader.
Nel at the table.
Indian ink.
On the reverse: Sketch for Nel.
Indian ink.
Framed.
435 x 540 mm
(€ 3000-4000)

1353

RIK WOUTERS (1882-1916)

Nel, lachend. Op verso: Nel, bezorgd.
Houtskool. Dubbelzijdig. Een weinig roestvlekkig.
In kader.
Nel smiling. On the reverse: Nel, concerned. Charcoal. Some stains.
Framed.
327 x 246 mm
(€ 1000-1500)

1354

RIK WOUTERS (1882-1916)

Nel aan tafel. Potlood. In kader.
Nel at the table. Pencil. Framed.
264 x 428 mm
(€ 1000-1200)

1355

JAKOB SMITS (1855-1928)

Piëta. Zwart krijt. Getekend 'J Smits'.
In kader.
Pieta. Black crayon. Signed.
Framed.
220 x 285 mm
(€ 600-800)

1356

JAKOB SMITS (1855-1928)

'L'enfant malade'.
Pastel, houtskool, rood krijt gehoogd met wit en blauw. Getekend 'Jakob Smits'.
Titel op passe-partout.
In kader.
Pastel, charcoal, red crayon, heightened. Signed. Titled on mount.
Framed.
370 x 295 mm
(750 x 590 mm)
(€ 1500-2000)

1357

LASZLO BARO MEDNAYANSZKI (1852-1919)

Landschap. Pastel op groen papier.
Een paar. Een getekend.
Gemonteerd in een kader.
Landscape. Pastel on green paper.
A set of two. One signed.
Mounted in one frame.
132 x 220 mm/ 150 x 230 mm
(€ 200-300)

1358

GEORGE MINNE (1866-1941)

Piëta. Zwart en bruin krijt. In kader.
Pieta. Black and brown crayon.
Framed.
215 x 130 mm
(€ 500-750)

1359

ALFRED OST (1884-1945)

Dame met bontmantel. Oost-Indische inkt, gewassen. Met op verso stempel nalantenschap.
Lady with fur coat. Indian ink, washed. Estate stamp on reverse.
252 x 255 mm
(€ 300-400)

1360

ALFRED OST (1884-1945)

Op de vismarkt. Aquarel en Oost-Indische inkt.
In kader.
On the fish market. Watercolour and Indian ink.
Framed.
290 x 220 mm
(€ 300-400)

1361

ALFRED OST (1884-1945)

'... Omwerking' (1917).
Zwart potlood. Gemonogrammeerd, getekend en gedateerd 'A - a.ost XVII; 14.12'.
In kader.
Black pencil. Initials, signed and dated.
Framed.
350 x 300 mm
(€ 300-400)

1362*

ALFRED OST (1884-1945)

Opvoering (1910).
Aquarel, zwart krijt en gouache.
Gemonogrammeerd en gedateerd 'AO / 3..X'. Gemonteerd op drager.
In kader.
On stage.
Watercolour, black crayon and gouache. Initials and dated. Mounted on support.
Framed.
ca 260 x 266 mm
(€ 350-500) ILL p.93

1363

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

Stilleven met vruchten en bloemen.
Pastel, aquarel.
In kader.
Stillife with fruit and flowers.
Pastel and watercolour.
Framed.
460 x 615 mm
(€ 500-750)



1373

1364

ONLEESBAAR / ILLEGIBLE XX

'St. Niklaas'.

Houtskool, aquarel, gouache. Met annotatie 'aan Marc van Hoogenbemt / St. Niklaas 19 (?). Getekend linksonder 'Sander'. Charcoal, watercolour and gouache. With handwritten dedication. Signed. Framed. 350 x 530 mm (€ 300-400)

1365

EUGEEN VAN MIEGHEM

(1875-1930)

Aangemeerde sloepen. Grijs potlood. Getekend met stempel. In kader. Stranded boats. Grey pencil. Signed with mark. Framed. 100 x 130 mm (€ 500-750)

1366

EUGEEN VAN MIEGHEM

(1875-1930)

Straatgezicht. Zwart potlood. Gemonogrammeerd 'EVM'. In kader. Streetview. Black pencil. Initials. Framed. 165 x 195 mm (€ 600-800)

1368

EUGEEN VAN MIEGHEM

(1875-1930)

Natiepaarden. Houtskool. Monogram 'EVM'. In kader. Horses. Charcoal. Initials. Framed. 195 x 305 mm (€ 400-600)

1369

EUGEEN VAN MIEGHEM

(1875-1930)

Dokwerker. Zwart krijt. Getekend met stempel. Atelierstempel. In kader. At the docks. Black pencil. Signed with mark. Framed. 290 x 135 mm (€ 800-1200)

1370

EUGEEN VAN MIEGHEM

(1875-1930)

Kindjes aan het water. Penseeltekening in bruine inkt. Een paar. Beide gemonogrammeerd 'EVM'. Gemonteerd in een kader. Kids at the water's edge. Brown ink. Two drawings. Both with initials. Mounted in one frame. 180 x 130 mm (x2) (€ 600-800)

1371

EUGEEN VAN MIEGHEM

(1875-1930)

Havenmeisje. Houtskool, rood krijt. Gemonogrammeerd 'EVM'. In kader. Girl from the port. Charcoal, red crayon. Initials. Framed. 225 x 265 mm (€ 2000-3000)

1372*

EUGEEN VAN MIEGHEM

(1875-1930)

Paar havenmeisjes. Penseeltekening in bruine inkt, gewassen. Getekend 'Eug. Van / Mieghem'. Inscriptie in potlood in linker marge. Onder passe-partout. Girls from the port. Brown ink, washed. Signed. With inscription. Mounted. 265 x 150 mm (273 x 215 mm) (€ 2000-3000)



1372





1373*

**EUGEEN VAN MIEGHEM
(1875-1930)**

Augustine, staand, naakt. Houtskool, rood krijt. Getekend met stempel 'Eug. Van / Mieghem' op papier met droogstempel 'Atelier Eug. Van Mieghem' met op verso studie voor staand naakt, ruggelings en zelfportret (?). Op papier met hoofding 'Coquille O.C.R.M.'. Aan de bovenzijde gemontereerd op drager. In kader.
 Augustine standing. Charcoal, red crayon. Signed with stamp on paper with dry stamp.
 Preliminary study of nude on the reverse.
 Mounted. Framed.
 218 x 189
 (€ 3000-4000) ILL p.95

1374

**ARMAND RASSENFOSSE
(1862-1934)**

Staand naakt. Potlood. Getekend en gedateerd 'Rassenfosse / 1923'.
 In kader.
 Standing nude. Crayon. Signed and dated 'Rassenfosse / 1923'.
 Framed.
 355 x 200 mm
 (€ 800-1200)

1375

**ARMAND RASSENFOSSE
(1862-1934)**

'La lecture / de l' Etat Civil...'.
 Grijs, bruin en blauw potlood. Dubbelzijdige tekening. Met handgeschreven opdracht: 'A monsieur Jean Masset / en Souvenir de Deux Chinois, Rassenfosse / 1925'.
 In kader.
 Grey, brown and blue pencil. Front/reverse. With handwritten and dated dedication.
 Framed.
 (€ 800-1000)

1376

PAUL CIROU (1869-1951)

'Les Lucioles'.
 Pastel. Getekend 'Paul Cirou'.
 In kader.
 Pastel. Signed.
 Framed.
 480 x 625 mm
 (€ 1000-1500)

1377

JOS DAMIEN (1879-1973)

Oosterse danseres. Gouache en kleurpotlood op karton. Oval. Getekend 'Jos.Damien'. In kader.
 Oriental dancer. Gouache and colour pencil on cardboard. Oval. Signed.
 Framed.
 290 x 230 mm
 (€ 250-375)

1378

HENRI VAN STRATEN (1892-1944)

Vrouw aan de wastobbe. Houtskool. Getekend 'Van Straten'.
 In kader.
 Woman at the washtub. Charcoal. Signed 'Van Straten'.
 Framed.
 970 x 780 mm
 (€ 400-600)

1379

KURT PEISER (1887-1962)

De drie K's. Houtskool.
 In kader.
 Untitled. Charcoal.
 Framed.
 735 x 420 mm
 (€ 1500-2000)

1380

FRANS MASEREEL (1889-1972)

Stad in opbouw. Oost-Indische inkt. Gemonogrammeerd 'FM'. Zwaar beschadigd (overlangse scheur zonder verlies, te restaureren).
 In kader.
 Building a city. Indian ink. Initials. Damaged.
 Framed.
 215 x 285 mm
 (€ 400-500)

1381

JAMES ENSOR (1860-1949)

Studieblad met vaas en vechtende dieren.
 Grijs potlood. Getekend 'Ensor'. In kader.
 Vase and fighting animals.
 Grey pencil. Signed.
 Framed.
 210 x 165 mm
 (€ 800-1000)

1382

JAMES ENSOR (1860-1949)

Studieblad met personages en varkens op verso.
 Zwart potlood. Getekend 'Ensor'. In kader.
 Sheet with figures and pigs on the reverse.
 Black pencil. Signed.
 Framed.
 120 x 170 mm
 (€ 600-800)

1383

JAMES ENSOR (1860-1949)

Studieblad met hondjes en hand.
 Zwart en grijs potlood. Getekend 'Ensor'. In kader.
 Sheet with dogs and hand.
 Black and grey pencil. Signed.
 Framed.
 215 x 160 mm
 (€ 800-1000)

1384*

JAMES ENSOR (1860-1949)

Studieblad met naaiende vrouw.
 Grijs potlood. Getekend 'Ensor'. In kader.
 Sewing lady.
 Grey pencil. Signed.
 Framed.
 212 x 160 mm
 (€ 1250-1500) ILL p.99

1385*

JAMES ENSOR (1860-1949)

Studieblad met maskers en hoofd in profiel op verso.
Grijs potlood. Getekend 'Ensor'.
In kader.
Masks and head in profile on the reverse.
Grey pencil. Signed.
Framed.
215 x 160 mm
(€ 1250-1500) ILL p.71

1386

JAMES ENSOR (1860-1949)

Studieblad met handen en drie hoofden in profiel.
Zwart en grijs potlood.
Getekend in grijs potlood 'Ensor'.
Gemonteerd onder passe-partout.
Study of hands and three heads in profile.
Black and grey pencil. Signed in grey pencil 'Ensor'.
Mounted.
225 x 174 mm
(€ 1500-2000)

1387*

JAMES ENSOR (1860-1949)

Studieblad met glazen (1887).
Zwart en grijs potlood.
Getekend en gedateerd in grijs potlood 'Ensor/ 87'.
Gemonteerd onder passe-partout.
Glasses and other objects. Black and grey pencil. Signed and dated in grey pencil 'Ensor/ 87'.
Mounted.
225 x 175 mm
(€ 1500-2000) ILL p.98

1388*

JAMES ENSOR (1860-1949)

Zwaard. Zwart potlood.
Getekend 'Ensor'.
Gemonteerd onder passe-partout.
Sword. Black pencil. Signed 'Ensor'.
Mounted.
225 x 175 mm
(€ 1500-2000) ILL p.98

1389*

JAMES ENSOR (1860-1949)

Stilleven met vaas en bloem (ca. 1885?).
Zwart potlood.
Getekend 'Ensor'. Gemonteerd onder passe partout.
Still life with flowers and vase.
Black pencil. Signed 'Ensor'.
Mounted.
225 x 174 mm
(€ 1500-2000) ILL p.98

1390

MODEST HUYS (1874-1932)

Soldaten te paard in landschap.
Zwart potlood. Getekend en gedateerd 'Mod. Huys/ 1915'.
In kader.
Soldiers on horseback. Black pencil.
Signed and dated.
Framed.
325 x 420 mm
(€ 1500-1750)

1391

PAUL JOOSTENS (1889-1960)

Poezeloezen. Zwart potlood, gehoogd met wit krijt. Getekend 'P Joostens'.
In kader.
Women. Black pencil, heightened with white chalk. Signed.
Framed.
625 x 465 mm
(€ 400-500)

1392

PAUL JOOSTENS (1889-1960)

Zonder titel. Studietekening. Een lot van vijf. Potlood, penseel in Oost-Indische inkt.
Diverse afmetingen. Gevat in 1 kader.
Untitled. Sketch. A set of five. Crayon, brush in Indian ink. Variable dimensions. Set in one frame.
105 tot 130 x 130 tot 135 mm
(€ 750-1000)

1393

PAUL JOOSTENS (1889-1960)

Figuren voor stad. Potlood, gehoogd met wit krijt en aquarel.
Getekend 'P. Joostens'.
In kader.
People in front of a city. Pencil, heightened with white crayon and gouache. Signed.
Framed.
740 x 660 mm
(€ 2000-2200)

1394*

THIERRY VAN RIJSWIJCK (1911-1958)

Panter in het oerwoud. Pastel.
Getekend 'Th. Van Rijswijck'.
In kader.
Panther in the bush. Pastel. Signed 'Th. Van Rijswijck'.
Framed.
580 x 830 mm
(€ 3000-4000) ILL p.103

1395

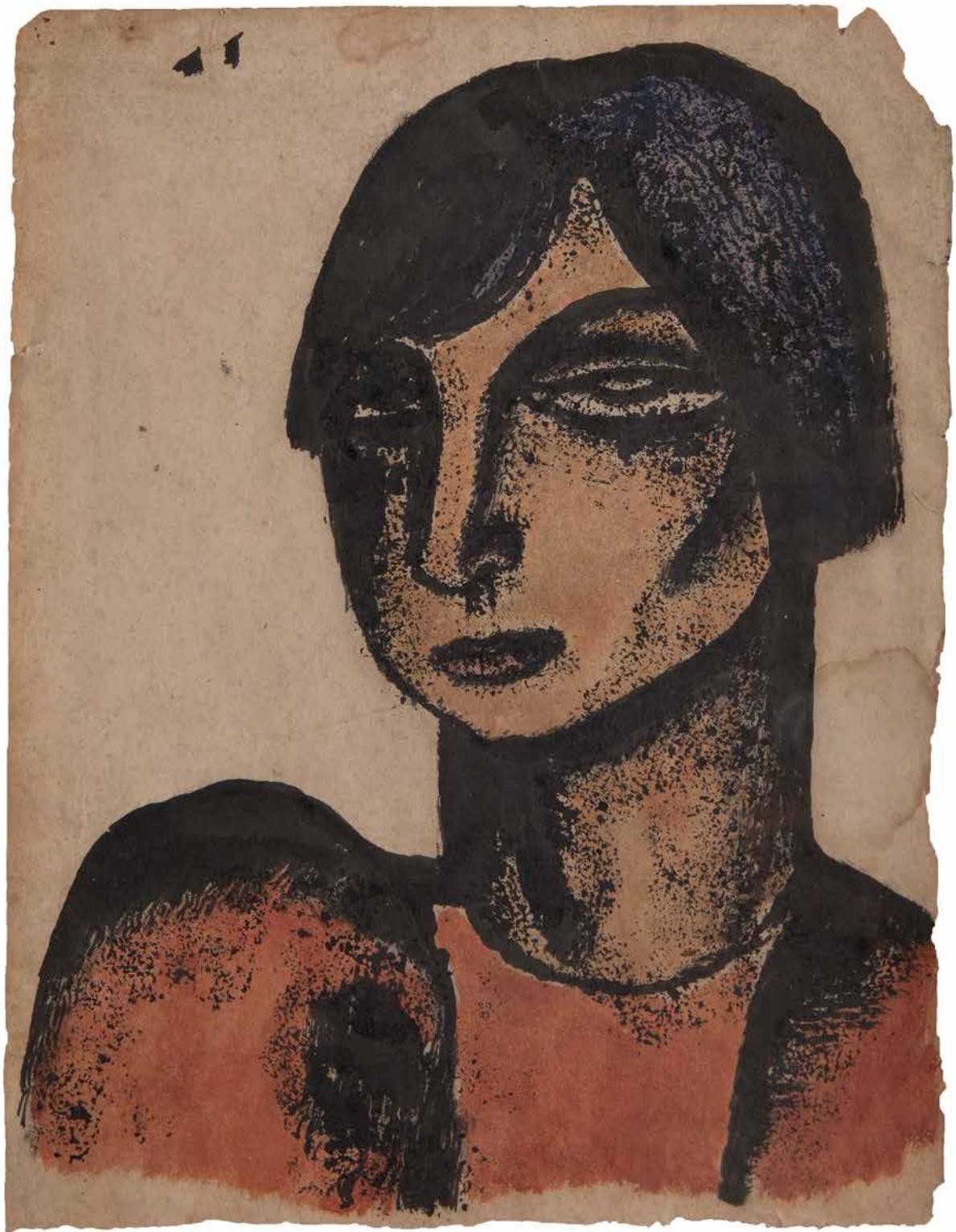
ROGER VAN GINDERTAEL (1899-1982)

Liggend naakt. Houtskool. Getekend in potlood 'R.V. Gindertael'. In kader.
Reclining nude. Charcoal. Signed in pencil 'R.V. Gindertael'. Framed.
(€ 200-300)

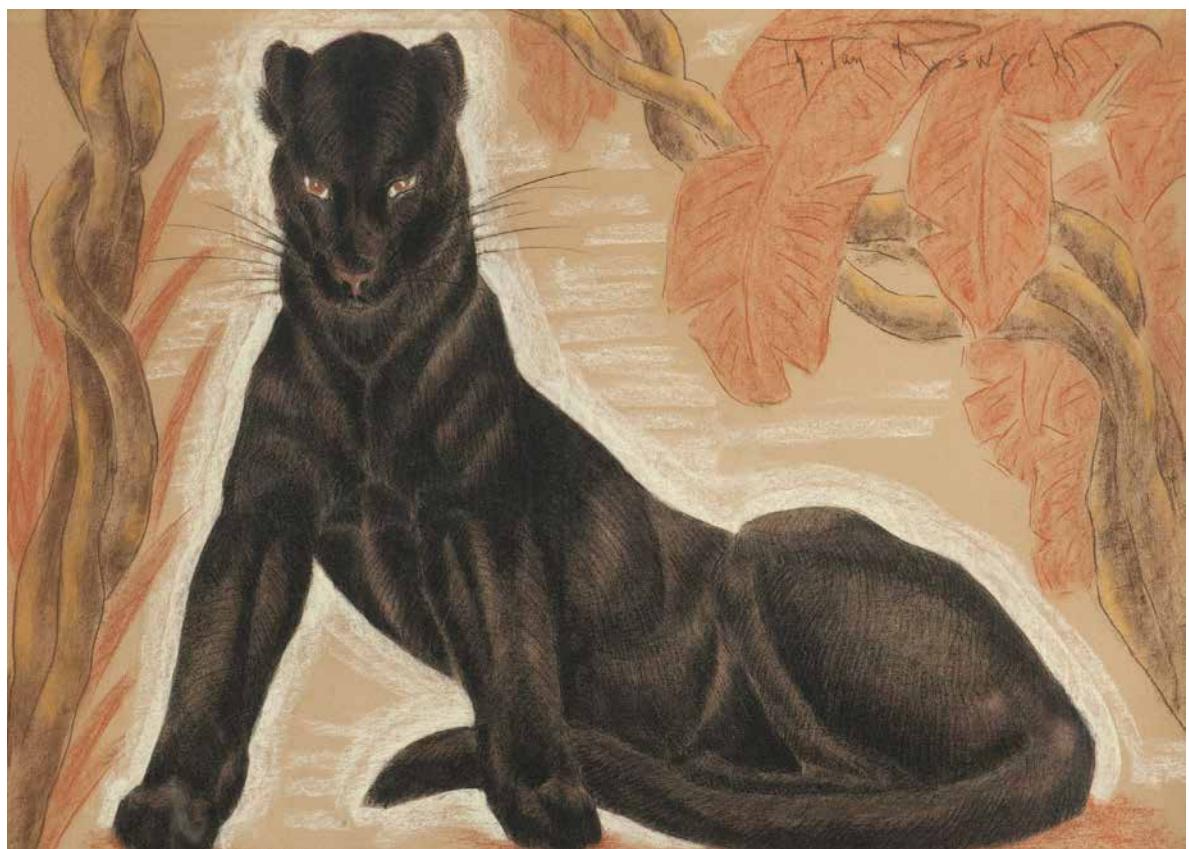
1396*

FRITS VAN DEN BERGHE (1883-1939)

'Melancholie'.
Oost-Indische inkt en aquarel.
In kader.
'Melancholie'.
Indian ink and watercolour.
Framed.
290 x 210 mm
(€ 5000-6000) ILL p.102
Lit.: Piet Boyens nr. 217.



1396



1394

1397

**ANDRE DUNOYER DE SEGONZAC
(1884-1974) toe te schrijven aan/to
be attributed to**

Bosgezicht. Aquarel. Getekend 'A.
Dunoyer de Segonzac'.
In kader (geopend).
In the forest. Watercolour. Signed 'A.
Dunoyer de Segonzac'.
Framed (opened).
445 x 345 mm
(€ 800-1000)

1398*

ANDRE LHOTE (1885-1962)

'Le jugement de Paris' (1928).
Aquarel en gouache.
Getekend 'A. Lhote'.
Titel, datum en inscriptie 'Prix net
pour l'artiste = 1200' op verso.
Lichte waterschade.
'Le jugement de Paris' (1928).
Watercolour and gouache.
Signed 'A. Lhote'. Mounted on
cardboard.
460 x 280 mm
(€ 3000-4000) ILL p.106-107

Herkomst/ provenance: Galerie Flechtheim
(label met nummer, naam en titel in bruine
inkt op verso/ label with number, name
and titel in brown ink on the reverse).

De tekening werd opgenomen in de
archieven van Mevr. Hermann Martin voor
de catalogue raisonné/ The drawing is filed
in the archive of Mrs Hermann Martin, and
to be included the catalogue raisonné.

1399

LEOPOLD SURVAGE (1879-1968)

Slang in boom (1939). Gouache.
Getekend en gedateerd
'Survage / 39.'.
In kader.
Untitled (1939).
Gouache. Signed and dated
'Survage/ 39'.
Framed.
225 x 170 mm
(€ 1250-1500)

1400

**PROSPER DE TROYER
(1880-1961)**

Weg in landschap. Olie op papier.
Getekend 'Pr. De Troyer'.
Gemonteerd achter glas.
Road in landscape. Oil on paper.
Signed.
Mounted behind glass.
660 x 540 mm
(€ 500-600)

1401

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

Vrouw in het dokterskabinet. Penseel-
tekening in Oos-Indische inkt, sporen
van potlood.
In kader.
At the doctor's. Indian ink and pencil.
Framed.
180 x 150 mm
(430 x 335 mm)
(€ 150-200)

1402

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'Pour la toile "Recital"' (1928).
Penseeltekening in Oost-Indische
inkt. Gedateerd 1928. Eigenhandig
getiteld. Zichtbare plooien.
Bijgevoegd: Personages. Potlood.
Getekend 'Edgard Tytgat'. Annotatie
'17'. Beide in kader.
Indian ink. dated and titled. Foldings.
We join by the same: Figures. Pencil.
Signed and with annotation.
Both framed.
180 x 220 / 90 x 135 mm
(€ 100-150)

1403

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'Madame Hortense / les Huit dames'.
Penseeltekening in Oost-Indische
inkt, aquarel. Getekend 'Edgard
Tytgat'.
In kader.
Indian ink and watercolour. Signed.
Framed.
205 x 145 mm
(420 x 320 mm)
(€ 150-200)

1404

FLORIS JESPERS (1889-1965)

Koeien in de stal. Olie op papier.
Getekend in potlood 'Jespers'.
In kader.
Cows. Oil on paper. Signed.
Framed.
460 x 610 mm
(€ 600-800)

Herkomst/ provenance: aangekocht bij
zoon kunstenaar/ Acquired by the son of
the artist, Antwerp, 1969.

1405

FLORIS JESPERS (1889-1965)

Zittend halfnaakt. Aquarel.
Niet getekend.
In kader.
Half nude seated. Watercolour.
Framed. Not signed.
465 x 345 mm
(€ 1000-1200)

1406

OSCAR JESPERS (1887-1970)

Zittend naakt. Zwart potlood en bruin
krijt. Getekend in potlood 'Jespers
Oscar'.
In kader.
Seated nude. Black pencil and brown
crayon. Signed in pencil.
Framed.
600 x 420 mm
(€ 400-600)

1407

HELMUT MACKE (1891-1936)

Meisjesportret. Aquarel. Getekend en
gedateerd 'Helmut Macke 1919 april'.
In kader.
Girl's portrait. Watercolour. Signed
and dated 'Helmut Macke 1919 april'.
Framed.
485 x 360 mm
(€ 1000-1200)

1408

LEON SPILLIAERT (1881-1946)

Herfstbomen bij de vijver, Maria-Hendrikapark (1932).
Aquarel, gouache en zwart potlood. Getekend 'L. Spilliaert'
en gedateerd 'Septembre 1932'.

In kader.

Trees by a pond, Maria-Hendrikapark (1932).

Watercolour, gouache and black crayon.

Signed 'L. Spilliaert' and dated 'Septembre 1932'.

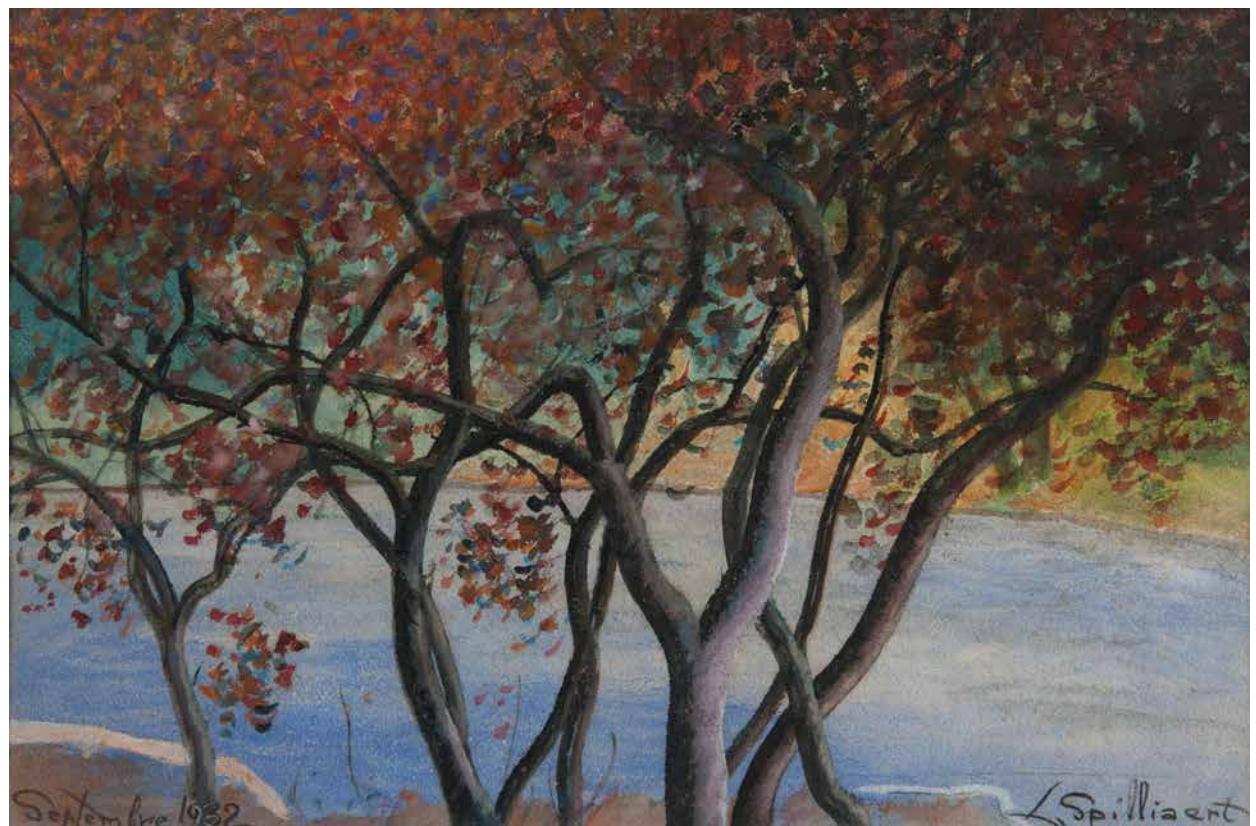
Framed.

300 x 460 mm

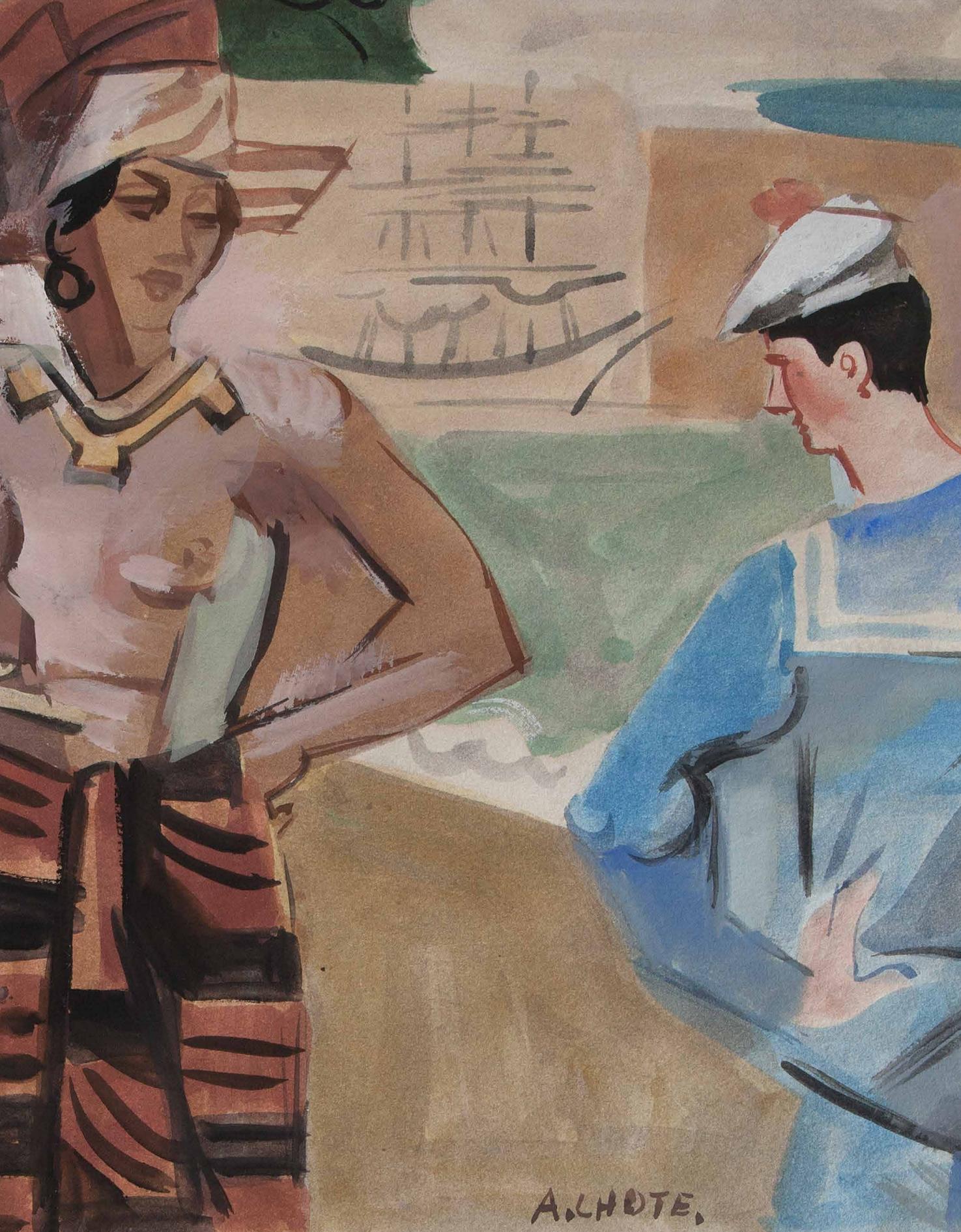
(€ 6000-8000)

Expo.: Antwerpen, G.Campo, Lustrum tentoonstelling, 22.11-
3.12.1962, cat.nr. 67. Antwerpen, G.Campo, Retrospectieve
L.Spilliaert, 23.10-1.11.1965, cat.nr. 159.

De tekening werd voorgelegd aan Mevr. Adriaens-Pannier en zal
worden opgenomen in de catalogue raisonné/ the drawings has
been submitted to Mrs Adriaens-Pannier to be included in the
catalogue raisonné.



1408



A. CHUTE.

Jugement à Paris 1928

Prix net pour l'artiste = 1200



GALERIEN FLECHTHEIM
BERLIN W. 10 DÜSSELDORF
Lützowufer 13 Königsallee 34

B 10774

D

E

André Lhote
Jugement de
Paris 1928



INTERBELLUM GRAFIEK/ INTERBELLUM PRINTS

1409*

(affiches) M. Bauwens, T. Hayashi, La Forgue, Meier-Graefe, J. Pennell. Les Affiches Étrangères Illustrées. Paris, G. Boudet/ C. Tallandier, 1897. Kl. in-4°. 206 gen.pp. Een van de 1000 op de pers gen. ex., nr. 387. Met de 68 kleurenreproducties van grotere affiches in kleur. Moderne half-groen linnen band, vlakke rug, afgesneden. (posters) M. Bauwens, T. Hayashi, La Forgue, Meier-Graefe, J. Pennell. Les Affiches Étrangères Illustrées. Paris, G. Boudet/ C. Tallandier, 1897. Small in-4°. 206 pp.num. One of the 1000 numbered copies, this one being nr. 387. Complete with the 68 colour reproductions of the larger posters. Mod. half green linen binding, flat spine, slightly cut.
(€ 1200-1400)

1410

HENRI VAN DE VELDE (1863-1957)

'23. General Versammlung der Goethe Gesellschaft zu Weimar am 13. Juni 1908'. Kleurenlithografie. Menu. Gemonteerd onder passe-partout. Colour lithograph. Menu. Mounted. 140 x 150 mm
(€ 400-600)

1411

JAMES ENSOR (1860-1949)

'De Molenduivel' (1934). Vernis-mou op simili-Japans. Getekend en gedateerd in de plaat 'Ensor 34'. In kader. Softground etching on simili-Japan paper. Signed and dated in the plate 'Ensor 34'. Framed. 145 x 191 mm
(€ 150-200)

Lit.: Taevernier nr. 133.

1412

JAMES ENSOR (1860-1949)

'Le Christ aux mendiants' (1895). Ets op gevergeerd papier. Getekend en gedateerd in de plaat 'Ensor 95'. Getekend en gedateerd in potlood 'James Ensor 1895'. Getekend op verso. Met eveneens inscriptie van titel en '2 état' (tweemaal) in potlood. Blad volledig gebruiind. Bijgevoegd van dezelfde: 'Les sept péchés capitaux dominés par la mort'. Ets op gevergeerd papier. Getekend in de plaat. Randen zwaar gebruiind. Handtekening in potlood in andere hand. Een in kader (geopend). Etching on laid paper. Signed and dated in the plate. Signed and dated in pencil and signed on the reverse. Twice inscribed. Sheet completely toned. We join by the same: 'Les sept péchés capitaux dominés par la mort'. Etching on laid paper. Signed in the plate. Borders heavily toned. Signature in other handwriting. 94 x 140/ 90 x 140 mm
(€ 500-750)

Lit.: Taevernier nrs 102, 126.

1413

JAMES ENSOR (1860-1949)

'De kathedraal - 2e Plaat', (1886) Ets op simili-Japans. Getekend en gedateerd in de plaat 'Ensor 1886' bovenaan en 'Ensor', beneden in baret personage midden. Getekend en gedateerd in potlood 'James Ensor 1886'. Met handgeschreven opdracht 'à monsieur et madame Mertens/ avec joie et sympathie/ JE Ostende'. Achteraan getiteld en getekend 'Ensor' in potlood. In kader (uit kader gehaald). Etching on simili-Japan paper. Signed and dated in the plate. Signed and dated in pencil 'James Ensor 1886'. With handwritten dedication. Signed and titled in pencil on the reverse. Second plate. Framed (opened).
236 x 177 mm
(€ 4000-6000)

Herkomst/ provenance: privé-collectie/ dhr. Mertens, belastingcontroleur te Oostende, bevriend geworden met Ensor einde jaren 1920/ begin jaren 1930, rechtstreeks verkregen uit diens hand.

Lit. Taevernier, nr. 7.

1414

JAMES ENSOR (1860-1949)

'La Crypte' (1888). Drogenaald op simili-Japans. Getekend in de plaat 'Ensor'. Getekend en gedateerd in potlood 'James Ensor 1888'. Getekend, gedateerd en met annotatie 'pointe sèche' op verso. In kader (geopend). Dry point on simili-Japan paper. Signed in the plate 'Ensor'. Signed and dated in pencil 'James Ensor 1888'. Signed, dated and with annotation on the reverse. Framed (opened). 140 x 100 mm
(€ 600-800)

Lit.: Taevernier nr. 26.



1417



1418



E & C. Baskin
'75

Leonard Baskin

Dr. Naumann

1415**JAMES ENSOR (1860-1949)**

'La Chimère' (1888).

Ets op simili-Japans.

Getekend en gedateerd in potlood

'James Ensor 1888'.

Getekend en getiteld op verso.

In kader (geopend).

Etching on simili-Japan paper. Signed and dated in pencil 'James Ensor 1888'.

Signed and titled on the reverse.

Framed (opened).

90 x 60 mm

(€ 700-900)

Lit.: Taevernier nr. 25.

1416**JAMES ENSOR (1860-1949)**

'Le verger' (1886).

Ets op simili-Japans. Getekend en gedateerd in de plaat 'Ensor 1886'.

Getekend in potlood 'James Ensor'.

Lichte beschadiging. Volledige marges.

Bijgevoegd van dezelfde: Idem.

Afdruk op gevergeerd papier met watermerk uit een map van 'Les Aquafortistes Belges'. Roestzweem.

Etching on simili-Japan paper. Signed and dated in the plate 'Ensor 1886'.

Signed in pencil 'Ensor'. Small defect in the middle of the print. Complete margins.

We join by the same: Idem.

On laid paper with dry stamp of 'Les Aquafortistes Belges'. Spotting.

160 x 230 mm (x2)

(€ 800-1000)

Lit.: Taevernier nr. 2, III/ III.

1417***JAMES ENSOR (1860-1949)**

'Le combat' (1896).

Ets op simili-Japans. Getekend in de plaat 'J. Ensor'.

Getekend en gedateerd in potlood 'James Ensor 1896'. Eigenhandig getiteld. Gemonteerd onder passe-partout. Lichte verkleuring.

Etching on simili-Japan paper. Signed in the plate. Signed and dated in pencil 'James Ensor 1896'. Titled in pencil.

Image slightly toned. Mounted.

115 x 80 mm

(€ 800-1000) ILL p.110

Herkomst/ provenance: Leonard Baskin (Lugt 4475).

Lit.: Taevernier nr. 107.

1418***JAMES ENSOR (1860-1949)**

'La tentation du Christ' (1888).

Ets op simili-Japans. Getekend in de plaat 'Ensor'.

Getekend in potlood 'James Ensor'.

Gemonteerd onder passe-partout.

Etching on simili-Japan paper. Signed in the plate. Signed in pencil.

Mounted.

80 x 120 mm

(€ 1000-1200) ILL p.110

Herkomst/ provenance: Leonard Baskin (Lugt 4473-75).

Lit.: Taevernier nr. 60.

1419***JAMES ENSOR (1860-1949)**

'Les sacrifiants' (1896).

Ets op simili-Japans. Getekend in de plaat 'J. Ensor'.

Getekend en gedateerd in potlood 'James Ensor 1898'.

Eigenhandig getiteld en gesigneerd op verso.

Gemonteerd onder passe partout.

Etching on simili-Japan paper. Signed in the plate 'J. Ensor'. Signed and dated in pencil 'James Ensor 1896'.

Signed and titled on the reverse.

120 x 80 mm

(€ 1250-1500) ILL p.111

Herkomst/ provenance: Leonard Baskin (Lugt 4473-75).

Lit.: Taevernier nr. 108.

1420***JAMES ENSOR (1860-1949)**

'La vengeance d'Hop-Frog' (1898).

Ets op simili-Japans, gehoogd met gouache en aquarel. Getekend en gedateerd in de plaat 'Ensor 98'.

Getekend en gedateerd in potlood 'James Ensor 1898'.

Met annotatie 'Sympathie aux marionnettes'.

In kader (geopend).

Etching on simili-Japan paper, heightened with gouache and watercolour. Signed and dated in the plate 'Ensor 98'.

Signed and dated in pencil 'James Ensor 1898'. With annotation 'Sympathie aux marionnettes'.

Framed (opened).

360 x 248 mm

(€ 30000-35000)

Herkomst/ provenance: Ernest Renson (cfr. Delteil en inscriptie op verso kader/ (cfr. Delteil and inscription on reverse frame)).

Lit.: Taevernier nr. 112, II/ II.



James Ensor 1860-1949
The Hanging of Dr. Flanders



1421

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'L'Eglise d'Oostkerke'.

Ets op simili-Japans. Getekend in potlood 'JdBruycker' en eigenhandig getiteld. In kader.

Etching in simili-Japan paper. Signed and titled in pencil. Framed.

282 x 205 mm

(€ 150-250)

Lit.: JDB Online nr. 98.

1422

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'L' Eglise St. Michel à Gand' (1928).

Ets op simili-Japans. Getekend in potlood 'J De Bruycker', genummerd 21/75, met handgeschreven opdracht

'très cordialement au docteur
A Desmet/4-5-29'. In kader.

Etching on simili-Japan paper.

Signed.

Framed.

515 x 350 mm

(€ 400-500)

Lit.: JDB Online nr. 223.

1423*

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

Liggend naakt.

Droge naald op simili-Japans. Getekend in potlood 'JdBruycker'. Met annotatie '1r état'. Blad, gebruind.

In kader.

Reclining nude.

Dry point on simili-Japan paper.

Signed in pencil and with annotation.

Sheet toned.

Framed.

155 x 215 mm

(€ 350-500)

Lit.: JDB Online nr. 233.

1424

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'Le Pont Neuf Paris'.

Ets op simili-Japans. Getekend in potlood 'JD Bruycker', genummerd 15/100 en eigenhandig getiteld.

In kader.

Etching on simili-Japan paper.

Signed, numbered and titled in pencil.

Framed.

468 x 560 mm

(€ 350-500)

Lit.: JDB Online nr. 258.

1425

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'maisons pauvres'.

Droge naald op simili-Japans.

Getekend in potlood 'JdBruycker', genummerd 14/25 en eigenhandig getiteld.

Bijgevoegd van dezelfde: 'Onderbergen'. Ets op simili-Japans. Getekend in potlood 'J De Bruycker' en genummerd 47/122.

Beide in kader.

Set of two etchings on simili-Japan paper. Both signed and numbered in pencil, one titled.

Both framed.

150 x 135/ 240 x 140 mm

(€ 150-200)

Lit.: JDB Online nr. 112.

1426

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'Marchande de Bric a Brac (sic)'.

Ets op gevergeerd papier. Getekend in de plaat 'J De Bruycker'. Met handgeschreven opdracht in bruine inkt 'uit genegenheid aan den Vriend Prosper Bü.../ J. De Bruycker'. Eigenhandig getiteld. Met vochtvlek rechts bovenaan.

In kader.

Etching on laid paper. Signed in the plate. With handwritten dedication and title in pencil. Waterstain.

Framed.

348 x 250 mm

(€ 150-250)

Lit.: JDB Online nr. 33.

1427

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'La Cathédrale de Bourges' (1929).

Ets op simili-Japans. Getekend en gedateerd in potlood 'J De Bruycker/ 1929', eigenhandig getiteld en met annotatie, 1r état.

In kader.

Etching on simili-Japan paper.

Signed, dated, titled and with annotation in pencil.

Framed.

505 x 505

(€ 300-400)

Lit.: JDB Online nr. 259.

1428

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'Vieux marché St. Jacques Gand'.

Ets en aquatint op simili-Japans.

Getekend in potlood 'JDBruycker' en eigenhandig getiteld.

In kader.

Etching and aquatint on simili-Japan paper. Signed and titled in pencil.

Framed.

510 x 615 mm

(€ 350-500)

Lit.: JDB Online nr. 41.

1429

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'autour St. Séverin Paris'.

Ets en droge naald op gevergeerd papier. Getekend in potlood 'JDBruycker' en eigenhandig getiteld. In kader.

Etching and dry point on laid paper. Signed and titled in pencil.

Framed.

145 x 177 mm
(€ 200-250)

Lit.: JDB Online nr. 168.

1430

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'le Rapiéceur' (1925).

Ets. Getekend en gedateerd in potlood 'J. De Bruycker/ 1925', eigenhandig getiteld.

Met annotatie 'épreuve d'artiste'.

In kader.

Etching. Signed, dated and titled in pencil. With annotation.

Framed.

375 x 320 mm
(€ 300-350)

Lit.: JDB Online nr. 155.

1431

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'Pignons Gand'.

Ets op simili-Japans. Getekend in potlood 'JdBruycker' en eigenhandig getiteld.

Bijgevoegd van dezelfde: Gezicht in Gent. Ets op simili Japans. Getekend en genummerd in potlood.

Beide in kader.

Set of two etchings on simili-Japan paper. Both signed in pencil, one titled and one numbered.

Both framed.

298 x 200 / 238 x 160 mm
(€ 200-300)

Lit.: JDB Online nr. 123.

1432

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'Picadilly Circus London'.

Ets op simili-Japans. Getekend in potlood 'JDBruycker', 38/40 en eigenhandig getiteld.

In kader.

Etching on simili-Japan paper. Signed, numbered and titled in pencil.

Framed.

(€ 150-250)

Lit.: JDB Online nr. 84.

1433

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'le Pont Neuf Paris'.

Ets op simili-Japans. Getekend in potlood 'JdBruycker', genummerd 32/60 en eigenhandig getiteld.

Bijgevoegd van dezelfde: 'le Pont Neuf Paris'. Ets op simili-Japans. Getekend, genummerd en getiteld in potlood. Beide in kader.

Set of two etchings on simili-Japan paper. Both signed, numbered and titled in pencil.

Both framed.

310 x 280/ 370 x 260 mm

(€ 200-300)

Lit.: JDB Online nrs. 194-159.

1434

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

Oude zittende dame.

Ets op simili-Japans. Getekend in potlood 'J. De Bruycker' en met annotatie '1r état'.

In kader.

Old sitting lady.

Etching on simili-Japan paper. Signed and with annotation in pencil.

Framed.

235 x 160 mm

(€ 150-250)

Lit.: JDB Online nr. 297.

1435

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'La Rancune de Signoor d'Anvers' (1931).

Ets op keizerlijk Japans. Getekend en gedateerd in potlood 'J. De Bruycker/ 1931', eigenhandig getiteld. Met zesregelig vers in potlood. Met roestvlekken.

In kader.

Etching on Japan paper. Signed, dated and titled in pencil. With handwritten six line verse. Spotted.

Framed.

605 x 465

(€ 200-250)

Lit.: JDB Online nr. 264.

1436

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'une petite Ville nerveuse'.

Ets op simili-Japans. Getekend in potlood 'JDBruycker', genummerd 37/70 en eigenhandig getiteld.

In kader.

Etching simili-Japan paper.

Signed, numbered and titled in pencil. Framed.

590 x 495 mm

(€ 300-400)

Lit.: JDB Online nr. 207.

1437

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'la Cathédrale de Bourges France'.

Ets op simili-Japans. Getekend en gedateerd in potlood 'J. De Bruycker / 1931', met annotatie en eigenhandig getiteld.

In kader.

Etching on simili-Japan paper.

Signed, dated, with annotation and titled in pencil.

Framed.

590 x 460 mm

(€ 200-250)

Lit.: JDB Online nr. 268.





Paul Meijer

1445



Paul Meijer

1446

1438

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'Le pont neuf Paris' (1925).

Ets op simili-Japans. Getekend en genummerd in potlood

'J dBruycker / 12 / 60'.

Titel in potlood linksonder.

Onder passe-partout.

Etching on simili-Japan paper. Signed and numbered in pencil. Title also in pencil. Mounted.

320 x 423 mm

(€ 400-600)

Lit.: JDB Online nr. 161.

1439

JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'Jeune couple' (1941).

Ets op simili-Japans. Getekend in potlood 'J. De Bruycker'.

Bijgevoegd van dezelfde:

Sint Niklaaskerk. Ets op simili-Japans. Getekend in potlood 'J. De Bruycker'.

Met annotatie 1r état'.

En: 'Le studio de l'artiste'. Ets op simili-Japans. Getekend en genummerd in potlood.

Alle in kader. Verschillende afmetingen.

Set of three etchings. All signed in pencil. One numbered, one with annotation.

All framed.

(€ 200-300)

Lit.: JDB Online nr. 161.

1440

JEAN DELVIN (1853-1922)

'Eaux-Fortes'.

Map met 14 etsen op gevergeerd papier met watermerk. Alle met stempel 'Jean Delvin'.

Uitgave door Van Campenhout.

In originele map (licht beschadigd).

Suite of 14 etchings on laid paper with watermark. All with mark.

Orig. folder (slightly damaged).

(€ 500-750)

1441

JACQUES BOONEN (1911-1968)

'Duistere machten'.

Suite van acht etsen. Een van de 150 met de hand gen. ex. op Velijn

Pannekoek, nr. 56.

Alle prenten getekend in potlood

'Jac Boonen', romeins genummerd van I tot VIII en eigenhandig getiteld. In orig. uitgeversmap (licht bevuild).

Portfolio with eight etchings. One of the 150 handnumbered copies on Pannekoek, this one being nr. 56.

All prints signed, numbered and titled in pencil.

Orig. folder.

175 x 240 mm (x8)

(€ 500-600) ILL p.117

1444

EUGEEN VAN MIEGHEM

(1875-1930)

Koppel op wandel.

Ets, droge naald gehoogd met grijze inkt. Monogram in de plaat 'EVM', getekend in inkt 'E Van Mieghem'.

In kader.

Vermoedelijk voorafgaande staat van 'People at the port' uit 1922 (Joos, 1993, nr. 432).

Couple walking.

Etching, dry point, heightened with grey ink. Initials in the plate.

Signed in ink.

Framed.

73 x 100 mm

(€ 1000-1500)

1445*

EUGEEN VAN MIEGHEM

(1875-1930)

Havenboefjes.

Ets, gehoogd met grijze inkt, aquarel. Getekend in potlood 'E Van Mieghem'.

In kader.

Kids of the port.

Etching, heightened with ink and watercolour. Signed in pencil.

Framed.

73 x 100 mm

(€ 1000-1500)

1442

EUGEEN VAN MIEGHEM

(1875-1930)

'Slenteren' (1898).

Kleurenhoutsnede. Als bijdrage in exemplaar 'De Vlaamse School', Jan.-Feb. 1898, Nieuwe Reeks XIe Jaargang, Afl. 1 & 2.

Colour woodcut. Tipped in in copy of 'De Vlaamse School'.
150 x 90 mm
(€ 200-300)

1443

EUGEEN VAN MIEGHEM

(1875-1930)

'De drie gluurders' (1922).

Ets. Gemonogrammeerd in de plaat 'EVM'. In kader.

Three peeping men. Etching. Initials in the plate. Framed.

73 x 98 mm

(€ 350-500)

1446*

**EUGEEN VAN MIEGHEM
(1875-1930)**

'Zondag in de haven' (1920).
Monotype of ets, enige staat.
Getekend in potlood 'E Van Mieghem'.
'Zondag in de haven' (1920).
Monotype (or etching).
Signed in pencil.
170 x 200 mm
(€ 3000-4000) *ILL* p.118
Lit.: Joos, 1993, p.190, nr.423, ill.

1447

**MAURICE UTRILLO (1883-1955)/
JACQUES VILLON**

Kerk in Limours. Kleurenets.
Getekend en gedateerd in de plaat
'Maurice Utrillo 1922'.
Getekend in potlood 'Maurice, Utrillo,
V.'. Blad gebruind.
In kader.
Church at Limours. Colour etching.
Signed and dated in the plate.
Signed in pencil 'Maurice, Utrillo, V.'.
Sheet toned.
Framed.
490 x 280 mm
(€ 800-1200)

1448

FRANS MASEREEL (1889-1972)

'Un fait divers' (1920).
Suite van acht houtsnedes.
Alle gemonogrammeerd 'FM' in het
blok. Een van de 350 op de pers
gen. ex., nr. 248. Opgekleefd aan de
randen. Volledig gebruind.
In kader (geopend).
Suite of eight woodcuts. All with
initials in the block. One of the 350
numbered copies, this one being
nr. 248.
Mounted with tape along the borders.
Sheet completely toned.
Framed (opened).
125 x 105 mm (x8)
(€ 150-250)

Lit.: Vorms nr. 7, p. 252.

1449

RENE MAGRITTE (1898-1967)

'Norine Robes, fourrures, choses
à la mode' (1925).
Similigravure. Getekend in blauwe bic
'Magritte' (188 x 145 mm, in kader).
Bijgevoegd: een lot van drie zincografieën
op papier: 'L'heure du tango'
(1925), getekend in de plaat 'Magritte',
270 x 175 mm; 'Marie Trombone
Chapeau Buse' (1936), 350 x 270
mm; 'Chimères' (1925), getekend
en gedateerd in de plaat 'Magritte /
1925', 350 x 270 mm. Tot.: 4 ex.
Print. Signed in blue ball point pen.
Framed.
We join: 'L'heure du tango' (1925);
'Marie Trombone Chapeau Buse'
(1936), 'Chimères' (1925). ,Set of
five illustrations for music scores.
(€ 450-600)

1450

RENE MAGRITTE (1898-1967)

Gevarieerd lot van vijf zincografieën.
Partituren 'Elle a mis son smoking',
'A un lilas' (met toevoeging van Ne-
derlandse titel 'Aan mijn seringen'),
'Valse d'Amour', Conte de Noël' en
'Tous les deux' (?). Twee ingekaderd.
A set of five music scores with illustrat-
ed covers by René Magritte.
(€ 500-750)

1451

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'La danse'.
Houtsnede. Getekend in bic 'Maya
Tytgat: Du livre De Rik Wouters en
1916 / gravé et imprimé par Edgard
Tytgat'.
Bijgevoegd: Interieur. Houtsnede op
kozo-papier.
Beide in kader.
Woodcut. Signed by the artist's widow.
We join: Interior. Woodcut.
Both framed.
(€ 150-200)

1452

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'Le croquis'.
Kleurenhoutsnede. Getekend in
potlood 'Edgard Tytgat' en genum-
merd 5/100.
Bijgevoegd: 'La pose'. Kleurenhout-
snede. Getekend in potlood 'Edgard
Tytgat'.
Beide in kader.
Two colour woodcuts. Both signed,
one numbered in pencil.
Both framed.
100 x 100 (x2) mm
(€ 150-200)
Lit.: Taillaert nr. 32.

1453

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'Vlaamse spreekwoorden /
Proverbes flamands' (1934).
Kleurenhoutsnede. Getekend en
gedateerd in het blok. Waterrand
onderaan.
In kader.
Colour woodcut. Signed and dated
in the block. Water stains in lower
border.
Framed.
430 x 500 mm dagkanten
(€ 200-250)
Lit.: Taillaert nr. 79.

1454

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'La toilette de Suzanne' (1912).
Kleurenhoutsnede. Getekend in het
blok 'Edg Tytgat'. Getekend en geda-
teerd in potlood 'Edgard Tytgat 1912'.
Genummerd 27/40. Met handge-
schreven opdracht 'à André Harris'.
Bijgevoegd: Ommuurde huis. Kleuren-
houtsnde. Stempel 'ET'.
Beide in kader.
Colour woodcut. Signed in the block.
Signed, dated, numbered and with
handwritten dedication in pencil.
We join one more woodcut.
Both framed.
160 x 205 / 90 x 85 mm
(€ 150-200)
Lit.: Taillaert nr. 7.

1455

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'Contes' (1927).
(Bruxelles), Editions de la Vache Rose, (1927). Kl. in-8°. 16 pp. Een van de 66 op de pers gen. ex., nr. 2. Ingenaaid ond'r orig. omslag.
(Bruxelles), Editions de la Vache Rose, (1927). Small in-8°. One of the 66 numbered copies, this one being nr. 2.
Orig. covers.
(€ 250-350)

Lit.: Taillaert nr. 53.

1456

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'Bouquet de fleurs "Envie"' (1920-21).
Een lot van twee kleuren- en één houtsnede. Eén getekend gedateerd en getekend '2-1921 Edgard Tytgat' met annotatie '3e épreuve'. Ander monogram in het blok.
En: 'Invitation Imagerie de Watermael et de la Woluwe' (1924). Houtsnede. Getekend en gedateerd in inkt 'Edgard Tytgat / 1924'.
Alle in kader.
Set of two colour woodcuts and one woodcut. One signed, dated and with annotation. All with initials in the block.
And: 'Invitation Imagerie de Watermael et de la Woluwe' (1924). Woodcut. Signed and dated in ink.
All framed.
290 x 225 (x2) / 260 x 105 mm
(€ 250-350)

Lit.: Taillaert nr. 43.

1457

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'La procession à Watermael Bosvoorde'.
Houtsnede. Monogram in het blok.
Bijgevoegd: Personages in landschap. Houtsnede. Stempel.
En.: Zelfportret met naakt. Kleurenhoutsnede. Getekend in potlood 'Edgard Tytgat'.
Alle in kader.
Woodcut. Initials in the block.
We join by the same: People in landscape. Woodcut. With stamp.
And: Selfportrait. Woodcut (coloured?). Signed.
All framed.
155 x 205 / 115 x 165 / 105 x 95 mm
(€ 150-250)

1458

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'L'expatrié de la Terre Rubénienne' (1925).
Kleurenhoutsnede. Monogram in het blok 'ET'. Getekend en gedateerd in potlood 'Edgard Tytgat 1925', genummerd 2/25.
Gemonteerd onder passe-partout.
Colour woodcut. Initials in the block.
Signed, dated and numbered in pencil.
Mounted.
122 x 188 mm
(€ 150-250)

Herkomst/ provenance: Henri M. Petiet (Lugt 5031).

Lit.: Taillaert nr. 49.

1459

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'La baraque'.
Kleurenhoutsnede met collage. Ontwerp voor affiche. Apocrief monogram 'ET'. In kader.
'La baraque'.
Colour woodcut with collage. Design for poster. Apochryphal monogram 'ET'. Framed.
345 x 360 mm
(€ 100-150)

1460

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

Joseph Weterings, Zodiaque. Anvers, A l'enseigne des quatre vents, 1942. In-8°. 62 pp.num. Couverture ill. et cinq dessins hors texte.
On joint du même: Impressions de Belgique. Bruxelles, Armentor, 1942. In-4°. 67 pp.num.
Et: Estampe coloriée au pochoir figurant la Place Royale de Bruxelles. Encadrée. (270 x 385 mm)
Tot.: 3 ex.
A set of two books and a coloured print (pochoir).
(€ 150-250)

Lit.: Taillaert nr. 95; nr. 96.

1461

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'Quelques images de la vie d'un artiste': pl. 15 'Le petit cimetière', pl. 10 'Conversation au clair de lune', pl. 9 'Kermesse flamande', pl. 4, 'La pose Sculpture', pl. 2 'Le déjeuner' et pl. 11 'La pose Peinture'. Gravures sur bois. Sur papier grisâtre. Tirages isolés. Tot.: 6 ex.
A set of six prints from 'Quelques images de la vie d'un artiste'.
Greyish paper.
(€ 400-500)

1462

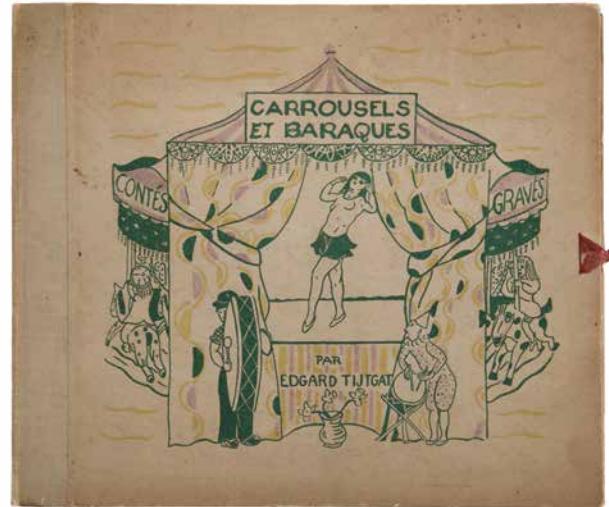
EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'Le petit chaperon rouge' (1914).
Kleurenhoutsnede. Getekend in potlood 'Edgard Tytgat'. Zesde prent uit het gelijknamige blokboek.
Bijgevoegd: Houtsnede, proefdruk, getekend en gedateerd 'Edgard Tytgat / 1914'.
Onder 1 passe-partout.
Colour woodcut. Signed in pencil.
We join by the same. Idem. Woodcut. Proof print. Signed and dated in pencil.
Mounted.
100 x 100 mm
(€ 150-200)

Lit.: Taillaert nr. 28.



detail lot 1468



1469



1469

1463

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

New Paths. Verse prose pictures, 1917-1918. London, C.W. Beaumont, 1918. Frontispice door Edgard Tytgat. Orig. kartonnen uitgeversband. Niet genummerd.
 New Paths. Verse prose pictures, 1917-1918. London, C.W. Beaumont, 1918. Frontispice by Edgard Tytgat. Orig. cardboard cover.
 (€ 200-300)

Lit.: Taillaert nr. 34.

1464

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

C.F. Ramuz, De geschiedenis van den soldaat. Maastricht & Brussel, A.A.M. Stols, 1930. Groot in-8°. Gen. ex. 32/225. Geïllustreerde kartonnen kaft.
Bijgevoegd: Robert Guiette, Au rêve des fumeurs. Paris & Bruxelles, l'Arche, 1950. In-8°. Ill. de 15 lithographies avec envoi mss. de l'auteur à Jo Verbrugghen, daté 1955.
 Tot.: 2 ex.

A set of two editions illustrated by Edgard Tytgat: C.F. Ramuz, De geschiedenis van den soldaat (Maastricht/ Brussel, 1930) and Robert Guiette, Au rêve des fumeurs (Paris & Bruxelles, l'Arche, 1950).
 (€ 200-300)

Lit.: Taillaert nr. 69-105.

1465

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

Gevarieerd lot van drie uitgaven geïllustreerd voor Edgard Tytgat: De Drij Vagebonden (Antwerpen, De Magneet, 1948), Taillaert n° 101), En écoutant Toone jouer le bossu (Bruxelles, Dupriez, 1944, Taillaert n° 99) en La Pharmacienne (Bruxelles, Edition Lumière, 1944, Taillaert n° 98).

A set of three illustrated editions by Tytgat: De Drij Vagebonden (Antwerpen, De Magneet, 1948), En écoutant Toone jouer le bossu (Bruxelles, Dupriez, 1944) and La Pharmacienne (Bruxelles, Edition Lumière, 1944).
 (€ 200-300)

1466

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

Jules, Supervieille, De os en de ezel van den heiligen stal. Rotterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1933. In-4°. 47 gen.pp.
 Orig. kaft.
 (€ 200-300)

Lit.: Taillaert nr. 75.

1467

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'Contes - La Dame de la Maison Blanche - Deux amis' (1927). Houtsnede op fijn oosters papier. Getekend en gedateerd in potlood 'Edgard Tytgat / 1927', genummerd 2/35.

Woodcut on fine oriental paper. Signed, dated and numbered in pencil.
 235 x 215 mm
 (€ 150-250)

Lit.: Taillaert nr. 53.

1468*

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'Le carrousel'. Kleurenhoutsnede. Getekend in potlood 'Edgard Tytgat'. Een weinig spotting.
Bijgevoegd: 'Carrousel de Watermael' (1918). Gehoogde houtsnede. Getekend in het blok 'Edgard Tytgat'. Getekend en gedateerd 'Edgard Tytgat / Londen 1918'. Annotatie 'Epreuve d'Artiste'. Beide in kader.
 'Le carrousel'.

Colour woodcut. Signed in pencil. Spotting.
We join: 'Carrousel de Watermael' (1918). Woodcut, heightened. Signed in the block.
 Signed and dated in pencil. With annotation.

Both framed.
 150 x 205 mm (x2)
 (€ 600-800) ILL p.122

Lit.: Taillaert nr. 41.

1469*

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'Carrousels et baraques' (1919). Londres, Cyril Beaumont, 1919. In-oblong. Tir. lim. et num., un des 110 ex., nr. 86/110.

Compleet des six bois en couleurs (149 x 153 mm). Couverture en cart. illustrée, ruban déchiré. Exemplaire de toute fraîcheur.

London, 1919. One of the 110 numbered copies, this one being nr. 86. Complete with the six colour woodcuts.
 Orig. ill. covers. Handling traces, one ribbon damaged.

(€ 3500-4000) ILL p.123

Lit.: Taillaert nr. 40.

1470

VICTOR DELHEZ (1902-1985)

'15 houtsneden' (1925). Antwerpen, Buschmann, 1925. Farde met 15 houtsneden. Een van de 250 gen. ex., nr. 14.

Alle prenten getekend in potlood 'Victor Delhez' en genummerd. Orig. kaft.
 Suite of 15 woodcuts. One of the 250 numb. copies, this one being nr. 14. All prints signed and numbered in pencil.
 Orig. folder.
 (€ 600-800)

1471

JOZEF CANTRE (1890-1957)

'De Slang' (1929). Houtsnede. Gedateerd en getekend in het blok. Getekend en gedateerd in potlood 'Jozef Cantré / 1929', genummerd 1/40, eigenhandig getiteld en met annotatie. Roestzweem. In kader. Woodcut. Dated and signed in the block. Signed, dated, numbered, titled and with annotation in pencil. Faint stains.

Framed.
 315 x 240 mm
 (€ 200-250)

1472

FLORIS JESPERS (1889-1965)

'Guitare et compotier'.

Droge naald op simili-Japans. Getekend in de plaat 'Jespers'. Getekend in potlood 'Floris Jespers' en genummerd 29/30.

In kader.

Dry point on simili-Japan paper. Signed in the plate. Signed and numbered in pencil.

Framed.

87 x 118 mm
(315 x 490 mm)
(€ 150-200)

Lit.: Lebeer nr. 91.

1473

FLORIS JESPERS (1889-1965)

'Couple à la mer'.

Droge naald op simili-Japans. Getekend in de plaat 'Jespers'. Getekend in potlood 'Floris Jespers' en genummerd 29/30.

In kader.

Drystamp on simili Japonese. Signed in the plate. Signed and numbered in pencil.

Framed.

85 x 115 mm
(310 x 490 mm)
(€ 200-300)

Lit.: Lebeer nr. 70.

1474

FLORIS JESPERS (1889-1965)

'Paysage avec vaches'.

Droge naald op simili-Japans. Getekend in de plaat 'Jespers'. Getekend in potlood 'Floris Jespers' en genummerd 29/30.

In kader.

Dry point on simili-Japan paper. Signed in the plate. Signed and numbered in pencil.

Framed.

72 x 97 mm
(315 x 490 mm)
(€ 100-150)

Lit.: Lebeer nr. 81.

1475*

FLORIS JESPERS (1889-1965)

Landschap. Houtsnede. Getekend in potlood 'Floris Jespers'.

In kader.

Uiterst zeldzaam.

Landscape. Woodcut. Signed in pencil.

Framed.

Of utmost rarity.
105 x 170 mm
(€ 400-600) ILL p.126

Herkomst/ provenance: Paul van Ostaijen.

1476

FLORIS JESPERS (1889-1965)

'Modèle désagréable'.

Ets op simili-Japans. Getekend in potlood 'Floris Jespers' en genummerd 12/100.

In kader.

Etching on simili-Japan paper. Signed and numbered in pencil.

Framed.

296 x 236 mm
(485 x 310 mm)
(€ 300-400)

Lit.: Lebeer nr. 1.

1477*

FLORIS JESPERS (1889-1965)

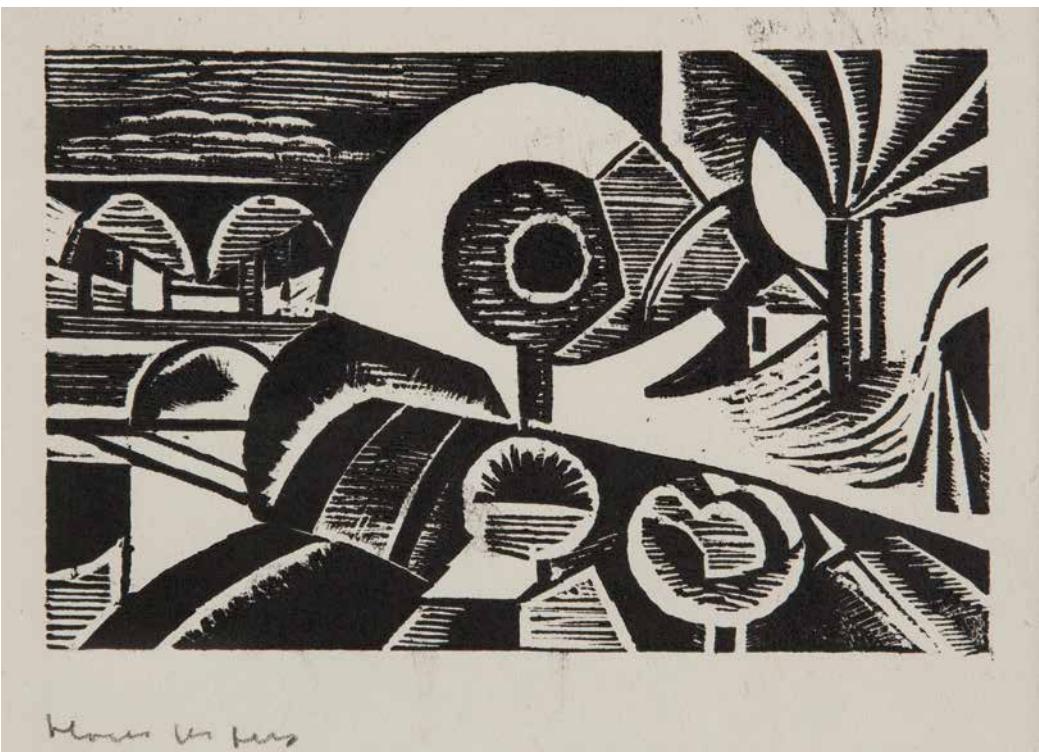
'Bonjour Ostende' (1926).

Ets op simili-Japans. Getekend en gedateerd in de plaat 'Jespers/ 26'. Getekend in potlood 'Floris Jespers' (later). Gehoogd met aquarel. Blad gebruiind, een kant ingekort.

Etching on simili-Japan paper. Signed and dated in the plate. Signed in pencil 'Floris Jespers' (of later date). Sheet toned and one side cut.

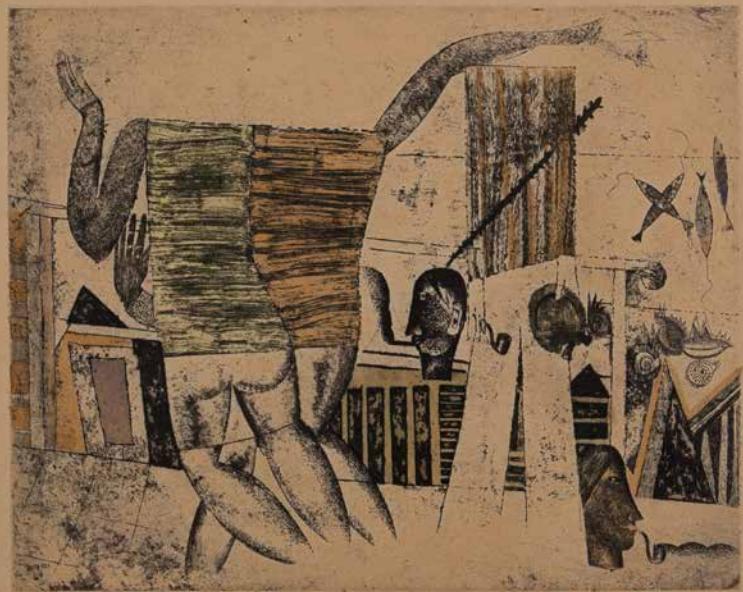
236 x 296 mm
(€ 800-1200) ILL p.127

Lit.: Lebeer nr. 48.

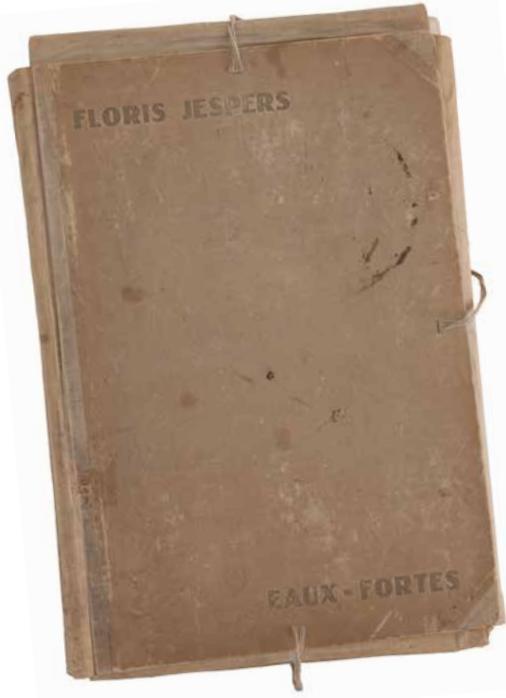


Maurice de Vlaminck

1475



1477



1478*

FLORIS JESPERS (1889-1965)

Zeldzame map met 55 originele etsen op simili-Japans. Het merendeel van de prenten getekend in de plaat, alle prenten getekend, genummerd en getiteld in potlood. Ca. 1924-28. 23 stuks genummerd op 100 ex., 31 op 30 ex. en 1 op 40 ex. Technieken: ets, droge naald.

Alle onder passe-partout. De oplijsting gebeurde volgens de (chronologische) volgorde in de Carpentier-Lebeer catalogus: 'modèle désagréable' (C.-L. 1), 'baigneuse' (9), 'basse-cour' (11), 'mascarade' (12), 'arlequin amoureux' (13), 'baigneuse' (14), 'L'idioote' (16), 'moi à la mer' (19), 'Couple' (21), 'Tête de femme' (23), 'jeune fille à la fenêtre' (24), 'Scène de cirque' (27), 'Rêve exotique' (28), 'Lola' (29), 'l'athlète' (30), 'Equilibriste' (34), 'Plage' (37), 'Pour le poète Paul van Ostayen' (38), 'Le jongleur' (41), 'Jeune clown' (45), 'Le trio' (46), 'arlequin' (51), 'Paysage en Flandre' (53), 'Femme assise' (55), 'Paysage à la mer' (58), zonder titel (noses d'or) (59), 'Paysage à la mer' (60), 'Eté II' (61), 'Eté I' (62), 'Phare et cabines' (64), 'Instruments de musique' (65), 'nature morte' (66), 'Plage' (68), 'journée chaude' (69), 'Le vieux à la mer' (couple à la mer) (70), 'Port I' (Port II) (71), 'Port III' (73), 'Port IIII' (port 4) (74), 'ostende' (75), 'les cyclistes' (76), 'Paysage dans les dunes' (78), 'Paysages avec vaches' (81), 'Poteaux électriques' (82), 'Paysage' (83), 'Baigneuse' (85), 'Fumeur' (86), 'Jeune fille' (89), 'Joueur d'accordéon' (90), 'Guitare et compotier' (91), 'nature morte et baigneuses' (nature morte et baigneurs) (92), 'Compotier et guitare' (93), 'nature morte avec poisson' (94), 'Baigneuse' (135), 'Le cirque' (clowns avec cheval) (142), 'Rencontre' (!'homme à la bicyclette) (148), 'Homme assis' (poète pensif) (150). Vier prenten (41, 51, 61 en 135), gedateerd in de plaat '25' en '28'.



Acht prenten (59, 70, 71, 74, 92, 142, 148, 150) werden in de œuvrecatalogus van Carpentier-Lebeer anders getiteld.

Het merendeel van de prenten werd op de passe-partout in potlood geannoteerd, door een latere hand. Op twee prenten annotaties in potlood, vermoedelijk van de hand van Jespers: 'épuisé' (135) en 'épreuve hors tirage 1e état' (142).

Alle prenten in uitmuntende staat van bewaring.

Originele kartonnen map met sluitlinten.

'Jespers' prenten werden gedrukt tussen 1925 en 1932. Volgens mondelinge bron (de familie Jespers, het prentenkabinet van Brussel) zou Floris Jespers oorspronkelijk de bedoeling gehad hebben in 1928 een soort album samen te stellen waarin hij al zijn etsen (tot dan een honderdtal) zou samenbrengen. Deze publikatie is echter om onbekende redenen niet kunnen doorgaan. Floris Jespers moet toen nochtans zijn prenten gebundeld hebben in een verzamelmappet, bestemd voor voorintekenaars. Ook zoon Marc Jespers herinnert zich ooit van een album gehoord te hebben. Zijn eigen privé-verzameling zat trouwens bijeen in een kaft waarop in gouden letters 'Etsen' geschreven was. De juiste toedracht van de geschiedenis rond dit vermeend album blijft onduidelijk. Of de kunstenaar inderdaad een eerste deel etsen in dergelijke albums heeft verspreid, blijft een hypothese. In december 1978 werd dan een postuum album gepubliceerd waarin honderd etsen van Floris Jespers zijn opgenomen. Deze late herdruk is de eerste uitgave van zijn diepdrukken. ('Griet Carpentier-Lebeer, Etsen Floris Jespers. Antwerpen, Stichting Mercator-Plantijn, 1984, pp. 23-24)

Extremely rare set of 55 original etchings/ dry points on simili-Japan paper, ca. 1924-28.

Most signed in the plate.

All prints signed, numbered and titled in pencil.

Two prints with annotation regarding the

All mounted in support.

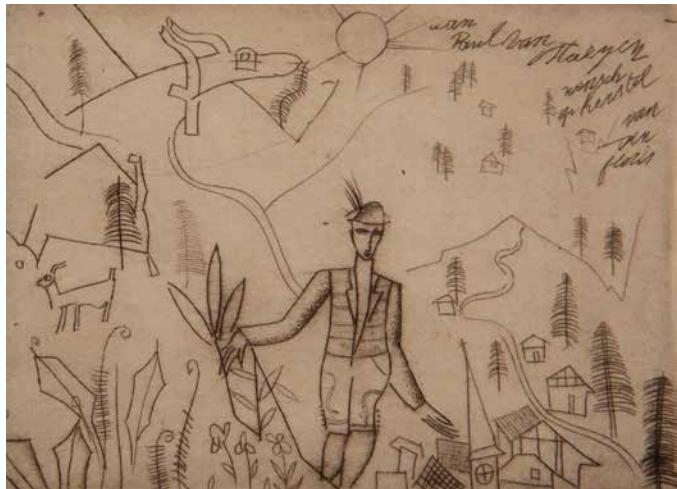
Near mint condition.

Orig. folder.

(€ 6000-8000)

Herkomst/ provenance: Paul Jespers (gift aan de huidige eigenaar/ gift to the current owner).

ca. 99 x 74/ 296 x 236 mm



1479*

PABLO PICASSO (1881-1973)

'Carmen' (1949).

Paris, La Bibliothèque Française, (1949). Sur le texte de Prosper Mérimée.

Los in-4°. 161 gen.pp. Een van de 309 op de pers gen. ex. op Vélin Montval, nr. 145.

In potlood gesigneerd onder colophon 'Picasso'.

Volledig met 38 etsen.

Orig. kaft, chemise en schuifdoos.

Paris, La Bibliothèque Française, (1949). Sur le texte de Prosper Mérimée.

Loose in-4°. 161 numb.pp. one of the 309 numbered copies on Vélin Montval,
this one being nr. 145.

Signed in pencil in the colophon.

Complete with 38 etchings.

Orig. covers, folder and box.

(€ 12000-14000) *ILL cover*

Lit.: Bloch nrs 531-568/ Craemer nr. 52.

1480

WOBBE ALKEMA (1900-1984)

Zonder titel (1931).

Ets. Getekend en gedateerd in potlood 'W. Alkema 31', genummerd 10/11,
met annotatie 'eigen druk'.

In kader.

Untitled (1931).

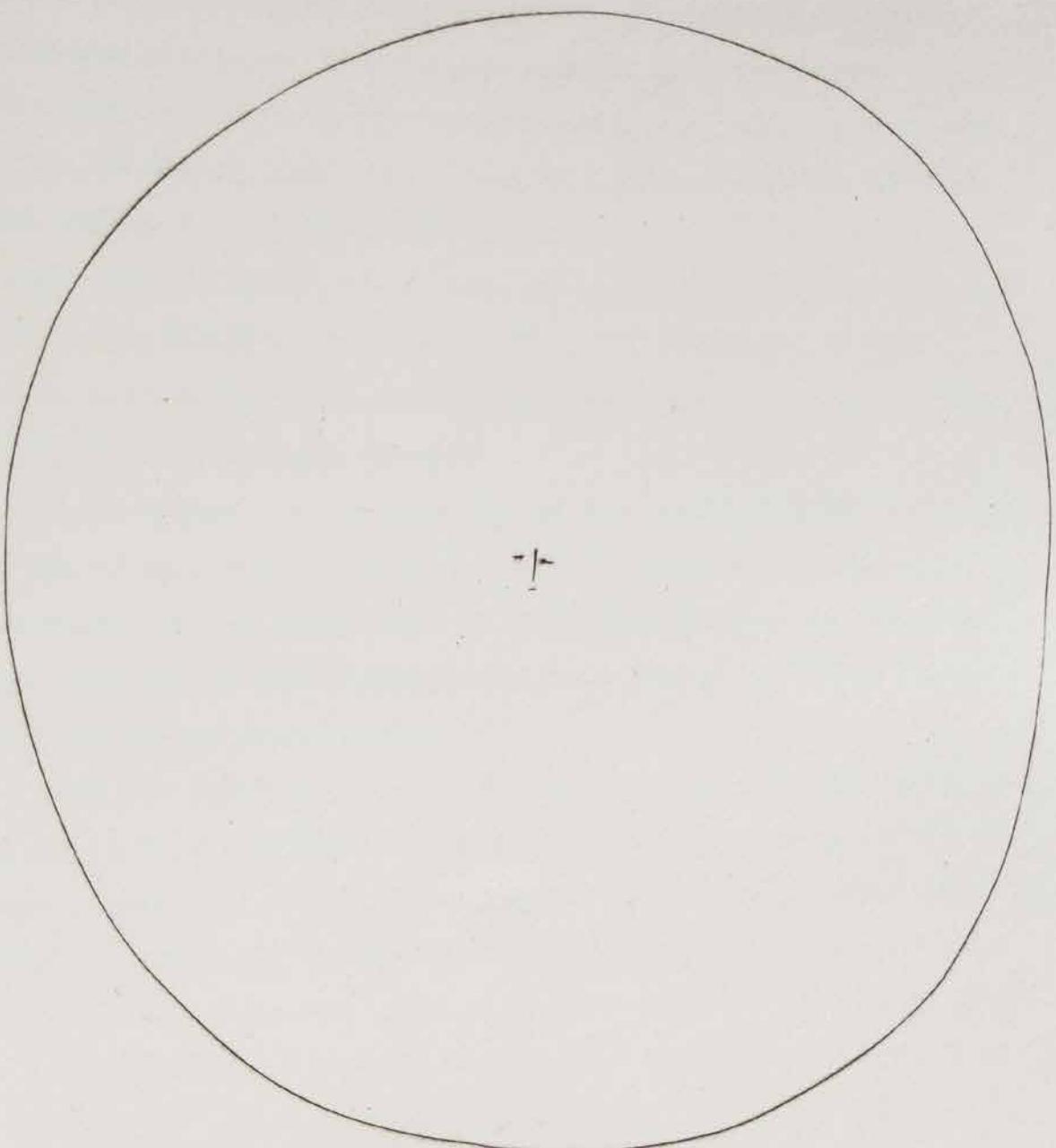
Etching. Signed, dated and numbered in pencil. With annotation.

Framed.

105 x 100 mm

(€ 400-600)

Herkomst/ provenance: Jozef Peeters, Antwerpen.



| | | | | | |
|----------------|--|------------------------|------------------|------------------------|------------------------|
| Alechinsky P. | 1190, 1255-61 | Cragg T. | 1245 | Guiette R. | 1078-79, 1097-98 |
| Alkema W. | 1480 | Cremer J. | 1218 | Halley P. | 1239 |
| Alquin N. | 1163 | Crippa R.G. | 1052 | Hartung H. | 1201 |
| Appel K. | 1123 | Damien J. | 1377 | Hausmann R. | 1173 |
| Arakawa S. | 1231 | De Beukelaer S. | 1166 | Herold G. | 1269 |
| Baes F. | 1343 | De Bruycker J. | 1421-39 | Heyboer A. | 1248 |
| Baj E. | 1227 | De Clercq H. | 1111, 1128 | Hildebrandt B. | 1088 |
| Bervoets F. | 1221, 1249-50, 1288 | De Keyser R. | 1215 | Hirst D. | 1272 |
| Bervoets L. | 1089, 1116 | De Saint-Phalle N. | 1277 | Homolka F. | 1305 |
| Beuys J. | 1268 | De Sauter W. | 1194 | Hugnet G. | 1085 |
| Bijl G. | 1141 | De Smet Y. | 1133, 1134 | Huys M. | 1390 |
| Bing K.K. | 1068 | De Troyer P. | 1400 | Jacobsen E. | 1104 |
| Bogart B. | 1176-77, 1203 | Decock G. | 1110, 1195, 1335 | Jespers F. | 1120, 1404-05, 1472-78 |
| Boonen J. | 1441 | Delahaut J. | 1206 | Jespers O. | 1406 |
| Bourgeois L. | 1286 | Delhez V. | 1470 | Joostens P. | 1308, 1309-12, |
| Braeckman D. | 1300-02 | Delvaux P. | 1211, 1262 | | 1391-93 |
| Broodthaers M. | 1191-92 | Delvin J. | 1440 | Kassak L. | 1172 |
| Buchholz G. | 1170 | Denmark D. | 1130 | Kawamata | 1270 |
| Buffet B. | 1122 | Dillemans S. | 1282-85 | Kounellis J. | 1293 |
| Buisman S. | 1132 | Dodeigne E. | 1127 | Kriwet F. | 1046 |
| Burgin V. | 1015 | Dohmen L. | 1160 | Lacomblez J. | 1084 |
| Burroughs W.S. | 1145 | Dominguez O. | 1169 | Lam W. | 1183-84 |
| Burssens J. | 1093 | Duchamp M. | 1017, 1181-82 | Lanskoy A. | 1171 |
| C. Pernath H. | 1034 | Dunoyer De Segonzac A. | 1397 | Leblanc W. | 1209 |
| Caballero L. | 1149, 1150 | Eemans M. | 1307, 1314 | Lee Byars J. | 1193 |
| Cantre J. | 1471 | Ensor J. | 1381-89, 1411-20 | Lemmen G. | 1363 |
| Cappello C. | 1055 | Ernst M. | 1018, 1180 | Lhote A. | 1398 |
| Carlier M. | 1103 | Evenepoel H. | 1350-51 | Lichtenstein R. | 1276 |
| Cirou P. | 1376 | Fabre J. | 1291 | Lismonde J. | 1112 |
| Clarebout P. | 1096 | Fini L. | 1140 | Long R. | 1275 |
| Claus E. | 1348-49 | Folon J. | 1251 | Lucebert | 1105, 1119 |
| Cobbaert J. | 1059, 1216-17, 1223 | Fontana L. | 1230 | Macke H. | 1407 |
| Conrad P. | 1331-32 | FöRg G. | 1294 | Magritte R. | 1449, 1450 |
| Corneille | 1081, 1114, 1143, 1186, 1265, 1278-81 | Gilioli E. | 1207 | Mahe De La Villegle J. | 1126 |
| Cortier A. | 1189, 1247 | Giosong L. | 1131 | Mara P. | 1058, 1060, 1124 |
| | | Goudzwaard K. | 1296 | Marien M. | 1146-48 |

| | | | | | |
|-------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------|----------------------|----------------------|
| Masereel F. | 1167-68, 1380, 1448 | Schoonhoven J. | 1202 | Van Gindertael R. | 1395 |
| Matta R. | 1050, 1185, 1224-26 | Schröder-Sonnenstern F. | 1087 | Van Lint L. | 1113 |
| Mednayanszki L.B. | 1357 | Servranckx V. | 1062-67, 1069, | Van Mieghem E. | 1365-73, 1442-46 |
| Mendelson M. | 1082 | | 1072-75 | Van Rijswijck T. | 1394 |
| Meunier C. | 1345-46 | Seuphor M. | 1100-02, 1233 | Van Schuylenbergh A. | 1157 |
| Michaux J. | 1344 | Smits J. | 1355-56 | Van Severen D. | 1051, 1208, 1340 |
| Milhaud D. | 1229 | Somville R. | 1091-92, 1094, 1117 | Van Straten H. | 1378 |
| Minne G. | 1358 | Spaletti E. | 1295 | Van Tuerenhout J. | 1106 |
| Minter M. | 1246 | Spilliaert L. | 1408 | Van Velde B. | 1175, 1243-44 |
| Mohr M. | 1271 | Spoerri D. | 1142 | Vanden Borre G. | 1076-77 |
| Mualla F. | 1107 | Strebelle V. | 1135 | Vandenberg P. | 1151, 1252-54, |
| Munoz J. | 1274 | Sugai K. | 1048 | | 1287 |
| Ost A. | 1359-62 | Survage L. | 1399 | Vandenbranden G. | 1125, 1139, |
| Panamarenko | 1014, 1178-79 | Sutherland G. | 1210 | | 1238 |
| Pedersen C. | 1266 | Swimberghe G. | 1129 | Vandercam S. | 1156 |
| Peire L. | 1109, 1196-97, 1199, | Szukalski A. | 1222, 1325-26, 1328 | Vanfleteren S. | 1298 |
| | 1234-37 | Tahon J. | 1290 | Vasarely V. | 1204-05 |
| Peiser K. | 1379 | Tapiés A. | 1240, 1241, 1242 | Venet B. | 1297 |
| Penck A. | 1138, 1267 | Thomas H. | 1053 | Vercammen W. | 1099 |
| Picasso P. | 1038, 1479 | Thomkins A. | 1095 | Verheyen J. | 1033, 1039-42, 1198, |
| Ramirez V. | 1164-65 | Ting W. | 1144 | | 1336 |
| Rassenfosse A. | 1374-75 | Topor R. | 1108 | Verstockt L. | 1313 |
| Rausenberger E. | 1118 | Tuymans L. | 1289 | Verstockt M. | 1158 |
| Raveel R. | 1187, 12-14, 1263-64, | Tytgat E. | 1401-03, 1451-69 | Viera Da Silva M.H. | 1200 |
| | 1292 | Uecker G. | 1037, 1043-45 | Visch H. | 1273 |
| Ray M. | 1228 | Utrillo M. | 1447 | Visser C. | 1188 |
| Recalcati A. | 1056-57 | Van Akelyen R. | 1155 | Warhol A. | 1219 |
| Revilla C. | 1152-54 | Van De Velde H. | 1410 | Wijnants S. | 1364 |
| Richter G. | 1061 | Van Den Berghe F. | 1396 | Wolvens H.V. | 1090 |
| Rousseau V. | 1070-71, 1347 | Van Der Merwen H. | 299 | Wostan | 1086 |
| Rustin J. | 1115 | Van Der Vossen A. | 1083 | Wou-Ki Z. | 1049 |
| Schad C. | 1174 | Van Doorslaer M.E. | 1159, 1161-62 | Wouters R. | 1006, 1352-54 |

VOORJAAR 2019 SPRING

MAART

| | |
|----|------------------------|
| 18 | KUNST EN ANTIEK |
| 19 | ART NOUVEAU - ART DÉCO |
| 20 | MODERNE MEESTERS |
| 21 | DESIGN.19 |
| 22 | WERK OP PAPIER |

| |
|------------------------|
| ARTS AND ANTIQUES |
| ART NOUVEAU - ART DÉCO |
| MODERN MASTERS |
| DESIGN.19 |
| WORKS ON PAPER |

MEI

| | |
|---|----------------------|
| 6 | EXPO 2 3 4 5 mei May |
| | OUDE MEESTERS |
| 7 | KUNST EN ANTIEK |

inbreng tot/ final delivery date: 17 maart March
OLD MASTERS
ARTS AND ANTIQUES

JUNI

| | |
|-------|----------------------------|
| 17 18 | EXPO 13 14 15 16 juni June |
| 19 | KUNST EN ANTIEK |

inbreng tot/ final delivery date: 5 mei May
ARTS AND ANTIQUES
WORKS ON PAPER

data onder voorbehoud/ data may be subject to change

TEAM

| | |
|----------------------|--|
| Mon Bernaerts | Afgevaardigd bestuurder, expert, veilingmeester <i>Administrateur délégué, maître-priseur, expert</i> |
| Emmy Heylen † | Hoofd administratie <i>Chef d'administration</i> |
| Christophe Bernaerts | Lic. kunstwetenschappen, expert <i>Lic. histoire de l'art, expert</i> |
| Peter Bernaerts | Lic. romaanse talen, expert boeken en prenten <i>Lic. langues romanes, expert livres et arts graphiques</i> |
| Elias Leytens | Lic. germanse talen, expert boeken en prenten <i>Lic. langues germaniques, expert livres et arts graphiques</i> |
| Astrid Holsters | Lic. kunstwetenschappen, expert <i>Lic. histoire de l'art, expert</i> |
| Bie Botermans | Secretariaat <i>Secrétariat</i> |
| Jan Van den Berg | Secretariaat <i>Secrétariat</i> |
| Piet Duym | Logistiek, zaalmeester <i>Logistique</i> |
| Frederik Lizen | Logistiek, transport <i>Logistique</i> |
| Janna Huybrechts | Fotografie, opmaak & prepress <i>Photographie, lay-out</i> |
| Leen Caremans | Assistent studio <i>Photographie, lay-out</i> |
| Jos Cautereels | Medewerker IT <i>ICT</i> |

Algemene verkoopsvoorwaarden

KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. deelt hierdoor mee aan allen die aan de veiling deelnemen, dat de veiling wordt gehouden onder de hieronder vermelde algemene verkoopsvoorwaarden en dat eenieder die aan de veiling deelneemt daardoor te kennen geeft dat hij de toepassing van deze voorwaarden volledig aanvaardt.

1. Zitdag

De openbare verkoping heeft plaats bij mondeling bod en/of bij geschreven bieding. De toewijzing geschieft aan de meestbiedende, per lot, tegen contante betaling. Ten tijde van de veiling dient de koper zijn naam, adres, telefoonnummer, identiteitskaartnummer en handtekening op de aankooptkaart van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. te vermelden, indien hij dit niet op voorhand heeft gedaan. De bidders moeten hun bod uitbrengen bij middel van het hen toegekende nummer. Bij bieding via Webcast moet de koper uiterlijk 5 uur voor aanvang van de opeenvolgende veilingssessies geregistreerd zijn door het registratieformulier op de website www.bernaerts.be te hebben ingevuld.

2. Verbintenis van de bieder

Door zijn bod verbindt elke bieder zich om de te koop gestelde goederen voor de door hem geboden prijs aan te kopen. Nochtans heeft hij geen verhaal indien de verkoping om gelijk welke reden wordt gestaakt.

3. Leiding van de verkoopsverrichtingen, orde

De gerechtsdeurwaarder handhaeft de orde gedurende de verkopings. In geval de vrijheid van opbod door geweld of bedreiging of door gelijk welk ander frauduleus middel belemmerd of gestoord wordt, is artikel 314 van het Straf-wetboek van toepassing. Hij beslecht in laatste aanleg de geschillen van welke aard ook, rijzende ingevolge de verkopings, onder meer betreffende het bedrag van de biedingen en de persoon van de hoogste bieder. De veilingmeester heeft onder meer het recht: het minimum van ieder bod te bepalen, het bod te weigeren van personen die hij niet kent of van wie de identiteit of de gegoedheid hem niet bewezen lijkt; in dat geval blijft de vorige bieder verbonden, de verkoping te staken zonder desbetreffend aan de bidders uitleg te geven, gelijk welk lot te verdelen, samente voegen of terug te trekken uit de veiling. In geval een limietprijs werd vastgesteld door de inbrenger/verkoper, heeft KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. het recht voor rekening van de inbrenger/verkoper op te bieden. KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. behoudt zich het recht voor gelijk welk bod te weigeren dat gedaan wordt door onbekende kopers, tenzij zij in handen van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. een evenwaardig bedrag consignerent of een voldoende bankgarantie stellen.

4. Koper bij lastgeving of sterkmaking

De koper kan een lastgever aanwijzen, op voorwaarde dat hij deze aan de veilingmeester dadelijk na afloop van de veiling opgeeft. De koper staat in voor de gegoedheid en de handelingsbekwaamheid van zijn lastgever; eenieder blijft aansprakelijk voor zijn aankoop, ook al wordt een ander als koper opgegeven.

5. Waarborg

De toewijzing zal geschieden zonder volstrekte waarborg - omtrent onder meer authenticiteit - vanwege de optredende veilingmeester en de instrumenterende gerechts-

deurwaarder. De goederen en kunstvoorwerpen worden verkocht in de staat waarin zij zich bevinden op de plaats van bezichtiging en veiling en zonder volstrekte waarborg. De kopers worden geacht de goederen en kunstvoorwerpen te hebben bezichtigt en onderzocht en hun bod met kennis van zaken te hebben gedaan. De schattingprijzen zoals vermeld in de catalogus worden door het veilinghuis enkel ten informatieve titel verstrekt. De catalogus op papieren drager (ook gratis consulteerbaar en te downloaden op de website www.bernaerts.be) prevaleert op de elektronische. Uitzonderlijk kan de verkoop van een kunstvoortwerp geannuleerd worden en de toewijzingsprijs aan de koper worden terugbetaald als hij het aangekochte voorwerp binnen de maand retourneert met het bewijs dat het een vervalsing is, en voor zover dat het voorwerp in dezelfde staat en toestand verkeert als op het ogenblik van de veiling.

6. Hoofdgelijkheid en ondeelbaarheid

Alle verplichtingen die uit de verkoop voortvloeien, rusten van rechtswege hoofdgelijk en ondeelbaar, zowel wat de rechtspersonen als wat de natuurlijke personen betreft, op al degenen die voor gezamenlijke rekening kopen, op de uiteindelijke koper en degenen die voor hem gekocht hebben, op de borgen onderling en degenen voor wie zij zich borg stellen, alsook op de erfgenamen en rechtverkrijgen- den van elk der bedoelde personen.

7. Betaling van de koopprijs en de kosten door de koper
Onmiddellijk na de veiling of bij de afhaling van de goederen moet de koper de koopprijs, vermeerderd met 23% op de toewijzingsprijs in de zaal of vermeerderd met 28% op de toewijzingsprijs via webcast, of vermeerderd met 30% op de toewijzingsprijs via de timed online sale, zgn. 'Silent Sale', inclusief BTW, voor de kosten, aan KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. betalen. Bovendien geeft ieder lot aanleiding tot inning van administratiekosten ten bedrage van € 2 vermeerderd met het eventueel volrecht op een origineel kunstwerk, toegewezen vanaf € 2.000, en wel als volgt: 4% van het deel van de toewijzingsprijs tot en met € 50.000,00; 3% van het deel van de toewijzingsprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000,00; 1% van het deel van de toewijzingsprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000,00; 0,50% van het deel van de toewijzingsprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000,00; 0,25% van het deel van de toewijzingsprijs boven € 500.000,01. Het volrecht mag evenwel nooit meer bedragen dan € 12.500,00.

Het tarief van de eerste schijf, namelijk 4%, moet worden toegepast op het volledige bedrag dat binnen deze schijf valt. Enkel eurobiljetten (tot een bedrag van € 2.999 per item, kost inbegrepen) of een door een Belgische bank gewaarborgde cheque in euro (of Bancontact) zullen worden aanvaard ter betaling van de koopprijs en de kosten. De kosten van inning van cheques zijn ten laste van de koper. Dit moet op elke cheque vermeld worden. Betaling met kredietkaart zoals Visa, Mastercard of Eurocard brengt een meerkost met zich mee van 1,50%. Ingeval van betaling door middel van een nietgewaarborgde cheque kan de vrijgave van de goederen tot bij de creditering worden geschorst. Een commissie van 28% wordt gerekend voor biedingen via de live WEBCAST veilingen.

8. Schuldvergelijking - schuldbetrekking

De koper kan zich niet beroepen op schuldvergelijking, noch op schuldbetrekking, noch op artikel 1653 van het Belgisch Burgerlijk Wetboek in verband met de stoornis van de koper.

9. Herveiling - rouwkoop

Indien de koper, degene aan wie een goed is toegewezen, de borg en/of de opgegeven lastgever in gebreke blijven de in deze voorwaarden voorgeschreven verplichtingen onmiddellijk te vervullen of aan één van de verkoopsvoorwaarden onmiddellijk te voldoen, dan kan het goed ten laste van hem aan wie het is toegewezen, weder verkocht worden bij rouwkoop. De wederverkoop geschieft onder toezicht van de reeds aangezochte gerechtsdeurwaarder, onder dezelfde veilingvoorwaarden. De in gebreke gebleven koper is gehouden tot betaling van het verschil tussen de prijs waarvoor hij heeft gekocht en die van de herveiling, zonder dat hij het eventuele overschot kan vorderen in geval de herveiling een hogere verkoopprijs oplevert. Dat overschot komt ten goede aan de inbrenger/ verkoper of aan de massa van de samenlopende schuldeisers. De rouwkooper is daarenboven gehouden tot de betaling van de kosten veroorzaakt door zijn verzuim en door de herveiling, alsmede van de andere kosten van welke aard ook, onvermindert schadevergoeding om welke reden ook. Het overhandigen van een bankcheque die bij de eerste aanbieding niet terstond wordt betaald, geldt als verzuim van betaling, onvermindert de toepassing van de strafwet mocht daartoe aanleiding zijn, en de vergoeding van protest, disconto en andere kosten.

10. Eigendomsverganger - maatregelen tot bewaring

Vanaf de toewijzing is het risico voor rekening van de koper. Het goed wordt overgedragen in de staat waarin het zich bij de toewijzing bevindt, met alle zichtbare en verborgen gebreken. Onmiddellijk na toewijzing wordt het goed met de meeste zorg bewaard. De koper dient echter alle nuttige maatregelen te nemen tot bewaring van het goed. Vanaf de toewijzing blijven de goederen nog enkel ter plaatse op risico en ten laste van de koper, die alleen verantwoordelijk is voor het door hem aangekochte goed.

11. Staat van de goederen - bezichtiging

Daar de goederen en de kunstvoortwerpen te bezichtigen zijn voor de verkopings en de verkoopsvoorwaarden ter kennis werden gebracht, wordt de koper geacht volledig, persoonlijk en op eigen verantwoordelijkheid ingelicht te zijn over de staat en de authenticiteit van de goederen en de kunstvoortwerpen. Hij heeft geen verhaal tegen KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., de optredende gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester wegens vergissing, onnauwkeurigheid of verzuim in de beschrijving van de goederen en de kunstvoortwerpen, noch wegens enig ander materieel gebrek aan de goederen en de kunstvoortwerpen. Alle gegevens betreffende de goederen en de kunstvoortwerpen in de catalogi, de advertenties, de brochures of gelijk welke andere geschreven mededelingen van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., en met name de beschrijving en/of de oorsprong of echtheid ervan, worden slechts als inlichting en onder alle voorbehoud verstrekt. Nog KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., noch de instrumenterende gerechtsdeurwaarder nemen daarvoor enige verantwoordelijkheid op zich. De veiling wordt voorafgaand door een tentoonstelling gedurende dewelke KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. ter beschikking van het publiek zullen staan om naar beste vermogen en weten inlichtingen te verstrekken; de tentoonstelling heeft tot doel een nauwkeurig onderzoek van de staat van bewaring en de kwaliteit en de authenticiteit van de goederen mogelijk te maken evenals een toelichting over de eventuele gebreken of onjuistheden in de beschrijvingen uit de catalogus te geven. Daarenboven kan het publiek een beroep doen op KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. of een

deskundige door de liefhebber gekozen, met het oog op een diepergaand onderzoek, gedurende de gehele duur van de tentoonstelling. KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. is niet bereid tot terugname, indien er omschrijving in de catalogus tijdens de veiling werd herroepen en de nieuwe omschrijving mondeling aan het publiek werd verstrekt. Elke bezoeker is aansprakelijk voor de schade die hij aan de tentoongestelde voorwerpen en loten aanbrengt, ook wanneer dit toevallig en/of onvrijwillig gebeurt. Ook de bepalingen van artikel 2280 van het Burgerlijk Wetboek zijn op deze openbare verkoping van toepassing.

12. Ingennotreding - afhaling

De koper die de koopprijs en de kosten volledig heeft betaald, treedt in het genot van het verkochte goed. Bij de afhaling is de voorlegging van een aankoopkaart verplicht. Tijdens de veiling zelf mag geen enkel lot worden afgevoerd. Behoudens uitdrukkelijke instemming van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. zal geen enkel lot worden afgeleverd voor de integrale betaling van de koopprijs en de kosten. De schade aangericht bij het afhalen of verplaatsen van de goederen is ten laste en gevare en voor rekening van de koper. Als de termijn van afhaling is verstreken, zal een intrest van 1% per maand op de toewijzingsprijs aangerekend worden, met een minimum van €5 per dag en per lot (voor administratie- en stockagekosten). Bovendien kunnen KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. niet aansprakelijk gesteld worden in geval van diefstal, brand, ongeval of iedere schade die aangericht zou kunnen worden aan niet afgehaalde loten na het verstrijken van de termijn van afhaling. Elk transport van aangekochte goederen zal in de regel door de koper zelf geregeld worden op zijn eigen verantwoordelijkheid. Op verzoek van de koper kunnen KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., op kosten en risico van de koper, instaan voor de verzending van de voorwerpen. Alle kosten van vervoer, douane, verzekering, kortom alle formaliteiten en transport, zijn ten laste van de koper. Dergelijke verzending van aangekochte goederen aan de koper wordt in geen geval door het Veilinghuis verzekerd, tenzij dit schriftelijk anders werd overeengekomen. Voor de afhaaltijdlijnen verwijzen we naar de specifieke voorwaarden, vermeld in de catalogus en op de website www.bernaerts.be.

13. Terugbetaling

In geval KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., om welke reden ook, gehouden is tot terugbetaling van de aan hem reeds betaalde gelden, zal hierop hoegenaamd geen intrest kunnen worden aangerekend.

14. Geschreven en telefonische opdrachten

Aan de hand van een geschreven opdracht belasten KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. zich gratis met de aankooporders van haar cliënten. De aankoop van de loten zal zo goedkoop mogelijk geschieden in zoverre de limietprijzen of andere eventuele offertes dat toelaten. De opdrachten dienen schriftelijk per brief of per fax of via email te worden bevestigd, voorzien van de handtekening van de bieder. Een formulier voor geschreven bieding kan opgevraagd worden in de bureaus of tentoonstellingsruimte van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V.. De geschreven biedingen moeten degelijk ingevuld en ondertekend aangegeven worden aan KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. of aan haar medewerkers, 5 uren voor de aanvang van het mondeling bieden of hen per (aangetekende) brief zijn bereikt voor dit tijdstip, dit laatste op risico van de schriftelijke bieder bij eventuele laattijdige ontvangst van het geschreven bod. Deze biedingen zijn geen aankoop-

orders of commissies, doch aankoopopdrachten aan de vermelde prijs. Bij gelijk bod heeft de mondelinge bieding voorrang op het geschreven bod. Indien er verscheidene geschreven aankoopopdrachten op eenzelfde lot, met gelijke bedragen het Veilinghuis bereiken en deze geschreven biedingen de hoogste biedingen op het kwestieuze lot zijn, zal het lot worden toegewezen aan diegene wiens aankoopopdracht het eerst het Veilinghuis heeft bereikt. De veilingmeester is niet verplicht het publiek hiervan vooraf te verwittigen. Noch het mislopen van een schriftelijk bod, noch de gebeurlijke niet-totstandkoming, verbreking van een telefoonverbinding of storing van het netwerk, zal tot schadevergoeding ten laste van het veilinghuis kunnen aanleiding geven. In geval van meerdere gelijke biedingen, zal de eerst ontvangen bod voorrang krijgen. De mogelijkheid om schriftelijk, telefonisch of online te bieden is een gratis dienstverlening die geen enkele aansprakelijkheid in hoofde van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. met zich brengt.

15. Schade

Elke bezoeker is aansprakelijk voor de schade die hij aan de tentoongestelde voorwerpen en loten aanbrengt.

16. Bevoegde rechtbank

Alle geschillen in verband met de verkoping vallen in voorkomend geval onder de uitsluitende bevoegdheid van de rechtbanken van Antwerpen, ongeacht de woonplaats van de partijen. Voor geval een beroep wordt gedaan op vertalingen van deze voorwaarden van verkoop, prevaleert de Nederlandstalige tekst.

Terms and conditions of the Buyer

The joint stock company AUCTION HOUSE BERNAERTS JSC (hereafter BERNAERTS AUCTIONEERS) announces to the participants of the sale that the sale will be held according to the terms and conditions listed below and any participation in the auctions implies the unconditional acceptance of the present conditions of sale.

1. Auction day

The auction takes place through an oral or written bid. The highest bidder for each item is the successful bidder who will purchase the item against cash payment. At the time of the purchase and to the extent that he did not previously, the potential purchaser must register by presenting proof of identity and indicating his name, address, telephone number, the number of his identity card and his signature on the registration form of BERNAERTS AUCTIONEERS. In return, he will receive a paddle with its personal number to participate in the auction. In other cases, the purchaser presents himself to complete and sign his entry form, after which he will receive a paddle with his personal number. Online sale bidders must register at least 5 hours before the beginning of the auction by filling the form on My Account. For each new online sale, the buyer must register by accepting the Terms and Conditions of sale.

2. Commitment of the bidder

By its offer, the bidder commits himself to purchase the auction items for sale at the price he has proposed. He nevertheless has no say when the sale is suspended for any reason at all.

3. Conduct of sale, order

The judicial officer maintains order during the sale. It is he who ultimately rules all possible disputes born of the sale, including the bidding increments and the designation of the highest bidder. The auctioneer has, among others, the right to set the minimum price of each offer, not to accept the bid of persons that he does not know or whose identity or creditworthiness not seemed proven - in which case, the previous bidder remains bound-, to suspend the sale, without having to explain thereon to the bidders, to split, join or withdraw any item. In case of obstruction or disruption of the auction by violence, threat or a fraudulent way, the provisions of article 314 of the Penal Code will be applied. In case a price limit has been set by the provider/seller, BERNAERTS AUCTIONEERS has the right to bid on behalf of the provider/seller. BERNAERTS AUCTIONEERS reserves the right to refuse any offer made by unknown buyers.

4. Buyer by mandate or third-party buyer

The purchaser may designate a proxy, provided that he signals it to the auctioneer at the end of the sale. The purchaser answers for the solvency and the competence of its proxy; each purchaser remains responsible for its purchase, even if another person is stated as (proxy) purchaser.

5. Guarantee

The successful bid does not imply any guarantee on the part of the auctioneer responsible for the sale nor on the part of the acting judicial officer, concerning among others the authenticity. Items and art objects are sold in the state in which they are at the auction exhibition and sale, and without any guarantee. Buyers are expected to have reviewed items and

objects of art and to have made their offer being informed. The estimated prices quoted in the catalogue serve for information purposes only. If necessary, the catalogue on paper takes precedence over the electronic version (on paper catalogues can be consulted or downloaded free of charges on www.bernaerts.be). In exceptional cases, the sale of an art object can be cancelled and the hammer price refunded to the purchaser if the object bought is returned within three weeks, with evidence that it is a falsification, and provided that the object remained in the same condition as at the time of the auction.

6. Indivisibility and particularity

All obligations of purchase are by law, jointly and indissolubly, both for legal persons as for physical persons, the responsibility of all those who buy for a joint account, the final purchaser and those who bought for him, on the securities between them and those for whom they act as guarantor, as well as the heirs and successors of each of the people mentioned above.

7. Payment of the purchase price and the additional costs by the purchaser

The purchaser in the room and the purchaser who has bid by purchase order, by phone or by e-mail must pay to BERNAERTS AUCTIONEERS, immediately after the sale or at the time of the removal of the items, the hammer price, plus 23% on the hammer price in the room, including VAT, for costs. The simultaneous sale in live (webcast) bidders must pay the purchase price increased by 28% on the hammer price, VAT included. The silent sales and/or after-sales bidders must pay the purchase price increased by 30% on the hammer price, VAT included. For each item, an additional administrative costs of € 2 will have to be paid and, if applicable, a droit de suite (right to follow or resale right). The droit de suite is an extension of the copyright law that entitles a compensation to the creator of a work of art in case of a resale of the work.

This right may apply both to sculptures and to graphic works of art. A droit de suite is charged in case of a resale of original works of art of living artists or artists who died less than 70 years ago and from a price of € 2,000,00 on. It amounts to 4% of the price up to € 50,000,00; to 3% of the auction price segment between € 50,000,01 and € 200,000,00; to 1% of the auction price segment between € 200,000,01 and € 350,000,00; to 0.50% of the auction price segment between € 350,000,01 and € 500,000,00; to 0.25% of the auction price segment above € 500,000,01 price. However, the droit de suite can never exceed € 12,500,00. The rate of the first segment, i.e. 4%, should be applied to the entire amount that lies within this segment. (Law of 4 December 2006 and R.D. of 2 August 2007). Only banknotes in euros (up to an amount of € 2,999 per object, fees included) or cheques guaranteed by a Belgian Bank (or Bancontact card) will be accepted for payment of the purchase price and costs. Cheque cashing fees will be charged to the buyer. In case of payment through a non-certified cheque, delivery of the items may be suspended until the crediting. Payments by credit card (Mastercard, Eurocard or Visa) involve an extra cost.

8. Compensation - confusion

The buyer cannot claim nor compensation, nor confusion, nor article 1653 of the Belgian Civil Code in case of trouble of the purchaser.

9. Resale - irresponsible bidding

If the purchaser, the highest bidder, the guarantor and/or the indicated proxy have failed to immediately fulfil the obligations set out in these terms and conditions or to immediately

meet one of the conditions of sale, the item may be resold on the basis of an irresponsible bidding, at the expense of the highest bidder. The resale is done by the judicial officer already requested, under the same conditions of sale. The failing purchaser shall pay the difference between the purchase price and the resale price, without being able to claim the balance between the purchase price and the resale price in case the resale price exceeds the purchase price. This balance will be to the benefit of the provider/seller or to the creditors. The irresponsible bidder is required in addition to the payment of expenses caused by its negligence and by the resale, as well as other charges of any kind, without prejudice to damages for any reason whatsoever. Delivery of a cheque which is not paid immediately at the first presentation, is considered failure to pay, without prejudice to the application of the criminal law if necessary, nor of the protest, discount and other grant.

10. Transfer of ownership - provisional measures

As soon as the highest bidder is determined, all risks related to the purchases will be the responsibility of the purchaser. The item is delivered in the state it is at the time of the auction, with all its apparent and hidden defects. At the auction, the item shall be kept with the utmost care. However, the buyer must take all measures for the preservation of the item. As soon as the highest bidder is determined, items only remain on-site at the risk and under the responsibility of the purchaser, which is solely responsible for the item he bought.

11. State of the items - exhibition

Since items and works of art are exhibited before the auction, and the terms and conditions have been communicated, the purchaser is supposed to be informed fully, personally and on his own responsibility of the state of the items and art objects. He has no recourse against BERNAERTS AUCTIONEERS, against the acting judicial officer or against the auctioneer, for error, inaccuracy, or negligence in the description of the items and works of art, nor for inconvenience, discomfort, the state of the items and works of art, their repair or restoration. All data concerning items and the works of art in catalogues, advertisements, brochures or any other written or digital communication from BERNAERTS AUCTIONEERS, and especially their description, are provided only for information purposes and without prejudice. Neither BERNAERTS AUCTIONEERS, nor the acting judicial officer assume any responsibility in this regard. The sale is preceded by an exhibition during which BERNAERTS AUCTIONEERS will be available to the public to provide information to the best of its possibilities; the exhibition is intended to allow the examination of the state of conservation and the quality of the items as well as to provide guidance on possible defects or inaccuracies in the description of the catalogue. The public can also appeal to BERNAERTS AUCTIONEERS or to an expert chosen by the interested person, for a thorough review and that, for the duration of the exhibition, BERNAERTS AUCTIONEERS is not prepared to take the item back if the description of the catalogue is revoked during the sale and that the right description is given orally to the public. Each visitor is responsible for the damage that he causes to the exposed objects and items,

even if it happened coincidentally or involuntarily. Similarly, the provisions of article 2280 of the Civil Code apply to this auction.

12. Passing of possession - removal

The buyer who has paid the full purchase price and costs will pass in possession of the item sold. Upon removal, it is required to submit a proof of payment. No item can be removed during the live auction itself. Unless expressly authorized by

BERNAERTS AUCTIONEERS, no item will be delivered until full payment of the purchase price and costs. The damage caused during the removal or displacement of items are at the charge and risk of the purchaser. When the time period for the removal is passed, an interest of 1% per month on the hammer price will be charged, with a minimum of € 5 per day and per item. For the removal dates we refer to the terms and conditions printed in the catalogue and on the web site.

13. Refund

In case BERNAERTS AUCTIONEERS, for whatever reason, is required to repay the funds that have already been paid, no interest can be counted on this sum.

14. Written and telephone bids

Through a written bid, BERNAERTS AUCTIONEERS takes care of its customers purchase bids, free of charge. The purchase of the items is done in the cheapest way possible, provided the price limits or other possible offers allow it. The price limits set by phone are accepted at the risk of the seller. They must be confirmed by letter or fax, undersigned by the bidder. You complete the 'absentee bidding form' [link] during your visit at the auction house, or you download [link] it and deliver it no later than 24 h prior to the auction to BERNAERTS AUCTIONEERS, or you send it by email (info@bernaerts.be) or by fax (+ 32 3 248.15.93), no later than 5 hours prior to the start of the auction. The auctioneer will try to purchase the item for you at the most beneficial price. These bids are no purchase orders nor commissions, but the orders to buy at the price indicated. In case of equal bid, the oral offer has priority on the written and digital ones. If several written bids of the same amount on the same item reach BERNAERTS AUCTIONEERS and the written bids are the highest bid for the item in question, the item will be awarded to the first written bid having reached BERNAERTS AUCTIONEERS. The auctioneer is not required to inform the public beforehand. The non-execution of a written bid, a telephone bid or an online bid by mistake or for any other cause (technical or otherwise) cannot be the subject of a claim for damages to BERNAERTS AUCTIONEERS. The written, telephone and online bids are a free service offered to customers and cannot result in any kind of responsibility of BERNAERTS AUCTIONEERS.

15. Damage

Each visitor is responsible for the damage caused to the exposed objects and items.

16. Courts

All disputes over the sale fall, as appropriate, under the exclusive competence of the courts of Antwerp, regardless of the domicile of the parties. In case these terms and conditions are a translation, the Dutch text will prevail.



DANK AAN
ALLE MUZIKANTEN



PLAT
FORM
CONCERTEN

PLATFORMCONCERTEN *op zondag*

Een concertenreeks, gestart in 2015, waar hedendaagse muzikanten klassieke en eigentijdse muziek brengen in steeds wisselende opstelling.

De kunstvoorwerpen die het huis Bernaerts worden toevertrouwd voor openbare veiling dienen letterlijke en figuurlijke klankwand voor de muziek.

Elk concert gaat vooraf door een inleiding waar wordt stilgestaan bij enkele kunstwerken uit de komende veiling.

Het concert gaat elke zondagmiddag (start 10u45) van de expodagen door in zaal Platform, een voormalige bioscoop annex veiling- en tentoonstellingsruimte.

PLATFORMCONCERTEN

op zondag

17 MAART 2019

WIM DE COCK *altviool*
ELLEN DE COCK *piano*
Expo: Moderne Meesters
& Werk op Papier



5 MEI 2019

JOLENTE DE MAEYER *viool*
NIKOLAAS KENDE *piano*
Expo: Oude Meesters



16 JUNI 2019

CHARLOTTE WAJNBERG *sopraan*
AÄRON WAJNBERG *piano*
Expo: Kunst & Antiek



Tickets via platformconcerten.be

€ 18 (€12 studenten)

€ 25 (incl. catalogus)

Elke zondag van expo

Start stipt om 10u45

Einde voorzien rond 12u

Abonnementen via concerten@bernaerts.be

€ 90 voor 5 concerten + catalogus + drankje

via overschrijving op rek.nr. BE64 1112 5123 5552

Zaal Platform

Verlatstraat 22

2000 Antwerpen

+32 3 248 19 21

**UITNODIGING
TOT INBRENG**

WORKS ON PAPER

19 | 06 | 2019

SCHATTINGSDAGEN

**22 FEBRUARI
16 17 MAART
4 5 MEI**

INBRENG TOT 19 MEI

Indien u werken wil verkopen,
kan u steeds contact opnemen met:

Elias Leytens - elias@bernaerts.be
Peter Bernaerts - peter@bernaerts.be
of telefonisch +32 (0)3 248 19 21

Voor de schatting van collecties of
bibliotheeken komen we graag bij u thuis.

All sizes: mm, excl. frame.
Lots with '*' are illustrated in the catalogue.
Estimations below €100 not mentioned.

1. Auction Date

The public sale of the goods listed here will take place
on Thursday
21 March at 2 pm and 7pm
at Bernaerts Auctioneers,
Verlatstraat 18, 2000 Antwerp

2. Viewing dates

Verlatstraat 18, 2000 Antwerp
Thursday 14 March
Friday 15 March
Saturday 16 March
Sunday 17 March
from 10 am to 6 pm

Beware! A concert going on, the exhibition room Platform (on the first floor)
will be closed on Sunday March 17 from 10 am - 12 am.

3. Collection dates

Immediately after the sale or
on Friday 22 March from 9 am to 12 pm and from 1:30 pm to 5 pm
and at the latest on Saturday 23 March from 10 am to 12 pm
via Verlatstraat 18

4. Buyers' premium and other charges

23%
28% via WebCast
(registration Wednesday 20 March at 6 pm at the latest)
30% for After Sale
€2/ lot administration fee

5. Telephone bids

Not accepted for bids below €500



VEILINGHUIS BERNAERTS

Verlatstraat 18

2000 Antwerpen

T +32 (0)3 248 19 21

F +32 (0)3 248 15 93

info@bernaerts.be

www.bernaerts.be