



MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES SALLES DE VENTES
AUX ENCHERES PUBLIQUES DE BELGIQUE
EXPERT ART & ANTIQUITES
EVALUATIONS ET ESTIMATIONS

Hôtel de Ventes Bernaerts
Verlatstraat 16-22
2000 Antwerpen
T: +32 3 248 19 21
F: +32 3 248 15 93
E: info@bernaerts.be
W: www.bernaerts.be
TVA: BE 0789 572 080
RCA: 222.506
IBAN: BE02 6451 0493 5140

Winter Tales: Oeuvres sur papier

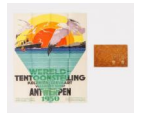
Zitting 3: 05-12-2024 14:00:00

c1102 3

1500. Un lot de deux plans de la ville d'Anvers, gravés et coloriés, du 17^{ième} siècle.
est: € 350-500



1501. ANONIEM / ANONYME INTERBELLUM
'Wereldtentoonstelling Koloniën, Zeevaart, Vlaamsche Kunst Antwerpen', 1930.
Affiche. Lithographie en couleur. Imprimée par J.-E. Goossens, Bruxelles.
Etat A- (petite déchirure en bas, sans perte, plis visibles)



Rare.
(1050 x 740 mm)
est: € 500-800

1502. Un lot de trois vues gravées du 17^{ième} siècle (Anvers, Flandre Orientale).
(240 x 320 mm)
est: € 100-200



1503. (Flandre) Une carte gravée et coloriée aux limites du comté de Flandre, datant de la fin du XVI^e siècle, par Gerard Mercator, intitulée 'Flandria comit', enrichie des cartouches de titre et d'échelle.
(335 x 490 mm)
est: € 200-300



1504. (Europe) Une carte gravée de l'Europe de la fin du 17^{ième} siècle, coloriée aux limites, intitulée 'Nova et accurata Europae Descriptio', par Frederick De Wit, 1680. Enrichie d'une représentation mythologique de l'enlèvement d'Europe par Zeus sous la forme d'un taureau et de putti autour du cartouche de titre.



On joint: une carte coloriée de l'Europe de la fin du 17^{ième} siècle, intitulée 'Accuratissima Europae tabula' par Carel Allard, 1690. 500 x 585 mm

Tot.: 2 ex.
(487 x 574 mm)
est: € 300-500

1505. (Pays-Bas et ses colonies) J. Kuyper, Atlas van Nederland en de overzeesche bezittingen. Leeuwarden, Hugo Suringar, 1870. III. de 16 cartes à double-page. Toile verte d'éd.
est: € 200-300





1506. (Mer du Nord) Une carte gravée du milieu du 17^{ième} siècle de la mer du Nord, des Flandres au nord de la Norvège, publiée par Hendrick Doncker en 1664. Enrichie d'un grand cartouche de titre entouré de putti, de diverses armoiries et d'un cartouche d'échelle, de roses des vents et de bancs de sable.

(435 x 530 mm)

est: € 300-500



1507. (Portugal) Une carte gravée et coloriée aux limites du Portugal et de l'Algarve du milieu du 17^{ième} siècle, intitulée 'Portugallia et Algarbia qua olim Lusitania', par Fernando Alvares Seco (c.1561-85), publiée par Blaeu, c.1635-40. Cadre.

(380 x 510 mm)

est: € 100-150



1508. (Portugal) Une carte gravée et coloriée du Portugal du début du 18^{ième} siècle, publiée par Pieter Mortier, vers 1708.

(590 x 860 mm)

est: € 300-500



1509. (Dodoens) Rembert Dodoens, Cruydt-Boeck, 1608. In-fol. Ex. très modéré avec trous de vers, feuillets manquants (et remplacés par des copies), dégâts d'eaux. Rel. récente.

est: € 300-500



1510. (Bible illustrée) Taferelen der Voornaamste Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. Den Haag, 1728. 2 vol. in-fol. Incomplet de 118 pl. à pleine page et de 23 à double-page par Gerard Hoet figurant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. Plein vélin d'époque, à restaurer.

est: € 300-500



1511. Important et exceptionnel antiphonaire du 16^{ième} siècle sur parchemin.

Espagne et Flandres. Première moitié du XVI^e siècle. Grand in-fol.

Manuscrit. 106 ff. numérotés. Contient des chants de célébration de l'Avent à la Pentecôte.

Encre rouge, bleue et noire sur parchemin. Illuminé avec de grandes et petites lettrines, 'incipits' dans des cadres. Texte sur une colonne.

Les ferrures (principalement les ferrures d'angle) datent probablement du XVIII^e siècle.

Feuilles partiellement jaunies.

Titre sur l'étiquette de la couverture: "Antiphonas de Mag. ...". Titre sur l'étiquette au dos.



Impressionnante reliure en plein cuir, dos à six nerfs. Renforts d'angle et coiffes (l'une d'elles manquante).

Plats estampés. Médaillons centraux en bronze doré sur les plats (armoiries de ... ?). Fermoirs intacts.

Grain peint avec motif triangulaire en rouge et bleu.

Provenance : Prof. Canon Jan Karel Steppe, historien de l'art

Probablement exécuté par une personne d'origine espagnole ici en Flandre. Les couleurs bleu et rouge sont plutôt à attribuer aux Pays-Bas. Les grotesques sont bourguignons. L'inscription sur l'étiquette est en espagnol.

(660 x 440 x 130 mm)

est: € 5000-6000

1512. (livre d'herbes) Leonhart Fuchs, Den nieuwen Herbarius dat is d'boeck vanden cruyden. Basel, Michiel Isingrin, z.d. (ca. 1545). In-2°.

Ill. de 517 grav. sur bois dans le texte. Cart. du 19^{ième} siècle.





Lit.: Nissen nr. 662.

est: € 3000-4000

1513. (emblèmes - Otto Van Veen) Q. Horati Flacci Emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisque illustrata, Studio Othonis Vaeni. Antwerpen, Ex Officina Hieronymi Verdussen, 1607. In-4°. Complet des 103 pl. grav. à pleine page par Otto Vaenius.

Plein veau d'époque, dos à 5 nerfs.

est: € 1000-1500



1514. (missel - liturgie) Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Keulen, Cornelius van Egmond (pour Willem Jansz. Blaeu), 1629. In-fol.

Plein veau noir, dos à six nerfs. Traces d'usage, serrures manquent.

est: € 800-1000



1515. (Flandre) Histoire de la Campagne de M. le Prince de Condé en Flandre en 1674. Précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Ouvrage enrichi de plans et de cartes. Paris, chez l'auteur e.a., 1774. In-fol. 1blanco, front. gravé, titre gravé (d'après Claude-Louis Desrais, datée 1774), titre, (xiv), 216pp.num.

Complet des vignettes de titre et des 42 pl. grav. à double-page ou dépl., de cartes (de la Hollande, du haut et bas Rhin, de la Franche-Comté, des Pays-Bas Catholiques), plans de bataille, fortifications et portraits de Louis XV et du Grand Condé. Avec schémas coloriés à la main de la disposition des troupes.

Somptueux exemplaire d'un des plus importants livres de militaria du XVIIIe siècle, avec 42 planches, par le géographe du roi, Beaurain.

Plein veau marbré d'époque, dos à six nerfs, titre et date sur étiquettes de veau rouge.

est: € 300-500



1516. (costumes - Flandre) Costumen van het Graefschap van Vlaenderen. Gent, Maximiliaen Graet, 1664. In-fol.

Rel. réc.

est: € 200-400



1517. (fables - Phèdre) Phaedri, Augusti Caesaris Liberti, Fabularum Aesopiarum Libri Quinque.

Amsterdam, Joh. Janssonius et veuve Elizei Weyerstraet, 1667. In-8°. Complet des 103 pl. grav. de caractère emblématique. Plein vélin d'époque, dos lisse.

est: € 300-500



1518. (fables - Gouda) David Van Hoogstraten, Phaedri, Aug. liberti fabularum libri V. Amsterdam, François Halma, 1701. In-4°.

Belle rel. aux armes de la ville de Gouda.

est: € 600-800



1519. (Guicciardini - Pays-Bas) Lodovico Guicciardini, Descrittione di tutti i Paesi Bassi. In Anversa, apresso Guglielmo Siluio, 1567. In-folio. Ill. d'une carte des Pays-Bas et de l'hôtel de ville (gravés sur cuivre) et de 16 plans et vues gravées sur bois.

Plein vélin d'époque, dos restauré à 5 nerfs.

est: € 800-1200





1520. (Moerentorf - Bible) Biblia Sacra ... Verciert met veele schoon figueren, gesneden door Christoffel van Sichem. Eerst t' Antwerpen by Ian van Moerentorf en nu herdrukt by Pieter Iacopsz Paets, 1657. In-fol. III. de 1245 grav. sur bois dans le texte par Christophe Van Sichem. Plein veau brun d'époque, dos à six nerfs.
est: € 1000-1500



1521. (fables) Ezopische fabelen van Fedrus, gevryden slaef des Keizers Augustus. In Nederduitsch dicht vertaelt en met aenmerkingen verrykt door D. van Hoogstraten. Met nieuwe konst-platen. Amsterdam, Steven van Esveldt, 1769. In-8°. Complet des 16 pl. grav. à pleine page. Rel. récente.
est: € 100-150



1522. (histoire naturelle) John Jonston, Theatrum Universale omnium Animalium Piscium, Avium, Quadrupedum, Exanguium, Aquaticorum, Insectorum, et Angium... à J. Jonstonio collectum... Cura Henrici Ruysch... comprehensum. Amsterdam, R. & G. Wetstenius, 1718. In-fol. III. de 127 pl. grav. Plein veau brun, dos à six nerfs.
est: € 200-300



1523. (architecture) Jacques-François Blondel, De La Distribution des Maisons de Plaisance, et de la Decoration des Edifices en General. Paris, C.A. Jombert, 1737-38. In-4°. XVI/ 198 pp.num. III. de nombreuses pl. grav. dont plusieurs dépliantes. Manque un tome. Rel. orig. en plein veau brun écaillé, dos à nerfs, tranches rouges. Traces d'usage, tête du dos ab.
est: € 100-200



1524. (botanique) Charles d'Orbigny, Dictionnaire universel d'histoire naturelle. Paris, Renard/ Martinet/ Langlois & Leclerc/ Masson, 1849. 17 vol. in-8°. 14 vol. texte et 3 vol. atlas contenant 282 pl. grav. et coloriées à la main. Demi-chagrin bordeaux, dos orné à 4 faux nerfs, titre et tomaison sur dos.



On joint: ensemble de 223 pl. grav. figurant mammifères, quadrupèdes, oiseaux, etc. d'une édition de Buffon. Rel. récente. Et: Ter Haar, Onze vlinders. Zutphen, W.J. Thieme, z.d. In-4°. 407gen.pp. III. de 47 chromolithos de papillons. Demi-cuir d'époque.

Tot.: 19 ex.
est: € 400-600

1525. (Buffon) Comte de Buffon, Histoire générale et particulière. Aux Deux-Points, Chez Sanson & Compagnie, 1785-1790. 54 tomes in-8°. Cette collection comprend les oiseaux, les quadrupèdes, les minéraux, les animaux et l'homme. Les Oiseaux, 13 tomes: 55 planches dont une dépliantes. Les Quadrupèdes, 14 tomes: 181 planches. L'Homme et les animaux, 18 tomes: 78 planches dont une dépliantes. Les Minéraux, 9 tomes. Très bel ensemble complet avec toutes les planches dont la plupart gommées. Rel. orig. en plein veau brun marbré, dos à nerfs, pièce de titre et de tomaison tranches rouges. Bords frottés, certaines coiffes manquent, éraflures. On joint: Comte Lacépède, Histoire Naturelle des Quadrupèdes Ovipares et des Serpens. Paris, De Thou, 1788-1801. 10 tomes in-8°. III. de 128 planches. Rel. orig. en plein veau brun marbré, dos à nerfs, tranches marbrées. Tot.: 64 vol.
est: € 1000-1500





1526. (dictionnaire- Plantin) Cornelius Kilianus, Etymologicum Teutonicae linguae sive Dictionarium Teutonico-Latinum. Editio tertia, prioribus auctior & correctior. Antwerpen, Ex Officina Plantiniana apud Ioannem Moretum, 1599. In-8°.

Rel. d'époque.

est: € 300-500



1527. (géographie - militaria) Giovanni Rissi-Zannoni, Atlas géographique et militaire ou théâtre de la guerre en Allemagne ... depuis ... 1756 jusqu'au commencement de 1762. Paris, Lattré, s.d. (1762). In-12°. 1blanco, titre gravé et colorié, 17 cartes à double-page coloriées aux limites. Relié avec: Journal de la guerre en Allemagne, depuis l'invasion des troupes Prussiennes en Saxe jusqu'à la signature des préliminaires de la paix à Fontainebleau. En France, 1763. Titre, (1), 72pp.num., (4).

Petit atlas contenant cartes des batailles en Allemagne de 1756 jusque 1761 par un des cartographes les plus connus d'Europe.

Plein mar. rouge, triple fil. dor. sur les plats, tr. dor. Très bel ex.

est: € 500-700



1528. (entomologie) Caspar Stoll, Natuurlyke en naar 't leeven naauwkeurig gekleurde afbeeldingen en beschryvingen der cicaden, in alle vier waerelds deelen Europa, Asia, Africa en America huishoudende, by een verzameld en beschreeven. /Représentation exactement colorée d'après nature des cigales, qui se trouvent dans les quatre parties du monde, l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique rassemblées et décrites. Relié avec: Natuurlyke en naar 't leeven naauwkeurig gekleurde afbeeldingen en beschryvingen der wantzen, in alle vier waerelds deelen Europa, Asia, Africa en America huishoudende, by een verzameld en beschreeven. /Représentation exactement colorée d'après nature des punaises, qui se trouvent dans les quatre parties du monde, l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique.

Amsterdam, Jan Christiaan Sepp, 1780-88. 2 dln. in 1 vol. in-4°. 1blanco, ingekleurde titelgravure, titel, 124pp.num./ grav. de titre, titre, 172 pp. num.

Complet de 29 et 41 pl. grav. coloriées à la main figurant cicades par J. Chr. Sepp.

Plein veau brun clair avec médaillon doré sur les plats, dos lisse. Plat sup. se détachant.

Volle lichtbruine band uit de tijd met goudgestempelde kader en centraal ruitmotief op platten, vlakke rug. Voorplat los. Binnenin zeer mooi.

est: € 2000-2500



1529. Un lot de deux manuscrits du 17ième et 18ième siècle.

est: € 200-400



1530. (chronique - Flandre) Marcus van Vaernewyck, Cronijcke van Vlaenderen int corte, inhoudende veel gheloofweerdighe saken: mitsgaders van Brabant, Arthois, Henegauwe, Hollant, Zeelant, Vrieslant ... Gent, Gheeraert van Salenson, 1563. In-4°.

Plein veau d'époque, dos à cinq nerfs.

est: € 300-400



1531. (Flandre) Pietro Cornelio, Della historia di Fiandra, libri X nella quale si vede l'origine delle ciuili dissensioni, & guerre vniuersali dal principio fin a questi tempi. Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1582. Petit in-4°.

Plein vélin d'époque, dos lisse.





est: € 200-300

1532. (architecture) Joost Vermaarsch, Eerste deel der bouw-kunst, ofte Grondige bewijs-redenen, over den sin ende practijck van den autheur Vincent Scamozzi. Leiden, Abraham Verhoeff, 1664. 3 parties dans un vol. in-4°. Ill. de 87 pl. grav.

Plein vélin d'époque, dos lisse.



On joint: Jacques Barozio de Vignole, Règles des cinq ordres de l'architecture. Gravés par J. le Pautre, Paris, chez F. Chereau, s.d. In-8°. Complet du titre et de 80 pl. gravées. Ex. souillé. Plein veau 'à l'antique'.

Tot.: 2 ex.

est: € 400-500

1533. (manuscrit - juridica - 1790) Manuscrit de la fin du 18ième siècle. 185 ff. Encre brune. Textes en néerlandais et français. Collection de jugements, transactions, mots à mots, cautions, intérêts hypothéqués, 'd'office' à Gand et dans les environs. Quelques blancs (numérotés). Index au verso et recette pour faire de l'encre.

Plein vélin d'époque, dos lisse.



Provenance: Van Meldert, Schaerbeek (étiquette)

est: € 200-300

1534. (Plantin - Flandre) Pierre d'Oudegherst, Les chroniques et annales de Flandres: contenant les heroicques et tres victorieux exploits des Forestiers, & Comtes de Flandres. A Anvers, chez Christophle Plantin Imprimeur du Roy, 1571. In-4°.

Rel. réc. 'à l'antique'.

est: € 300-500



1535. (juridica) Joost de Damhouder, Practycke in Criminele Saecken. Utrecht, Johan van Waesberge, 1642. 2 parties en un vol. in-8°.

Ill. du titre gravé et de 56 in-texto gravés sur bois.

Plein vélin à rabats, dos lisse.

est: € 400-500



1536. Ordonnance et Instruction Selon laquelle se doivent conduire & regler dorenavant les Changeurs ou Collecteurs des pièces d'or & d'argent deffendues, rognées, legieres ou trop usées. Anvers, chez H. Verdussen, imprimeur des Monnoyes de sa Maiesté, demurant en la ruë dicte Cammerstrate, à l'Enseigne du Lion rouge, 1633. In-8°.

'Livre de changeur rare et curieux constituant une très riche documentation numismatique'.

Le volume, imprimé dans un format étroit assez insolite, est illustré de centaines de bois gravés dans le texte reproduisant à taille réelle l'avvers et l'endroit d'une multitude de monnaies européennes d'or et d'argent de l'époque et des siècles précédents. Un grand bois aux armes de Philippe IV d'Espagne orne le titre." (source: Alde)

est: € 500-600





1537. (architecture) André Félibien des Avaux, Des principes de l'architecture et de la sculpture, de la peinture et des autres qui en dependent. Avec un dictionnaire des Termes propres à chacun de ces arts. Paris, chez la veuve & Jean Baptiste Coignard fils, 1699. Troisième édition. In-4°. 2blanco, front. gravé, titre (typographie rouge et noire), (10), 542pp.num., 2 blanco. Complet des 65 pl. grav. à pleine-page figurant outils, machines et ateliers.



Plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, plat sup. se détachant.

est: € 300-400

1538. (manuscrit - 17e siècle) Un livre de comptes de la fin du 17e siècle. Manuscrit. Daté de 1676-77. 25 ff. Plein vélin d'époque, dos lisse. Titre manuscrit sur la couverture. Rubans de fermeture.



est: € 200-300

1539. (numismatique) Gerard Van Loon, Hedendaagsche penningkunde, zynde eene verhandeling van den oorspronk van 't geld, de opkomst en 't onderscheyd der gedenkpenningen, den aardt en de rekenwyze der legpenningen. Den Haag, Pieter Van Thol, 1734. In-fol. Richement ill. de vignettes et de pl. grav. dans le texte de monnaies.



Plein veau d'époque, dos à sept nerfs.

est: € 200-300

1540. (Flandre) Bentivoglio, ?Historia della Guerra di Fiandra dal Cardinal Bentivoglio?. Parte I-II-III. Venetiè, per Giunti e Baba, 1645. 3 parties en un vol. in-8°.



Rel. réc. 'à l'antique'.

est: € 100-150

1541. (manuscrit - Flandre orientale) Un manuscrit de la fin du 18ième siècle. Texte en néerlandais. Plein vélin d'époque, dos lisse.



On joint: 18 extraits mss., région de Waarschoot, 1771-1800.

est: € 200-400

1542. (histoire naturelle) Buffon, Histoire naturelle. Nouvelle édition. Paris, chez Grapart, Caille et Ravier, 1804. 11 vol. in-8°. Ill. de 2 cartes dépl. et de 176 pl. grav. dont 87 rehaussées à l'aquarelle figurant mammifères, oiseaux, quadrupèdes, etc. Couv. d'éd.



est: € 600-800

1543. (Eeklo - manuscrits) Un lot de manuscrits des 17ième-19ième siècles.



est: € 200-400

1544. (Révolution belge) Mémoires pour servir a la justification de feu son excellence le Général comte d'Alton et à l'histoire secrette de la Révolution Belgique. S.I.s.n. (1791). In-4°. (4), 499pp.num. Demi-chagr. rouge à coins, dos lisse.



On joint: E.J. Dinne, Pièces justificatives rappelées dans le mémoire pour M. Vander Mersch. Lille, chez Jacquez, 1791. 3 parties en 2 vol. in-8°. Front. gravé, titre, (4), 448pp.num./ titre, 363/ 350pp.num. Complet de la pl. grav. dépl. figurant 'Plan de l'attaque de Turnhout le 27 octobre 1789'. Plein vélin d'éd., dos lisse.

Tot.: 3 ex.

est: € 100-200



1545. Un lot d'un manuscrit du 19^{ième} siècle et de trois éditions du 18^{ième} siècle.
est: € 100-150



1546. (costume) M.A. Racinet - Le Costume Historique. Paris, Librairie Firmin-Didot et Cie, 1888.
5 vol. in-fol. III. de 400 chromolithographies à pleine page. Rel. orig. d'édition en demi-chagrin vert à coins, bordé de roulettes dorées, dos à nerfs dorés, tête dorée, rogné. Coins légèrm. frottés.



Tome I: XXVII/ 96 pp.num.

Tome III: Le Monde Européen. Planches 101 - 200.

Tome IV: Idem. Planches 201 - 300.

Tome V: Idem. Planches 301 - 400.

Tome VI: Idem. 401 - 500.

Complet de toutes les planches montées sur onglets et avec serpentes (rousseurs).

Manque tome II.

est: € 1500-2000

1547. JOHN VANDERBANK (1694-1739)

Cervantès dans le rôle d'Hercule, guidé par la Satire et accompagné par les Muses, va racheter le Parnasse. Pinceau noir, lavis gris. Sur un contour à la craie noire. Figure centrale travaillée à la mine de plomb. Lignes de cadrage au pinceau en noir et à la craie noire.

Signé au pinceau en brun avec monogramme et date '1724'.

Cadre.



Premier dessin pour l'impression d'une édition du Don Quichotte de Cervantès. Une deuxième version très similaire, datée de 1729, se trouve, avec 70 autres dessins pour cette publication, à la Morgan Library de New York (inv. 1975.17:1).

(280 x 230 mm)

est: € 800-1200

1548. MICHEL CORNEILLE II (1642-1708)

L'apothéose d'Énée. France. Dernier quart du 17^{ème} siècle, avant 1708.

Craie rouge, rehaussée et corrigée au blanc de plomb (légèrement décolorée).

Trois feuilles verticales ont été collées ensemble.

Pli vertical central. Coins et bord droit du feuillet central légèrement abîmés.

Cadre.



Après les errances et les guerres d'Énée, Vénus demande à Jupiter de l'accepter dans le royaume des dieux et de lui accorder l'immortalité. Jupiter accepte et Vénus descend dans son carrosse volant pour qu'Énée soit d'abord purifié par les dieux du fleuve. Dans un paysage boisé, on voit des putti déposer l'armure d'Énée en bas à gauche, près d'un arbre. Vénus désigne le jeune homme à qui l'on sert du vin. Jupiter montre le mont Olympe d'un air approbateur. Deux déesses fluviales contemplant la scène.

L'attribution de cette composition à Michel Corneille II est basée sur une gravure du même sujet gravée par l'artiste lui-même (cf. <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-P-OB-56.930>). Le style de dessin 'ombré' suggère que cette feuille est un dessin préparatoire à la gravure. Toutefois, Michelle Corneille a encore retouché la composition finale. Ainsi, plusieurs figures de la version finale ont été posées et positionnées différemment. En outre, les nombreuses corrections au blanc de plomb indiquent également le caractère plus expérimental de ce dessin.

Deux autres dessins, tous deux des images en miroir de ce grand dessin préliminaire, sont également attribués à Michel Corneille.

Un dessin à la plume, au pinceau et au lavis brun clair avec des rehauts de gouache blanche se trouve dans



la collection du Cabinet des estampes de la Bibliothèque universitaire de Varsovie (inv. Inw.zb.d. 768) (ill. 1). Une autre version, plus différente, se trouve dans la collection du [r/notice/joconde/50110001045?base=%5B%22Collections%20des%20mus%C3%A9es%20de%20France%20%28Joconde%29%22%5D&mainSearch=%22D%C3%A9ification%20d%27En%C3%A9e%22&last_view=%22list%22&idQuery=%227c22c0-686e-e3a4-7ede-83fdd6c526c%22](https://pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/50110001045?base=%5B%22Collections%20des%20mus%C3%A9es%20de%20France%20%28Joconde%29%22%5D&mainSearch=%22D%C3%A9ification%20d%27En%C3%A9e%22&last_view=%22list%22&idQuery=%227c22c0-686e-e3a4-7ede-83fdd6c526c%22)>Musée National Magnin (inv. 1938 DF 94) à Dijon. Étant donné que ces deux variantes ne sont pas des images miroir de la gravure, contrairement à l'avant-projet en sanguine, il n'est pas tout à fait clair si elles ont également fait partie des préparatifs de l'estampe, ou si elles ont été réalisées a posteriori d'après la gravure.

Quoi qu'il en soit, Michelle Corneille a utilisé ce thème plutôt rare dans d'autres œuvres. Il existe par exemple un dessin signé dans la collection de la National Gallery de Washington dans lequel il a dessiné un jeune Énée aux cheveux longs à la plume avec un lavis bleu [href="https://www.nga.gov/collection/art-object-page.83020.html"](https://www.nga.gov/collection/art-object-page.83020.html)>Metropolitan Museum (inv. 1994.1.1).

Les trois variantes de ce dessin à la sanguine très détaillé, mentionnées ci-dessus, ont toutes un caractère distinct en termes de style. Cependant, cette feuille présente des similitudes stylistiques avec d'autres dessins à la craie de la collection du musée du Louvre, notamment une Marie Madeleine pénitente ([target="_blank" href="https://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/457/11784-Sainte-Madeleine-repentante-max"](https://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/457/11784-Sainte-Madeleine-repentante-max))>inv. 25652, Recto), un portrait de femme avec des putti ([target="_blank" href="https://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/452/11779-Portrait-de-femme-max"](https://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/452/11779-Portrait-de-femme-max))>INV 25647, Recto et une feuille d'étude signée dans la même collection ([target="_blank" href="https://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/456/11783-Etudes-de-tetes-et-de-mains-max"](https://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/456/11783-Etudes-de-tetes-et-de-mains-max))>INV 25651, Recto).

La polyvalence de son œuvre peut être due à son énorme productivité dans plusieurs disciplines. Il a participé aux plus grands projets de décoration de son temps, notamment celui du Salon de Mercure des Grands Appartements du Château de Versailles (in situ), du Grand Trianon et de la chapelle Saint-Grégoire de l'Église royale des Invalides. Il a également réalisé des peintures à l'huile pour Notre-Dame de Paris vers 1672 (aujourd'hui Arras, musée des Beaux-Arts), l'Assomption devant le maître-autel de Notre-Dame de Versailles (in situ) ou la Fuite en Égypte dans l'église Saint-Nizier de Lyon (in situ). A juste titre, cette œuvre méconnue peut être comptée parmi celles des grands artistes de la fin du règne de Louis XIV dont celles de Pierre Mignard et de Charles Lebrun.

(475 x 920 mm)

est: € 3500-4500

1549. ANONIEM / ANONYME XVIII

Moïse avec les Dix Commandements.

Plume à l'encre brune foncée, lavis brun sur papier bleu.

Cadre.

(295 x 535 mm)

est: € 200-300



1550. WYKE BAILISS (1835-1906)

'The S. Maria Basilica Trastevere, Rome'.

Aquarelle.

Titre et signature en bas à droite.

Cadre.

(680 x 960 mm)

est: € 300-400





1551. ANONIEM / ANONYME XIX

'Papa Gregorio XVI'.

Plume à l'encre brune, lavis brun.

Avec inscription à l'encre brune 'S.S. Papa Gregorio XVI/ lavando i piedi a ... poveri Sacerdoti di diversi Nazione/ ... giornata giovesi Santo 1832'.

Portant un numéro '278' au crayon rouge au verso.

(442 x 520 mm)

est: € 300-500



1552. F. GALLOT

Sans titre (vitrine dans une salle d'exposition d'un musée, Louvre ?).

Aquarelle. Signée.

Cadre.

(530 x 435 mm)

est: € 200-300



1553. JOSEPH JOHN JENKINS (1811-1885)

La cathédrale d'Anvers.

Aquarelle, légères rehauts de gouache. Signée.

Cadre.

(520 x 370 mm)

est: € 300-500



1554. FELICIEN ROPS (1833-1898)

'Transformisme, le prédecesseur'.

Eau-forte, aquatinte sur papier vergé.

(111 x 174 mm)

Lit.: Rouir, nr. 427.

est: € 200-300

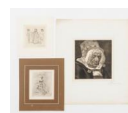


1555. FELICIEN ROPS (1833-1898)

Un lot de trois héliogravures.

Lit.: Rouir, nr. 263.

est: € 100-200



1556. FELICIEN ROPS (1833-1898)

'Petit modèle', 1879.

Eau-forte, pointe-sèche sur papier vergé.

On joint: Jozef Israels (1824-1911), Jeune fille avec un panier sur la plage. Eau-forte sur simili-Japon.
Monogramme au crayon. 150 x 230 mm (feuille : 240 x 335 mm)

Tot.: 2 ex.

(165 x 120 mm)

Lit.: Rouir nr. 631.

est: € 200-300



1557. PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Lot varié de trois eaux-fortes posthumes, signées dans la planche, sur papier vergé :

- 'Berthe Morisot', 1892. 115 x 195 mm (feuille : 330 x 250 mm)





- 'Sur la plage', 1892. 140 x 90 mm (feuille : 245 x 210 mm)
- 'Le chapeau épinglé', 1894. 120 x 190 mm (feuille : 245 x 210 mm)

Tot.: 3 ex.

est: € 200-300

1558. EUGENE ATGET (1857-1927)

Sans titre.

Photographie en noir et blanc. Réimpression.

Cadre.

(235 x 175 mm)

est: € 200-300



1559. RICHARD BASELEER (1867-1951)

Lot varié de trois eaux-fortes, signées au crayon.

- 'Nieuwpoort', 1905. Eau-forte sur simili-Japon. 95 x 130 mm (feuille: 250 x 320 mm)

- 'Scheveningen', 1905. Eau-forte, aquatinte sur simili-Japon. 110 x 150 mm (feuille: 250 x 320 mm)

- Bateaux à voile à la palissade. Eau-forte sur papier vergé. 175 x 250 mm (feuille: 340 x 485 mm)

Tot.: 3 ex.

est: € 150-250



1560. JAKOB SMITS (1855-1928)

Collection d'Eaux-Fortes par Jakob Smits. Avec préface de George Eekhoud. (Anvers), s.n., s.d. Gr. los in-4°. Album complet des 25 eaux-fortes orig. sur simili-Japon, sous serpente. Toutes signées.

Box d'éd., ill. d'une eau-forte sur le plat sup.

est: € 3000-4000



1561. JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'Confrère'.

Eau-forte. Signée au crayon. Cadre.

(300 x 230 mm)

est: € 100-200



1562. WALTER VAES (1882-1958)

Paysage.

Eau-forte. Signée au crayon.

Cadre.

(130 x 355 mm)

est: € 100-200



1563. JAMES ENSOR (1860-1949)

'Bouquet d'arbres', 1888.

Eau-forté sur papier filigrané 'Van Gelder'.

Signée dans la planche. Provenant (probablement) de l'album 'Kunst van heden' (1931).

(93 x 103 mm)

Lit.: Taevernier nr. 41, II/II.

est: € 200-300





1564. JAMES ENSOR (1860-1949)

'Le verger', 1886.

Eau-forte sur simili-Japon. Signée et datée dans la planche. Signée au crayon.

(160 x 240 mm)

Lit.: Taevernier nr. 2, III/III.

est: € 800-1000



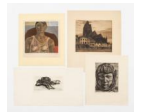
1565. JOS VERDEGEM (1897-1957)

'Feminité', 1947.

Un lot de quatre estampes dont une eau-forte en couleurs.

(270 x 250 mm)

est: € 200-400



1566. FLORIS JESPERS (1889-1965)

Un lot de trois eaux-fortes sur simili-Japon, toutes signées et numérotées à la mine de plomb. Grandes marges.

Lit.: Lebeer nrs. 12, 29, 68.

est: € 300-500



1567. FLORIS JESPERS (1889-1965)

'Pour le poète Van Ostajen - Tyrolien', 1927-28.

Eau-forte et pointe sèche sur simili-japon. Avec inscription dans la planche 'à Paul van Ostayen (sic)/ vœux/ de rétablissement/ du/ Floris'. Signée au crayon 'Floris Jaspers' et numéroté 11/100. Très grandes marges.

Estampe rare, réalisée spécialement pour financer la cure en sanatorium du poète tuberculeux.

(74 x 98 mm)

Lit.: Lebeer, nr. 38.

est: € 300-500



1568. 'Gent. Bezoek de bloemenstad'.

Affiche. Lithographie en couleur de Jos Cornelis. Vers 1920. Imprimée par J.E. Goossens, Bruxelles. État A- (déchirure en bas et un peu dans les marges).

(1600 x 1150 mm)

est: € 300-500



1569. ANONIEM / ANONYME 1/2 XX

'Wereldtentoonstelling Gent 1913. Oud-Vlaenderen'.

Affiche par R. De Cramer. Imprimée par J.E. Goossens, Bruxelles. État A+.

(1600 x 1145 mm)

est: € 300-400



1570. GEORGES HETLEY

'Cycles Le Globe'.

Affiche.

Imprimée par J. Kossuth, Paris.

Lacunes dans la marge gauche. Marouflée.

Légères taches.

(1160 x 860 mm)

est: € 200-300





1571. ALFRED OST (1884-1945)

'Association des Concerts de Charité au profit des Belges', 1916.

Affiche. Lithographie en couleur. Monogramme dans la pierre. Etat B+ (petite déchirure dans le coin supérieur droit).

Cadre.

(1020 x 780 mm)

est: € 200-400

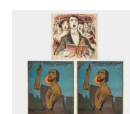


1572. ALFRED OST (1884-1945)

'Herodias', 1917.

Lot varié de deux affiches identiques, imprimées chez Kotting, Amsterdam.

État A.



On joint: une estampe 'avant-la-lettre' de l'Association des Concerts de Charité au profit des Belges', 1916.

Condition A. 910 x 795 mm

Tot.: 3 ex.

(1080 x 790 mm (x 2))

Lit.: Scheerlinck nrs.

est: € 300-500

1573. ALFRED OST (1884-1945)

Album de cartes postales et éphémères autour de l'artiste Alfred Ost.

est: € 300-500



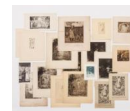
1574. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Un lot varié d'estampes:

- Nu au coin du feu. Eau-forte. Premier, deuxième et dernier état. 190 x 155 mm (x 3)
- Nu voilé dans la forêt. Eau-forte. Premier, deuxième et dernier état. 210 x 160 mm (x 3)
- Nu dans une vague. Eau-forte, aquarelle. Signée au crayon. Annotation '1er état n°1'. 100 x 95 mm
- Nus sur des balais. Eau-forte. Signée au crayon. 100 x 95 mm
- 'Smetse et ses manouvriers'. Cliché (2) de 'Légendes flamandes'. 170 x 95 mm (x 2)
- Nu debout (dame au pantin ?). Eau-forte (2). 100 x 50 mm (x 2)
- et cinq autres
- et deux (dont 1 de Constant Van Offel).

Tot.: 19 ex.

est: € 100-200



1575. CONSTANT VAN OFFEL (1885-1924)

Alphabet macabre. Bruxelles, Editions de la Galerie Charlet, 1925. 4to en ff.

Texte de Grégoire Le Roy, suivi de 24 planches xylographiées avec légende. Un des 200 ex. sur vergé anglais, nr. 151. Couv. d'éd.

est: € 200-300



1576. HENRI VAN STRATEN (1892-1944)

'Naakt met mutsje'.

Zincographie.

Monogramme dans la plaque. Signé, titré et numéroté au crayon 2/2.

Cadre.





MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES SALLES DE VENTES
AUX ENCHERES PUBLIQUES DE BELGIQUE
EXPERT ART & ANTIQUITES
EVALUATIONS ET ESTIMATIONS

Hôtel de Ventes Bernaerts
Verlatstraat 16-22
2000 Antwerpen

Provenance :

Galerie Falmagne, 7.12.1985, cat.no. 260/ Campo, 2001, lot 1015.

(280 x 280 mm)

Lit.: Raskin nr. 10.

est: € 200-300

1577. HENRI VAN STRATEN (1892-1944)

'Ulenspiegel', 1927.

Anvers, De Sikkel, 1927. In-fol. Un des 100 exemplaires num. à la main sur Pannekoek, n° 3, signé au crayon.

Toutes les capitales ont été relevées à la main. Reliure japonaise. Couverture illustrée de l'éditeur, légèrement salie, petite lacération. Intérieur frais.



On joint: Jef De Pauw (1888-1930), Sans titre (musicien). Gravure sur bois. Signé au crayon. Sous passe-partout. 220 x 165 mm

Tot.: 2 ex.

Lit.: Raskin p. 130-131.

est: € 200-300

1578. GERMAINE VAN PARYS (1893-1983)

Sans titre, 1946 - 49.

Série de huit photographies originales en noir et blanc.

Toutes portent le cachet du photographe au verso et la date à l'encre/au crayon.

Six montées sous passe-partout. Une légèrement endommagée.

(90 x 120 mm (x8))

est: € 400-600



1579. JACQUES VILLON (1875-1963)

'Buste d'Homme', 1949.

Sans titre.

Gravure, rehaussée de pochoir sur papier japonais impérial.

Signée au crayon et numérotée 6/60.

Cadre.

(395 x 295 mm)

est: € 300-400



1580. DIRK BAKSTEEN (1886-1971)

Un lot de trois eaux-fortes.

est: € 250-350



1581. DIRK BAKSTEEN (1886-1971)

Un lot de sept eaux-fortes.

est: € 250-350



1582. DIRK BAKSTEEN (1886-1971)

'Het Kempisch landschap'

Suite de huit gravures. Papier simili-Japon. Numérotée 12/35. Dans un coffret assorti.

On joint:





- cinq lettres écrites par l'artiste à sa belle-sœur Hortense.
- photographie en noir et blanc de l'artiste
- gribouillis
- campinia Sacra". Eau-forte. Signée et numérotée au crayon 4/25. 100 x 66 mm
- carte de Noël personnelle, 1962
- carte de Noël personnelle, 1968
- carte de Noël à la main, 1970

est: € 300-400

1583. JAMES ENSOR (1860-1949)

Étude pour des fleurs, vers 1885.

Crayon.



Examinée et approuvée par M. Herwig Todts, 24.10.2024.

est: € 1500-2000

1584. JEAN DELVILLE (1867-1953)

Portrait d'un homme barbu.

Plume en brun, pinceau en brun sur un contour à la craie noire, craie rouge.

Monogrammé JD.

Inscription 'H. Peter' au crayon.

(170 x 124 mm)

est: € 300-500



1585. ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

Nu dansant avec voile.

Crayon, légère touche de craie.

(255 x 190 mm)

est: € 300-500



1586. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Sans titre (jeunes filles de la Belle Époque dans un café).

Huile sur carton.

Petite perte en haut à gauche.

Provenance: Edmond Van Offel (1871 - 1959)

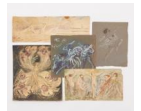
(290 x 235 mm)

est: € 200-300



1587. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Lot varié de cinq dessins figurant des figures féminines nues et dansantes. Techniques (aquarelle, craie blanche, lavis) et dimensions variables (entre 250 x 175 et 320 x 245 mm). L'un d'entre eux figure au verso d'un papier à lettres de l'hôtel Flandria Palace (légendaire) de Gand.



Tot: 5 ex.

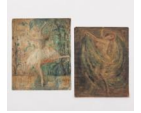
Provenance: Edmond Van Offel (1871 - 1959)

est: € 200-400



1588. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Danseuse près des palmiers.
Esquisse à l'huile sur toile.



On joint du même:
Nu, dansant avec un voile.
Aquarelle.

Tot.: 2 ex.

Provenance: Edmond Van Offel (1871 - 1959)
(460 x 330/ 450 x 310 mm)
est: € 300-500

1589. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Sans titre (nu, dormant dans les ailes d'un ange gardien ?).
Crayon, légère touche de fusain. Signé à l'encre.
Cadre.



Provenance: Edmond Van Offel (1871 - 1959)
(165 x 225 mm)
est: € 300-500

1590. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Sans titre (Narcisse).
Plume à l'encre de Chine, légère touche de gouache. Signé à l'encre.



On joint du même :

- Trois nus (Grâces ?), 1939. Plume à l'encre de Chine. Signé et daté à l'encre. 270 x 190 mm
- Nu sous un auvent. Plume à l'encre de Chine. Signé à l'encre. 175 x 130 mm

Tot.: 3 ex.

Provenance: Edmond Van Offel (1871 - 1959)
est: € 200-400

1591. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Sans titre (représentation allégorique de la Mort et d'un ange sauveur à cheval). Plume à l'encre de Chine.



On joint du même :

- Diable déguisé en moine, couple. Plume à l'encre de Chine. Signé à l'encre. 125 x 95 mm
- sept dessins sur le thème de la Première Guerre mondiale. Plume à l'encre de Chine. Certains monogrammés, d'autres signés à l'encre. 180 x 140 mm (x 7)

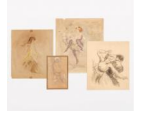
Tot.: 9 ex.

Provenance: Edmond Van Offel (1871 - 1959)
(280 x 215 mm)
est: € 200-300



1592. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Lot varié de quatre dessins figurant une nu au voile (crayon, légèrement rehaussé à la gouache, signée, 205 x 110 mm), une couple de danseuses (fusain, 320 x 245 mm, au verso du papier à lettres du (légendaire) 'Flandria Palace Hotel' gantois), une danseuse de French Cancan (aquarelle, signée au crayon, 360 x 278 mm, petit trou en haut) et un nu avec voile (encre lavée, brune et jaune, 320 x 245 mm).



Tot.: 4 ex.

Provenance: Edmond Van Offel (1871 - 1959)
est: € 200-300

1593. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Sans titre (Calypso et Ulysse ?).
Plume à l'encre de Chine. Signé à l'encre.
Cadre.



Provenance : Edmond Van Offel (1871 - 1959)
(105 x 70 mm)
est: € 200-300

1594. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Danseuse avec tutu.
Aquarelle. Signée au crayon.



On joint du même :
Danseuse espagnole.
Aquarelle, lavis d'encre.

Tot.: 2 ex.

Provenance : Edmond Van Offel (1871 - 1959)
(500 x 350/ 490 x 360 mm)
est: € 300-500

1595. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

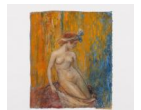
Nu avec ruban de cheveux rouges et miroir à main.
Huile sur toile. Signée à l'huile.



Provenance: Edmond Van Offel (1871 - 1959).
(490 x 270 mm)
est: € 300-500

1596. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Nu avec bandeau.
Pinceau à la gouache et à l'aquarelle, crayon.
Signé à la gouache.



Provenance: Edmond Van Offel (1871 - 1959)
(345 x 260 mm)
est: € 600-800



MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES SALLES DE VENTES
AUX ENCHERES PUBLIQUES DE BELGIQUE
EXPERT ART & ANTIQUITES
EVALUATIONS ET ESTIMATIONS

Hôtel de Ventes Bernaerts
Verlatstraat 16-22
2000 Antwerpen

1597. RIK WOUTERS (1882-1916)

'Femme se croisant les bras', ca. 1914.

Pinceau à l'encre de Chine.

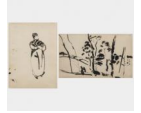
Double face.

Au verso: 'Paysage de nuit Amersfoort', 1914.

Pinceau à l'encre de Chine. Titré au crayon. Avec annotation 'cachet 1010/ au dos femme se croisant les bras'.

Avec le cachet de l'atelier.

Cadre.



Provenance :

Galerie E. & A. Van Damme, Knokke-Zoute, 1979.

(550 x 365 mm)

est: € 8000-12000

1598. EMILE BULCKE (1875-1963)

Pêcheurs sur le quai, 1912.

Craie rouge et blanche. Signé et daté à la craie.

Cadre.

(390 x 495 mm)

est: € 500-750



1599. EUGEN VAN MIEGHEM (1875-1930)

Femme sur un siège.

Dessin au crayon. Cachet du monogramme (posthume) en bas à droite.

Cadre.

(105 x 150 mm)

est: € 600-800



1600. EUGEN VAN MIEGHEM (1875-1930)

'De oude snoeper', ca. 1912.

Fusain, crayon de couleur, pastel.

Monogramme au fusain.

Cadre.



Provenance:

Collection privée Anvers

Nous remercions Monsieur Erwin Joos pour sa déclaration d'authenticité.

(480 x 615 mm)

Lit.: Erwin Joos, Eugen Van Mieghem. Een kunstenaar van het volk III, p. 166, nr. 508.

est: € 15000-20000

1601. EUGEN VAN MIEGHEM (1875-1930)

Nu sur le lit.

Crayon. Cachet de l'atelier en bas à droite.

Cadre.

(210 x 140 mm)

est: € 600-800





1602. LEON SPILLIAERT (1881-1946)

Fruit, 1928.

Gouache sur carton. Signée et datée.

Cadre.

(365 x 540 mm)

est: € 8000-10000



1603. MAURICE CARLIER (1894-1976)

'Exposition 1958 Concours de Sculpture/ 1er lot-Esplanade. Ensemble de quatre sculptures'.

Plume à l'encre de Chine, aquarelle, lavis d'encre grise. Avec cachet d'atelier.

On joint: 'Etude du studio'. Aquarelle, crayon, crayon de couleur. Avec cachet d'atelier.

Tot.: 2 ex.

(570 x 730/ 410 x 1090 mm)

est: € 100-200



1604. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Lot varié de deux projets pour salle à manger et autre. Encre jaune, crayon. Avec cachet d'atelier.

- 'Salle à manger'. Un lot de deux. Signé 'Maur. Carlier ensemblier', avec annotation 'che Armel S.A. Brux.' et inscriptions au crayon '584-table', '585-buffet', '586-vitrine' et '587' cheminée'.

- 'divan et table'. Inscriptions '592 divan', '593 petite table' et croquis pour une petite table dans la marge.

Tot.: 3 ex.

est: € 200-300



1605. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Lot varié de deux projets pour une chambre à coucher. Encre jaune, crayon. Avec cachet de l'atelier.

- 'Coin chambre à coucher'. Encre jaune et crayon. Signé 'Maur. Carlier ensemblier', avec annotation 'che Armel S.A. Brux.' et inscriptions au crayon '602-lit', '603-table de chevet', '604-fond siège cheminée'.

- Chambre à coucher. Aquarelle. Inscriptions '553 lit et armoires', '554-coiffeuse et siège', '555-table de chevet et chaise'.

Tot.: 2 ex.

(500 x 650 mm (x 2))

est: € 400-500



1606. MAURICE CARLIER (1894-1976)

'3 persp. au crayon'.

Lot varié de trois projets orig. pour un fumoir. Avec cachet d'atelier.

Encre jaune, crayon. Signé à l'encre. Légendé 'chez Armel. Brux.' Titré avec des annotations '588 divan 589 club 590 table et 591 cheminée'.

Tot. : 3 ex.

(500 x 650 mm (x 3))

est: € 400-500





1607. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Lot varié de deux dessins orig. pour des meubles d'intérieur. Avec cachet de l'atelier.

- Chambre à coucher. Aquarelle, crayon. Avec annotations au crayon '0017', '571-lits', '572-table de chevet', '573-armoire', '574-coiffeuse', '575-siège coiffeuse et chaise'.
- Intérieur. Aquarelle, fusain. Avec ajout d'une console au crayon mauve, dans la marge.

Tot.: 2 ex.
(500 x 650 mm (x 2))
est: € 500-700



1608. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Lot de deux projets orig. pour des meubles. Signé 'Maur. Carlier ensemblier/ chez Armel. S.A.'. Avec cachet de l'atelier.

- 'Divan'. Encre jaune, crayon. Avec annotation au crayon '2 perspectiv. au crayon/ 592 Divan 593 petite table'.
- Garniture de bureau. Encre jaune, crayon. Avec annotation à l'encre 'architecture d'après J. Hendrickx'.

Tot. : 2 ex.
(500 x 650 mm (x 2))
est: € 300-400



1609. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Lot varié de deux dessins orig. pour des meubles d'intérieur. Avec cachet de l'atelier.

- Coin salon avec bureau attenant. Aquarelle, crayon violet. Avec ajouts d'une armoire et d'un siège d'angle au crayon violet dans la marge.
- Intérieur. Aquarelle, fusain. Avec des annotations au crayon '0012', '552' et '551'.

Tot.: 2 ex.
(500 x 650 mm (x 2))
est: € 500-700



1610. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Lot varié de deux dessins orig. pour des meubles d'intérieur. Avec cachet de l'atelier.

- Coin salon avec bureau attenant. Aquarelle, crayon violet. Avec dessin d'une armoire, d'un meuble de rangement et d'un bureau au crayon violet dans la marge.
- Intérieur. Aquarelle, crayon violet.

Tot.: 2 ex.
(500 x 650 mm (x 2))
est: € 500-700



1611. DELODDERE

'Salon Aeronautique', 1936.
Gouache, encre de Chine et pinceau.
Signé et daté à la gouache.

Cadre.
(955 x 580 mm)
est: € 600-800





1612. EDMOND VAN DOOREN (1895-1965)

Sans titre.

Encre de Chine et crayon. Signé à l'encre.

Feuille légèrement brunie en haut.

Cadre.

(480 x 340 mm)

est: € 3000-5000



1613. PAUL JOOSTENS (1889-1960)

Sans titre, 1932.

Crayon gris, aquarelle et gouache.

Feuille brunie et avec des coulées de rouille, coin inférieur gauche endommagé.

Signé et daté au crayon.

Avec l'annotation 'V'.

Cadre.

(750 x 700 mm)

est: € 800-1000



1614. EDGAR SCAUFLAIRE (1893-1960)

Sans titre (Portrait d'un homme), 1930.

Mine de plomb sur papier fin filigrané. Signé et daté au crayon. Sur un feuillet portant l'inscription imprimée 'Papier vendu au bénéfice de l'oeuvre/ ASILES DES SOLDATS INVALIDES BELGES/ Rue Sterckx 18, Bruxelles'.

(215 x 140 mm)

est: € 100-200



1615. (Verhaeren) Émile Verhaeren - Poèmes. (Liège), Union liégeoise du livre et de l'estampe, 1930. Gr. in-fol. en ff. 174 pp.num. Tir. lim. et num., nr. 18.

Sous couv., farde et emb.

On y joint du même: Rembrandt. Paris, Librairie Renouard, 1920. In-8°. Un des 30 ex. sur. Japon, nr. 3. Br. sous couv. orig.

Et: Gustave Flaubert - Madame Bovary. Moeurs de Province. Illustrations de Pierre Rousseau. Paris, Henri Cyral, 1927. In-8°.

Rel. orig. en demi-mar. vert à coins, serti d'un double filet doré, dos à nerfs, caissons dorées et mosaiquées, tête dorée (Ch. de Samblanx).

est: € 100-200



1616. Collection d'exemplaires dédicacés à Willem Baekelmans, contenant principalement des éditions de son frère Lode Baekelmans, Victor de Meijere, Gerard Walschap et d'autres.

Tot.: 1 boîte.

est: € 100-200



1617. Roger Avermaete/ Aug. L. Baeyens - 3 Mélodies. Anvers, Éditions Lumière, s.d. Fol. 5pp.

Avec déd. aut. signée de Avermaete et quelques corrections faites à la main.

Coins inf. à droite avec plis.

est: € 100-200



1618. FELIX TIMMERMANS (1886-1947)

Un lot de sept dessins.

(tss. 75 x 110 en 135 x 195 mm)

est: € 200-300





MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES SALLES DE VENTES
AUX ENCHERES PUBLIQUES DE BELGIQUE
EXPERT ART & ANTIQUITES
EVALUATIONS ET ESTIMATIONS

Hôtel de Ventes Bernaerts
Verlatstraat 16-22
2000 Antwerpen

1619. FELIX TIMMERMANS (1886-1947)

Un lot de quatre dessins.
(60 x 105 en 90 x 145 mm)
est: € 200-400



1620. FELIX TIMMERMANS (1886-1947)

Scène uit het leven van de heilige Franciscus, 1930-31.
Dessin et calendrier.
(165 x 165 mm)
est: € 400-500



1621. FELIX TIMMERMANS (1886-1947)

Un lot de trois dessins.
(tss. 90 x 140 en 135 x 90 mm)
est: € 200-400



1622. FELIX TIMMERMANS (1886-1947)

Un lot de trois dessins.
(tss. 165 x 105 en 130 x 180 mm)
est: € 100-200



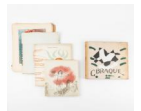
1623. FELIX TIMMERMANS (1886-1947)

Un lot de 12 dessins.
(tss. 60 x 105 en 210 x 165 mm)
est: € 300-400



1624. Georges Braque - Catalogue de l'oeuvre. peintures 1942 - 1947. (Paris), Maeght Éditeur, (1960). 4to.

Sous toile orig. ill.
On joint: quatre autres catalogues.
est: € 100-200



1625. JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Les Gens sont bien plus beaux qu'ils croient. Vive leur vraie figure à la Galerie Drouin 17, place Vendôme. Portraits à ressemblance extraite, à ressemblance cuite et confite dans la mémoire, à ressemblance éclatée dans la mémoire de Mr. Jean Dubuffet peintre. Du 7 au 31 octobre 1947. Feuille in-fol., 4pp. (plis) avec 20 portraits caricaturaux de Dubuffet. Imprimé sur papier brun. Pliée, légèrement brunie au long des bords.
est: € 100-200



1626. RAOUL DE KEYSER (1930-2012)/ ROLAND JOORIS

'Een verpakte gedachte', 1967.
Roland Jooris, Een verpakte gedachte. Gent, Galerie Kaleidoscoop, 1967. Onze poèmes de Roland Jooris imprimés sur carton. Soins typographiques d'Antoon Declerck. De Keyser a fourni la sérigraphie sur la boîte. Un des 250 exemplaires non numérotés.
Avec dédicace manuscrite: "Aan Dr Hoet/ Hartelijk/ Roland Jooris".
Légèrement endommagé.



Le Dr Hoet était le père du conservateur Jan Hoet.

est: € 300-400



1627. JEAN TINGUELY (1925-1991)

K.G. Pontus Hultén, Jean Tinguely 'Méta'. (Paris), Pierre Horay Éditeur, (1973). 4to.

363 pp. num. Mythique catalogue 'valise' contenant un dessin original 'Meta', signé par Tinguely et portant la mention 'Sounds belonging to Pontus Hultén's book on Jean Tinguely work Méta'. Cet exemplaire est enrichi de quatre dessins originaux 'Meta' au feutre de couleur, sur papier avec inscription imprimée en bas 'Stedelijk Museum Amsterdam' et en haut 'drawing made in samenwerking with Meta Matic 10 Door'.

Valise et boîte en carton illustrées d'origine.

(310 x 260 x 30 mm)

est: € 400-600



1628. Le Fait Accompli nos 31 - 33, 36 - 39, 40, Numéro (Nouvelle Série). Bruxelles, 1970. 9 vol. 4to, non coupé. Tirage de tête, nrs deux (sur cinq/ quarante ex.).

État de neuf.

est: € 200-300



1629. Archives Jan D'Haese : des centaines de photos de peintures/œuvres d'art (école de Laethem, José Vermeersch, Jenny Montigny), souvent utilisées comme documentation pour des publications et des expositions. Egalement beaucoup de matériel concernant ses activités de galeriste (dépliants, listes de vente, etc.).

Ci-joint: quelques dossiers historiques, dont un sur l'avocat pénaliste anversois Maurits Lambrechts.

est: € 100-200



1630. René Heyvaert - 'Kunst is een tweesnijdend zwaard'. Wetteren, Drieghe, 1976. 4to. 18 pp.

Un des 125 exemplaires sur presse, ex. nr. 70. Avec une séquence découpée au centre et au dos.

Couverture d'origine. Bel exemplaire de cette édition extrêmement rare et très fragile. Le dos collé est un peu ouvert en bas, légères coulures de rouille.

est: € 400-600



1631. RENÉ HEYVAERT (1929-1984)

Sans titre.

Sérigraphie sur papier peint. Invitation à l'exposition posthume à la galerie gantoise 'Villa des Roses', mai 1984. Heyvaert est décédé le 11 avril. L'exposition a eu lieu comme il l'avait lui-même planifiée, tout comme l'invitation sur plusieurs morceaux de papier peint, qui était également son idée.

Cadre.

(410 x 250 mm)

Lit.: Dockx/ Laporte/ Mast (red.) 2006, p. 223.

est: € 200-300



1632. JAMES LEE BYARS (1932-1997)

Deux lettres à Jan Hoet, 1980.

Trois feuilles in-4°, dont une recto-verso, avec en-tête Busch-Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge MA.

Joint: enveloppe des lettres, timbrée le 17 mai 1980.

Cadre.



Provenance:

Collection Jan Hoet

(280 x 220 mm (x2))

Lit.: <https://kiosk.art/nl/brief-van-james-lee-byars-aan-jan-hoet>

est: € 500-700



1633. JAMES LEE BYARS (1932-1997)

Lettre à Jan Hoet, c. 1978 .

1 feuillet in-4°, recto, crayon, signé. Il est à nouveau question de l'exposition prévue à Gand et de la visite de Jan Hoet à Bern. On ne sait pas s'il parle de l'exposition à la Kunsthalle ou chez Toni Gerber.
Cadre.



Provenance:

Collection Jan Hoet

(465 x 310 mm)

est: € 800-1200

1634. JAMES LEE BYARS (1932-1997)

Carte postale adressée à Jan Hoet, 1989.

Avec dessin au bic rouge. Signée.

On y joint: Deux enveloppes adressées à Jan Hoet (mss. de Byars).

Et autre.



Provenance:

Collection Jan Hoet

(100 x 150 mm)

est: € 350-500

1635. (underground) Lot varié de magazines italiens:

- Get Ready, periodico alternativo di musica. Série complète de quatre numéros, 1971-72.
- Re nudo. Lot de trois numéros : 2 janvier, n° 5, n° 9/ 3 janvier, n° 11



On joint: Re Nudo Folk pop 2. Affiche. 670 x 480 mm

Tot.: 8 ex.

est: € 300-500

1636. ALDO MONDINO (1938-2005)

Catalogue Biennale di Venezia, 1993. In-2°. Avec une dédicace manuscrite de l'artiste.

On joint:

- catalogue d'exposition The Sultans, Sperone Westwater Gallery New York, 1990. Avec dessin original au marqueur sur la page de garde.
- catalogue d'exposition Museum für Moderne Kunst, 1991.
- catalogue d'exposition Rizziero Arte, Teramo, 1992. Avec dessin original au marqueur et dédicace.
- trois cartes postales.



Tot.: 7 ex.

est: € 200-400

1637. ALDO MONDINO (1938-2005)

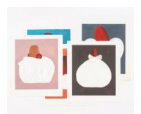
'I Turbanti'.

Gianni Fornaresio Edizioni. Portfolio avec cinq tirages au carborundum. Toutes signées (crayon et marqueur vert), titrées et respectivement numérotées 13/25, 14/25 ou avec l'annotation 'p.d.a.'.

Dans sa couverture d'origine.

(650 x 490 mm (x5))

est: € 2000-3000





1638. Hugo Claus - De Dief van Liefde. (Antwerpen), Ziggurat, (1985). 4to. 34 gen.pp. Een van de 50 arabisch gen. ex., nr. 1. Gesigineerd in potlood. Met frontispice, gesigineerd in potlood. Orig. bordeaux linnen band. Bijgevoegd: drie andere uitgaven.
est: € 200-300



1639. KAREL APPEL (1921-2006)
'Pepie en Jaco'. Amsterdam, Meulenhoff/ landshoff, 1981. 4to. Een van de 1000 met de hand gen. ex., nr. 38. Gesigineerd in potlood op eerste schutblad. Orig. rood linnen band
est: € 200-300



1640. Ensemble de deux catalogues :
- 'Chambres d'amis'. Publié au Musée d'art contemporain, 1986. Dans la boîte d'origine.
- 'Over the edges'. Gand, 2000. 2 volumes. Dans une couverture découpée d'origine.
est: € 100-150



1641. OSSIP ZADKINE (1890-1967)
Couple.
Eau-forte. Signée au crayon. Numérotée AN 31/75.
Cadre.
(305 x 215 mm)
est: € 300-500



1642. MARCEL MARIEN (1920-1993)/ ANDRÉ BRETON
'Don Quichotte', 1957.
Collage sur un texte dactylographié.
Signé et daté au marqueur rouge en bas de la première page.
Le tapuscrit d'André Breton, intitulé 'Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non...', a été inclus dans l'édition de 1946 'Les manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du surréalisme ou non', aux 'Éditions du Sagittaire'.
9pp, recto, avec quelques corrections et ajouts à l'encre noire.
Cadre.
(n)
est: € 400-600

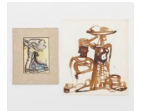


1643. EDGARD TYTGAT (1879-1957)
'La prisonnière'.
Pinceau à l'encre, lavis.
Dessin à l'encre.
Cadre.



Provenance :
Ancienne collection Sabine Binder.
(210 x 305 mm)
est: € 1500-2000

1644. FLORIS JESPER (1889-1965)
Sans titre (femmes africaines). Pinceau à l'encre brune. Signé à l'encre.
Pièce jointe du même: Femme assise. Fusain, crayon de couleur. Signé au crayon.



Tot.: 2 ex.



(400 x 350/ 190 x 115 mm)

est: € 200-400

1645. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Sans titre. Encre, gouache sur feutre (ou carton).

(530 x 710 mm)

est: € 500-700



1646. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Sans titre. Lot varié de quatre esquisses. Technique mixte (crayon, encre de Chine et encre rouge). Tous avec cachet d'atelier. Sous passe-partouts.

Tot.: 4 ex.

(255 x 205 mm (x 4))

est: € 200-300



1647. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Sans titre. Lot varié de trois dessins. Technique mixte (crayon, encre de Chine et rouge, aquarelle). Tous avec cachet d'atelier. Sous passe-partouts.

Tot.: 3 ex.

(275 x 350/ 210 x 250 mm (x 2))

est: € 200-300



1648. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Sans titre. Encre de Chine et encre rouge. Un lot de trois. Tous avec cachet d'atelier, un avec cachet Expo 58. Sous passe-partouts.

Tot. : 3 ex.

(260 x 200 mm (x 3))

est: € 200-300



1649. VICTOR SERVANCKX (1897-1965)

Sans titre, 1952.

Crayon, crayon de couleur.

Monogramme et date au crayon.

Cadre.

(210 x 270 mm)

est: € 200-300



1650. SIMONE LACOUR (1926-2017)

Sans titre, 1956.

Aquarelle. Signée et datée au crayon.

Cadre.

(315 x 240 mm)

est: € 300-400



1651. ANTONI CLAVE (1913-2005)

Sans titre (décor pour 'Revanche'), 1950.

Encre de Chine, plume et gouache sur papier.

Étude pour une maquette.

Avec annotation au verso "Décor pour Revanche".





Cadre.
(280 x 377 mm)
est: € 600-800

1652. FLORIS JESPERS (1889-1965) genre
Sans titre.
Étude au fusain, crayon de couleur.
Cadre.



Provenance: Guillaume Campo, Anvers.
(580 x 410 mm)
est: € 200-300

1653. GEORGES BRAQUE (1882-1963)
'Les Martinets', 1959.
Lithographie en couleur. Signée au crayon et numérotée 234/275.
Cadre.
(100 x 210 mm)
est: € 500-600



1654. JOAN MIRÓ (1893-1983)
XXème siècle. Panorama 68. XXXe année, no. 31, décembre 1968. Complet avec lithographie orig. dépl. de Joan Miro et une de Serge Poliakoff. Carton. ill. d'éd.
est: € 200-300



1655. MARC CHAGALL (1887-1985)
XXe siècle. Quatre thèmes. XXVIIIe année, nr. 26, mai 1966. Complet avec couv. et lithographie en double-page de Marc Chagall et lithographie en couleurs de Vieira da Silva. Carton d'éd.
est: € 200-300



1656. MAX ERNST (1891-1976) e.a.
Een lot van de deux livraisons XXe Siècle, 1964:



- Un siècle d'angoisse. XXVIe année, nr. 23, mai 1964. Couv. orig. ill. par Max Ernst.

- Permanence du Sacré. XXVIe année, nr. 24, décembre 1964. Couv. orig. ill. par Bissière et deux lithographies orig. de Hans Hartung et de Joan Miro.

Tot.: 2 ex.
est: € 200-400

1657. ALEXANDER CALDER (1898-1976)
Lot varié de numéros 'Derrière Le Miroir' (nos 31, 113, 141, 156, 173, 190, 201, 212, 221, 248) avec des illustrations (lithographie en couleurs) sur la couverture et à l'intérieur par Calder.
Une double feuille volante avec lithographie en couleurs à l'intérieur, à partir des nos 69-70.
La plupart des numéros sont incomplets.
Tot.: 10 fasc. et une double feuille.
est: € 500-700





MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES SALLES DE VENTES
AUX ENCHERES PUBLIQUES DE BELGIQUE
EXPERT ART & ANTIQUITES
EVALUATIONS ET ESTIMATIONS

Hôtel de Ventes Bernaerts
Verlatstraat 16-22
2000 Antwerpen

1658. PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Un lot de deux affiches:

- 'Fornasetti's Decorative Objects', vers 1958. 670 x 480 mm
- 'Piero Fornasetti Möbel - Keramik - Porzellan', 1962. 840 x 595 mm

État A+.

Tot.: 2 ex.

est: € 250-400



1659. PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Tema & Variazoni, "Phrases sur les Femmes", 1962.

On joint: House & Garden, réimpression août 1962.

Et autre.

est: € 150-200



1660. ANTON HEYBOER (1924-2005)

Sans titre, 1961.

Eau-forte, gravure en couleur. Signée à l'encre, numérotée 2/5.

Avec l'annotation.

Cadre.

(480 x 700 mm)

Lit.: 'Anton Heyboer: Werken op papier', 1994, p. 23

est: € 300-500



1661. JACQUES DOUCET (1924-1994)

Sans titre.

Lithographie en couleur. Signée au crayon et numérotée 25/60.

Cadre.

(395 x 530 mm)

est: € 300-500



1662. MARK VERSTOCKT (1930-2014)

Sans titre.

Sérigraphie couleur. Signée au crayon.

Cadre (faite à la main, probablement par l'artiste).

(660 x 600 mm)

est: € 300-500



1663. MARK VERSTOCKT (1930-2014)

Sans titre.

Sérigraphie couleur. Signée au crayon.

Cadre (faite à la main, probablement par l'artiste).

(660 x 600 mm)

est: € 300-500



1664. WILLEM VAN HECKE (1893-1976)

Sans titre.

Lithographie en couleur. Signée au crayon et numérotée 19/145.

Cadre.

(555 x 380 mm)





est: € 200-300

1665. VIC GENTILS (1919-1997)

'Hors catafalque', 1969.

Lithographie en couleur. Signée et datée en bic, elle porte son propre titre.

On joint:

- Vic Gentils, lithographie en couleur. Avec annotation 'H. C.'. 245 x 230 mm (410 x 365 mm)

- Anonyme. Lithographie en couleur. Numérotée 24/100. 200 x 180 mm (320 x 280 mm)

Toutes dans un cadre.

Tot.: 3 ex.

(245 x 230 mm)

est: € 100-150



1666. LOUIS GYSEBRECHTS (°1932)

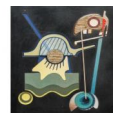
'LE CHAPEAU DE NAPOLEON'.

Relief en bois peint.

Édition. Signée au verso au marqueur et numérotée 9/25.

(390 x 340 mm)

est: € 150-250



1667. WALTER LEBLANC (1932-1986)

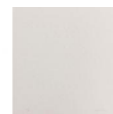
Sans titre, 1962.

Impression en relief. Signée au crayon et numérotée 2/10.

Plexi.

(375 x 330 mm)

est: € 1000-1200



1668. RAOUL DE KEYSER (1930-2012)

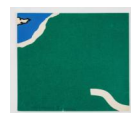
'Landschap met buis', 1969.

Sérigraphie couleur.

Signée au crayon, numérotée 32/100.

Conçu pour 'Kreatief', 3e volume n° 4, septembre 1969.

Ci-joint: copie du fasc. de 'Kreatief'.



Provenance :

Ex-collection Johan Van Gheluwe.

(190 x 190 cm)

Lit.: Jacobs & De Vleeschouwer nr. 7.

est: € 400-600

1669. BALDER (1945-2014)

Sans titre, 1969.

Farde contenant cinq sérigraphies originales. Toutes signées et datées au crayon, numérotées 5/20.

Chemise d'origine de l'éditeur.



Provenance : Johan Van Gheluwe.

(700 x 500 mm (x 5))

est: € 100-200



1670. GASTON BERTRAND (1910-1994)

'Le Châtelet IV', 1966.

Encre de Chine. Signé et daté à l'encre.

Cadre.



Provenance : Galerie Jeanne Buytaert, Anvers.

Expo : Gaston Bertrand - Musée royal des Beaux-Arts, Bruxelles, 24.10.1974 - 5.1.1975 (étiquette au verso).

On joint: Cinq catalogues concernant la vie et l'œuvre de l'artiste.

(650 x 500 mm)

Lit.: Goyens de Heusch - Le dessin dans l'oeuvre de Gaston Bertrand. Bruxelles, Édition Fondation Gaston Bertrand, 2002. P. 82, ill.

est: € 1400-1600

1671. STAN HENSEN (°1923)

Sans titre.

Gouache et crayon.

Cadre.

(500 x 500 mm)

est: € 200-300



1672. WALTER PONSART (1924-1991)

'Compositie met rode bol 5', 1967.

Encre, encre rouge.

Signé à l'encre.

Cadre.

(480 x 380 mm)

est: € 200-300



1673. YSBRANT (1937-2021)

Sans titre.

Série de 18 peintures à l'aquarelle et à l'encre de Chine sur papier.

Scène mythologique autour d'un cheval et d'une jeune femme.

Marges jaunies.

Relève des premières œuvres de la carrière de l'artiste.

(160 x 200 mm (x18))

est: € 1500-2000



1674. ANONIEM / ANONYME XX

Sans titre.

Gouache.

Cadre.

(510 x 690 mm)

est: € 200-300



1675. DANNY MATTHYS (°1947)

Sans titre, 1969-71.

Stylo de couleur. Signé au marqueur.

Cadre.

(590 x 490 mm)

est: € 500-750





1676. ALBERT DE DEKEN (1915-2003)

Sans titre (paysage méridional).
Aquarelle. Signée dans l'aquarelle.
Cadre.
(540 x 750 mm)
est: € 200-300



1677. PIERRE COX (1915-1974)

Sans titre (Sur la plage).
Aquarelle. Signée.
Cadre.
(260 x 355 mm)
est: € 200-300



1678. EUGENE DODEIGNE (1923-2015)

Sans titre, 1972.
Fusain. Signé et daté.
Cadre.
(1070 x 740 mm)
est: € 1500-2000



1679. FLORIS JESPERS (1889-1965)

Sans titre (paysage montagneux), 1964.
Aquarelle, encre. Signé et daté au crayon.
On joint: Floris Jaspers (attr.), Sans titre (maisons). Fusain. 130 x 185 mm



Tot.: 2 ex.
(105 x 200 mm)
est: € 200-300

1680. KEES VAN BOHEMEN (1928-1986)

Sans titre, 1978.
Fusain. Signé et daté au fusain.
Cadre.
(630 x 465 mm)
est: € 300-400



1681. RENE GUIETTE (1893-1976)

Sans titre, 1962.
Huile et sable sur papier. Signé et daté au crayon.
(625 x 410 mm)
est: € 600-800



1682. WILLEM VAN HECKE (1893-1976)

Sans titre, 1963.
Huile sur papier. Signée et datée.
Cadre.
(190 x 280 mm)
est: € 800-1000





1683. NORIYUKI HARAGUCHI (1946-2020)

Sans titre, 1978.

Encre de Chine, crayon et collage.

Signé et daté au crayon.

Cadre (fissure minime).

(775 x 1070 mm)

est: € 500-700



1684. MAURICE WYCKAERT (1923-1996)

'Grisaille à trous bleus', 1976.

Gouache.

Signée et datée.

Cadre.



Provenance:

Galerie Farber, Bruxelles, s.d., n° 11.

(550 x 660 mm)

est: € 2000-2500

1685. PIERRE ALECHINSKY (°1927)

Sans titre, 1978.

Dessin au pinceau à l'encre de Chine. Une paire.

Tous deux signés et datés à la craie rouge.

Cadres.

(395 x 260 mm (x2))

est: € 4000-6000



1686. LEO COPERS (°1947)

Sans titre (nature morte), 1967.

Étude au feutre bleu. Signée et datée au feutre.

On joint du même: Nu couché. Encre. Signé.

Tous deux sous passe-partout.

Tot. : 2 ex.

Provenance: Johan Van Gheluwe.

(270 x 210 mm (x 2))

est: € 300-500



1687. DANNY MATTHYS (°1947)

'Pledge'.

Technique mixte (collage, marqueur noir et bic bleu).

Signé au marqueur noir.

Cadre.

(290 x 210 mm)

est: € 200-300





1688. LEO COPERS (°1947)

Sans titre (nu assis), 1968.

Étude au marqueur. Signé et daté au marqueur.



Joint du même: Sans titre (personnage écrivant à une table). Étude au marqueur.

Les deux sous passe-partout.

Total: 2 ex.

Provenance : Johan Van Gheluwe.

(210 x 270 mm (x 2))

est: € 300-500

1689. RENÉ HEYVAERT (1929-1984)

Sans titre, 1977.

Carton, assemblage. Signé et daté au crayon.

est: € 3000-5000



1690. RENÉ HEYVAERT (1929-1984)

Sans titre.

Bois. Art postal.

Envoyé à Jan Dewilde, l'avocat de Heyvaert à l'époque.

est: € 800-1000



1691. RENÉ HEYVAERT (1929-1984) à attribuer à

Sans titre.

Papier peint.

Sous plexi.



Provenance: Patrick Kuppens.

(100 x 150 mm)

est: € 300-400

1692. RENÉ HEYVAERT (1929-1984)

Sans titre, 1983.

Linoléum.

Daté et avec une dédicace manuscrite 'van René, voor Jean'.

(540 x 120 mm)

est: € 3000-5000



1693. ADOLF LUTHER (1912-1990)

Sans titre, 1972.

Verre miroir, bois, boîte en plexi.

Signé, daté et numéroté 13/50 au verso.

Avec le cachet 'LUTHER/ LIGHT u. MATERIE'.

(24 x 41.5 x 9 cm)

est: € 1500-2000





1694. THOMAS BAYRLE (°1937)

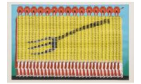
'Augias Stall', 1971.

Sérigraphie couleur. Signée, éponyme et numérotée au crayon XXX/L.

Cadre.

(445 x 625 mm)

est: € 500-750



1695. ALBERT SZUKALSKI (1945-2000)

'Szukalski en de XVIII', 1974.

Anvers, Pink Editions & Productions, 1974. Portfolio avec huit portraits (découpage et lithographie en couleurs). Un des 50 exemplaires fabriqués à la main, nr. 19. Signé au crayon sous le colophon par l'artiste. Dans une chemise d'origine, traces d'usage, légèrement endommagée.

est: € 300-400



1696. MARTHE WERY (1930-2005)

'60 jours de travail', 1976.

Gand, Association pour le musée d'art contemporain, 1976.

Feutre et crayon sur trois feuilles de papier 'thé' (Dordogne). Monogrammé et daté au verso au crayon 'M.W. été 76', avec l'annotation '28 ème journée'.

Un des 60 exemplaires, nr. 31.

Dans sa boîte d'origine.

(720 x 540 mm (x3))

est: € 6000-8000



1697. HECTOR SAUNIER (°1936)

'Eau vive', 1971.

Sérigraphie couleur. Signée et datée au crayon, numérotée 71/90.

On joint: Jan Montyn. Sans titre. Gravure en couleur. Signée et datée au crayon, numérotée 63/190. (350 x 495 mm ; feuille 500 x 650 mm)

Et: Ger Lataster. Sans titre. Lithographie en couleur. Signée et datée au crayon, numérotée 63/190. (550 x 750 mm)

Tot.: 3 ex.



Provenance :

Ex collection Johan Van Gheluwe.

(550 x 750 mm)

est: € 100-200

1698. ROGER RAVEEL (1921-2013)

'Z. in een vreemde, ruimtelijke confrontatie', 1976.

Lithographie en couleur. Signée au crayon. Numérotée 159/190. Publiée par Prent 190, Utrecht.

(510 x 600 mm)

Lit.: Scheire nr. 64.

est: € 300-400



1699. SALVADOR DALI (1904-1989)

'Les amours de Cassandra (une beauté à quinze ans)', 1968.

Eau-forte, rehaussée d'aquarelle sur kozo avec pointe sèche.

Annotation 'E.A.'.

Cadre.

(315 x 235 mm)

est: € 400-600





MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES SALLES DE VENTES
AUX ENCHERES PUBLIQUES DE BELGIQUE
EXPERT ART & ANTIQUITES
EVALUATIONS ET ESTIMATIONS

Hôtel de Ventes Bernaerts
Verlatstraat 16-22
2000 Antwerpen

1700. MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

Sans titre.

Affiche. Sérigraphie en couleurs.

Cadre.

(680 x 470 mm)

est: € 400-600



1701. HANS BELLMER (1902-1975)

Sans titre.

Pointe sèche sur Kozo. Signée au crayon et numérotée 40/100.

Encadrement.

(355 x 180 mm)

est: € 200-300



1702. YSBRANT (1937-2021)

Sans titre.

Gravure rehaussée.

Avec dédicace.

On y joint la plaque originale.

(130 x 180 mm)

est: € 100-200



1703. MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

'La foule', 1967-68.

Lithographie en couleur. Signée au crayon, annotation 'épr. d'artiste'.

Cadre.

(655 x 440 mm)

est: € 200-300



1704. MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

'Aztèque', 1971.

Lithographie en couleur sur kozo.

Signée au crayon et numérotée 24/100.

Cadre.

(455 x 620 mm)

est: € 200-300



1705. PAUL DELVAUX (1894-1994)

Eau-forte, coloriée. Signée au crayon et numérotée 18/45.

De la série 'Les Pays des miroirs'.

Cadre.

(370 x 295 mm)

est: € 300-500



1706. PIERRE SOULAGES (°1919)

XXe siècle. Panorama 70. XXXIle année, nr. 34, juin 1970. Complet des lithographies originales en couleurs de Pierre Soulages et de Marc Chagall. Carton ill. d'éd.

est: € 200-300





1707. WILLEM VAN MALSEN (1940-2005)
'Landscapes', 1970.
Sérigraphie couleur.
Signée et datée au crayon, numérotée 63/190.
Rousseurs.



On y joint: Ronald Brooks Kitaj (1932-2007). Sans titre. Sérigraphie couleur. Signée au crayon. (420 x 420 mm ; 500 x 500 mm).

Provenance :
Ex-collection Johan Van Gheluwe.
(540 x 750 mm)
est: € 100-200

1708. EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)
'Eintsu', 1974.
Gravure sur kozo.
De la série 'Paroles Peintes'. Monogramme et titre au crayon, numéroté 14/25.
Cadre.
(155 x 115 mm)
est: € 500-750



1709. CLAES OLDENBURG (°1929)
'Tea Bag', 1966
Multiple.
Plastique, feutre, corde. Signée et datée, numérotée 62/125 au verso.
Fissure en haut, c. 38 cm.
(980 x 700 mm)
Lit.: Axsom & Platzker nr. 36.
est: € 500-700



1710. BENGT LINDSTROM (1925-2008)
Sans titre (extrait de 'Mirror for Shakespeare').
Gravure au carborundum. Signée à la craie et annotée en 'Essai'. Etiquette au verso avec n°90219.
Cadre.
(755 x 560 mm)
est: € 300-500



1711. PAUL DELVAUX (1894-1994)
'L'impératrice', 1974.
Lithographie.
Signée au crayon et numérotée 42/50.
Cadre.
(790 x 575 mm)
est: € 1500-2000



1712. WIFREDO LAM (1902-1982)
Sans titre.
Lithographie en couleur. Signée au crayon et numérotée 36/100.
Cadre.
(780 x 570 mm)
est: € 500-700





1713. MAURICE WYCKAERT (1923-1996)

Sans titre.

Lithographie en couleur. Signée au crayon et numérotée 14/75.

Cadre.

(510 x 430 mm)

est: € 300-400



1714. GILBERT DECOCK (1928-2007)

Sans titre.

Sérigraphie couleur. Signée et numérotée 166/200.

Légères traces d'utilisation.

On joint: Jan Van den Abbeel. Sérigraphie en couleur. Signée, datée et numérotée au crayon 103/200.

Et: Amedée Cortier. Sans titre. Sérigraphie couleur. Signée, datée et numérotée au crayon 68/100. 715 x 515 mm.

Légères traces d'utilisation.

(600 x 600 mm)

est: € 200-300



1715. BERNARD BUFFET (1928-1999)

'Les deux acrobates', 1968.

Lithographie en couleur. Signée au crayon et numérotée 41/120.

(720 x 510 mm)

est: € 300-400



1716. YSBRANT (1937-2021)

Cinq gravures. Années 1970.

Encadrées.

Traces d'usure.

Différentes tailles.

est: € 100-200



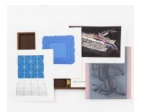
1717. BRAM BOGART (1921-2012)

'50 kunstenaars', 1977.

Farde complet de 50 estampes des artistes Getulio Alviani, Guy Baekelmans, Jan Beekman, André Beullens, Bram Bogart, Rob Bruyninckx, Jan Burssens, Pierre Caille, Pieter Celie, May Claerhout, Patrick Conrad, Gilbert Decock, Gaston De Mey, Jos De Mey, Pierre Depoortere, Jonny Forsström, Cyr Frimout, André Goezu, Luc Hoenraet, Emiel Hoorne, Pol Horvath, Renaat Ivens, Josette Janssens, Marie-Rose Lannoy, Walter Leblanc, Juul Lismonde, Jean-Pierre Lowie, Marcel Maeyer, Frank Maieu, Pol Mara, Josef Mees, Karel Moers, Jacques Neve, Maurice Nevens, Alex Nijs, Luc Peire, Roger Raveel, Kay Regelski, Max Selen, Michel Seuphor, René Smits, Toon Tersas, Guy Vandenbranden, Marc Vanderleenen, Paul Van Hoeydonck, Jef Van Tuerenhout, Mark Verstockt, Joseph Willaert, Roger Wittevrongel et Willy Wouters. Avec une introduction de K.J. Geirlandt. Ekeren, édition Peter Bekaert, 1977.

Toile marron de l'éditeur sur boîte.

est: € 2200-2400



1718. FIORUCCI

Lot de cinq affiches. L'une d'entre elles est endommagée.

(670 x 480 mm (x 5))

est: € 100-200





1719. WILLEM DE KOONING (1904-1997)

'Paris Review', 1979.

Lithographie offset.

Signée au crayon, numérotée d'une autre main 3/200.

Infimes rousseurs en bas.

Publiée par 'The Paris Review', New York.

(585 x 740 mm)

est: € 1500-2000



1720. GEORGE MACIUNAS (1931-1987)

'U.S.A. surpasses all the genocide records!', 1973.

Offset couleur. Édition Albrecht D. C/O Reflection Press, Stuttgart.



On joint:

- Jan Withofs (né en 1943), Sans titre, 1968-69. Sérigraphie couleur. Un lot de deux. Signée et datée au crayon de couleur. Resp. num. 3/30 et 12/30.

- Jacques Charlier (né en 1939), Distriart. Lithographie en couleur.

- deux autres estampes.

Dimensions variables.

Tot.: 6 ex.

Provenance: Johan Van Gheluwe.

(400 x 610 mm)

est: € 100-200

1721. ARMAND VANDERLICK (1897-1985)

Sans titre.

Lithographie en couleur. Signée au crayon, numérotée "O/Z".

Cadre.

(555 x 385 mm)

est: € 100-150



1722. ARMAND VANDERLICK (1897-1985)

Sans titre.

Lithographie en couleur. Signée au crayon, numérotée "A/Z".

Cadre. Fissure dans le verre en bas à droite.

(555 x 385 mm)

est: € 100-150



1723. GUY VANDENBRANDEN (1926-2014) e.a.

'Geometrische en Konstruktieve Kunst 1971'.

Farde contenant huit sérigraphies originales de Guy Vandenbranden, Mark Verstockt, Amedée Cortier, André Buellens, Jan Van den Abbeel, Gilbert Decock, Jo Delahaut et Luc Peire.

Toutes signées au crayon ou à la craie blanche (sauf André Buellens), numérotées 15/75. Excellent état (sauf André Buellens, petite déchirure en haut). Sous chemise d'éd.

(730 x 550 mm (x 7))

est: € 1000-1500





1724. ALBRECHT D. (REFLECTIONPRESS) (°1944)

'Black and white unite against Capitalism and Racism. International Solidarity'.
Sérigraphie en couleur. Signée en bic bleu, avec dédicace mss. "für Johan van Geluwe".
(620 x 880 mm)
est: € 300-500



1725. EDOUARD LEON THEODORE MESENS (1903-1971)

'Virgule'.
Gravure à l'eau-forte.
Signée au crayon et annotée 'et al'
Encadrement.
(115 x 150 mm)
est: € 200-300



1726. MAN RAY (1890-1976)

'Cadeau 1921/1974'.
Multiples.
Fer, clous.
Un des 5000 exemplaires, avec certificat signé et numéroté 2276/5000.
Fonderie di Mirano, Venise. Publié par Luciano Anselmino, Turin 1974
Dans sa boîte d'origine.
(80 x 1000 x 165 mm)
est: € 400-600



1727. DANIEL SPOERRI (°1930)

'Tableau piège', 1973.
Tableau piège. Multiple. Signé et daté au feutre noir. Numéroté. Carton.
(690 x 690 mm)
est: € 200-300



1728. KAREL APPEL (1921-2006)

'Seven Summer Days', 1977.
Sérigraphie en couleurs.
Signée, datée et numérotée au crayon 1/100.
Cadre.
(810 x 680 mm)
est: € 600-800



1729. PIERRE ALECHINSKY (°1927)

'Spirale II, 1970'.
Gravure sur bois. Signée au crayon, numérotée 44/300.
Cadre.
(495 x 360 mm)
est: € 500-700



1730. BRAM BOGART (1921-2012)

Sans titre, 1975.
Sérigraphie couleur. Signée et datée au crayon.
Légères taches en bas.
(500 x 700 mm)
est: € 400-600





1731. RAOUL DE KEYSER (1930-2012)

'Doos, raamklink, veld, wolk', 1968.

Sérigraphie en couleur. Signée au crayon et lettrée y/z. Outre les 26 exemplaires lettrés, il y a eu une édition de 75 exemplaires numérotés en chiffres arabes.

Légère tache de rouille.

Cadre.

(720 x 540 mm)

Lit.: Jacobs & De Vleeschouwer nr. 2.

est: € 800-1200



1732. JOSEPH WILLAERT (1936-2014)

Sans titre, 1974.

Sérigraphie couleur.

Signée, datée et numérotée au crayon 73/100.

(500 x 670 mm)

est: € 200-300



1733. JAN COBBAERT (1909-1995)

Sans titre.

Offset en couleurs. Signée au crayon et numérotée 75/100.

(620 x 480 mm)

est: € 100-200



1734. ONLEESBAAR / ILLISIBLE XX

'A black madonna', 1989.

Encre. Signé, daté, titré et avec une dédicace manuscrite à Jan Hoet au crayon.

Provenance: Jan Hoet.

(505 x 505)

est: € 100-200



1735. SUSANNE TUNN (°1958)

Sans titre, 2002.

Broderie collage. Lettre au verso/au recto.

Datée et écrite (vœux de bonne année) à l'encre noire.

Cadre.

On joint: ManfreDu Schu. Sans titre, 1982. Aquarelle et crayon. Signé et daté au crayon.

Provenance: Jan Hoet.

(110 x 135/ 280 x 170 mm)

est: € 200-300



1736. JASON RHOADES (1965-2006)

Sans titre, 1984.

Marqueur noir. Signé et daté.

Cadre.

Provenance: Jan Hoet.

(300 x 210 mm)

est: € 100-200





1737. AVERY PREESMAN (°1968)

Sans titre, 1995.

Gouache. Signée et datée au crayon. Double face.



Provenance: Jan Hoet.

(755 x 560 mm)

est: € 200-300

1738. HERBERT ZANGS (1924-2003)

Sans titre.

Acrylique sur carton. Signé et daté de façon illisible.

Cadre.

(330 x 250 mm)

est: € 400-600



1739. LUCIANO FABRO (1936-2007)

Sans titre (projet de dôme), 1980.

Crayon et marqueur.

Cadre.



Dessin préliminaire pour l'œuvre 'Cupola' (1980), de la collection du SMAK.

Provenance: Jan Hoet.

(210 x 295 mm)

est: € 400-600

1740. ALBERT DE DEKEN (1915-2003)

Sans titre (nu allongé).

Aquarelle. Signé dans l'aquarelle.

Cadre.

(490 x 640 mm)

est: € 200-400



1741. JURGEN PARTENHEIMER (°1948)

'Mnemosync (die Gewichte)', 1988.

Crayon gris et collage.

Monogrammé et daté au crayon.

Cadre.

(310 x 230 mm)

est: € 400-600



1742. TRACEY EMIN (°1963)

Mailart, 1988.

Technique mixte (aquarelle, ruban adhésif, crayon, bic).

Avec une lettre à Adriaan Krabbendam, signée et datée.

(90 x 114 mm (enveloppe))

est: € 1800-2200



1743. KLAAS GUBBELS (°1934)

Sans titre. Crayon. Signé et daté au crayon.

On joint: Martyn (XX), Sans titre. Crayon à l'encre de Chine. Signé. 150 x 210 (280 x 380 mm)





Tot.: 2 ex.
(100 x 210 mm)
est: € 100-200

1744. LIONEL VINCHE (°1936)

'Pluvieux - La nana et son abîme, dimanche à Ledeborg', 1975.

Plume à l'encre de Chine, aquarelle.

Signé et daté à l'encre.

On joint du même: Coupe de fruits, 1984. Plume à l'encre de Chine. Signé et daté à l'encre. Avec dédicace.
Tous deux dans un cadre.



Provenance: don de Lionel Vinche.
(195 x 185 mm; 185 x 255 mm)

est: € 100-150

1745. ARMAND VANDERLICK (1897-1985)

Lot varié de deux dessins :

- 'Dover', 1947. Crayon.

- Portrait de femme. Crayon, aquarelle.



On joint du même: Nature morte à la cruche et aux oranges. Sérigraphie en couleurs. Signée au crayon, numérotée H/Z.

(275 x 365 mm; 290 x 250 mm; 605 x 425 mm)

est: € 100-150

1746. ARMAND VANDERLICK (1897-1985)

Lot varié de dessins:

- Homme sur une chaise. Crayon, crayon de couleur. Signé au crayon. Provenance: Guy Vanderlick 1986.

- Vue de la côte. Port. Un lot de deux. Crayon. Tous deux signés au crayon.

(250 x 205; 230 x 300 (x2) mm)

est: € 100-150



1747. LUCEBERT (1924-1994)

Sans titre, 1988.

Aquarelle, fusain. Signée et datée au crayon.

Cadre.

(285 x 400 mm)

est: € 1500-2500



1748. ERIK A. FRANDBSEN (°1957)

Portfolio avec cinq gravures:

- Dobbelthovede/ Addering

- Pige og hund

- Hukommelse (G.A.)

- Guérisseur/ Perspektiv

- U.T.

Toutes signées, datées et numérotées au crayon 3/10.

Dans une pochette plastique d'origine.

(500 x 400 mm (x5))

est: € 200-300





1749. KAREL DIERICKX (1940-2014)

Sans titre.

Aquatinte. Signé au crayon. Avec l'annotation 'ea'.

Cadre.

Provenance: ancienne collection Jan Hoet.

(198 x 150 mm)

est: € 100-200



1750. JAMES LEE BYARS (1932-1997)

'Yes in may'.

Fax à Jan Hoet, 1981.

Avec: Andrew Zeally. Fax, 1981. Art Metropole.

Monté dans un cadre.

On joint: Illisible. Sans titre, 2008. Encre de Chine. Signé, daté et avec une dédicace manuscrite à Jan Hoet.

Et: 'Bundesbank'. Sac en toile de jute. Imprimé. Cadre.

(160 x 210 (x2) 310 x 200/ 300 x 190 mm)

est: € 200-300



1751. GUILLAUME BIJL (°1946)

Composition trouvée', 1991.

Photoreproduction sur toile, encadrée. Montée sur un petit chevalet.

Un des 10 exemplaires gén., n° 10.

Avec certificat original, signé.

(800 x 420 x 330 mm)

Lit.: 50 jaar vrienden v/h S.M.A.K., p. 185.

est: € 400-600



1752. SOL LEWITT (1928-2007)

'Twelve Forms Derived From a Cube', 1984.

Sérigraphie. Signée et numérotée au crayon 33/40.

Cadre.

(203 x 203 mm)

Lit.: Sol LeWitt Prints Catalogue Raisonné 1984.05.

est: € 400-600



1753. ANONIEM/ ANONYME XX

Sans titre. Sérigraphie. Un lot de cinq. Deux montées sur carton.

Tot.: 5 ex.

(1030 x 730 mm (x 5))

est: € 100-200



1754. BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Sans titre.

Lithographie en couleur. Signée au crayon et numérotée 14/150.

Cadre.

(705 x 350 mm)

est: € 500-700





1755. LUC PEIRE (1916-1994)

Composition.

Sérigraphie. Signée au crayon et numérotée 69/250.

Petit pli dans la marge inférieure droite.

Cadre.

(440 x 300 mm)

est: € 300-500



1756. MIMMO PALADINO (°1948)

Sans titre.

Gaufrage et collage (bois). Signé au crayon et numéroté 93/100.

Cadre.

(600 x 450 mm)

est: € 300-400



1757. ANDRE CROMPHOUT

Portrait d'Andy Warhol.

Photographie originale en noir et blanc.

Dessiné au feutre noir.

Cadre.

(290 x 200 mm)

est: € 200-300



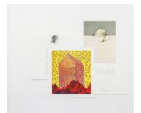
1758. JOSEPH WILLAERT (1936-2014)

Farde contenant, outre des œuvres de Willaert, des gravures de Pol Mara, Grabà, Laurent Reypens, Jan Vanriet, Maurits van Saene, Willy Van Sompel, Roger Wittewrongel, Jan Burssens et Piet Bekaert.

Toutes les œuvres sont signées au crayon et numérotées 185/500.

Édition 'Flemish Art'.

est: € 500-750



1759. POL MARA (1920-1998)

'Tien kunstenaars medio 71', 1971.

Farde contenant huit œuvres graphiques de Pol Mara, Bernard Crab, Jan Cobbaert, Gustaaf Camus, Maurice Haccuria, J.J. De Grave, Marcel Cockx et Albert Daniëls. Un des 300 exemplaires num., nr. 66. Chaque planche est signée, datée et numérotée au crayon.

Couverture originale.

est: € 100-200



1760. POL MARA (1920-1998)

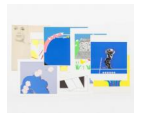
Sans titre.

Sérigraphie couleur. Signée au crayon et numérotée 141/150.

On joint: des gravures de Jos Jans, Vincent Van Der Meersch, Jan Withofs, Willem Deneckere, Pjeroo Roobjee, entre autres.

Différents formats.

est: € 100-200



1761. JEAN CHARLES BLAIS (°1956)

Sans titre.

Pinceau à l'encre. Diptyque.

Et autre.

Deux cadres.

Tot.: 3 ex.





(240 x 355 mm (x2); 230 x 180 mm)

est: € 200-400

1762. JAN VOSS (°1936)

Sans titre, 1985.

Collage, aquarelle et crayon de couleur.

Signé et daté au crayon.

cadre.



Provenance :

Galerie Adrien Maeght.

(190 x 280 mm)

est: € 500-600

1763. BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Sans titre.

Lithographie en couleur. Numérotée au crayon 58/100.

Cadre.

(595 x 540 mm)

est: € 400-600



1764. ROBERT MANGOLD (°1937)

Sans titre.

Eau-forte en couleur. Signée au crayon et numérotée 105/150.

Cadre.

(452 x 250 mm)

est: € 600-800



1765. ZAO WOU-KI (1921-2013)

Zonder titel, 1986.

Edition 'Atelier de Segries'. Porcelaine.

Avec cachets au verso.

(Diam.: 250 mm)

est: € 200-300



1766. SONIA DELAUNAY (1885-1979)

'Eclipse'.

Porcelaine de Limoges. Édition Artcurial à 900 exemplaires, cet ex. numéroté 163/900.

(Diam.: 28.8 cm)

est: € 300-500



1767. ED VAN DER ELSKEN (1925-1990)

'Inside Shinjuku-station', 1988.

Photographie originale en noir/blanc. Signée et datée. Montée.

est: € 200-300



1768. ED VAN DER ELSKEN (1925-1990)

'Shibuya', 1987.

Photographie originale en noir/blanc. Signée, titrée et datée. Montée.

(310 x 240 mm)

est: € 200-300





1769. SAVAGE

Sans titre.

Photographie en noir et blanc imprimée sur aluminium avec plexi.

(600 x 900 mm)

est: € 200-300



1770. HERMAN SELLESLAGS (°1938)

Photo en noir et blanc de Julien Schoenaerts.

On y joint:

Photographie en noir et blanc du mobilier design de Ray & Charles Eames.

est: € 100-200

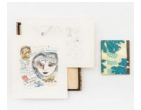


1771. HENRY MILLER (1891-1980)

'Insomnia or the Devil at Large', 1970.

Albuquerque, Loujon Press, 1970. Édition G, non signée. Complet avec 12 gravures en couleur d'après aquarelles et dessins d'Henry Miller et un fac-similé du manuscrit de Miller contenant des réflexions sur sa relation avec sa femme Hiroko 'Hoki' Tokuda. Coffret de l'éditeur avec photographie en noir et blanc.

est: € 200-300



1772. PATRICK KUPPENS (1955-2023)

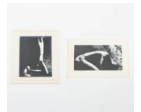
'Expansions on uneven soil', 1984.

Photographie originale en noir et blanc. Signée, datée et titrée au crayon sur le support.

On joint: Idem. Idem. Signée etc.

(560 x 365/ 365 x 560 mm)

est: € 200-300



1773. ROGER RAVEEL (1921-2013)

'Een greep op de geestelijke geladenheid van een vierkant', 1997.

Eau-forte en couleur. Signée au crayon. Annotation 'A.C'.

Cadre.

(392 x 290 mm (blad 790 x 560 mm))

Lit.: Scheire nr. 220.

est: € 800-1200



1774. JIM DINE (°1935)

Sans titre (ciseaux), 1973.

Lithographie sur papier avec cachet à sec en bas à droite.

Signée et datée au crayon 16/100.

Cadre.

(710 x 540 mm)

est: € 600-800



1775. Un grand lot d'affiches.

Une farde.

(awrence Weiner,)

est: € 300-400



1776. ALDO ROSSI (1931-1997)

'Ontwerp 'Kop van Zuid'.

Sérigraphie couleur sur papier avec cachet 'Bernard Ruycrok Amsterdam'. Numérotée au crayon 93/300.





Provenance: Johan Van Gheluwe.
(900 x 900 mm)
est: € 100-200

1777. MARIA HELENA VIERA DA SILVA (1908-1992)

'Balcony', 'l'Arbre', 'Carnaval'.

Lithographie en couleur. Un lot de trois. Toutes signées au crayon et respectivement num. 136/190, 134/190 et 143/190. Édition Prent 190, Utrecht.
Encadrées.



Tot.: 3 ex.

(470 x 330 mm (x 2)/ 330 x 470 mm)

est: € 500-700

1778. KEITH HARING (1958-1990)

'Ludo', 1985.

Sérigraphie en couleurs.

Signée et datée au crayon, numérotée 27/90.

Cadre.

(660 x 480 mm)

est: € 5000-7000



1779. KEITH HARING (1958-1990)

'Ludo', 1985.

Sérigraphie en couleurs.

Signée et datée au crayon, numérotée 27/90.

Cadre.

(485 x 660 mm)

Littmann p. 46.

est: € 5000-7000



1780. JEF VERHEYEN (1932-1984)

'Le millénium éclair', 1981.

Farde in-obl., complète de quatre lithographies originales en couleurs (dont trois encadrées), signées au crayon et de six poèmes de Guy Vaes. Numéroté 35/82. Sous chemise originale en lin blanc de l'éditeur.
Une lithographie encadrée a été endommagée par l'eau. Farde tachée.

(370 x 550 mm (x4))

est: € 300-500



1781. BENGT LINDSTROM (1925-2008)

Sans titre.

Gravure en couleur. Signée au crayon et numérotée 43/89.

Cadre.

(750 x 550 mm)

est: € 500-700



1782. BENGT LINDSTROM (1925-2008)

Sans titre.

Gravure en couleur. Signée au crayon et numérotée 77/85.

cadre.

(495 x 630 mm)

est: € 500-750





1783. MICHAEL BUTHE (1944-1994)

Sans titre.

Assemblage. Carton et fusain. Non signé.

Provenance:

Collection Jan Hoet

(420 x 480 x 360 mm)

est: € 1000-1200



1784. ULRICH MEISTER (°1947)

Sans titre, 1992.

Bic et crayon de couleur. Signé et daté au bic.

Joint du même: Sans titre, 1990. Feuille. Dactylographiée.

Les deux dans un cadre.

(150 x 210/ 210 x 295 mm)

est: € 100-200



1785. SUSANNE TUNN (°1958)

Sans titre, 1996.

Texte, cousu au fil. Signé en bic, monogrammé et daté au crayon.

Cadre.

(255 x 170 mm)

est: € 100-200



1786. JESSICA DIAMOND (°1957)

'Your mouth with hypnotic stones', 1996.

Collage. Signé et daté au verso. Avec une dédicace manuscrite à Jan Hoet.

Cadre.

(170 x 280 mm)

est: € 200-300



1787. HENK VISCH (°1950)

Sans titre.

Encre brune. Signé à l'encre et avec une dédicace manuscrite à Jan Hoet.

Cadre.

(210 x 150 mm)

est: € 100-200



1788. ERIC GEORG XX

Sans titre, 1990-91.

Crayon. Signé, monogrammé et daté au crayon.

Cadre.

(300 x 390 mm)

est: € 100-200



1789. GUILLAUME BIJL (°1946)

'Proposal: 'extremities' Museum Vladivostok'.

Stylo, crayon de couleur et crayon à papier.

Monogramme au marqueur brun.

Cadre.

(210 x 295 mm)

est: € 400-600





1790. AVERY PREESMAN (°1968)

'How I feel about you', 1998.

Gouache, fusain.

Signé et daté au crayon.

Cadre.

(560 x 760 mm)

est: € 200-300



1791. MICHAEL BORREMANS (°1963)

'Etude pour une fanfare', 1989.

Crayon, fusain, encre lavée.

Signé et daté au crayon.

Cadre.



Provenance :

't Scoon Huys, Britselei, Anvers, vers 1995 ; depuis lors dans la même collection privée, Anvers.

(670 x 940 mm)

est: € 100000-150000

1792. ULRICH RUCKRIEM (°1938)

Sans titre, 1998.

Crayon noir. Signé et daté au marqueur noir.

Cadre.

(840 x 595 mm)

est: € 800-1000



1793. VICTOR GRAY (°1945)

Sans titre, 1991.

Huile et crayon sur papier.

Signé et daté au crayon.

Cadre.

(760 x 570 mm)

est: € 200-300



1794. WALTER SWENNEN (°1946)

Sans titre, 1990.

Aquarelle, encre et gouache. Monogrammé et daté au crayon.

Cadre.

(555 x 443 mm)

est: € 2000-3000



1795. GEORG HEROLD (°1947)

'An Jan Hoet', 1996.

Fax.

Attaché : Ulrich Meister. Die dünne Platte, 1990. Texte dactylographié.

Signé et daté au marqueur au verso.

Les deux œuvres sont encadrées.

(300 x 210/ 210 x 295 mm)

est: € 200-300





1796. JEAN-MARC BUSTAMANTE (°1952)

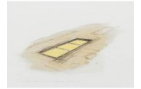
'Ottoneum Garden Project', 1992.

Offset.

Extrait de l'une des éditions de la 'Documenta.

(500 x 650 mm)

est: € 100-200



1797. RICHARD DEACON (°1949)

Sans titre, 1992.

Lithographie. Monogrammée, datée et numérotée au crayon 35/45. Edition Documenta IX.

On y joint: Waltercio Caldas. Sans titre, 1992. Lithographie. Signée, datée et numérotée 11/45.

Farde (de la Documenta IX).

(525 x 735/ 500 x 705 mm)

est: € 100-200



1798. JACQUES CHARLIER (°1939)

'Gebed van de hopelozen', 1993.

Offset en couleurs. Signée et numérotée au marqueur noir 26/75.

On y joint: Jan Van Imschoot, 'Avenue Marcel'. Offset en couleurs. Signée et numérotée au crayon 87/100.

Et: Sven T'Jolle, 'How do you see?', 1996. Sérigraphie couleur. Signée, datée et numérotée au crayon 2/100.

Et: Jan Burssens. Autoportrait. Signé au crayon et annoté 'e/a/' Avec dédicace manuscrite à Jan Hoet.

(640 x 450/ 640 x 500/ 635 x 560/ 550 x 400 mm)

est: € 200-300



1799. RODNEY GRAHAM (1948-2022)

'Drawings', 1992.

Offset en couleurs. Diptyque.

Signé au marqueur noir sur la feuille de gauche et numéroté respectivement 25 et 50.

Monté sur support.

(470 x 265 mm (x2))

est: € 300-400



1800. ROBERT LONGO (°1953)

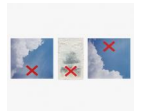
'Three Strikes You're Out', 1990.

Triptyque.

Photographie couleur et sérigraphie. Signée au marqueur noir au verso et numérotée 5/200.

(250 x 230 mm (x2); 250 x 135 mm)

est: € 300-500



1801. ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN (°1951)

'Consistent', 1999.

Impression digitale.

Monogrammée, datée et numérotée 2/3 au marqueur noir au verso.

(900 x 1200 mm)

est: € 4000-6000



1802. 'Die Fremden', 1992.

Lithographie offset.

Signée au crayon et numérotée 344/500.

Infimes rousseurs.

Cadre (ouvert).

(480 x 740 mm)





est: € 400-600

1803. MARCEL VAN MAELE (1931-2009)

'Berichten', 1997.

Lithographie offset. Monogramme et date au crayon. Avec dédicace manuscrite.



On joint trois affiches d'exposition (lithographie offset et en couleurs) Galerie De Zwarte Panter: Wilfried Pas et Benjamin Demeyere. Une signée.

Tot.: 4 ex.

(760 x 660 mm)

est: € 100-200

1804. FRED BERVOETS (°1942)

'De Aanbidding voor Fred'.

Eau-forte, rehaussée. Signée et titrée au crayon.

Avec une annotation illisible au marqueur noir.

Cadre.

(985 x 695 mm)

est: € 2500-3500



1805. ANISH KAPOOR (°1954)

Sans titre, 1992.

Sérigraphie en couleurs. Signée, datée et numérotée au crayon 45/45.

Cadre.

(650 x 520 mm)

est: € 800-1000



1806. ARMANDO (1929-2018)

'Two guns', 1992.

Eau-forte.

Signée, datée et numérotée au crayon 10/40.

Cadre.

(330 x 250 mm (blad))

est: € 200-300



1807. LUCIANO FABRO (1936-2007)

Sans titre.

Offset. Signé et numéroté au crayon 16/80. Traces d'usage.

(750 x 510 mm)

est: € 200-300



1808. RICHARD SERRA (°1939)

'Fuck Helms', 1990.

Aquatinte.

Signée et datée au crayon, numérotée 112/250.

Cadre.

(165 x 225 mm)

est: € 600-800





1809. WIM TELLIER (°1979)

'Protect 7-7'.

Série de six photographies en couleur.

Imprimées sur bâche.

Dans un cadre en plexi.

(790 x 790 mm (x6))

est: € 1500-2000



1810. GIDEON KIEFER (°1970)

'The Soporific Experience', 2013.

Offset en couleurs. Signé au crayon.

Cadre.

(495 x 325 mm)

est: € 300-500



1811. LUC TUYMANS (°1958)

'Ons Geluk/ our fortune', 1998.

Affiche/sérigraphie en couleurs.

Signée au crayon et numérotée 53/100.

Cadre.

(1640 x 1075 mm)

est: € 400-600



1812. BEAT STREULI (°1957)

Sans titre, 1994.

Photolitho. Signée, datée et numérotée en bic noir au verso 13/20.

Cadre.

(1265 x 890 mm)

est: € 500-750



1813. PETER FISCHLI & DAVID WEISZ (act. 1979)

Sans titre, 1998-99.

Impression sur film durajet. Signée et numérotée au verso.

Tiré à 250 exemplaires.

Publié par 'Texte zur Kunst', édition nr. 34.

Cadre.

(625 x 900 mm)

est: € 800-1200



1814. JAN FABRE (°1958)

'Cedric's extase', 2001.

Photographie originale en couleur. Signée, datée, titrée et numérotée au feutre noir 41/100.

(775 x 555 mm)

est: € 400-600



1815. JACQUES CHARLIER (°1939)

'Gebend van de Hopelozen', 1993.

Offset en couleurs. Signée et numérotée au marqueur noir 25/75.

On y joint: Ernst Caramelle. Sans titre, 1992. Offset en couleurs. Signée, datée et numérotée au crayon 28/45.

Et: Sven T'Jolle. 'How do you see?', 1996. Sérigraphie en couleurs.

Et: Harald Klingelhöller. Sans titre, 1992. Signé, daté et numéroté 45/45.





(640 x 450/ 430 x 310/ 630 x 560/ 225 x 305 mm)

est: € 200-300

1816. JOHAN VAN GELUWE (°1929)

'L'Art Pour l'Art'. 'Mort Pour l'Art'. 'L'Or Pour l'Art', 1991.

Sérigraphie. Triptyque.

(350 x 500 mm (x3))

est: € 100-200



1817. LEO DOHMEN (1929-1999)

Sans titre.

Sérigraphie en couleurs. Signée au crayon, numérotée 15/100.

Encadrement.

(350 x 500 mm)

est: € 150-250



1818. GUY MEES (1935-2003)

Sans titre.

Offset. Signée et numérotée au crayon 123/150.

Cadre.

(440 x 347 mm)

est: € 100-200



1819. BERND LOHAUS (1940-2010)

'klang aus dem körper'.

Sérigraphie en couleurs. Signée et numérotée au crayon 140/150.

Cadre.

(350 x 440 mm)

est: € 200-300



1820. PANAMARENKO (1940-2019)

'Toy Model of Space', 1993.

Édition (livre-objet avec vidéo et impression 'Pepto Bismo'). Livre et estampe signés au crayon.

Avec cassette VHS. Signée au crayon. Numérotée 200/250.



Provenance :

Ronny Van de Velde, Anvers;

Collection privée, Malines.

(500 x 305 mm)

Lit.: Panamarenko Multiples I, nr. 61.

est: € 600-800

1821. FRANZ WEST (1947-2012)

Sans titre.

Offset en couleurs. Signée et datée dans l'image. Numérotée au marqueur noir 42/100.

(830 x 600 mm)

est: € 200-300

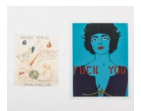


1822. JAN VAN IMSCHOOT (°1963)

Sans titre.

Offset en couleurs. Signée, datée et numérotée 41/100.

On y joint: Kathe Burkhart. 'Fuck you'. Sérigraphie en couleurs. Signée au crayon et numérotée 21/100.





Cadre.
(750 x 580/ 900 x 610 mm)
est: € 200-300

1823. PETER DE CUPERE (°1970)

Sans titre.
Offset et collage, monté sur isomo. Signé et daté au bic noir, tamponné.
(550 x 690 mm)
est: € 200-300



1824. MARLENE DUMAS (°1953) d'après

Souvenir pieu de Jan Hoet, 2014.
Offset.
On y joint: Anonyme XX. Mario Merz et Jan Hoet. Photographie originale en noir et blanc.
Cadres.
(295 x 210/ 290 x 290 mm)
est: € 200-300



1825. MARLENE DUMAS (°1953) d'après

Souvenir pieu de Jan Hoet, 2014.
Offset.
Cadre.
On y joint: Susanne Thun, attribuée. 1 Glass Wasser, 1998. Photographie en noir et blanc. Série de deux.
Toutes deux signées, datées et titrées au verso.
Cadre.
(295 x 210/ 240 x 180 (x2) mm)
est: € 200-300



1826. PAUL NOUGE (1895-1967)

'La naissance de l'objet'.
Photo en noir et blanc. Réimpression.
De la série 'La Subversion des Images'.
On y joint: Anonyme (XX). André Breton. Photographie en noir et blanc (photomaton).
Tous deux encadrés.
(185 x 185 mm; 170 x 85 mm)
est: € 300-400



1827. DIRK BRAECKMAN (°1958)

'P.B.-V.L.-96-00', 2000.
Épreuve à la gélatine d'argent.
Signée, titrée, datée et numérotée sur l'étiquette au verso 34/50.
(590 x 390 mm)
est: € 1000-1200



1828. ALFONSO BREZMES MARTINEZ DE VILLAREAL

'Dreams' consistency'.
Photographie originale en noir et blanc.
Signée et numérotée 1/7 au verso.
Cadre.



Avec certificat d'authenticité signé par l'artiste, 28.2.2009.
(450 x 570 mm)
est: € 200-300



1829. HARRY GRUYAERT (°1941)

Photographie originale en couleur.

Signée, datée et numérotée au verso au marqueur noir 8/20.

Cadre.

On y joint: Harry Gruyaert - It's not about cars. Anvers, A Fifty One publication, 2017. 8vo. Signé. Photo illustrée à la page 44.

(110 x 165 mm)

est: € 300-500



1830. LUC VAN TICHEL

'Rens', 2004.

Photographie originale en couleur. Série de trois.

L'une d'elles porte la signature, le titre et la date au crayon.

Toutes dans un cadre.

(750 x 505 mm)

est: € 300-500



1831. SAIS CORTEBEECK

'Corpo dell'arte, Androgyne', 2009.

Photo en noir et blanc. Une paire.

Signée et datée au verso.

Titrée et numérotée 1/6.

Les deux photos sont encadrées.



La photographe est la fille de Tania Rens.

(490 x 690 mm (x2))

est: € 100-200

1832. ROBBERT FORTGENS (°1960)

Sans titre, 2014.

Série de deux photographies en noir et blanc.

Montées sous plastique sur deux livres, montées sur bois.

Toutes deux signées et datées au verso.

(280 x 220 mm (x2))

est: € 300-400



1833. MICHELE MATYN (°1978)

Sans titre.

Photographie originale en noir et blanc.

Cadre.

(1115 x 1485 mm)

est: € 1500-2000



1834. XU PEI WU XX

Sans titre.

Épreuve en couleur. Signée et numérotée au marqueur noir au verso 1/10.

(315 x 470 mm)

est: € 100-200

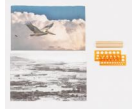




1835. JACQUES CHARLIER (°1939)

'The Pelican', 2012.

Sans titre. Offset couleur. Signé au crayon, numéroté 138/200. Titre et date au crayon au verso.



On joint:

- Marie Cloquet (°1976), Sans titre (paysage). Photographie. Signée au crayon au verso, numérotée 23/100.

Edition MDD, 2010. 595 x 840 mm

- F. Koolen, 'Nieuwe maan', 2012. Édition (2 linéaires circulaires, 1 socle en bois). Signé au feutre en bas de la base en bois.

Tot.: 3 ex.

Provenance: Johan Van Gheluwe.

(600 x 800 mm)

est: € 100-200

1836. JEF GEYS (1939-2018)

'Blijde Gedachten', 2015.

Offset. Signé, daté et titré au marqueur. Signée et numérotée au marqueur 26/75.

Avec cachet à sec du 'Frans Masereel Centrum'.

(1190 x 300 mm)

est: € 200-300



1837. SAN KELLER

'Frame Frame - But Different', 2007.

Photocopie en couleurs. Triptyque.

Toutes signées en bic noir sur l'étiquette au verso.

Edition 2/3.

Cadre.

(410 x 290 mm (x3))

est: € 300-400



1838. BOY & ERIK STAPPAERTS

'Conflict painting on blackboard', 2013.

Impression sur carton dur, recto-verso. Une paire. Un coin légèrement endommagé. L'un des 75 ex. num. au crayon, nr. 31. Avec certificat.

Tiré de la boîte 'Museum to scale', édition Ronny Van de Velde, 2013.

Dans la chemise d'origine.

(340 x 695 mm (x2))

est: € 200-300



1839. PHILIPPE VAN SNICK (1946-2019)

'Huis', 2019.

Édition Posture (N° 30). Un des 110 num. au crayon, nr. 22. Chaque dyptique (cinq exemplaires) est monogrammé au crayon.

Sous couverture illustrée d'origine.

est: € 200-300



1840. PIETER VERMEERSCH (°1973)

Sans titre, 2021.

Sérigraphie sur marbre (Macaubas, Bahia, Brésil). Signée, datée et numérotée au marqueur noir sur le certificat 6/12.

Cadre.





(165 x 150 mm)
est: € 2200-2400

1841. PIETER VERMEERSCH (°1973)

Sans titre, 2021.
Deux sérigraphies sur marbre (Giallo reale, Vénétie; Rosso turco, Iran).
Signée, datée et numérotée au marqueur noir sur le certificat 6/12.
Cadre.
(228 cm x 120/ 200 x 120 mm)
est: € 2300-2500



1842. HINKE SCHREUDERS

'I pray thee/ ask no questions', 2012.
Broderie, toile. Signée et numérotée au crayon à l'intérieur du cadre 1/10. Nom, titre et date imprimés à l'intérieur du cadre.
(355 x 250 mm)
est: € 600-800



1843. PHILIP AGUIRRE Y OTEGUI (°1961)

'L'Univers des Formes', 2016.
Suite de sept eaux-fortes. Un des 15 exemplaires, n° 9, après 4 épreuves d'artiste. Toutes les gravures sont signées et numérotées au crayon 9/15.
Chemise en toile rouge d'origine.
est: € 600-800



1844. MAX PINCKERS (°1988)

'Will They Sing Like Raindrops or Leave Me Thirsty - Faizul Hasan', 2013.
Impression jet d'encre sur papier photographique baryté. Édition sur cinq exemplaires, nr. 1.
Encadrement.



Provenance :
Galerie Sofie Van de Velde, Anvers.
(1090 x 1330 mm)
est: € 3000-5000

1845. DRIES SEGERS (°1990)

'Etude Australe', 2018.
Photographie originale en couleur.
Signée, datée, titrée et numérotée au marqueur noir sur l'étiquette au verso 1/3.
Cadre.
(595 x 495 mm)
est: € 200-300



1846. LARA GASPAROTTO (°1989)

Sans titre, 2015.
Impression au jet d'encre.
Édition 1/3 + 2 ap.
LG01-052.
Légèrement endommagé.
Cadre.



Provenance :



MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES SALLES DE VENTES
AUX ENCHERES PUBLIQUES DE BELGIQUE
EXPERT ART & ANTIQUITES
EVALUATIONS ET ESTIMATIONS

Hôtel de Ventes Bernaerts
Verlatstraat 16-22
2000 Antwerpen

Galerie Kromus-Zink, Berlin.

(1000 x 1400 mm)

est: € 1800-2000

1847. ROBERT DEVRIENDT (°1955)

'Le nouveau rituel'.

Offset. Signé au crayon.

Édition 'Musée à l'échelle', 2012-13, Ronny Van de Velde, Anvers.

Cadre.

(320 x 590 mm)

est: € 200-300



1848. LUC TUYMANS (°1958)

'Der Diagnostische Blick V', 2012.

Lithographie en couleur sur Arches.

Signée et datée au crayon, numérotée 19/70.

Cadre.

(1000 x 720 mm)

est: € 3000-4000



1849. PANAMARENKO (1940-2019)

'Scotch Gambit', 2004.

Sérigraphie sur PVC et sur papier. Signée au crayon et numérotée 'III/XXX AP'.

Cadre.

(600 x 800 mm)

Lit.: Panamarenko Multiples Deel 3, nr. 137.

est: € 4500-5000



1850. MARTIN ASSIG (°1959)

Sans titre, 2000.

Crayon. Au verso d'une carte postale. Signé et daté au crayon.

Cadre.

(175 x 100 mm)

est: € 200-300



1851. ANDREA FOGLI (°1959)

'Gebet auf Ton und Staub', 2008.

Gouache et crayon.

Signé et daté au crayon.

Cadre.

(140 x 180 mm)

est: € 100-200



1852. DAVID ROSAN (°1901)

'La mort poursuivant les troupes'.

Crayon, gouache.

Signé au crayon.

Cadre.

(455 x 375 mm)

est: € 100-200





1853. KOEN DE DECKER (°1975)

'Fly', 2004.

Stylo de couleur, marqueur noir, crayon.

Signé, daté et titré au verso.

Cadre.

(330 x 230 mm)

est: € 200-300



1854. NOSE (°1955)

'Oktopus'.

Technique mixte (collage, aquarelle, encre, peinture dorée).

Titre au verso.

Cadre.

(385 x 290 mm)

est: € 100-200



1855. HANS SEGERS (°1952)

'Deux objets personnels, objets à peindre', 2011.

Gouache et craie. Signé au crayon. Monogramme et date au crayon bleu, cachet en rouge.

Cadre.

(650 x 455 mm)

est: € 200-300



1856. CAROLINE COOLEN (°1975)

Sans titre, 2011.

Aquarelle.

Signée et datée au crayon. Cadre.

(650 x 500 mm)

est: € 200-300



1857. SAM SAMIEE (°1988)

'After Images', 2015.

Acrylique en spray sur papier de riz.

Cadre.

Avec certificat:

Studio Samiee, 2.5.2018.

(645 x 985 mm)

est: € 300-400



1858. ALDO MONDINO (1938-2005)

'Benares', 2003.

Crayon de couleur.

Signé à la craie noire.

Titre et date à la craie blanche.

(295 x 420 mm)

est: € 500-600

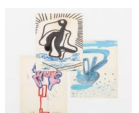


1859. WERNER MANNAERS (°1954)

Lot de trois dessins. Technique mixte (gouache et marqueur).

1. 'Satisfaction'. Signé.

2. '50 cents', 2005. Signé. Daté au tampon.





MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES SALLES DE VENTES
AUX ENCHERES PUBLIQUES DE BELGIQUE
EXPERT ART & ANTIQUITES
EVALUATIONS ET ESTIMATIONS

Hôtel de Ventes Bernaerts
Verlatstraat 16-22
2000 Antwerpen

3. Sans titre. Signé.
(300 x 210 mm (x3))
est: € 100-200

1860. PETER MORRENS (°1965)
'Index'.
Technique mixte (crayon, encre noire, aquarelle, collage).
Signé et daté au crayon.
Cadre.
(660 x 550 mm)
est: € 1000-1200



1861. JOHAN TAHON (°1965)
Sans titre, 2009.
Crayon et résine. Signé et daté.
Cadre.
(420 x 300 mm)
est: € 700-900



1862. VAAST COLSON (°1977)
Sans titre, 2011.
Collage.
Signé et daté au feutre noir au verso du cadre.
(1040 x 750 mm)
est: € 1000-1500



1863. RINUS VAN DE VELDE (°1983)
Sans titre, 2015.
Fusain sur toile.
Signé et daté au fusain au verso.



Provenance :
Galerie Tim van Laere, Anvers.
(700 x 500 mm)
est: € 30000-35000