

INVESTEREN IN KUNST

‘Enkel een goede belegging voor de liefhebber’

Door de lage rente zijn beleggers op zoek naar alternatieven voor vastrentende activa. Sommigen nemen daarom kunst in het vizier. ‘Al is zo’n belegging zeker niet zonder risico’s. Kunst is eigenlijk enkel een interessante investering voor de liefhebbers, maar niet zozeer voor wie op zoek is naar een manier om snel rijk te worden’, zegt Peter Bernaerts, kunstexpert bij het veilinghuis Bernaerts.

— Door Niels Saelens

Kunst is hot. Dat valt niet te ontkennen. Meer en meer mensen richten hun aandacht dan ook op de kunstsector. Volgens de Sotheby’s Mei Moses Index, een index die de kunstprijzen volgt, is de vraag naar kunst tussen 1950 en 2020 jaarlijks toegenomen met 8,4 procent. Veel beleggers zien in kunst dan ook het perfecte alternatief voor vastrentende activa waarop u geen rente krijgt, of zelfs een rente moet betalen. Peter Bernaerts, kunstexpert bij het veilinghuis Bernaerts, merkt op dat de lage rente een rol speelde bij de toenemende populariteit van kunst.

‘Het is wel geen bepalende factor geweest. Kunst is al een tijdje aan een gestage opmars bezig. De lage rente heeft dat een kleine boost gegeven’, klinkt het.

Online deelnemen aan veilingen

Volgens Bernaerts is de toenemende populariteit in de eerste plaats toe te schrijven aan de digitalisering. Zo kunnen mensen ook online deelnemen aan een veiling. ‘Dankzij die digitalisering bereiken we een heel nieuw publiek. Mensen volgen al snel eens een veiling online. Zeker in tijden van lockdowns merken we dat onlineveilingen het zeer goed doen’, aldus de expert. Hij is er dan ook van overtuigd dat er na de coronacrisis geen einde komt aan het digitale verhaal. ‘In de toekomst zullen veilingen zowel online als fysiek gebeuren’, vermoedt Bernaerts.

De expert juicht de toenemende populariteit toe, maar waarschuwt ook voor de gevaren van een kunstinvestering. ‘Investeren in kunst moet u in de eerste plaats doen omdat u een kunstliefhebber bent. Wie louter en alleen maar uit is op winstbejag kan er bedrogen uitkomen’, waarschuwt hij. ‘Om in kunst te investeren moet u zich eerst verdiepen in de sector. Alleen zo kunt u een kunstwerk naar waarde schatten. Onbezonnen kunst kopen kan heel onverstandig zijn.’

De expert raadt daarom aan om zo veel mogelijk kunsthuizen of tentoonstellingen te bezoeken. ‘Dat is de perfecte manier om

kennis te leren maken met de kunstwereld’, klinkt het. ‘Omring jezelf ook met mensen die over de nodige expertise beschikken.’ Volgens de expert is het zelden een goed idee om onmiddellijk een kunstwerk te kopen. ‘Ik kan niet genoeg benadrukken hoe belangrijk het is om zelf ook wat research te doen’.

Dankzij de digitalisering is het veel eenvoudiger dan vroeger om uw kennis van de kunstwereld bij te schaven. ‘Er bestaan verschillende databases, doorgaans tegen betaling, met info over de kunstwerken. Zo kunt u onder meer de verkoopgeschiedenis raadplegen en op die manier veel cruciale informatie verzamelen’, aldus Bernaerts. ‘Investeren in kunst blijft hoe dan ook een leerschool. Soms maakt u een inschattingfout en moet u iets uit uw kunstcollectie verkopen aan een lagere prijs. Dat is als het ware leergeld dat u betaalt. Zelfs professionals betalen die prijs soms nog.’

Impact van onze levensstijl op de kunstprijzen

Het is ook niet eenvoudig om snel rijk te worden met kunst. Tijdelijke trends kunnen een enorme impact hebben op de prijzen. ‘Iets dat vandaag tienduizenden euro’s waard is, kan binnen enkele jaren slechts een fractie van die prijs waard zijn. In de kunstwereld zijn er uiteindelijk maar weinig zekerheden. Bij wereldberoemde kunstwerken, zoals die van Rubens of Picasso, bent u zeker dat die minstens hun waarde behouden’,

merkt Bernaerts op. Ook onze levensstijl en interieurinrichting hebben een niet te onderschatten impact op de prijzen. ‘We zijn almaar kleiner en strakker gaan wonen. Daardoor passen antieke meubelstukken, die u bijvoorbeeld via een erfenis heeft gekregen, niet meer in onze woning. Die worden vervolgens verkocht aan onder meer beurshuizen. Door het grote aanbod, dalen de prijzen. Antiek heeft dan ook niet meer de sterrenstatus die het ooit had’, aldus de expert.

Bovendien benadrukt de expert dat er heel wat kosten komen kijken bij een kunstinvestering. Om te beginnen betaalt u een buyer’s premium bovenop de nettoprijs van het kunstwerk. Die bedraagt doorgaans 22 à 25 procent. Daarnaast rekent het merendeel van de veilinghuizen verzendingskosten aan. Voorts is er de

premie voor verzekeringen en komen er eventuele restauratiekosten kijken bij uw investering. Op termijn kunt u ook te maken krijgen met herwaarderingskosten.

Volgens Bernaerts is kunst dan ook niet het verhoopte alternatief voor de traditionele beleggingen. ‘Indien u niet bereid bent om u te verdiepen in de kunstwereld, kunt u hier weinig doen. Kunst is er in de eerste plaats voor de mensen die er een passie voor hebben. Veel mensen kopen dan ook kunst om jarenlang bij te houden. Ze kopen het bijvoorbeeld om hun huis op te fleuren’, merkt hij op. ‘Kunst is als het ware een verlenging van wie we zijn. Dat neemt natuurlijk niet weg wie dat een geïnformeerd persoon later geen winst kan maken op zijn investering. Al is dat bij veel kunstliefhebbers niet de belangrijkste motivatie om kunst te kopen.’ ♦

“Dankzij de digitalisering is het veel eenvoudiger dan vroeger om uw kennis van de kunstwereld bij te schaven.”



15^{DE} EEUWS BEELDEN- PAAR



**“De pendant
van dit beeld
stelt zijn
echtgenote
voor.”**

als 'reeds deelachtig aan het heil', dus afgebeeld nadat ze al gestorven zijn. In het bijzijn van hun patroonheiligen smeken ze, geknield in aanbidding, om opgenomen te worden in de hemel. Dat verklaart ook hun houding: de vier figuren richten zich naar het midden waar ongetwijfeld een Maria- of Christusvoorstelling was afgebeeld. De beelden maakten vermoedelijk deel uit van een grafmonument (epitaf) of een grafkerk.

De mantel en vooral de haartooi van de knielende man zijn typerend voor de mode uit die tijd. Het gezichtstype van de Heilige Katharina herinnert aan een aantal Brusselse beelden van toen. Onder meer het gezichtstype van de Heilige Michael laat echter ook toe om dit schitterende beeldenpaar in Doornik te situeren. ♦

Van oude meesters tot vintage design, dagelijks verkopen veilinghuizen kunstwerken en objecten die tot de verbeelding spreken. Lux laat elke maand een veilingmeester aan het woord over iets wat zijn aandacht trok.

— Door Sophie Matthys

Dit bijzonder fraaie stenen beeldenpaar dateert van de tweede helft van de 15de eeuw (1470-1490) en is in uitstekende staat. Er zijn amper beschadigingen, maar ook het grootste deel van de oude polychromie is bewaard gebleven. Bovendien -en dat is erg uitzonderlijk- zijn ze ook nog steeds vergezeld van de twee oorspronkelijke consoles, waarop de beelden eeuwenlang gestaan hebben.

Op het linkse beeld knielt een schenker neer, met zijn handen in aanbidding gevouwen. Hij draagt een lange blauwe mantel met een brede boord van bont. Achter hem staat zijn patroonheilige, de Heilige Michael, die de duivel neersteekt.

De pendant van dit beeld stelt zijn echtgenote voor. Ook zij knielt in aanbidding en houdt de handen ook voor de borst in gebed. Ze draagt een lange jurk en ze heeft een doek op het hoofd. De Heilige Katharina vergezelt haar. Deze heilige is te herkennen aan het zwaard dat rust op het hoofd van keizer Maxentius, die de diepgelovige Katharina laat onthoofden. Net als de Heilige Michael legt ook zij haar hand op haar beschermeling.

Op consoles worden doorgaans 'ondeugden' of 'slechte voorbeelden uit de heilsgeschiedenis' afgebeeld. Ze worden immers letterlijk vertrapeld door heiligen en zij die voorbestemd zijn voor de hemel. In die zin past keizer Maxentius ook op deze plaats.

Door de aanwezigheid van de patroonheiligen weten we dat de geknielde figuren Michael [Michiel/Michel] en Catharina [Katrijn] heten, maar het is verder onbekend wie zij precies zijn.

Wel kunnen we ons een goed beeld vormen van de oorspronkelijke functie van deze beelden: ze zijn in een funeraire context ontstaan. We zien ze

» SPECS

Herkomst
familie Le Grelle - Moretus,
Antwerpen

Veiling
20 april 2021

Taxatie
€30.000 à €40.000

Veilinghuis
Bernaerts

Adres
Verlatstraat 18,
2000 Antwerpen

Website
bernaerts.be