



MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES SALLES DE VENTES  
AUX ENCHERES PUBLIQUES DE BELGIQUE  
EXPERT ART & ANTIQUITES  
EVALUATIONS ET ESTIMATIONS

Hôtel de Ventes Bernaerts  
Verlatstraat 16-22  
2000 Antwerpen  
T: +32 3 248 19 21  
F: +32 3 248 15 93  
E: info@bernaerts.be  
W: www.bernaerts.be  
TVA: BE 0789 572 080  
RCA: 222.506  
IBAN: BE02 6451 0493 5140

## Winter Tales: de Metsys à Pistoletto

Zitting 1: 03-12-2024 14:00:00

c1102 1

**1. QUINTEN METSYS (1466-1530) atelier**  
Deux moines en prière. 16ème siècle.  
Huile sur panneau (parquetté).



Jadis connu sous le titre 'Les Hypocrites' (A. de Bosque, 1975, p.361).

Rapport d'expertise:

M. Maximiliaan Martens, Centre interdisciplinaire pour les arts et les sciences de Gand, 20.3.2014,  
dimensions erronées

(36 x 46.5 cm)

est: € 8000-10000

**2. BERNARD VAN ORLEY (1490-1542) élève du**  
Marie embrassée par l'Enfant debout. Première moitié du 16ème siècle.  
Huile sur panneau.



Une jeune Marie, les cheveux détachés et un voile transparent sur la tête, tient délicatement le petit enfant Jésus. Leur visages aux yeux d'un bleu éclatant et le plissé nuancé des robes témoignent de l'habileté de la main d'un maître du 16ème siècle. En utilisant plusieurs couches de glacis, il a créé une transparence raffinée dans les couleurs typiques des peintures à l'huile sur panneau de cette période.

Nous voyons le Christ bébé, embrassant Marie, les bras levés. Elle tient le jeune Enfant d'une main sur son dos et d'une autre sur son ventre. Edwin Buijsen du RKD de La Haye a associé cette pose à une peinture attribuée à Bernard van Orley qui a été mise sur le marché à New York ([Christie's](https://www.christies.com/en/lot/lot-5766078?ldp_breadcrumb=back), 29.1.2021, lot 153). D'autres variantes de cette composition sont également attribuées à l'atelier ou à un apprenti de Bernard van Orley (cf. <https://rkd.nl/images/9846> RKDimages no 9846).

Les autres variantes connues montrent le Christ debout sur un petit coussin, ce qui n'est pas le cas dans ce tableau. La tenue de Marie se rapproche en outre de l'œuvre de Joos van Cleve (vers 1485-1490 -1540/1541), un contemporain de Bernard van Orley. Il peint la jeune Marie dans un manteau rouge et une robe bleue avec de la fourrure sur les manches dans une œuvre similaire au [Musée des Beaux-Arts \(inv. 4314\)](https://www.mfab.hu/artworks/9957/) de Budapest et dans une peinture au [Musée d'Histoire de l'Art \(inv. 836\)](https://www.khm.at/objektdb/detail/484/) de Vienne. En outre, le style de peinture très fin et détaillé de l'œuvre proposée ici aux enchères ressemble beaucoup à celui de Joos van Cleve, ce qui permet de situer le peintre anonyme, vraisemblablement anversois, dans son environnement.

(n)

est: € 30000-40000



**3. FRANS FLORIS (1516-1570) élève du**  
La Sainte Famille avec Anne, Elisabeth et Saint Jean enfant.  
Huile sur panneau (parquetté).



Le prototype de cette œuvre, avec la cruche mais sans les cerises, se trouve à l'Alte Pinacothek de Munich (inv. n° 1945). Deux versions d'atelier se trouvent à l'Ermitage.

(83 x 65 cm)

**est: € 2200-3000**

**4. AERT ANTHONISZ (1580-1620)**

Deux-mâts hollandais et petit navire anglais au large d'une côte rocheuse. Ca. 1605-1610.  
Huile sur panneau.



Provenance:

Samuel Nijstad (1922-2011), Lochem, 1963

Collection privée Halle

Un grand navire de guerre navigue sous le drapeau (jaune avec un lion rouge) de la Hollande du Sud. Le navire est difficile à identifier car aucun nom n'est lisible sur la poupe. Le plus petit navire à l'arrière à gauche navigue sous drapeau anglais.

(30.5 x 47 cm)

**est: € 7500-10000**

**5. ANONIEM / ANONYME 2/2 XVI**

La prédication de Saint Jean-Baptiste. École Flamende. Ca. 1560.  
Huile sur panneau.



Provenance:

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 20.05.1980, lot 726, ill.

Collection privée Ravels

Répertorié dans la base de données RKDimages Lite sous le numéro [967365](https://rkd.nl/imageslite/967365).

Au centre, Jean-Baptiste prêche dans un vaste paysage avec, à l'arrière-plan à droite, une forteresse avec des tours. Jadis, cette œuvre était attribuée à Adam van Noort (1561/62 - 1641), probablement basée sur une comparaison avec sa version datée de 1601 et conservée dans la collection de la Rubenshuis à Anvers (inv. RH.S.001). Dans son interprétation, nous trouvons Saint Jean dans une position plus ou moins similaire. Les dimensions exceptionnelles (97 x 155 cm) du panneau correspondent plus ou moins. Les personnages de Van Noort font toutefois preuve d'un peu plus de dynamisme, ce qui le situe à juste titre au 17<sup>ème</sup> siècle. Le tableau proposé aux enchères peut être daté plus tôt, de sorte qu'il semble plus plausible de chercher l'auteur dans l'entourage de son père Lambert van Noort (1520-1571). L'atelier de ce dernier produisait également des peintures sur panneaux d'un format similaire.

Une variante de cette composition a été vendue à [Lempertz](https://www.lemperz.com/en/catalogues/lot/1083-1/1-antwerp-school-circa-1600.html),

15.03.20217 lot 1. Dans cette version, deux mécènes en tenue contemporaine ont été peints parmi le public. Il n'est pas possible de déterminer si cette variante remonte au tableau vendu aux enchères ou à un autre prototype perdu.

(116 x 155 cm)

**est: € 30000-40000**



## 6. FRANS YKENS (1601-1693)

Scène de marché, 1649.

Huile sur toile. Signée et datée 'Franchois / Ykens / fecit; 1649'.



Expo:

Joachim Beuckelaer. Het markt- en keukenstuk in de Nederlanden 1550-1650', Museum voor Schone Kunsten Gent, 12.12.1986-8.3.1987, cat. nr. 45.

Frans Ykens est surtout connu pour avoir peint des fruits et des fleurs. En 1615, il s'inscrit à la Guilde de Saint-Luc à Anvers comme apprenti de son oncle Osias Beert (1580-1624). Vers 1629, il se rend dans le sud de la France, notamment à Aix-en-Provence et à Marseille. En 1630, il devient maître à Anvers et son atelier emploie deux apprentis, selon les archives. Il quitte ensuite la ville, probablement pour Bruxelles.

Ykens se concentre principalement sur la peinture de festons de fleurs et de couronnes de fruits servant de cadre à un cartouche avec des scènes bibliques ou un portrait. En termes de taille, de coloris et d'iconographie, cette grande scène de marché est une exception dans son oeuvre, consistant principalement en de petites natures mortes florales. Les quelques traces d'usure et les retouches ultérieures n'altèrent guère la palette de couleurs d'origine, qui se compose de tons sobres de bruns, de verts et d'ocres. Dans l'ensemble sombre, trois tranches de saumon rosées de couleur vive se détachent au centre. Le texte du catalogue de l'exposition Joachim De Beuckelaer les interprète de manière érotique en faisant référence à l'organe sexuel féminin. La disposition des légumes dans le panier à l'arrière pourrait également indiquer un symbole phallique. En outre, le poisson croisé à l'avant, le chou comme symbole de fertilité et les huîtres comme aphrodisiaque pourraient conduire à une interprétation très épicée.

Cependant, le regard distrait des personnages ne révèle aucune trace d'obscénité. D'après le catalogue de l'exposition de 1986, il s'agit d'une oeuvre de Ykens en personne. Dans une annotation sur une photographie de ce tableau dans la documentation du RKD, Ferd G. Meijer attribue les figures à Jan Cossiers (1600-1671), cf <https://rkd.nl/imageslite/86235>>RKDimages Lite no 86235</a>. Les doigts longs et osseux et les visages caractéristiques au nez prononcé sont stylistiquement cohérents avec son oeuvre. A ce jour, on ne connaît pas d'autres exemples de collaboration entre Ykens et Cossiers.

Bien qu'Ykens ait plutôt travaillé dans l'ombre des grands maîtres, ceux-ci appréciaient néanmoins son talent. L'inventaire de Pierre Paul Rubens (1575-1640), par exemple, mentionne plusieurs oeuvres d'Ykens à sa mort en 1640. Actuellement, la Fondation Phoebus possède également une rare pièce de cuisine d'une taille monumentale similaire.

(167 x 235 cm)

Lit.: Paul Verbraeken (ed.), 'Joachim Beuckelaer. Het markt- en keukenstuk in de Nederlanden 1550-1650', tent. cat. Museum voor Schone Kunsten, Gent, 12.12.1986-8.3.1987, cat. nr. 45, p. 176-177.

**est: € 50000-60000**

## 7. FRANS SNIJDERS (1579-1657) atelier

Chien grognant dans un garde-manger près de paniers remplis de viande et d'une tête de vache. Ca. 1650.  
Huile sur toile.



Provenance:

probablement Valentine de Gilman de Zevenbergen

Gaston Van den Berghe, dernier propriétaire du Kasteel Zevenbergen à Ranst

Don du dernier à la famille de l'actuel propriétaire

Cette scène d'un chien grognant dans un garde-manger peut être décrite comme une pièce de genre ne mettant en scène que des animaux. Le développement de ce sous-genre est attribué à Sniijders lui-même, mais on connaît aussi des exemples de ses élèves, notamment Paul de Vos (ca. 1593-1678) et Jan Fijt



(1611-1661).

Ce type de peinture représente des animaux domestiques sans leurs maîtres, dans des situations souvent dramatiques et pourtant quotidiennes de la vie humaine. Snyders dépeint le comportement barbare des animaux, qui ne sont pas guidés par la raison ou l'éducation, mais semblent mus par de simples pulsions. Par exemple, le chien est souvent accusé de glotonnerie. Cette idée était également très présente dans les proverbes très populaires de l'époque, comme par exemple 'Pendant qu'un chien ronge sa patte, il déteste sa compagnie'. Comme les scènes de genre plus traditionnelles, ces peintures ont également une arrière-pensée moralisatrice qui vise à encourager l'économie et la vertu, le contraire de la gourmandise (cf. Susan Koslow, Snyders, Mercatorfonds Paribas, 1995, pp. 271-273).

Ce tableau provient de la collection de Gaston van den Berghe, dernier propriétaire du château de Zevenbergen à Ranst, dont l'histoire fut très longue. En 1542, le château avait déjà été détruit par les troupes de Maarten van Rossum (1490-1555), en 1590 par les troupes espagnoles dirigées par Ambrogio Spinola (1569-1630). Il a ensuite été reconstruit en 1613, puis embelli en 1733 dans le style français. Malheureusement, le château a été détruit par un grand incendie en 1914 et finalement démoli en 1968. Il n'en reste que les fondations et quelques bâtiments de service datant du 18ème siècle. On ne sait pas depuis combien de temps ce tableau se trouvait dans le château.

(117 x 195 cm)

est: € 5000-6000

**8.** PIER FRANCESCO CITTADINI IL MILANESE (1616-1681) à attribuer à Marie-Madeleine dans une guirlande de fleurs. Italie. Ca. 1650.  
Huile sur toile (rentoilée).



Provenance:

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 14.4.1953

(87 x 73 cm)

est: € 4000-6000

**9.** ANONIEM / ANONYME 2/2 XVII Italië / Italie  
Cartouche rocaille octogonal avec guirlande florale entourant la tour de Belém à Lisbonne.  
Probablement Italie. Seconde moitié du 17ème siècle.  
Huile sur toile (rentoilée).  
Non signée.



Un possible pendant de ce tableau, avec un cartouche rocaille et une guirlande florale presque identiques, a été vendu à Hampel (6-7.12.2012, lot 414) (cf. <https://rkd.nl/images/241743>>RKDimages no 241743</a>). À Munich, on a attribué ce tableau à Abraham Brueghel (1631-1690) pour les fleurs et à Gennaro Greco (1663-1714) pour le paysage marin avec la Tour de Belém. Cependant, aucune de ces deux attributions ne semble être applicable à l'heure actuelle.

(98 x 113 cm)

est: € 6000-8000

**10.** SIMON PIETERSZ. VERELST (1644-1721) genre  
Nature morte aux fleurs avec des roses, des tulipes, des coquelicots et des œillets dans un vase. Huile sur toile.

(71 x 62 cm)

est: € 3000-4000





**11. ARNOLDUS BOONEN (1669-1729)**

Portrait de famille.

Huile sur toile (rentoilée).

Restes de signature en bas à droite. Retouches.

(170 x 238 cm)

est: € 40000-50000



**12. JACOB JORDAENS (1593-1678) entourage**

Portrait d'une femme âgée.

Huile sur panneau. Fente verticale restaurée.

(36 x 27 cm)

est: € 800-1200



**13. PETER PAUL RUBENS (1577-1640) d'après**

Bacchus et nymphe avec panier de fruits.

Huile sur toile.



Provenance:

De Zwaan, Amsterdam, 3.11.2022, lot 4822

D'après l'original de Pierre Paul Rubens dans la collection princière du Liechtenstein (inv. G 6).

(37 x 37 cm)

est: € 1000-1200

**14. GERRIT VAN HONTHORST (1590-1656) d'après**

Portrait du stathouder Frédéric-Henri d'Orange-Nassau.

Huile sur toile.



D'après le portrait de la collection du Fries Museum (inv. S00144) à Leeuwarden.

(122 x 95 cm)

est: € 5000-6000

**15. ANONIEM / ANONYME 1/2 XVII DUTCH**

Portrait d'une jeune femme avec un citron et un éventail. Pays-Bas. Ca. 1650.

Huile sur toile.



Provenance:

Carlo Bonte, Bruges, 4.10.2023, lot 947

(75 x 61 cm)

est: € 1200-1500

**16. ANONIEM / ANONYME / ANONYMOUS circa 1700**

Portrait d'homme. Huile sur toile.

(82 x 64 cm)

est: € 1500-2000



**17. ANONIEM / ANONYME XVIII Frankrijk / France**

Portrait de Marie Louise Catherine Bénédicte de Montmorency de Luxembourg (1716-1764).

Huile sur toile (rentoilée).

(102 x 72 cm)

est: € 2000-3000





**18. JAN LIEVENS (1607-1674) d'après**  
Buveur avec un verre vide.  
Huile sur panneau.  
Fente verticale.



D'après la gravure réalisée par Anthonie van der Does (1609-1680) d'après le tableau de Jan Lievens apparu sur le marché d'art en 2013 (<a target="\_blank" href="https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2013/old-master-paintings-n08952/lot.70.html">Sotheby's, New York, 31.01.2013, lot 70</a>).  
(23 x 17.5 cm)  
**est: € 800-1200**

**19. BARTHOLOMEUS MOLENAER (1600-1650)**  
Intérieur d'auberge, 1641.  
Huile sur panneau. Une paire.  
Un monogrammé et daté 'AMR 1641'.  
(20 x 26 cm (x2))  
**est: € 5000-6000**



**20. KLAES MOLENAER (1592-1676)**  
Le départ de l'auberge.  
Huile sur panneau (parquetté).  
(75 x 107.5 cm)  
**est: € 8000-10000**



**21. ANONIEM / ANONYME circa 1800**  
La boîte de Pandore.  
Huile sur toile sur carton.



L'iconologie de ce tableau est tout à fait exceptionnelle pour les peintures de cette période. Elle illustre le mythe grec antique de Pandore qui, par curiosité, ouvre une boîte contenant plusieurs tourments du paradis terrestre. Cette histoire remonterait à un ancien poème grec d'Hésiode, 'Les travaux et les jours', datant d'environ 700 ans avant Jésus-Christ. Cependant, l'histoire originale utilise le mot 'jarre', qui a été mal traduit par 'boîte'. Dans cette peinture, l'artiste semble être conscient de l'utilisation du mot original.  
(77 x 91 cm )  
**est: € 300-400**

**22. Tapisserie. Bruxelles ou Aubusson. 18ème siècle.**  
Figurant des hommes au travail au bord de la rive avec ville de l'autre côté.  
Traces d'usage.  
(240 x 325 cm )  
**est: € 1000-1500**



**23. Tapisserie. Bruxelles. 18ème siècle.**  
Figurant des joueurs de balle. Inspirée d'une oeuvre de David II Teniers (1610-1690).  
(129 x 181 cm)  
**est: € 1800-2000**



**24. Miroir. Pays-Bas septentrionaux. Ca. 1680.**  
Bois noirci, placage d'ébène, montures en cuivre doré et ajouré.  
(90.5 x 79 cm)  
**est: € 600-800**





**25.** Fragment de retable figurant la Vierge à l'Enfant.  
Florence. Epoque Renaissance.  
Noyer en partie doré et polychromé.  
Inscription de date postérieure.



Provenance:  
Michel Depondt, Galerie Chronos Bruges  
Carlo Bonte, 3.10.2023, lot 415  
(61 x 42 x 9.5 cm)  
**est: € 1200-1500**

**26.** La Vierge à l'Enfant dite 'Poupée de Malines'. Ca. 1510-1530.

Deux marques:

1. Marque M frappée sur le devant du manteau: polychromie et dorure originales de Malines, présumé polychromiste IS
2. au dos: armoiries de la ville de Malines avec les trois pales



Socle assorti serti sur les quatre côtés d'albâtres de Malines figurant l'Annonciation, l'Adoration des Bergers, la Présentation au Temple et la Glorification de la Vierge.

Expo:

Malines, Musée des Halles, 1912, Centenaire de la Société pour l'Encouragement des Beaux-Arts de Malines, 44ème exposition d'oeuvres d'art

Provenance:

Charles van Herck, Anvers (sceau de cire rouge au revers)

Appartient, avec entre autres l'exemplaire de la collection Julius Böhrer (Irpa 11016841) à Munich, au groupe de 'poupées de Malines' attribué au Maître de la Vierge à l'Enfant du V&A Museum de Londres (inv.637-1897, Irpa 40003853) et date de la période d'intensification de la production de Malines.

Dimensions:

Poupée: 29.5 x 11 x 5 cm

Petit socle: 4.5 x 12 x 5.5 cm

(avec étiquette au revers 'Ch. Van Herck inv. nr. 12')

Grand socle: 10.5 x 18.5 x 15.5 cm

Plaques: 7 x 11 cm (x2) ; 7 x 8.5 cm (x2)

Lit.: 'Tentoonstelling Kerkelijke Kunst Catalogus'. Stedelijke Feestzaal Meir, 16 oktober-15 november 1948, cat. nr. 359 (zonder ill.);

F. Cayron & D. Steyaert, Made in Malines, IRPA, Bruxelles, 2019, p. 94-95, fig.2.66a, ill. zonder sokkel/ sans socle/ without base

W.Godenne, Préliminaires à l'inventaire général des statuettes d'origine malinoise, présumées des XVè et XVIè siècles', in/dans Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen, 77, n°1, 1973, fig. II/245, ill.

**est: € 10000-15000**



**27.** Ecce Homo. Ca. 1520-1530.  
Noyer. Restaurations et dommages.

Provenance:

Eugène van Herck, Anvers

Charles van Herck, Anvers

Alfons Van Herck, Anvers, reçu en cadeau pour sa première communion daté du 17.4.1919

(H.: 50 cm )

**est: € 8000-10000**



**28.** CORNELIS GERRIT VERBURGH (1802-1879)  
Scène hivernale avec de nombreux personnages sur la glace près d'un mur d'enceinte.  
Huile sur toile. Signée en bas à droite 'C G Verburgh'.

Provenance:

Kunsthandel Bies, Eindhoven, s.d., inv. no. 94

Sotheby's Amsterdam, 15.4.2003, lot 183

(65 x 77 cm)

**est: € 10000-15000**



**29.** JACOB WILLEM GRUYTER (1856-1908)  
Entrée du port d'Amsterdam.  
Huile sur toile. Signée 'J.W. Gruyter'.

Provenance et certificat:

Willy De Jonge, Anvers, 10.9.1980

(87.6 x 125 cm)

**est: € 3000-4000**



**30.** FERDINAND DE BRAEKELEER DE OUDE (1792-1883)  
Démolition des remparts d'Anvers avec la Begijnenpoort à l'avant-plan et la Sint-Jorispoort à l'arrière-plan,  
octobre 1864.  
Huile sur toile.  
Signée et datée 'De Braekeleer 1864'.

Dans la seconde moitié du 19ème siècle, les remparts ont perdu leur fonction. À partir de 1864, la démolition a commencé. Un large boulevard a été construit sur les douves comblées.

La Begijnenpoort se trouvait dans l'actuelle Kasteelpleinstraat, à la jonction avec l'Amerikalei. À l'arrière-plan, on aperçoit la porte Saint-Georges, plus richement décorée. Une photographie de Florent Joostens datant d'octobre 1864 montre les travaux de démolition de cette porte à un stade similaire (cf. Ronny van de Velde (ed.) en Jan Ceuleers, 'Antwerpen. Verloren stad 1860-1880'. Ronny Van de Velde-Ludion, 2016, ill. 24).

Dans sa composition, Ferdinand de Braekeleer raccourcit la distance réelle entre les deux portes d'entrée pour les représenter en une seule image. En réalité, il serait presque impossible de percevoir les deux portes d'un seul coup d'œil. Il est possible que De Braekeleer ait voulu souligner la grandeur des travaux de démolition par cette image quelque peu inventive.

(85 x 115 cm)

**est: € 12000-15000**







**31. FRANCOIS ANTOINE BOSSUET (1798-1889)**

Marché aux poissons, Anvers.

Huile sur panneau (acajou).

Signé et daté de manière illisible 'F. Bossuet A. ...'.

(81 x 66 cm)

est: € 3000-4000



**32. ANONIEM / ANONYME XIX**

Intérieur d'auberge.

Huile sur panneau (acajou).

Interprétation libre d'après Cornelis Dusart (1660-1704)

(28.6 x 34 cm)

est: € 500-600



**33. NICAISE DE KEYSER (1813-1887)**

Groupe de figures, scène historique.

Huile sur toile.

Signée de son monogramme.

(22 x 15 cm)

est: € 300-500



**34. GUSTAVE BUSCHMANN (1818-1852)**

Scène d'auberge, 1847.

Huile sur panneau (acajou). Signé et daté 'Gustave Busschman AN 1847'.

(38 x 46 cm)

est: € 400-600



**35. FRANCOIS VERHEYDEN (1806-1889)**

Constipée, 1844.

Huile sur panneau (acajou). Une paire.

Signée et datée 'F. Verheyden/ 44'.

Cadres dorés d'époque.

(21.5 x 16.5 cm)

est: € 800-1000



**36. HENRICUS ENGELBERTUS REIJNTJENS (1817-1900)**

Le vieux séducteur, 1853.

Huile sur panneau.

Signé et daté 'H.E.Reijntjes.1853'.

(47 x 63 cm)

est: € 2000-2500



**37. PETRUS-JOSEPHUS WITDOECK (1803-1873)**

Retour de la chasse, 1833.

Huile sur panneau (acajou).

Signé et daté 'P:J:Witdoeck/ 1833'.

Fente horizontale restaurée.

(40 x 50 cm)

est: € 1000-1500





**38. FERDINAND DE BRAEKELEER DE OUDE (1792-1883)**

La prière.

Huile sur panneau (acajou).

Signé 'Ferdinand De Braekeleer'.

Cadre doré.

(44 x 38.5 cm)

est: € 800-1000



**39. FERDINAND DE BRAEKELEER DE OUDE (1792-1883)**

Homme au travail devant la ferme.

Huile sur toile.

Signée et datée de manière illisible 'F. De Braekeleer ...'.

(38 x 30.5 cm)

est: € 800-1000



**40. ALPHONSE VAN DER EYCKEN (XIX)**

'Un joyeux jeu'.

Huile sur panneau (acajou).

Signé 'A. Van Den Eycken'.

(39 x 33 cm)

est: € 800-1000



**41. CHARLES VAN DEN EYCKEN (1859-1923)**

Combat de chiens.

Huile sur panneau (acajou).

Signé 'Charles Van Den Eycken'.

(22 x 28 cm)

est: € 600-800



**42. ZACHARIAS NOTERMAN (1820-1890)**

L'heure de dîner, 1851.

Huile sur panneau (acajou).

Signé et daté 'Zach. Noterman. 51'.

Cadre doré d'époque.

(39.5 x 49 cm)

est: € 1500-2000



**43. ONLEESBAAR / ILLISIBLE XIX**

Compagnie élégante dans un parc, 1848.

Huile sur panneau (acajou).

Avec une annotation difficilement lisible et une date en bas.

(32.2 x 40.2 cm)

est: € 1200-1500



**44. JAN ANTOON NEUHUYS (1832-1891)**

'La (fête de) Saint Nicolas,' 1873.

Huile sur panneau. Signé et daté 'J. Neuhuys '73'.

Cadre doré.



Provenance:

Campo & Campo, Anvers, 4.12.2011, lot 421



Avec preuve d'achat et expertise.  
(69 x 55 cm)  
**est: € 1000-1500**

**45. JAN-BAPTISTE HUYSMANS (1826-1906)**  
Last moments of Mary Stuart, queen of the Scots from 1542 to 1567.  
Huile sur panneau (acajou).  
Signé 'J.B. Huysmans/ Anvers'.  
(64 x 82 cm)  
**est: € 1200-1500**



**46. LADISLAUS BAKALOWICZ (1833-1903)**  
Jeune fille dans un intérieur.  
Huile sur panneau (acajou).  
Signé 'L Bakalowicz'.  
Cadre doré d'époque.  
(32.5 x 24 cm)  
**est: € 500-800**



**47. VICTOR MARAIS MILTON (1872-1948)**  
'De brief'.  
Huile sur panneau (acajou).  
Signé 'V. Marais Milton'.  
(40 x 32 cm)  
**est: € 1500-1800**



**48. ANONIEM / ANONYME 2/2 XIX**  
Portrait d'homme.  
Huile sur panneau (acajou).  
Cadre doré d'époque.



Le panneau représente monsieur Louis Misonne (+1896).  
(29 x 21.5 cm)  
**est: € 300-400**

**49. MONOGRAMMIST(E) 2/2 XIX**  
Portrait d'homme, 1890.  
Huile sur carton.  
Avec dédicace au verso 'A mon ami/ E v R/ 1890'.  
(54 x 41 cm)  
**est: € 500-600**



**50. EDOUARD VAN ESBROECK (1869-1949)**  
Portrait de monsieur Misonne, 1931.  
Huile sur toile.  
Signée et datée 'Ed Van Esbroeck/ 1931'.  
(116 x 96 cm)  
**est: € 600-800**





**51. GERARD PORTIELJE (1856-1929)**

Portrait d'un homme âgé.  
Huile sur panneau (acajou).  
Signé 'Gerard Portielje'.  
(23.5 x 18 cm)  
**est: € 1500-2000**



**52. JOSEPH JEAN-BAPTIST VAN VAERENBERGH (°1867)**

Le nouveau colocataire.  
Huile sur toile. Signée 'J. Vaerenbergh'.  
(63 x 40.5 cm)  
**est: € 500-600**



**53. EUGENE SIBERDT (1851-1931)**

Orpheline en prière (Sint-Annagodshuis à Anvers), 1872.  
Huile sur toile. Signée et datée 'Eugène Sibert/ 1872'.  
(65 x 52 cm)  
**est: € 1000-1500**



**54. FRANZ MEERTS (1836-1896)**

'De kerkvoogden ('The Churchwardens')', 1876.  
Huile sur toile.  
Signée et datée 'Frans Meertz/ 76'.  
(70 x 114 cm)  
**est: € 3000-4000**



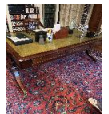
**55. Buffet-désserte à dessus brisé, deux battants, trois tiroirs. Epoque Louis XVI.**

Marquetterie de plusieurs sortes de bois précieux.  
Manque le récipient.  
(93 x 115 x 62 cm)  
**est: € 600-800**



**56. Bureau double face. Angleterre. Epoque Regency.**

Noyer. Six tiroirs. Dessus à écrire en cuir vert.  
Et chaise de bureau assortie.  
(76 x 182 x 105 cm)  
**est: € 1200-1500**



**57. Violon. Ca. 1920-1930.**

Avec archet.  
Dans son étui.  
A restaurer.  
**est: € 400-500**



**58. CLAUDE CHEVRIER (1798-1878)**

Violon. Ca. 1840-50. Avec cachet du début de sa carrière.  
Avec coffret.



Rapport d'expertise:

Roland Terrier  
**est: € 1000-1500**



**59.** Piano à queue Steinway. New York, 1914.  
Numéro de série A 165125.  
**est: € 1000-1200**



**60.** Icône. Russie. 19e siècle.  
Détrempe à l'oeuf sur panneau.  
Peinte de l'Anastasis et des 16 Fêtes de l'église orthodoxe.  
(31 x 26.5 cm)  
**est: € 400-500**



**61.** Vase. Étrurie. Environs de Véies, Tarquinia, Vulei (Italie).  
300 av.n.è.  
Bronze.



Provenance et certificat:  
Archaeologia, Bruxelles, 14.5.1985

Plaque inférieure décorée de cercles concentriques. Col étroit avec deux anses à volutes.  
(H.: 18.6 cm)  
**est: € 1000-1500**

**62.** Fragment de voussure en marbre figurant un putto près d'une vigne.  
Probablement époque romane.  
(47 x 38 x 32 cm)  
**est: € 400-500**



**63.** ANTOINE COYZEVOX (1640-1720) d'après  
Faune et satyre.  
Fonte d'édition de la fin du 19ème siècle en bronze à patine brune.  
Porte une signature et une date non authentiques.  
Cachet de fonderie 'Réduction mécanique A Collas'.  
(H.: 70 cm)  
**est: € 1200-1500**



**64.** EMILE ANDRE BOISSEAU (1842-1923)  
'La défense du foyer'.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brune.  
Signée 'E Boisseau'.  
Poinçon de fonderie 'Reduction mécanique A. Collas'.  
Base en marbre.  
(H.: 63 cm)  
**est: € 1500-2000**



**65.** MATHURIN MOREAU (1822-1912)  
Pendule de cheminée. Epoque Napoléon III.  
Marbre vert, bronze patiné brun et à rehauts d'or.  
Cadran serti dans un socle cannelé sur lequel repose un buste de Flore enlacé par une nymphe.  
(84 x 52 x 32 cm )  
**est: € 2000-3000**





**66. MATHURIN MOREAU (1822-1912)**

'Jeune femme guettant avec ses deux enfants'.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brun clair et foncé.  
Signée 'Math Moreau/ Hors concours'.  
Sur socle rotatif.  
(H.: 50 cm)  
Lit.: P. Kjellberg, Parijs, 1987, p. 515, ill.  
**est: € 800-1000**



**67. ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**

'La liseuse', ca. 1885.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brun et or brun, tête et mains en ivoire.  
Signée '.A. Carrier-Belleuse'.  
(H.: 78 cm)  
Lit.: P. Kjellberg, Paris, 1987, p. 189, ill.;  
Berman, vol. 2, p.93, cat. nr. 1446  
**est: € 2500-3500**



**68. ALFRED BARYE (1839-1882)**

'L'éleveuse de poules'.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brune.  
Signée 'A. Barye'.  
(H.: 80 cm)  
**est: € 800-1000**



**69. EMILE EDMOND PEYNOT (1850-1932)**

'Bonne aventure'.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brune.  
Signée 'Peynot S[culpsit]'.  
(76 x 42 x 35 cm)  
**est: € 3000-4000**



**70. MATHURIN MOREAU (1822-1912)**

'Diane au bain'.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brune.  
Signée 'Math. Moreau'.  
Sur socle rotatif.  
(Tot. h.: 86.5 cm)  
**est: € 2500-3500**



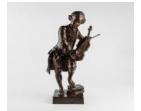
**71. EMILE JOSEPH CARLIER (1849-1927)**

'La bonne recette'.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brune.  
Signée 'E. Carlier'.  
(H.: 68 cm)  
**est: € 1000-1200**



**72. MARCEL DEBUT (1865-1933)**

'Mozart'.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brun foncé.  
Signée 'Marcel Debut'.  
(H.: 58 cm)





est: € 1000-1500

**73.** A GAMBI Firenze/ Florence ca. 1890

Jeune fille tenant grillon à l'oreille.  
Marbre de Carrara.  
Signé 'A.Cambi/ Firenze'.



Au John & Mable Ringling Museum of Art de Sarasota, en Floride, se trouve/se trouvait une sculpture similaire datant de 1892.

(105 x 44 x 30 cm)  
93 kg

est: € 3500-4500

**74.** AUGUSTE MOREAU (1834-1917)

Premier amour.  
Epreuve en albâtre. Signée 'Auguste Moreau'.  
Base restaurée.  
(H.: 59 cm)

est: € 600-800



**75.** ALIX MARQUET (1875-?)

Après le bain.  
Marbre de Carrare.  
Signé 'Alix Marquet'.  
(H.: 74 cm)

est: € 1500-1800



**76.** HYPOLITE FRANCOIS MOREAU (1832-1927) / MANUFACTURE DE SEVRES

Jeune fille assise sur un rocher.  
Epreuve en biscuit. Signée 'HP Moreau'.  
(H.: 70 cm)

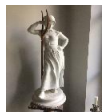
est: € 500-600



**77.** ALFRED BOUCHER (1850-1934) / MANUFACTURE DE SEVRES

Jeune paysanne. Ca. 1880.  
Epreuve en biscuit de Sèvres.  
Signée 'A.Boucher'.  
(H.: 80 cm)

est: € 1000-1500



**78.** Terrine ronde couverte. Ludwigsburg. Vers 1770.

Porcelaine. Sur quatre pieds à motif de vannerie en léger relief sur les bords, à décor polychrome de bouquets de fleurs, les anses formées de rinceaux rocaille, la prise de couvercle en forme de chou.  
Marquée: CC entrelacés et couronnés. Eclats.  
(30 x 32 cm)

est: € 600-800



**79.** JOHANN JOACHIM KAENDLER (1706-1775)

Garçon avec panier à raisins et fille avec cornemuse.  
Meissen. Ca. 1765.  
Porcelaine à décor polychrome.





Provenance:

Lemaire, Bruxelles, 11.9.2007

Collection privée Heverlee

(H.: 11 cm)

**est: € 300-400**

**80.** Diane avec deux putti. Meissen. Ca. 1900.

Porcelaine. Marque des épées croisées avec numéro de modèle A65.

Aile cassée.

(H.: 22 cm)

Lit.: Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen, Kunstgegenstände, 1913, Bl. 20, ill.

**est: € 300-400**



**81.** Noble en jardinier et jeune femme en fleuriste.

Porcelaine dans le style de Meissen.

Marques au revers.

Eclats minimes.

(H.: 20 cm)

**est: € 150-200**



**82.** 'Minerva et Telemach'.

Probablement porcelaine de Samson. Ca. 1900.

Décor polychrome.

Pseudo-marque de Berlin au revers de la base.

Inspiré d'un récit des Aventures de Télémaque, écrit par François de Fénelon (1651-1715).

(H.: 22 cm)

**est: € 150-200**



**83.** Sultan sur rhinocéros. Paris. Samson. Ca. 1900.

D'après un modèle de Meissen.

Porcelaine à décor polychrome.

Marque sur la jambe arrière gauche.

(23 x 21.5 x 10 cm)

**est: € 300-400**



**84.** MAXIMILIEN-JOSEPH JACQUET (1794-1870) / SECONDE MANUFACTURE D'IXELLES

Paire de vases Médicis. Bruxelles. Seconde Manufacture d'Ixelles. 1839-1870.

Porcelaine doré à feu et à décor polychrome et biscuit blanc.

Signature 'Jacquet' au revers de la base.

Décor de scènes d'auberge d'après David II Teniers (1610-1690) sur la face et médaillon avec couronne de fleurs et couronne au verso.

Dorure avec traces d'usure.



La représentation des joueurs de tric-trac est une reproduction presque littérale de la gravure de Jacques Firmin Beauvarlet (1731-1797) d'après l'original de Teniers.

(H.: 38 cm (x2))

**est: € 1500-2000**





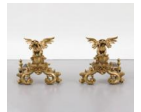
**85. EUGÈNE CAROLLE (XIX) / MANUFACTURE DE SEVRES**

Coupe à pied. De style Louis XVI. Epoque Napoléon III.  
Porcelaine 'dans le goût de Sèvres' à rehauts d'or. Signée 'E. Carolle'.  
Montures et pied en bronze à patine or jaune.  
(46 x 44 x 26 cm)  
**est: € 500-700**



**86. Paire de chenets. 19ème siècle.**

Bronze doré et fonte.  
Dessus avec un lion ailé sur un blason.  
Base avec deux rocailles sur lesquelles se trouvent des escargots et des feuillages.  
(43 x 38 x 46 cm)  
**est: € 300-400**



**87. Garniture de cheminée tripartite. De style Louis XV. Epoque Napoléon III.**

Bronze doré.  
Comprenant une pendule de cheminée avec buste de jeune fille et une paire de candélabres à quatre bras.  
(H.: 49 cm (schouwklok/ pendule))  
**est: € 1000-1500**



**88. Pendule de cheminée. Samson. Ca. 1900.**

Porcelaine, bronze doré et cuivre.  
En forme d'un éléphant avec un tonneau sur lequel se trouve un sultan.  
D'après un modèle de Meissen.  
(H.: 46 cm)  
**est: € 1500-2500**



**89. Pendule de cheminée avec allégorie de la fidélité. Aubert l'Ainé à Paris.**

Fin de l'époque Louis XVI. Ca. 1790.  
Marbre blanc. Bronze doré et ciselé.  
Cadran inscrit dans une borne décorée de motifs d'asperges, couronné d'un couple de pigeons sur un nuage avec guirlande de fleurs, flanqué du côté gauche d'une femme à l'antique à moitié nu tenant un chien de la main gauche et un coeur de la main droite, écrasant du pied gauche un masque traversé d'un serpent et du côté droit d'un brûle-parfum sur trépied. Sur la base une frise en bas-relief figurant des amours musiciens.  
Mécanique manque. Sur pieds toupie. Un à revisser.  
(40 x 36 x 12 cm)  
**est: € 1200-1500**



**90. Paire de luminaires d'applique, à cinq branches de lumière, de style Louis XVI. Epoque Napoléon III.**

Bronze doré.  
(55 x 43 x 26 cm)  
**est: € 600-800**



**91. Garniture de cheminée tripartite. Epoque Napoléon III.**

Bronze à patine jaune et faïence de Boch.  
Comprenant un vase-pendule supporté par des putti avec guirlandes de fruits et d'une paire de vases à renflement avec huit candélabres.



Provenance:

Vente Bernheim, lot 314, s.d.  
(H.: 83 cm (schouwklok/ pendule/ clock))  
**est: € 5000-6000**



**92. JAN FELKL (1817-1887)**

Mundomotorium. Prague. Ca. 1860.

Globe en plâtre (collé de 12 segments en litho) signé 'Die Erde/ Prag/ bei J Felkl', lune en bois, trois planètes, miroir en laiton, bougeoir et horizon imprimé avec indication des saisons, un compas, les signes du zodiaque, les jours et les mois.

Pied en fer forgé. Traces d'usure et d'usage.



Cf. Nosbüch & Stucke GmbH, Berlijn, 9.5.2024, lot 690, ex. similaire pour le marché italien  
(Hogte: 48 cm. Lengte: 85 cm. Diam. globe: 7 cm. )

Lit.: Peter E. Allmayer-Beck, Modelle der Welt, Wien Brandstätter 1997, ill.gelijkaardige ex./ex.similaires

**est: € 2000-3000**

**93. Pendule de table de style 'Planchon'.**

Acajou. Montures en bronze à patine verte.

Mouvement signé 'Planchon /Palais Royal' avec le n° 4431.



D'après l'original allemand de 1585-1600 conservé au Louvre.

(83 x 36 x 36 cm)

**est: € 500-800**

**94. Horloge monumentale à sonnerie. Fin du 19ème siècle.**

Cette horloge a été fabriquée sur mesure pour un bâtiment bancaire à Roeselare.

Le corps monumental en chêne massif, dont l'intérieur est signé 'Ameublement - décoration G., Roswag 7-8-11-Cité-Véron Paris', représente un château avec un pont-levis. Mouvement à l'intérieur est unique, construit comme une structure de comtoise, avec une percussion sur les heures et les quarts sur 3 cloches au sommet.

Au-dessous, un tambour avec sonnerie, les tuyaux du gong, où les marteaux devraient frapper, sont manquants.

(328 x 122 x 75 cm)

**est: € 2000-3000**



**95. Un grand chevalet de peintre, 'Improved painter's easel', de Winsor et Newton de Londres.**

Chêne. Réglable en hauteur. Sur roulettes. Poignées sur le côté.

(232 x 80 cm)

**est: € 800-1000**



**96. Chambre d'atelier Gilles-Faller multipli sur pied à colonnes. Paris. 1928.**

Structure en noyer et métal. Chambre en toile et cuivre rouge.

Sur des roulettes.

Format: ca. 42 x 34 x 66 cm.

Réglable en hauteur.

Lentille Berthiot Paris, 1:4.5, f=300, n° 900051.

(H.: 180 cm)

**est: € 600-800**



**97. Compas de bord de la manufacture Cooke. Ca. 1930. Hull, Angleterre.**

Bois et laiton.

(H.: 134 cm)

**est: € 800-1000**



**98. Vase ovoïde avec couvercle. Chine. Dynastie Qing (1644-1911). Epoque Kangxi (1661-1722).**

Décor en bleu sous glaçure d'un paysage montagneux animé de figures près d'une pagode.

Le bouton du couvercle est fendu et ébréché.

Marque en bleu cobalt sous glaçure d'un lièvre sous la base.





(H.: 23.5 cm)  
**est: € 500-600**

**99.** Vase bouteille à décor figuratif.  
Chine. Fin de la dynastie Ming. Epoque de Transition. Ca. 1635-1640.  
Porcelaine. Décor en bleu sous la glaçure.  
Eclat au bord supérieur.  
(H.: 37 cm)  
**est: € 6000-8000**



**100.** Plat creux. Porcelaine. Arita. Japon. Epoque Meiji.  
Décor en bleu sous glaçure d'un faisan sur un rocher fleuri au médaillon et d'un papillon près d'une clôture sur les bords. Marque à six caractères apocryphe de style chinois au revers.  
(Diam.: 43.5 cm)  
**est: € 600-800**



**101.** Bol à poissons. Chine. Fin de la dynastie Qing.  
Décor aux émaux de la Famille verte d'une scène de cour sur la face et d'une scène de terrasse au revers.  
Socle en bois laqué rouge.  
(H.: 40 cm. Diam.: 45 cm )  
**est: € 1000-1500**



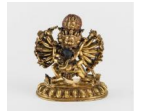
**102.** Quatre assiettes creuses. Chine. Dynastie Qing (1644-1912). Epoque Kangxi (1666-1722).  
Porcelaine. Décor aux émaux de la Famille verte. Revers avec fond en peau de chamois.  
Eclats.  
(Diam.: 22 cm (x4))  
**est: € 600-800**



**103.** Okimono figurant un pêcheur avec un filet. Japon. Epoque Meiji.  
Sculpture en bronze à patine brune. Tête, mains, pieds et chevilles en ivoire. Base en bois de fer sculpté.  
Marque au dos.  
(H.: 33 cm)  
**est: € 1000-1200**



**104.** Yamantaka Vajrabhairava, uni avec son bien-aimé. Tibet. 18ème siècle.  
Bronze doré.



Provenance:  
Carlo Bonte, Bruges, 16.3.2022, lot 515  
(H.: 20.5 cm)  
2865 g  
**est: € 2000-3000**

**105.** Vajrabhairava en Yab-yum avec son amant. Tibet. 19ème siècle.  
Bronze doré. Sans plaque de base.  
(H.: 23 cm)  
1866 g  
**est: € 1500-2000**





**106.** Bouddha assis. Thaïlande.

Bois doré et polychromé.

(H.: 126 cm)

est: € 2200-3000



**107.** Bouddha. Thaïlande. Epoque Rattanakosin (1782-1932).

Bronze doré.

(H.: 45 cm)

est: € 800-1000



**108.** Guéridon sur trépied. Chine.

Bois de fer. Dessus en marbre.

(H.: 81 cm; diam.: 112 cm)

est: € 800-1000



**109.** Etagère dressoir. Indes britanniques. 19ème siècle.

Padouk et palissandre.

Décor d'une paire de cobras parmi des feuillages et des animaux fabuleux.

(129 x 85 x 46 cm)

est: € 300-400



**110.** Armoire, deux battants, deux tiroirs.

Bois exotique.

(166 x 44 x 93 cm )

est: € 300-400



**111.** Vache qui exauce les souhaits (Kamdhenu).

Sud de l'Inde. Ca. 1900-1950.

Bois.

Base en plexi.

(85 x 85 x 42 cm)

est: € 1000-1500



**112.** Figure. Bornéo. Région de Melawi, Kalimantan occidental, au sud de la frontière avec Sarawak.

Provenance:

Coppens Tribal Art, Sint-Niklaas, 5.8.1993

(H.: 90 cm)

est: € 800-1000



**113.** Figure. Bornéo. Région de Kantuk, Kalimantan occidental, au sud de la frontière avec Sarawak.

Provenance:

Coppens Tribal Art, Sint-Niklaas, 5.8.1993

(H.: 140 cm)

est: € 1000-1500



**114.** Pilier de maison Abelam.

Maprik. Papouasie-Nouvelle-Guinée.

est: € 1000-1500





**115.** Couteau d'exécution Ngala. RDC.

Fer, bois et cuir.

(L.: 52 cm)

est: € 160-250



**116.** Collection importante de sceaux de cire documentés et de cachets d'armoiries relatifs au Département de la Meuse Inferieure (1794-1814) sous la domination française. Comprend des cachets et des sceaux de communes, de communautés ecclésiastiques et de personnalités ecclésiastiques principalement dans cette région et à cette époque historique. Au total, quatre tiroirs d'un classeur métallique et trois boîtes en carton.



Comprenant:

1. Une boîte en carton contenant principalement des cachets et un échantillon de leur empreinte à l'encre, des pièces de monnaie avec empreinte, 1 sceau en cire avec fiche (dans 38 sacs en plastique). Principalement des cachets en langue française de communes du département de la Meuse-Inférieure.
2. Une boîte de grands sceaux et de cachets de la Meuse comprenant: cachets avec 14 sceaux en cire avec fiche, 3 empreintes de cachet à l'encre avec fiche, 1 cachet en cire avec empreinte, et une carte du Département de la Meuse Inferieure.
3. Une boîte avec 25 grands sceaux ronds en cire (noir/ rouge/ vert) et en plâtre et un étui avec un cachet
4. Une boîte de sceaux en cire rouge de sociétés ecclésiastiques et d'ordres mendiants avec ou sans légende provenant de Franciscans, Bonnefanten, Preekheren à Maastricht, d'autres personnes et communautés.
5. Un coffret gris clair avec deux tiroirs contenant des fiches avec des sceaux de cire rouge. Un avec des fiches de congrégations religieuses et de personnalités principalement de la Meuse, l'autre avec des sceaux de communes, d'entreprises, de notaires, etc. de la même région.
6. Deux tiroirs en gris foncé: un rempli de fiches avec des sceaux de cire rouge documentés, l'autre avec des fiches avec des empreintes de cachet à l'encre et des photographies d'empreintes de cachets de communes principalement belges et hollandaises.

est: € 1000-1500

**117.** Broche Lune Austria Centina. Platine (950/1000, 24.5 g.).

Sertie de 65 diamants de taille brillant (3.59ct, FVVS1), de 46 diamants de taille octogonale (1.19ct, F VS1) et de 9 émeraudes de taille baguette (1.1ct).

1 émeraude cassée.

est: € 1700-2000



**118.** Bracelet de style Art Déco. Or blanc (750/1000, 19.4 g.).

Serti de 18 diamants de taille brillant (1,18ct, G VS1) et d'1 émeraude de taille émeraude (1.2ct).

Longueur 19.4 cm. Finition satinée.

Fermeur cassé.

est: € 1200-1500



**119.** Collier. Or blanc (750/1000, 45.4 g.).

Serti de 119 diamants de taille brillant (18.2ct, G VS1) et d'une pierre non naturelle piriforme de couleur émeraude.

est: € 7700-8500



**120.** Broche salamandre. Or bicolore (750/1000, 20.9 g.).

Sertie de 21 diamants naturels de taille brillant (0.45ct, GVS1).

Salamandre en émail de verre, légèrement abîmé.

(7 cm)

est: € 1000-1200





**121.** Pendentif. Or jaune (750/1000, 20 g.). Serti de jade et de diamants naturels jaunes.  
Serti de 14 diamants de taille marquise (1.05ct, fancy) et de 2 diamants de taille marquise (0.94ct, fancy).  
**est: € 1650-1850**



**122.** Chaîne avec pendentif en forme de croix. Or jaune (750/1000, 16.9 g.).  
Éléments en émail de verre.  
**est: € 800-1000**



**123.** Chaîne longue. Or jaune (750/1000). Poinçon: aigle (France).  
Poids: 49.03 g  
(L.: 136 cm)  
**est: € 2000-2200**



**124.** Bracelet en filigrane. Or rose (730/1000, 86 g.).  
Longueur 22 cm, largeur 2.5 cm.  
**est: € 4000-5000**



**125.** Bracelet. Or tricolore (750/1000, 46.8 g.).  
Longueur 19 cm, largeur 18 mm.  
**est: € 2200-2500**



**126.** Bracelet. Or bicolore (750/1000, 47.1 g.).  
Longueur 18.5 cm, largeur 1.5 cm.  
**est: € 2200-2600**



**127.** Bracelet à maillons. Or jaune (750/1000, 72 g.).  
Longueur 21.5 cm, largeur 18 mm.  
**est: € 3500-4000**



**128.** Chaîne à torsés. Or jaune (750/1000, 14.5 g.).  
Longueur: 60.5 cm.  
**est: € 700-900**



**129.** Bague solitaire. Or bicolore (750/1000, 7.8 gr.).  
Sertie d'un diamant naturel taille brillant (0.95ct, JSI1) et de deux diamants naturels taille taper (0.14ct, GVVS2).  
**est: € 1400-1600**



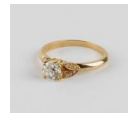
**130.** Collier avec pendentif solitaire. Or jaune (750/1000, 4.4 g.).  
Serti d'un diamant naturel de taille coussin (1.2ct, G P1) et de 6 diamants naturels de taille rose (0.09ct, H SI2).  
**est: € 900-1200**





**131.** Bague solitaire. Or jaune (750/1000, 4.6 g).  
Sertie d'un diamant naturel de taille coussin (1.34ct, I SI1) et de 12 diamants naturels de taille rose (0.18ct, H SI2).

Taille 56 (large).  
**est: € 1200-1500**



**132.** Bracelet à maillons creux. Or jaune (585/1000).

Poids: 13 g  
(L.: 21 cm)  
**est: € 550-650**



**133.** Montre-bracelet Jaeger-LeCoultre. Monture en or jaune (750/1000, +/- 4 g.).

Bracelet en cuir noir.  
Avec dédicace gravée au verso.  
Traces d'utilisation.  
**est: € 250-350**



**134.** Bague. Or jaune (750/1000, 8.3 g.).

Sertie de 6 diamants de taille baguette (1.16ct, GVVS1) et d'1 saphir de taille émeraude (1.42ct).  
Taille 55.  
**est: € 1200-1500**



**135.** Chaîne à maillons Figaro. Or bicolore (750/1000, 119 g.).

Longueur 52 cm, largeur 8 mm.  
**est: € 5700-6000**



**136.** Bracelet. Or bicolore (750/1000).

Poids: 9.5 g  
(L.: 20 cm)  
**est: € 400-500**



**137.** Chaîne à maillons Figaro. Or bicolore (750/1000, 14.1 g.).

Maillons creux.  
**est: € 700-900**



**138.** Bague. Or blanc (730/1000, 9.8 g.).

Sertie de 18 diamants de taille brillant (1.62ct, H SI1) et d'1 saphir ovale (6ct).  
Taille 55.5.  
**est: € 700-900**



**139.** Montre femme Omega. Or blanc (750/1000, 35 g.).

Sertie de 26 diamants de taille octogonale (0.52ct, H SI1). Poids brut total: 42 g. Bracelet légèrement abîmé.  
**est: € 1900-2200**



**140.** Montre femme Poncet-Fauget.

Or blanc (750/1000, 47.5 g brut).  
Sertie de 36 diamants naturels de taille brillant (1.4ct, G VS1).  
**est: € 2850-3200**





**141.** Bague pour homme en or blanc (750/1000, 16.7 gr.).  
Sertie d'1 diamant naturel de taille brillant légèrement vieilli (1.9ct, KLMSI).  
Dommage à au moins 2 endroits sur le bord de la pierre.  
**est: € 3000-4000**



**142.** JACK VANARSKY (1936-2009)  
'Les seins'.  
Pectoral. Argent. Signé.  
(32 x 30 mm)  
**est: € 600-800**



**143.** NOVELLO FINOTTI (°1939)  
'Torso'.  
Pendentif. Argent. Signé et numéroté 529.  
Provenance: Galerie Atalli, Paris  
(47 x 20 mm)  
**est: € 300-400**



**144.** Quatre mains de lecture (yad) pour la Torah.  
Argent.  
**est: € 400-600**



**145.** EMMANUEL FREMIET (1824-1910)  
'Louis XIII enfant'.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine jaune or.  
Signée 'E. Fremiet'.  
Cachet de fonderie 'F. Barbédienne'.  
(H.: 43 cm)  
Lit.: P.Kjellberg, p. 329, ill.  
**est: € 2000-3000**



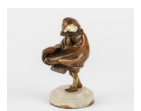
**146.** JOSEPH D'ASTE (1881-1945)  
Jeune Bacchus avec bouc sur rocher.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brun verdâtre et or jaune.  
Signée 'J D'Aste'.  
Attribut manquant.  
(40 x 57 x 25 cm)  
**est: € 600-800**



**147.** FERDINAND PREISS (1882-1943)  
'Carmen'.  
Figure chrysléphantine en bronze doré avec tête et mains en ivoire.  
Signée 'F. Preiss'. Cachet de fonderie 'W. Franke / Berlin'.  
Socle en marbre.  
(20 x 6.5 x 6.5 cm )  
**est: € 1000-1500**



**148.** DEMETER HARALAMB CHIPARUS (1888-1947)  
'Manteau à capuchon' ca. 1930.  
Figure chrysléphantine en bronze à patine brun clair et en partie doré.  
Signée 'Chiparus'. Cachet de fonderie 'Etling Paris'.







Base en onyx.  
(H.: 17 cm)  
**est: € 1500-2000**

**149.** DEMETER HARALAMB CHIPARUS (1888-1947)

'Enfants jouant aux quilles'.

Sculpture chrysléphantine en bronze à patine doré nuancée bleu, les têtes, les bras et les boules en ivoire.  
Porte le numéro 5804. Socle en onyx (h.: 2 cm).



Provenance:

Enchères Pays de Loire, Angers, 30.5.2018, lot 600  
(16 x 29 x 13 cm)

**est: € 6000-8000**

**150.** SOPHIE DEBRY (1887-1968)

Combat de coqs, 1920.

Fonte d'édition d'époque en bronze à patine or jaune et verte.

Signée et datée 'Sophie Debry/ 1920'.

(37 x 28.5 x 58 cm)

**est: € 1200-1500**



**151.** FERNAND GYSEN (1879-1943)

Baigneuse.

Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brun doré.

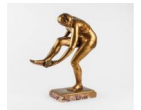
Signée 'F Gysen'.

Base en marbre.

(Tot.h.: 48 cm)

Lit.: Engelen-Marx, t.III, p. 1773, ill.

**est: € 1500-2000**



**152.** DEMETER HARALAMB CHIPARUS (1888-1947)

'Chain Dancer/ Dancer of the Ganges'.

Fonte d'édition en bronze à patine jaune or. Jupe et ceinture polychromées.

Non signée.

Porte le numéro '91' au revers du talon.

Base en marbre.

(22 x 20 x 9 cm)

Lit.:

34 (chryselefantiene versie)

**est: € 2500-3500**



**153.** FELIX GORLING (1860-1932)

Nu avec papillon.

Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brune.

Signée 'F. Gorling'.

Cachet de fonderie 'H. Gladenbeck & Sohn'.

Socle en marbre légèrement abîmé.

(Tot. h.: 27 cm)

**est: € 350-450**





**154. ALPHONSE DE TOMBAY (1843-1918)**

Buste d'une nymphe, 1894.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brune.  
Signée et datée 'de Tombay/ 94'.  
Cachet de la fonderie 'Cuivre et alliages/ Fonderie Bruxelles'.  
Sur socle en marbre à quatre colonnes cannelées dorées.  
(Tot. h.: 56 cm)  
**est: € 300-400**



**155. GEORGES MORREN (1868-1941)**

'Le bain', 1898.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine vert foncé et brune.  
Signée et datée 'Morren / 98'.  
Cachet de fonderie 'J. Petermann/ Bruxelles'.  
Sur un socle en marbre gris tacheté.  
(Tot.h.: 28 cm)  
**est: € 1200-1500**



**156. FERNAND GYSEN (1879-1943)**

Bonheur de famille.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine verte.  
Signée 'F Gysen'.  
Empreinte du pouce de l'artiste.  
Perte de patine.  
(H.: 18 cm)  
**est: € 600-800**



**157. FERNAND GYSEN (1879-1943)**

La sortie des chiens.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine verte.  
Signée 'F Gysen'.  
Cachet de fonderie Batardy.  
Base en marbre.  
(55 x 89 x 22 cm)  
Lit.: Engelen-Marx, t.III, p. 1772, ill.  
**est: € 3000-4000**



**158. KARL PERL (1876-1965)**

Amazone.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brune.  
Signée 'K. Perl'. Cachet de fonderie (monogramme dans un carré).  
Base en marbre.  
(Tot.h.: 57 cm)  
**est: € 1000-1500**



**159. RUDOLF MARCUSE (1878-1929)**

Gladiateur.  
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brun foncé.  
Signée 'Rudolf Marcuse'. Cachet de fonderie 'Akt. Ges. Gladenbeck & Sohn. Berlin. D148'.  
Socle en marbre gris foncé avec dédicace.  
(Tot. h.: 22 cm)  
**est: € 300-500**





**160. JEF LAMBEAUX (1852-1908)**

Le dénicheur d'aigle.

Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brun foncé. Signée 'Jef Lambeaux'.

Socle avec quatre colonnes en marbre .

(94 x 60 x 38 cm)

est: € 2500-3500



**161. EDUARDO ROSSI (1867-1926)**

Dante.

Figure chrysléphantine en bronze patiné vert avec tête et mains en ivoire.

Signée 'Rossi'. Porte le numéro 3409.

Eduardo Rossi s'est clairement inspiré du portrait du célèbre poète par Botticelli. Les traits anguleux du visage et le nez proéminent, même la couronne de laurier sur la tête encapuchonnée, ont pour référence le tableau de Botticelli.

(H.: 43 cm)

est: € 800-1200



**162. JOSUE DUPON (1864-1935)**

Vautour avec sa proie.

Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brune.

Signée 'Josué Dupon'.

Cachet de fonderie 'Fond(erie) N(ationa)le des Bronzes/ Petermann St. Gilles Bruxelles'.

(19 x 21.5 x 13 cm )

est: € 3500-5000



**163. WILLEM ANTONIUS VAN DER WINKEL (1887-1932)**

Vautour sur un rocher, ca. 1925.

Fonte d'édition d'époque en bronze à patine verte.

Monogrammée 'VDW'.

Base en marbre.

(Tot. h.: 63 cm)

est: € 500-600



**164. ALEXANDER KELETY (1918-1940)**

Babouin avec son petit.

Epreuve en faïence. Glaçure brune.

Signature imprimée au dos.

(H.: 26 cm)

est: € 150-200



**165. WILLY KREITZ (1903-1982)**

'Tête asiatique', 1969.

Bois de tilleul. Taille directe.

Signé 'W. Kreitz'.

On y joint une lettre de l'artiste (3.1.1969) à propos de cette sculpture.

(H.: 45 cm)

est: € 800-1200





**166. JAN COCKX (1891-1976)**

Vase, 1959.

Faïence émaillée à décor polychrome d'une amazone.  
Signé deux fois 'Cockx', daté '59' au revers de la base.

(H.: 36 cm)

**est: € 600-800**



**167. ETABLISSEMENTS GALLE (1906-1936)**

Petit vase. Verre soufflé incolore multicouche, jaune et violet en sous-couche, avec un décor végétal gravé en camée à l'acide. Signature 'Gallé'.

(H.: 7 cm)

**est: € 200-300**



**168. ETABLISSEMENTS GALLE (1906-1936)**

Vase gourde à col pinsé aux ombelles. 1906-1914.

Verre dégagé à l'acide. Signé 'Gallé'.

(H.: 31 cm)

**est: € 1200-1500**



**169. ETABLISSEMENTS GALLE (1906-1936)**

Vase. Ca. 1910.

Verre soufflé incolore multicouche, blanc, jaune, violet et bleu en sous-couche, avec un décor gravé en camée à l'acide d'un paysage lacustre au crépuscule dans les Vosges. Signé 'Gallé'.

(H.: 45 cm)

**est: € 3000-4000**



**170. ETABLISSEMENTS GALLE (1906-1936)**

Vase. 1918-1936.

Verre soufflé incolore multicouche, jaune, vert et violet en sous-couche, avec un décor gravé d'iris en camée sur la panse. Signé 'Gallé'.

(H.: 29 cm)

**est: € 1500-2000**



**171. ETABLISSEMENTS GALLE (1906-1936)**

Vase.

Verre soufflé incolore multicouche, ocre en sous-couche, à décor végétal en camée.

Signé 'Gallé'.

(H.: 29 cm)

**est: € 600-800**



**172. DAUM NANCY (1900-1914)**

Vase. Verre soufflé incolore multicouche, bleu clair, jaune et brun en sous-couche, avec un décor peint à l'émail d'un paysage fluvial en automne avec bouleaux.

Signature 'Daum / Nancy avec croix de Lorraine' et annotation 'Ap/ 37.57'.

(H.: 41 cm)

**est: € 1000-1200**



**173. LUCIEN PETIGNOT / CRISTALLERIES VAL SAINT-LAMBERT à attribuer à**

Vase. Ca. 1910.

Verre soufflé incolore multicouche, doublé vert à décor végétal fluogravé. Signé du monogramme 'VSL'.

(H.: 43 cm)

**est: € 1000-1200**





**174. RENE LALIQUE (1860-1945)**

Vase, 'Languedoc'. 1929. Verre pressé et moulé.  
Signé 'R.Lalique France'.



Provenance:

Bernaerts, 11.10.2017, lot 423

(22 x 30 cm)

Lit.: F. Marcilhac, 1989, cat nr. 1021, p. 443, ill

**est: € 4000-6000**

**175. ETABLISSEMENTS GALLE (1906-1936)**

Vase. 1918-1936.

Vase piriforme à petit col en verre à couche intercalaire blanche à l'imitation des craquelures sur fond rouge translucide. Signature japonisante en intaille.

(H.: 26 cm)

**est: € 1200-1500**



**176. WERKHUYZEN / MAISON FRANCK (1900-1962) atelier**

Miroir. Epoque Art Déco.

Bois noirci, bords godronnés, écaille de tortue teintée rouge.

Coin inférieur droit abîmé.

(73 x 52 cm)

**est: € 300-400**



**177. JEAN EMILE PUIFORCAT (1897-1945) d'après**

Plat de serveur ovale.

Bois de rose, poignées en métal argenté.

Traces d'usage.

(70 x 40 cm)

**est: € 600-800**



**178. Cinq accessoires de table. Epoque Art Déco.**

Bois de rose, verre (miroir) et chrome.

1. Coupe à fruits. Verre pressé et satiné. Signature Etling. 16 x 30 cm

2. Plateau hexagonal. 67 x 34 cm

3. Ecrivoire. 10 x 31 x 17 cm

4. Plat de forme coquille. Verre pressé. Signature Sabino. 4 x 18 cm

5. Douze porte-couverts zoomorphes

**est: € 300-400**



**179. LALIQUE**

Lot varié de cristal Lalique. Comprenant une coupe à fruits, un bol, une carafe et cinq rince-doigts.

**est: € 300-400**



**180. ANONIEM / ANONYME XX Frankrijk / France**

Buffet, quatre battants, deux tablettes à étirer. Epoque Art Déco.

Bois laqué noir, placage de bois, verre fumé et métal.



Nous incluons une lampe assortie (h.: 93 cm).

(93 x 250 x 63 cm)

**est: € 600-800**



**181. JAN VAN DELFT (XIX-XX)**

Deux sœurs devant un paysage, 1916.  
Huile sur toile.  
Signée et datée 'Jan Van Delft/ 1916'.  
(97 x 80 cm)  
**est: € 2000-2500**



**182. FELIX BORCHARDT (1857-1936)**

Jeune fille à l'éventail (actrice ?), 1886.  
Huile sur toile.  
Signée et datée 'F. Borchardt/ 86'.  
Cadre doré d'époque (légèrement abîmé).  
(54 x 44 cm)  
**est: € 600-800**



**183. EDOUARD AGNEESSENS (1824-1885)**

Bacchante.  
Huile sur toile.  
Signée 'E Agneessens'.  
(52 x 43 cm)  
**est: € 500-600**



**184. HENRI SIEURAC (1823-1863)**

Nu couché.  
Huile sur toile.  
Signée 'Henry Sieurac'.  
(32 x 42 cm)  
**est: € 800-1000**



**185. CAROLUS TREMERIE (1858-1945)**

Marché aux fleurs, 1886.  
Huile sur toile. Signée et datée 'Carolus Tremerie / 1886'.  
Cadre d'époque patiné or-vert.  
(150 x 105 cm)  
**est: € 8000-12000**



**186. LOUIS VAN ENGELEN (1856-1940)**

Promenoir, Anvers, 1888.  
Huile sur toile.  
Signée et datée 'L. Van Engelen/ Anvers 1888'.



En 1887, Van Engelen a peint son emblématique Dimanche après-midi à Sainte-Anne, qui a également été mis en vente dans nos galeries. Il crée une atmosphère détendue similaire sur la Zuidoort, également appelée 'Promenoir'. Un personnage est présent à la fois dans la représentation de Sint Anneke par Van Engelen et dans ce tableau. Il s'agit du guitariste aveugle. Ce musicien de rue, Van Engelen l'a également immortalisé dans une gravure, dont une épreuve est conservée au Musée Plantin Moretus (cf. Thimoty De Paepe & Mirjam Wagemans (eds.), 'A musical Sunday afternoon : Louis van Engelen, 1887.' Museum Vleeshuis, cahiers Anvers vol. 1, 2021, p. 38-39).

(78 x 104 cm)  
**est: € 10000-15000**



**187.** ALFRED STEVENS (1823-1906)

'Premier au rendez-vous'.  
Huile sur panneau (acajou).  
Signé 'A Stevens'.  
Titre sur la plaque.



Provenance (sur annotation manuscrite postume au revers):  
Soeurs Adam(s), Lange Achteromstraat, Anvers, ca 1900  
Jeanne Laenen (1889-1955)  
Constant Laenen (1897-1982) - Caroline Adriaenssens (1899-1972)  
Louisa Laenen (°1925)  
(46 x 37.5 cm )  
**est: € 3000-4000**

**188.** JAMES ENSOR (1860-1949)

Marine, 1880.  
Huile sur toile.  
Signature et date en bas à droite 'Ensor/ 80'.  
Avec annotation au revers 'Docteur/ N vander Stricht/ Anvers'.



Provenance:  
Docteur N. Van der Stricht, Anvers  
Dr Jean Van der Stricht, Bruxelles  
Collection privée

Expo:  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, L'Art Contemporain, 1935, n° 147.  
(27 x 34 cm)  
Lit.: Tricot 209, cat. nr. 179, p. 267  
**est: € 25000-35000**

**189.** ALBERT BAERTOEN (1866-1922)

'Paysage en Campine', 1886.  
Huile sur toile.  
Signée et datée 'Albert Baertsoen/ 86'.



Expo :  
MSK Gent, s.d.

Provenance:  
Collection Chev. de Selliers de Morenville  
Collection privée Anvers

Œuvre des premières années de l'artiste. Le lien avec l'école de Termonde est indéniable.  
(98 x 159 cm)  
**est: € 1500-2000**

**190.** VALERIUS DE SAEDELEER (1867-1941)

Ardennes flamandes, 1939.  
Huile sur toile, marouflée sur carton.  
Signée et datée 'Valerius de Saedeleer/ '39'.





Certificat:

Elisabeth de Saedeleer  
(61 x 51 cm)  
**est: € 10000-12000**

**191.** ANONIEM / ANONYME XX

L'Annonciation à Laethem. Ca. 1900.

Huile sur carton.

Attribué jadis à Gustave van de Woestyne.

(56 x 99 cm)

Lit.: P. Haesaerts, Sint-Martens-Latem. Gezegend oord van de Vlaamse Kunst, Brussel, 1965, ill., als van diens hand/ comme de la main de l'artiste/ as from his hand

**est: € 1500-2000**



**192.** EMILE CLAUS (1849-1924)

'In Vlaenderen', ca. 1890.

Huile sur panneau. Signé 'Emile Claus'.

Provenance et certificat:

Oscar de Vos, St. Martens-Latem, 26.6.1998

(20 x 36 cm)

Lit.: Johan De Smedt, Emile Claus en het landleven, MSK Gent, 2009, 21.3-21.6.2009, cat. nr. 59, ill. van een gelijkaardige grotere versie.

**est: € 30000-35000**



**193.** EMILE CLAUS (1849-1924)

Paysage aquatique au crépuscule.

Huile sur toile.

Au verso, signature au crayon, cachet et étiquette n° 220 à l'encre brune.

Provenance:

Dr Van der Stricht

(20.5 x 30 cm)

**est: € 10000-15000**



**194.** FELIX GOGO (1872-1953)

Nature morte aux fleurs sur une table.

Huile sur toile.

Signée 'Felix Gogo'.

(73 x 100 cm)

**est: € 600-800**



**195.** ALBERT GEUDENS (1869-1949)

Autoportrait dans l'atelier.

Huile sur toile. Signée 'A. Geudens'.

(80 x 100 cm)

**est: € 800-1200**



**196.** ALBERT SAVERIJS (1886-1964)

Nature morte au faisan.

Huile sur carton.

Signé 'Saverijs'.







(47 x 59 cm)

est: € 600-800

**197.** AUREL NARAY (1883-1948)

Portrait de jeune fille.

Huile sur toile.

Signé en haut à droite 'Naray Aural'.



Provenance:

Patrick Lancz, s.d.

(71 x 51 cm)

est: € 800-1200

**198.** ALBERT SAVERIJS (1886-1964)

Paysage d'hiver.

Huile sur carton. Signé 'Saverys'.

(60 x 80 cm)

est: € 1500-2000



**199.** HUBERT MALFAIT (1898-1971)

Neige et soleil rouge, 1962.

Huile sur panneau.

Signé 'H. Malfait'. Au revers, signé et daté 'Mars 1962/ H. Malfait'.



Expo:

G. Campo, '75 jaar Campo'

(73 x 89 cm)

Lit.: S. Malfait & P. Vanrobaeys, 'Hubert Malfait. Oeuvre catalogus', 1986, p. 186, nr. 1041, met datum/ avec date/ with date 1960

est: € 1200-1500

**200.** DIRK BAKSTEEN (1886-1971)

Le nuage, 1963.

Huile sur toile.

Signée et datée 'Dirk Baksteen/ 1963'.

Dédicace, date et signature au revers.

(49 x 57 cm)

est: € 600-800



**201.** DIRK BAKSTEEN (1886-1971)

Cerisier japonais, 1969.

Huile sur toile. Signée 'Dirk Baksteen'.

Signature et date au revers.

(33 x 28 cm)

est: € 600-800



**202.** DIRK BAKSTEEN (1886-1971)

Fermes au coucher de soleil.

Huile sur carton. Signé 'D. Baksteen'.

Abîmé en bas.

(20 x 21 cm)

est: € 200-300





MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES SALLES DE VENTES  
AUX ENCHERES PUBLIQUES DE BELGIQUE  
EXPERT ART & ANTIQUITES  
EVALUATIONS ET ESTIMATIONS

Hôtel de Ventes Bernaerts  
Verlatstraat 16-22  
2000 Antwerpen

**203.** DIRK BAKSTEEN (1886-1971)  
Fermes au crépuscule, 1965.  
Huile sur toile. Signée 'Dirk Baksteen'.  
Signature et date au revers.  
(23 x 33 cm)  
**est: € 400-600**



**204.** DIRK BAKSTEEN (1886-1971)  
'Nocturne', 1967.  
Huile sur panneau.  
Signé et daté au revers 'Dirk Baksteen a° 1967'.  
(21.5 x 26 cm)  
**est: € 200-300**



**205.** LUCIEN NEUQUELMAN (°1909)  
Pont villageois.  
Huile sur panneau.  
Signé 'L Neuquelman'.  
(31.5 x 49 cm)  
**est: € 800-1200**



**206.** FLORIS JESPERS (1889-1965)  
Clown amoureux.  
Eglomisé.  
Signé 'Jespers'.  
Avec une lettre de l'artiste concernant la transaction.  
(68 x 52 cm)  
**est: € 12000-15000**



**207.** FLORIS JESPERS (1889-1965)  
Mère avec enfant, 1952.  
Huile sur carton.  
Signé et daté 'Jespers 52'.  
(116 x 90 cm)  
**est: € 1600-2000**



**208.** FLORIS JESPERS (1889-1965)  
Intérieur de l'atelier de l'artiste à Kamina.  
Huile sur plaque d'éternit.



Provenance:  
Succession Marc Jaspers (1922-2012), inv.nr. 305  
(250 x 120 cm)  
**est: € 5000-6000**

**209.** FLORIS JESPERS (1889-1965)  
Femme debout avec enfant.  
Huile sur carton pressé.



Provenance:  
Succession Marc Jaspers (1922-2012), inv. nr. 203  
(143 x 90 cm)



est: € 1000-1500

**210.** FLORIS JESPERS (1889-1965)

Scène de marché africain, 1951.

Huile sur carton. Signé 'Jespers'.

Signature et date au revers.

(28 x 34.5 cm)

est: € 400-500



**211.** FLORIS JESPERS (1889-1965)

Composition, 1958.

Huile sur panneau de fibres. Daté au revers.

Provenance:

Succession Marc Jaspers (1922-2012), inv.nr. 8

(82 x 122 cm)

est: € 800-1200



**212.** FLORIS JESPERS (1889-1965)

Étude pour un nu assis.

Huile sur papier, monté sur panneau de fibres.

Provenance:

Succession Marc Jaspers (1922-2012), inv. nr. 336

(122 x 102 cm)

est: € 800-1200



**213.** FLORIS JESPERS (1889-1965)

Clown près d'un arbre.

Eglomisé. Signé 'Jespers'.

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection privée Deurne

(77 x 71 cm)

est: € 12000-15000



**214.** PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Plat de serveur. Epoque 1960. Milan.

Traces d'usage.

Avec étiquette.

(58 x 46 cm)

est: € 200-300



**215.** PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Grand lot de fragments de tissus. +/- 80 pièces.

est: € 800-1000





**216.** GAE AULENTI (1927-2012) / ARTEMIDE

Lampadaire Mezzo Oracolo. Epoque 1960.

Lampe ronde en verre opale, base en aluminium laqué brun et acier.

(H.: 70 cm)

est: € 1200-1500



**217.** GAE AULENTI (1927-2012) / ARTEMIDE

Lampadaire Oracolo. Epoque 1960.

Lampe ronde en verre opale, base en aluminium laqué brun et acier.

(H.: 140 cm)

est: € 1500-2000



**218.** GAE AULENTI (1927-2012) / ARTEMIDE

Lampadaire Oracolo. Epoque 1960.

Lampe ronde en verre opale, base en aluminium peint en gris et acier.

(H.: 140 cm)

est: € 1500-2000



**219.** CELLI TOGNON / STILNOVO

Paire de lampes de table 'Leuké', ca. 1972.

Structure en chrome, abat-jour en acrylique.

Traces d'utilisation.

(H.: 43 cm (x 2))

est: € 800-1200



**220.** Trois meubles design:

1. Goffredo Reggiani (°1929)

Lampadaire 'Lilly of the Valley'. Epoque 1970.

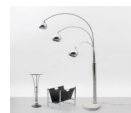
Métal chromé, base en marbre blanc.

2. Table d'appoint. Métal chromé.

3. Porte-journaux. Métal chromé.

(225 x 75 cm (vloerlamp/ lampadaire/ floorlamp))

est: € 600-800



**221.** MICHELANGELO PISTOLETTO (°1933)

Quadro Specchiante 'Attesa n. 8', 1962-73.

Sérigraphie sur acier inoxydable poli miroir.

Annotation de l'artiste au revers:

'N.363 / Michelangelo Pistoletto / > Attesa N 8 < / 1962-73 / serigrafia su acciaio inox / lucidato a specchio / cm. 225 x 125 / (Ripannellato e firmato).



Provenance:

Probablement Studio Casoli, Milan

Collection privée Campine

Traces d'éraflures coin inférieur droit.

La série des Quadri Specchianti, qui comprend Attesa n. 8, représente l'idée de Michelangelo Pistoletto d'une peinture parfaitement objective, capable de reproduire la réalité tout en reflétant le dynamisme et la mutabilité de la vie.

Insatisfait de la manière traditionnelle dont la peinture reproduit la réalité, l'artiste a découvert le potentiel de la réflexion comme moyen de créer une image significative, de se projeter et de projeter le spectateur dans le



temps, dans l'avenir. Pour ce faire, il applique des images peintes et découpées de personnes ou d'objets sur une surface en acier inoxydable poli - remplacées plus tard par des agrandissements photographiques sérigraphiés. (Source: Sotheby's Milano, 23.11.2022, lot 25 'Attesa n. 5', note).

Comme le rappelle Pistoletto: 'Dans la peinture traditionnelle, la représentation et le dessin couvrent toute la surface. C'est un aspect statique, transmis au fil des ans comme un signal sans ambiguïté. Il peut correspondre à la figure que je place sur les surfaces de la peinture-miroir, un signal fixe, une image 'prise' à un moment historique. Mais dans mes peintures-miroirs, l'image coexiste avec chaque instant présent.... Dans mes œuvres, le temps présent du futur est déjà inclus dans la mobilité constante des images, dans le présent toujours renouvelé de la réflexion' (Michelangelo Pistoletto dans le catalogue de l'exposition, New York, P.S. 1. Contemporary Art Center, Pistoletto, Division and Multiplication of the Mirror, 1988, p. 31) (225 x 125 cm)

est: € 100000-120000

**222.** GILBERT SWIMBERGHE (1927-2015)

Sans titre, 1980.

Huile sur toile. Signée et datée au revers 'G. Swimberghe/ 1980'.

Éclats minimes dans la partie supérieure.

(150 x 150 cm)

est: € 800-1200



**223.** JAN BURSSSENS (1925-2002)

'Hiram', 1964.

Huile sur contreplaqué.

Signé 'Jan Bursssens'.

Provenance:

G. Campo, Anvers, s.d.

(245 x 122 cm)

est: € 1000-1500



**224.** YSBRANT (1937-2021)

Sans titre.

Technique mixte (huile, feuille d'or et carton sur toile).

Signée 'Ysbrant'.

Signature également au revers.

Provenance:

Famille de l'artiste

(65 x 90 cm)

est: € 500-600



**225.** YSBRANT (1937-2021)

Sans titre.

Assemblage (huile, feuille d'or et verre sur toile).

Signé 'Ysbrant'.

Provenance:

Famille de l'artiste

(54 x 72 cm)

est: € 500-600





**226.** YSBRANT (1937-2021)

Sans titre.

Assemblage (peinture à l'huile, feuille d'or, fluorescent et verre sur toile).  
Signé 'Ysbrant'.



Provenance:

Famille de l'artiste

(49 x 57 cm)

est: € 300-400

**227.** YSBRANT (1937-2021)

Sans titre.

Technique mixte (panneau de bois, feuilles d'or et d'argent).



Provenance:

Famille de l'artiste

(46 x 38 cm)

est: € 200-300

**228.** YSBRANT (1937-2021)

Trois pièces:

1. paravent (117 x 120 cm)

2. écran de feu (h. : 80 cm)

3. plat de serveur (diam. : 30 cm)



Deux signés.

Provenance:

Famille de l'artiste

est: € 100-150

**229.** REINHOUD D'HAESE (1928-2007)

Sans titre, ca. 1975.

Sculpture en cuivre.

Montée sur une brique.



Provenance:

Van Wiemeersch, Schelderode, 1975

(H.: 41 cm)

Lit.: Bulletin Kunstecho's, juli-aug. 1978, nr. 6, p. 1, ill. van een gelijkaardig ex./d'un exemplaire similaire/of a similar example

est: € 3000-5000

**230.** CHRISTIAN TECHOUEYRES / MAISON JANSEN à attribuer à  
Lampadaire 'palmier', trois points de lumière, laiton. Epoque 1970.

(H.: 159 cm)

est: € 4000-6000





**231. FELIX DE BOECK (1898-1995)**

'Zelfgave', 1975.

Acryl sur panneau.

Signature, date et titre au revers.

(80 x 60 cm)

est: € 2500-3500



**232. WILL VAN ROOSMALEN (1930-2017)**

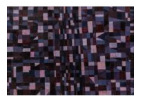
Sans titre. Fin des années 1970.

Huile sur toile. Signée 'W. v. Roosmalen'.

Pertes dans la couche picturale.

(80 x 100 cm)

est: € 500-600



**233. DE SEDE d'après**

Livingsscape. 10 pièces. Epoque 1970.

Cuir de couleur cognac.

Dommmages et traces d'utilisation.

est: € 1500-2000



**234. RIK POOT (1924-2006)**

Baigneuse. Fonte d'édition en bronze à patine brune.

Signée 'Rik Poot'. Numérotée 2/6.

(H.: 24 cm)

est: € 800-1200



**235. RIK POOT (1924-2006)**

'De bloedgever', 1988.

Fonte d'édition en bronze à patine noire.

Signée 'Rik Poot'. Numérotée 1/6.



La version grandeur nature se trouve à l'entrée de l'hôpital Oost-Limburg (ZOL).

(H.: 17 cm)

est: € 800-1200

**236. RIK POOT (1924-2006)**

'In de zon', 1986.

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée 'Rik Poot'. Annotation 'N 1'.

(65 x 76 x 30 cm)

est: € 10000-12000



**237. RIK POOT (1924-2006)**

'Vijf paardjes', 1985.

Epreuves en argent.

Deux monogrammées et numérotées 9/50.

(L. : 5 cm (x 5))

est: € 2000-3000





**238. RIK POOT (1924-2006)**

Cheval.

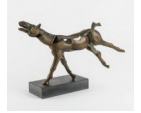
Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brune.

Signée 'Poot', numérotée 3/7.

Sur socle en granit.

(22 x 40 cm)

est: € 2000-2500



**239. RIK POOT (1924-2006)**

Cheval tombant, 1986.

Fonte d'édition d'époque en bronze à patine or brun.

Signée deux fois 'Rik Poot'. Numérotée 5/6.

(36 x 53 x 35 cm)

est: € 8000-12000



**240. VIC GENTILS (1919-1997)**

Pendentif.

Argent et deux perles.

Signé 'V Gentils', numéroté 28/52.

Dans une boîte avec miroir.

est: € 200-300



**241. REMY CORNELISSEN (1913-1990)**

'Don Quichot'.

Epreuve en acier chromé.

Base en granit.

(8 x 40 x 10 cm)

est: € 200-300



**242. REMY CORNELISSEN (1913-1990)**

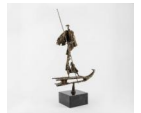
'De grote bootsman', 1989.

Epreuve en acier chromé.

Base en granit.

(82 x 47 x 16 cm)

est: € 600-800



**243. ROLAND MONTEYNE (1932-1993)**

Sans titre, 1975.

Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brune.

Signée et datée 'Monteyne/ 1975'.

Numérotée 6/7.

(21 x 19 x 12 cm)

est: € 300-400



**244. ANDRE DEKEIJSER (1924-2013)**

Forme, 1973.

Fonte d'époque à la cire perdue en bronze.

Signée et datée 'Andre Dekeijser 1973'.

Numérotée 1/5.

(H.: 44 cm)

est: € 1000-1500







**245. BENITO VILIANO TARABELLA (1937-2003)**

'Testa in otto', 1974.

Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brune.

Signée 'Tarabella'.

Numérotée 2/6.

Cachet de fonderie 'Susse Fondeur Paris'.

(H.: 50 cm)

est: € 5000-6000



**246. JOSÉ LUIS CUEVAS (1934-2017)**

Nu debout.

Fonte d'édition d'époque en bronze à patine brun foncé. Edition, probablement sur 10 ex.

Signée 'Cuevas'. Datée. Numérotée I X.

(H.: 27 cm)

est: € 800-1200



**247. JOSE VERMEERSCH (1922-1997)**

Paire de chiens assis, 1993.

Terre cuite.

Cachet avec signature et date au revers de la base.

(H.: 19 cm (x2))

est: € 4000-5000



**248. JOSE VERMEERSCH (1922-1997)**

Tête de chien, 1996.

Terre cuite.

Cachet avec signature et date au revers de la base.

Sur socle.

(Tot. h.: 19.5 cm)

est: € 800-1000



**249. GERARDO CHAVEZ (°1937)**

Sans titre. Crayon de couleur et pastel sur toile fine.

Signé 'Chavez'.

Léger dommage sur le bord droit.

(60 x 73 cm)

est: € 3500-4500



**250. WALTER SWENNEN (°1946)**

Sans titre, 1983.

Huile, bois et craie noire.

Avec dédicace, monogramme et date au revers 'To Harry M. / WS./ 1983'.

(28.5 x 22 cm)

est: € 3500-4500



**251. ROBERT DEVRIENDT (°1955)**

'Landschap', 1985-86.

Huile sur contreplaqué.

Datée et signée '86 R Devriendt'.

Titre et date au revers.



Expo :



Arco, Madrid, 10-15.4.1986

Provenance:

Karel Geirlandt

(31 x 36 cm)

est: € 1000-1500

**252.** MIGUEL BERROCAL ORTIZ (1933-2006)

'Silva à la guitare, opus 372', 1989.

Sculpture démontable en résin, cinq éléments.

Signée 'Berrocal'.

Numérotée 29/150.

(31 x 19.5 x 19.5 cm)

est: € 1000-1500



**253.** ROGER RAVEEL (1921-2013)

'Een klein karretje om de hemel te vervoeren, 1978'.

Huile sur panneau et mixed media. Signé et numéroté 12/50.

Dans sa boîte d'origine.



Expo:

Kunstcentrum Hasselt 1978

(32 x 44 x 45 cm)

est: € 6000-8000

**254.** JACQUES CHARLIER (°1939)

'Peinture Givrée', 1992.

Assemblage (huile sur toile, robinet, porte en trompe l'oeil avec livre de recettes de cocktails du Harry's Bar New York).

Signé et daté 'Jacques Charlier/ 1992'. Titre manuscrit.



Provenance:

Galerie Tilman, Bruxelles, 1993

Collection privée Anvers

(71 x 111 cm)

est: € 3000-4000

**255.** JAN COBBAERT (1909-1995)

'Goedemorgend'.

Huile sur toile.

Signée 'Cobbaert J.'.

(100 x 90 cm)

est: € 4000-5000



**256.** JAN COBBAERT (1909-1995)

'Zomer'

Huile sur toile. Signée 'Cobbaert J.'.

Signature et titre au revers.



Provenance:

Brabo Hall, BBL Anvers, 5-22.6.1990, cat.nr. 48



MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES SALLES DE VENTES  
AUX ENCHERES PUBLIQUES DE BELGIQUE  
EXPERT ART & ANTIQUITES  
EVALUATIONS ET ESTIMATIONS

Hôtel de Ventes Bernaerts  
Verlatstraat 16-22  
2000 Antwerpen

Lit.: p. 100, ill.

est: € 4000-5000

**257.** ALDO MONDINO (1938-2005)

Sans titre, 1997.

Technique mixte sur toile (huile et coquille cauris).

Signature et date au revers.

Avec dédicace 'Per Pit/ Mio grande/ amico da/sempré'.



Provenance:

Pietro Pit Piccinelli

Bruno Lo Bue

(80 x 60 cm)

est: € 4000-6000

**258.** ALDO MONDINO (1938-2005)

'Senzo titolo' (Rembrandt), 1992.

Technique mixte sur toile.

Titre, date et signature au revers.

Annotation 'L.B'.

De la série Voyages (Lufthansa).



Provenance:

Bruno Lo Bue

(80 x 61 cm)

est: € 1500-2000

**259.** ALDO MONDINO (1938-2005)

Soefi dansant, 2000.

Technique mixte sur toile.

Signature et date au revers.

(40 x 40 cm)

est: € 2000-3000



**260.** PETER BUGGENHOUT (°1963)

Objet lumineux, 1994.

Acier, verre, peinture, tube fluorescent.

Signé et daté 'Peter Buggenhout/ 1994'.

Dans sa boîte en bois d'origine.

(55.5 x 39 x 10.5 cm)

est: € 500-600



**261.** JAN FABRE (°1958)

'Krijgers, rozenkrans', 1997.

Assemblage de bois, de fer, de cuir, de plâtre, de scarabées. Pièce unique.



Provenance:

Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1997

Collection privée, Lubbeek

(135 x 94 x 25 cm)

est: € 20000-30000



**262. MICHIEL CEULERS (°1986)**

'Stand der Malerei/ Malerei als ein Witz'.

Huile sur toile.

Titre et signature au revers.

(213 x 147 cm)

est: € 2500-3000



**263. GIDEON KIEFER (°1970)**

'Do not go gentle'.

Huile sur panneau.

Signé 'Gideon Kiefer', daté à sa manière '06 XII 2039 3763 AD'.

Inscriptions au crayon. Peinture jaune fluorescente sur les côtés.

Sous plexi.

Provenance:

Atelier de l'artiste

(71 x 61 cm)

est: € 10000-12000



**264. JAN VANRIET (°1948)**

'Avond', 2003.

Acryl sur toile.

Date, signature et titre au revers.

Expo:

Detmold, Lippisches Landesmuseum, 8.5-18.7.2004

(30 x 40 cm)

est: € 600-800



**265. BERNARD BERGMAN (°1937)**

'White Dwarf'.

Huile sur toile.

Signée 'B. Bergman'.

(128 x 93 cm)

est: € 2000-2500



**266. BERNARD BERGMAN (°1937)**

'Folded Sun', 2004.

Huile sur toile.

Signée 'B. Bergman'.

(128 x 93 cm)

est: € 2000-2500



**267. BENOIT TRIMBORN (°1976)**

'Vers le rose', 2022.

Huile sur toile.

Signature, titre, dimensions et date au revers.

Provenance et certificat:

Absolute Art Gallery, Knokke, 18.4.2023

(130 x 97 cm)

est: € 2000-3000

