



Winter Tales: Works on Paper

Zitting 3: 05-12-2024 14:00:00

c1102 3

1500. Gevarieerd lot van twee 17de-eeuwse ingekleurde plattegronden:

- 'Marchionatus Sacri Romani Imperii'. Met inzet in de boord van de belangrijkste gebouwen (O.-L.-Vrouwekathedraal, Beurs, Hanzenhuis en stadhuis), een inzetkaartje, twee panoramische zichten en de belangrijkste toegangspoorten tot de stad, uitgegeven door Claes Janszoon Visscher. Blad ietwat gebruikt. 460 x 560 mm

- 'Antverpia'. Door Matthias Merian, uit 'De Rebus Publicis Hanseaticus Tractatus cum Urbium Earum Iconismis', uitgegeven in Frankfurt, 1641. 280 x 355 mm

est: € 350-500



1501. ANONIEM / ANONYME INTERBELLUM

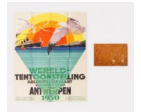
'Wereldtentoonstelling Koloniën, Zeevaart, Vlaamsche Kunst Antwerpen', 1930.

Affiche. Kleurenlitho. Gedrukt door J.-E.Goossens, Brussel.

Conditie A- (klein scheurtje onderaan, zonder verlies, zichtbare plooiën)

Geplooid.

Zeldzaam.



Bijgevoegd: De Juweelenstoet. Uitgangen te Antwerpen, den 12, 15 en 19 Augustus 1923. Antwerpen, Leclercq & De Ridder, 1923. In-obl. Gen. ex. 822/ 1000.

Tot.: 2 ex.

(1050 x 740 mm)

est: € 500-800

1502. (Antwerpen - Vlaanderen) Een gevarieerd lot van drie topografische prenten, 17de eeuw:

- 'Antwerpiae nobilissimi totius orbis terraru'. Gezicht in vogelperspectief op de stad Antwerpen vanuit het Zuiden. Uit Guicciardini's 'Descrittione di tutti i Paesi Bassi', 1609-17.

- twee folio's uit Blaeu's 'Stedeboeck' (1649) met voorstelling van kastelen en plattegronden van o.m. Zottegem, Ninove, Gavere, Ronse. 150 x 230 mm (x 8)

Tot.: 3 ex.

(240 x 320 mm)

est: € 100-200



1503. (Vlaanderen) Een laat 16de eeuwse gegraveerde en grensgekleurde kaart van het graafschap Vlaanderen door Gerard Mercator, getiteld 'Flandria comit.', verlicht met Renaissance titel- en schaalcartouchen.

(335 x 490 mm)

est: € 200-300





1504. (Europa) Een laat 17de-eeuwse grensgekleurde kaart van Europa, getiteld 'Nova et accurata Europae Descriptio', door Frederick De Wit, ca. 1680. Versierd met mythologische voorstelling van de ontvoering van Europa door Zeus als stier en putti rond de titelcartouche.



Samen met: een laat 17de-eeuwse ingekleurde kaart van Europa, getiteld 'Accuratissima Europae tabula' door Carel Allard, 1690. 500 x 585 mm

Tot.: 2 ex.
(487 x 574 mm)
est: € 300-500

1505. (Nederland) J. Kuyper, Atlas van Nederland en de overzeesche bezittingen. Leeuwarden, Hugo Suringar, 1870. Vierde uitgave. In-fol. Geïll. met 16 dubbelbladige grensgekleurde kaarten van de Nederlandse provinciën en de koloniën.



Orig. groen uitgeverslinnen.
est: € 200-300

1506. (Noordzee) Een midden 17de-eeuwse gegraveerde maritieme paskaart van de Noordzee vanaf Vlaanderen tot het noorden van Noorwegen, uitgegeven door Hendrick Doncker, 1664. Verlucht met grote titelcartouche waarrond putti, verschillende wapens en schaalcartouche, kompasrozen, koerslijnen en zandbanken.



Uit 'Nieuwe en Groote Loots-Mans Zee-Spiegel'.
(435 x 530 mm)
est: € 300-500

1507. (Portugal) Een midden 17de-eeuwse grensgekleurde kaart van Portugal en Algarve, getiteld 'Portugallia et Algarbia qua olim Lusitania', door Fernando Alvares Seco (c.1561-85), uitgegeven door Blaeu, ca. 1635-40.



Kader.
(380 x 510 mm)
est: € 100-150

1508. (Portugal) Een vroeg 18de-eeuwse gegraveerde en ingekleurde kaart van Portugal, uitgegeven door Pieter Mortier, ca. 1708.



(590 x 860 mm)
est: € 300-500

1509. (kruidenboek) Rembert Dodoens, Cruydt-Boeck, 1608. In-fol. Erg matig ex. met wormgaten, ontbrekende (en door copijen vervangen) bladen, waterschade.



Moderne band.
est: € 300-500

1510. (prentbijbel) Taferelen der Voornaamste Geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. Den Haag, 1728. 2 vol. in-fol., onvolledig.



Deze onvolledige prentbijbel van Pieter de Hondt telt 118 enkel- en 23 dubbelbladige kopergravuren door Gerard Hoet, Arnold Houbraken en Bernard Picart, met onderschrift in zes verschillende talen, resp. Hebreeuws, Engels, Duits, Latijn, Frans en Nederlands.

Volle perkamenten band uit de tijd, rug op negen ribben. Ruggen en boekblok los.
est: € 300-500



1511. Indrukwekkend antiphonarium. Spanje en Vlaanderen, eerste helft 16de eeuw. Groot in-fol. Manuscript. 106 genummerde ff. Bevattende liederen ter viering van de Advent tot Pinksteren. Rode, blauwe en zwarte inkt op perkament. Verlucht met grote en kleine lettrines, 'incipits' in kaders. Tekst op één kolom.

Beslag (voornamelijk hoekbeslag) vermoedelijk 18de-eeuws.
Bladen deels vergeeld.

Titel op etiket op voorplat 'Antiphonas de Mag. ...'. Titel op etiket op rug.



Indrukwekkende vollederen band, rug op zes ribben. Hoekverstevingen en toppen (waarvan een ontbreekt). Blindgestempelde platten. Centrale medaillons in verguld brons op voor- en achterplatten (wapen van ...?). Sluitingen intact.

Beschilde nerven met driehoeksmotief in rood en blauw.

Herkomst: Prof. Kanunnik Jan Karel Steppe, kunsthistoricus

Mogelijk vervaardigd door iemand van Spaanse origine hier in Vlaanderen. De kleuren blauw en rood zijn eerder toe te schrijven aan de Lage Landen. De grotesken zijn Bourgondisch. Het opschrift op het etiket is dan weer in het Spaans geschreven.

(660 x 440 x 130 mm)

est: € 5000-6000

1512. (kruidenboek) Leonhart Fuchs, Den nieuwen Herbarius dat is dboeck vanden cruyden. Basel, Michiel Isingrin, z.d. (ca. 1545). In-2°. Titel (met op verso staand portret van de herborist op 48-jarige leeftijd), 556 niet-gen.pp., drukkersmerk op laatste folio. Geïllustreerd met 517 in-texto houtsneden van kruiden en planten. Sommige bladen met waterranden, blad clxx gerestaureerd. 19de eeuwse kartonnen band met zwart chagriijnen rug op vijf valse ribben.



Omdat de eerste edities van zijn kruidenboek uit 1543 slecht verkochten vanwege het grote formaat en de dure prijs, liet Fuchs de drukker en uitgever Isengrin de blokken opnieuw snijden op een kleinere schaal. Deze 'zeer schoon gesneden illustraties maken een uitstekende indruk' (Schreiber) en werden afgedrukt in de Nederlandse vertaling van dit kruidenboek, ook wel eens de 'kleine Fuchs' genaamd.

Lit.: Nissen nr. 662.

est: € 3000-4000

1513. (emblemata - Otto Van Veen) Q. Horati Flacci Emblemata. Imaginibus in aes incisus, notisque illustrata, Studio Othonis Vaeni. Antwerpen, Ex Officina Hieronymi Verdussen, 1607. In-4°. 1 blanco, Franse titel (met inscriptie in bruine inkt), titel (met portretgravure van Horatius Flaccus), 213gen.pp. Volledig met 103 enkelbladige emblematische kopergravuren van Otto Van Veen.



Otto Venius (1556-1629) was een van de belangrijkste Nederlandse emblematicisten van de 17de eeuw, en tevens de belangrijkste kunstenaar van Antwerpen en deken van de Sint-Lucasgilde. Rubens ging in 1594 of 1595 bij hem in de leer en Van Veens rol als klassiek geschoolde humanistische kunstenaar ('pictor doctus') was van grote invloed op Rubens' werk en vorming.

Exemplaar geannoteerd met citaat uit Horatius in bruine inkt op schutblad: 'Serviet aeternum quia paruo nesciet uti. Damnosa quid non imminuit dies dum aeternis minore consiliis animum fatigas'.

Ex libris A. Brölemann.

Volle lederen band uit de tijd met rug op vijf ribben.

est: € 1000-1500



1514. (missaal - liturgie) Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Keulen, Cornelius van Egmond (voor Willem Jansz. Blaeu), 1629. In-fol. 2 blanco, Franse titel, titelgravure (door Simon de Passe (1595-1647)), (60), 632gen.pp., (108).



Ingebonden: 1. Missae propriae sanctorum, 2. Missae propriae festorum ordinis Fratrum Minorum, 3. Missae novae in Missali Romano ex mandato (Antwerpen, Balth. Moretus, 1685).

Rijkelijk geïllustreerde missaal met acht volbladige kopergravuren door Cornelis Galle (1576-1650), daartegenoverliggende, uitgewerkte boorden en talrijke historiserende initialen. Typografie in rood en zwart. Een op het model van de uit de Officina Plantiniana voortkomende, voor de Katholieken in de Hollandse Republiek bestemde missaal.

Vol zwart leder over houten platten, rug op zes ribben. Gebruikssporen, sloten ontbreken.

Herkomst: P.J. Hanicq (1753-1828), Mechelse uitgever (handschrift 'E Bibliotheca Hanicquiana' en 'Ce Missel appartient à P.J. Hanicq' op schutblad).

est: € 800-1000

1515. (Flandre) Histoire de la Campagne de M. le Prince de Condé en Flandre en 1674. Précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Ouvrage enrichi de plans et de cartes. Paris, chez l'auteur e.a., 1774. In-fol. 1blanco, front. gravé, titre gravé (d'après Claude-Louis Desrais, datée 1774), titre, (xiv), 216pp.num.



Complet des vignettes de titre et des 42 pl. grav. à double-page ou dépl., de cartes (de la Hollande, du haut et bas Rhin, de la Franche-Comté, des Pays-Bas Catholiques), plans de bataille, fortifications et portraits de Louis XV et du Grand Condé. Avec schémas coloriés à la main de la disposition des troupes.

Somptueux exemplaire d'un des plus importants livres de militaria du XVIIIe siècle, avec 42 planches, par le géographe du roi, Beaurain.

Plein veau marbré d'époque, dos à six nerfs, titre et date sur étiquettes de veau rouge.

est: € 300-500

1516. (costumen - Vlaanderen) Costumen van het Graefschap van Vlaenderen. Gent, Maximiliaen Graet, 1664. In-fol. Gegr. titel (door Cornelis van Caukercken naar Abraham Jansz. Van Diepenbeek), titel (in rood-zwarte typografie, met titelvignet), (7), 1114gen.pp. + index.



Bevat regelgeving over allerlei soorten aangelegenheden (van 'absent' tot 'zyde-houdende goederen') in Gent, Brugge, Ieper, land van Vryen, Kortrijk, Oudenaarde, Aalst, Dendermonde, Assenede, Eeklo, Ninove, Veurne, Sint-Winoksbergen, Nieuwpoort, Oostende, Poperinge, ...

Recente volle lederen band 'à l'antique', met blindgestempelde centrale medaillons en rug op vijf ribben.

Herkomst: Ex-libris Vandercruce avocat (inscriptie op verso titelgravure).

est: € 200-400

1517. (fabelen - Phaedrus) Phaedri, Augusti Caesaris Liberti, Fabularum Aesopiarum Libri Quinque notis perpetuis illustrati, & cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Johanne Laurentio Jcto. Amsterdam, Joh. Janssonius en weduwe Elizei Weyerstraet, 1667. In-8°. 2blanco, gegraveerde titel (door Hagens), titel, (30), 462gen.pp. + index.



Eerste geïllustreerde Phaedrus' editie in de Lage landen, volledig met 103 in-texto emblematische kopergravuren (incl. de bordeelscene, weliswaar met sterretjes 'geblurd').

Volle perkamenten band uit de tijd, vlakke rug.



est: € 300-500

1518. (fabelen - prijsband Gouda) David Van Hoogstraten, Phaedri, Aug. liberti fabularum libri V. Amsterdam, François Halma, 1701. In-4°.

2blanco, gegraveerde titel (door Bouttats naar Goeree), titel (in rood-zwarte typografie), uitslaand portret van Johan Willem Friso (door Van Gunst naar Vaillant), (3), (3), (8), 160gen.pp. + index. Volledig geïllustreerd met 18 enkelbladige kopergravuren (met telkens zes ronde voorstellingen door Jan Van Vianen, alle gedateerd 1701), titel-en sluitvignetten en lettrines.

Volle perkamenten prijsboek uit de tijd, met rug op vier ribben, verguld stadswapen van Gouda (voor de Latijnse school) op beide platten.

est: € 600-800



1519. (Guicciardini - Lage Landen) Lodovico Guicciardini, Descrizione di tutti i Paesi Bassi. In Anversa, apresso Guglielmo Siluio, 1567. In-folio. Titelgravure, portret van Philips, (8), 296gen.pp. + index.

Geïllustreerd met in koper gegraveerde kaart van de Lage Landen en zicht op het Antwerpse stadhuis, en 15 in hout gegraveerde dubbelbladige plattegronden (en zichten van) Brabant, Leuven, Brussel, Antwerpen, Onze-Lieve-Vrouwekathedraal, 's Hertogenbosch, Mechelen, Holland, Amsterdam, Vlaanderen, Gent, Brugge, Ieper, Henegouwen, Luik.

Orig. volle perkament, gerestaureerde rug op vijf ribben.

Gebruind exemplaar, kaart Lage Landen bovenaan kort afgesneden, eerste 10ff. verstevigd, titel met lacune.

est: € 800-1200



1520. (Moerentorf-Bijbel) Biblia Sacra ... Verziert met veele schoon figueren, gesneden door Christoffel van Sichem. Eerst t' Antwerpen by Ian van Moerentorf en nu herdrukt by Pieter Iacopsz Paets, 1657. In-fol. Gegr. titel, titel, (2), 1265/ 468gen.pp.

Geïllustreerd met 1245 in-texto houtsneden naar ontwerp van Albrecht Dürer, Lucas van Leyden, Hans Holbein of nog Hubert Goltzius door Christoffel Van Sichem.

Orig. volle bruine lederen band, rug op zes ribben, blindgestempelde kaders op platten, sneden gezwart, hoekverstevigingen, 1 slot los (aanwezig). Uitstekend exemplaar.

Prachtig geïllustreerde editie van de Nederlandse rooms-katholieke bijbel. Het Oude Testament is een update van de Antwerpse standaardeditie van Jan Moretus uit 1599. Het tweede deel is een herziene versie door Henricus van den Leemputten. Misschien wel de mooiste geïllustreerde Bijbel die ooit in de Lage Landen is uitgegeven, en tegelijkertijd de rooms-katholieke tegenhanger van de Statenbijbel. De Moerentorf Bijbel kende een buitengewoon succes en werd bijna drie eeuwen lang de standaardbijbel voor Nederlandse rooms-katholieken.

est: € 1000-1500



1521. (fabelen) Ezopische fabelen van Fedrus, gevryden slaef des Keizers Augustus. In Nederduitsch dicht vertaelt en met aenmerkingen verriykt door D. van Hoogstraten. Met nieuwe konst-platen.

Amsterdam, Steven van Esveldt, 1769. In-8°. Gegr. titel, titel, (23), 260gen.pp. Volledig met 16 enkelbladige kopergravuren met telkens zes kleine fabels, door Simon Fokke. Recente simili-lederen band.

est: € 100-150





1522. (botanica) John Jonston, *Theatrum Universale omnium Animalium Piscium, Avium, Quadrupedum, Exanguium, Aquaticorum, Insectorum, et Angium...* à J. Jonstonio collectum... Cura Henrici Ruysch... comprehensum. Amsterdam, R. & G. Wetstenius, 1718. In-fol. Gegraveerde titelpagina, titelpagina, (2), 40 gen.pp./ (3), 160 gen.pp./ titelpagina, (5), 160 gen.pp.

Geïll. met 127 gegraveerde platen.

Tweede vol. ontbreekt.

Orig. volle donkerbruine kalfslederen band, rug op zes ribben, snede, rood gespikkeld. Slijtage, knepen verzwakt.

est: € 200-300



1523. (architecture) Jacques-François Blondel, *De La Distribution des Maisons de Plaisance, et de la Decoration des Edifices en General.* Paris, C.A. Jombert, 1737-38. In-4°. XVI/ 198 pp.num.

III. de nombreuses pl. grav. dont plusieurs dépliantes.

Manque un tome.

Rel. orig. en plein veau brun écaillé, dos à nerfs, tranches rouges. Traces d'usage, tête du dos ab.

est: € 100-200



1524. (botanique) Charles d'Orbigny, *Dictionnaire universel d'histoire naturelle.* Paris, Renard/ Martinet/ Langlois & Leclerc/ Masson, 1849. 17 vol. in-8°. 14 vol. texte et 3 vol. atlas contenant 282 pl. grav. et coloriées à la main.

Demi-chagrin bordeaux, dos orné à 4 faux nerfs, titre et tomaisson sur dos.

On joint: ensemble de 223 pl. grav. figurant mammifères, quadrupèdes, oiseaux, etc. d'une édition de Buffon. Rel. récente.

Et: Ter Haar, *Onze vlinders.* Zutphen, W.J. Thieme, z.d. In-4°. 407gen.pp. Geïll. met 47 chromolitho's van vlinders. Halflederen band uit de tijd.

Tot.: 19 ex.

est: € 400-600



1525. (Buffon) Comte de Buffon, *Histoire générale et particulière.*

Aux Deux-Points, Chez Sanson & Compagnie, 1785-1790. 54 tomes in-8°. Cette collection comprend les oiseaux, les quadrupèdes, les minéraux, les animaux et l'homme.

Les Oiseaux, 13 tomes: 55 planches dont une dépliant. Les Quadrupèdes, 14 tomes: 181 planches.

L'Homme et les animaux, 18 tomes: 78 planches dont une dépliant.

Les Minéraux, 9 tomes. Très bel ensemble complet avec toutes les planches dont la plupart gommées. Rel. orig. en plein veau brun marbré, dos à nerfs, pièce de titre et de tomaisson tranches rouges. Bords frottés, certaines coiffes manquent, éraflures.

On joint: Comte Lacépède, *Histoire Naturelle des Quadrupèdes Ovipares et des Serpens.* Paris, De Thou, 1788-1801. 10 tomes in-8°. III. de 128 planches. Rel. orig. en plein veau brun marbré, dos à nerfs, tranches marbrées. Tot.: 64 vol.

est: € 1000-1500



1526. (woordenboek - Plantijn) Cornelius Kilianus, *Etymologicum Teutonicae linguae sive Dictionarium Teutonico-Latinum.* Editio tertia, prioribus auctior & correctior. Antwerpen, Ex Officina Plantiniana apud Ioannem Moretum, 1599. In-8°. Titel (met drukkersvignet in houtsnede van de Officina, waarrond minuscule tekeningetjes van dieren), (7), 764gen.pp., (1), drukkersmerk.

Cornelis Kiliaan (ca. 1529 – 1607) was een Zuid-Nederlands taalgeleerde en dichter en zijn hele leven de proeflezer in de drukkerij van Plantijn.

Volle lederen band uit de tijd met twee blindgestempeld kaders op platten en goudgestempeld centraal





medaillon en vier hoekornamenten, rug op vier ribben. Onderaan gebruikssporen.

Herkomst: Jacob de Villers (handschrift op 1ste blanco), bibliotheek van Doornik.
est: € 300-500

1527. (géographie - militaria) Giovanni Rissi-Zannoni, Atlas géographique et militaire ou théâtre de la guerre en Allemagne ... depuis ... 1756 jusqu'au commencement de 1762. Paris, Lattré, s.d. (1762). In-12°. 1blanco, titre gravé et colorié, 17 cartes à double-page coloriées aux limites. Relié avec: Journal de la guerre en Allemagne, depuis l'invasion des troupes Prussiennes en Saxe jusqu'à la signature des préliminaires de la paix à Fontainebleau. En France, 1763. Titre, (1), 72pp.num., (4).



Petit atlas contenant cartes des batailles en Allemagne de 1756 jusque 1761 par un des cartographes les plus connus d'Europe.

Plein mar. rouge, triple fil. dor. sur les plats, tr. dor. Très bel ex.
est: € 500-700

1528. (entomologie) Caspar Stoll, Natuurlyke en naar 't leeven naauwkeurig gekleurde afbeeldingen en beschryvingen der cicaden, in alle vier waerelds deelen Europa, Asia, Africa en America huishoudende, by een verzameld en beschreeven. /Représentation exactement colorée d'après nature des cigales, qui se trouvent dans les quatre parties du monde, l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amerique rassemblées et décrites. Ingebonden met: Natuurlyke en naar 't leeven naauwkeurig gekleurde afbeeldingen en beschryvingen der wantzen, in alle vier waerelds deelen Europa, Asia, Africa en America huishoudende, by een verzameld en beschreeven. /Représentation exactement colorée d'après nature des punaises, qui se trouvent dans les quatre parties du monde, l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amerique. Amsterdam, Jan Christiaan Sepp, 1780-88. 2 dln. in 1 vol. in-4°. 1blanco, ingekleurde titelgravure, titel, 124gen.pp./ ingekleurde titelgravure, titel, 172gen.pp.



Volledig met resp. 29 en 41 enkelbladige met de hand ingekleurde kopergravuren met voorstelling van allerlei soorten insekten als cicades (krekels), vlinders, wantsen, door (vermoedelijk) Jan Christiaan Sepp.

Volle lichtbruine band uit de tijd met goudgestempelde kader en centraal ruitmotief op platten, vlakke rug. Voorplat los. Binnenin zeer mooi.
est: € 2000-2500

1529. Een gevarieerd lot van twee 17de-eeuwse manuscripten:

- Cijnsboek. Ca. 1645-50. In-4°. 22gen.pp. Tekst in het nederlands. Handelend over plaatsen in Vlaams-Brabant (Leuven, Rotselaar, Wakkerzeel, Werchter, ...). Volperkamerten band uit de tijd, te restaureren.
- Erfverdeling van de goederen van Andreas Vandenschriek en zijn echtgenote Margareta Lefebure. Gedateerd 1792. In-fol. Tekst in het nederlands. Te restaureren.



Beide handschriften met volledige getypte transcripties.
est: € 200-400

1530. (kronijk - Vlaanderen) Marcus van Vaernewyck, Cronijcke van Vlaenderen int corte, inhoudende veel gheloofwaardighe saken: mitsgaders van Brabant, Arthois, Henegauwe, Hollant, Zeelant, Vrieslant ... Gent, Gheeraert van Salenson, 1563. In-4°. Titel (met titelvignet leeuw met twee wapens en wapen Aldolf van Bourgondië op verso), 135ff. Verso titel gerestaureerd.



Volle lederen band uit de 17de eeuw met rug op vijf ribben.
est: € 300-400



1531. (Vlaanderen) Pietro Cornelio, Della historia di Fiandra, libri X nella quale si vede l'origine delle ciuili dissensioni, & guerre vniuersali dal principio fin a questi tempi. Brescia, Pietro Maria Marchetti, 1582. Klein in-4°. 1blanco, titel (met drukkersmerk Aldus Manutius (?)), (3), 233gen.pp. Licht bevuild. Zeldzaam.



Ex libris Biblioth. S. Birgitte ... 1766; ex libris Marchionis Salsae.

Volle perkamenten band uit de tijd, vlakke rug.

est: € 200-300

1532. (architectuur) Joost Vermaersch, Eerste deel der bouw-kunst, ofte Grondige bewijs-redenen, over den sin ende practijck van den autheur Vincent Scamozzi, waer in grondigh wert bewesen, dat men door den middel van den autheur Scamozzi, Palladio en Vinjola hare vijf colommen kan uytwercken; als oock van alle de voornaemste meesters der bouw-kunst, ende dat alleen met het verdeelen van een duym-stock, of voet-maet. Leiden, Abraham Verhoeff, 1664. 3 dln. in 1 vol. in-4°. 1 blanco, gegr. titel (lacune rechtsonder), titel, (3), 40/ 16/ 34gen.pp.



Geïllustreerd met 87 gegraveerde platen buiten tekst (sommige uitslaand) met de klassieke zuilen, modellen voor baksteen- en pleisterversieringen, perspectief, etc.

Hoewel de titelpagina het eerste deel noemt, heeft Vermaersch nooit een tweede deel gepubliceerd. Hij leent openlijk van architectuurklassiekers Scamozzi, Palladio en Vignola en bespreekt wiskundige projecties, architectonische decoratie, de vijf zuilenordes van de klassieke architectuur. Als meester-metselaar in Leiden zijn de opvattingen van de auteur bijzonder interessant wanneer hij het heeft over decoratief metsel- en pleisterwerk voor hoekstenen en kapitelen van kolommen voor deuren, poorten, ramen, plafonds en andere metselwerken. Hij merkt op dat al deze ontwerpen kunnen worden gemaakt met alleen het allereenvoudigste meetgereedschap.

Orig. volle perkamenten band, vlakke rug.

Bijgevoegd: Jacques Barozio de Vignole, Règles des cinq ordres de l'architecture. Gravés par J. le Pautre, Paris, chez F. Chereau, s.d. In-8°. Complet du titre et de 80 pl. gravées. Ex. souillé. Plein veau 'à l'antique'.

Tot.: 2 ex.

est: € 400-500

1533. (manuscript - juridica - 1790) Een laat 18de-eeuws manuscript. 185 ff. Bruine inkt. Nederlands- en Franstalig. Verzameling van arresten, transacties, woord-en-wederwoord, borgtochten, gehypothekeerde rentes, 'd'office' in en rond Gent. Enkele (genummerde) blanco's. Achteraan index en vooraan recept 'om hinkt te maeken'.



Volle perkamenten band uit de tijd, vlakke rug.

Herkomst: Van Meldert, Schaerbeek (etiket).

est: € 200-300

1534. (Plantijn-Vlaanderen) Pierre d'Oudegherst, Les chroniques et annales de Flandres: contenant les heroicques et tres victorieux exploits des Forestiers, & Comtes de Flandres. A Anvers, chez Christophle Plantin Imprimeur du Roy, 1571. In-4°. Titel (met drukkersmerk Plantijn), (19), 340gen.pp.



Recente volle lederen band 'à l'antique'.

est: € 300-500



1535. (juridica) Joost de Damhouder, Practycke in Criminele Saecken. Nut en proffytelyck voor alle souverains, baillius, Borgem. Ende Schepenen. Etc. Alles met schoone Figueren daer toe dienende vereickt. Item hier is Noch by Ghevoecht d'Ordinantie op t'stuck van de Criminele Justitie in dese Nederlanden. Utrecht, Johan van Waesberge, 1642. 2 dln. in 1 vol. in-8°. 1blanco, gegr. titel (kort gesneden), (7), 366/ 102 gen.pp.



Geïll. met titelgravure (met allegorische voorstelling van Vrouwe Justitia en tal van gruwelijke straffen en executies) en 56 houtsneden in de tekst met voorstelling van moord, overspel, diefstal en tal van andere misdaden.

Volle perkamenten band 'à rabats' uit de tijd, vlakke rug.
est: € 400-500

1536. (numismatiek - Antwerpen) Ordonnance et Instruction Selon laquelle se doivent conduire & regler dorenavant les Changeurs ou Collecteurs des pièces d'or & d'argent deffendues, rognées, legieres ou trop usées. Anvers, chez H. Verdussen, imprimeur des Monnoyes de sa Maiesté, demurant en la ruë dicte Cammerstrate, à l'Enseigne du Lion rouge, 1633. Opstaand in-8°. 3blanco, Franse titel, titel (met stadswapen in houtsnede), 246 pp. Volledig met 3370 in hout gesneden recto-verso, afbeeldingen op ware grootte van 1685 munten.



Gebruikt exemplaar (3 blanco's volledig beschreven en achteraan gebruikssporen).

Orig. volle donkerbruine lederen band, rug op vijf ribben.

est: € 500-600

1537. (architecture) André Félibien des Avaux, Des principes de l'architecture et de la sculpture, de la peinture et des autres qui en dependent. Avec un dictionnaire des Termes propres à chacun de ces arts. Paris, chez la veuve & Jean Baptiste Coignard fils, 1699. Troisième édition. In-4°. 2blanco, front. gravé, titre (typographie rouge et noire), (10), 542pp.num., 2 blanco. Complet des 65 pl. grav. à pleine-page figurant outils, machines et ateliers.



Plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, plat sup. se détachant.

est: € 300-400

1538. (manuscript - 17de eeuw) Een laat 17de-eeuws rekeningboek. Manuscript. Gedateerd 1676-77. 25 gen.ff.

Volle perkamenten band uit de tijd, vlakke rug. Titel in handschrift op voorplat. Sluitlinten.

est: € 200-300



1539. (numismatiek) Gerard Van Loon, Hedendaagsche penningkunde, zynde eene verhandeling van den oorspronk van 't geld, de opkomst en 't onderscheyd der gedenkpenningen, den aardt en de rekenwyze der legpenningen. Den Haag, Pieter Van Thol, 1734. In-fol. 2blanco, Franse titel, titel (in rood-zwarte typografie en titelvignet), (4), 289gen.pp. + bladwijzer. Rijkelijk geïllustreerd met titelvignetten en tal van in-texto's van munten en penningen. Pp.1-4 gerestaureerd.



Volle lederen band uit de tijd met rug op zeven ribben.

est: € 200-300

1540. (Vlaanderen) Bentivoglio, ?Historia della Guerra di Fiandra dal Cardinal Bentivoglio?. Parte I-II-III. Venetië, per Giunti e Baba, 1645. 3 dln. in 1 vol. in-8°. Gegr. titel, titel,(1), 254/ 169/ 238 gen.pp. + telkens index achter elk deel. Geïll. met titelvignetten in houtsnede.

Recente volle lederen band 'à l'antique', rug op vier ribben.

est: € 100-150





1541. (manuscript - Oost-Vlaanderen - Franse periode) 'Rolle ofte Verbaelboek regarderende ... - 5de Jaer der Franssche Republique (1798). Manuscript. 2 dln. in-fol. 38/ 22gen.ff. gevolgd door talrijke blanco's. Nederlandstalig. Alle bladen met stempel 'Juge de Paix. Canton de Sleydinghe'.
Eerste deel bevat 84 akten, tweede 38.
Volle perkamenten band uit de tijd, vlakke rug.



Bijgevoegd: 18 handgeschreven extracten uit register Waarschoot (w.o. huwelijken, geboorte, etc.), 1771-1800.
est: € 200-400

1542. (histoire naturelle) Buffon, Histoire naturelle. Nouvelle édition. Paris, chez Grapart, Caille et Ravier, 1804. 11 vol. in-8°. Ill. de 2 cartes dépl. et de 176 pl. grav. dont 87 rehaussées à l'aquarelle figurant mammifères, oiseaux, quadrupèdes, etc. Couv. d'éd.
est: € 600-800



1543. (Eeklo - manuscripten) Een gevarieerd lot 17de tot 19de eeuwse manuscripten aangaande Eeklo:

- 'Landtbouck van Jacob Claijssens', 1614. 9ff.
- 'Rekeninghe 1616'. 41ff.
- rekenboek, 1629-30. 33ff.
- 'Rekenninghe', 1632. 30ff.
- 'Rekenijnghe vande Tresorie Eeclo', 1762. 34ff.
- 'Rekenijnghe', 1763.

- 9 handgeschreven brieven, vroeg 19de eeuw.
- 6 notarisakten w.o. van Louis-Petrus Wallyn (Maldegem) en Van Caneghem (aangaande verkaveling in Scheldewindeke)

Tot.: 21 ex.
est: € 200-400



1544. (Révolution belge) Mémoires pour servir a la justification de feu son excellence le Général comte d'Alton et à l'histoire secrette de la Révolution Belgique. S.l.s.n. (1791). In-4°. (4), 499pp.num. Demi-chagr. rouge à coins, dos lisse.



On joint: E.J. Dinne, Pièces justificatives rappelées dans le mémoire pour M. Vander Mersch. Lille, chez Jacquez, 1791. 3 parties en 2 vol. in-8°. Front. gravé, titre, (4), 448pp.num./ titre, 363/ 350pp.num. Complet de la pl. grav. dépl. figurant 'Plan de l'attaque de Turnhout le 27 octobre 1789'. Plein vélin d'éd., dos lisse.

Tot.: 3 ex.
est: € 100-200

1545. (medica) Gevarieerd lot van 19de-eeuws manuscript en drie 18de-eeuwse uitgaven:

1. Manuscript 'Maladies des Enfants' door M. Hubert, professeur de l'Université de Louvain, gedateerd 1837. In-oblong. 37pp.
2. Herman Boerhaave, Libellus de materie medica. Leiden, Isaac Severinus, 1719. In-8°. Titel, (5), 259pp. + index. Met handtekening van uitgever. Uitgeverskarton.
3. Tissot, Traité de l'épilepsie. Lausanne, François Grasset, 1789. In-8°. 419pp.num. Couv. d'éd.
4. Physique expérimentale (zonder titelblad), onvolledig.



Tot.: 4 ex.



est: € 100-150

1546. (costume) M.A. Racinet - Le Costume Historique. Paris, Librairie Firmin-Didot et Cie, 1888.
5 vol. in-fol. Ill. de 400 chromolithographies à pleine page.



Rel. orig. d'édition en demi-chagrin vert à coins, bordé de roulettes dorées, dos à nerfs dorés, tête dorée, rogné. Coins légèrm. frottés.

Tome I: XXVII/ 96 pp.num.

Tome III: Le Monde Européen. Planches 101 - 200.

Tome IV: Idem. Planches 201 - 300.

Tome V: Idem. Planches 301 - 400.

Tome VI: Idem. 401 - 500.

Complet de toutes les planches montées sur onglets et avec serpentes (rousseurs).

Manque tome II.

est: € 1500-2000

1547. JOHN VANDERBANK (1694-1739)

Cervantes als Hercules, geleid door Satire en vergezeld door de Muzen, gaat Parnassus verlossen.

Penseel in zwart, grijs gewassen. Over een aanzet in zwart krijt. Centrale figuur opgewerkt met grafiet.

Kaderlijnen in penseel in zwart en zwart krijt.

Gesigneerd in penseel in bruin met monogram en datum '1724'.

Kader.



Eerste ontwerp voor een prent van een uitgave van Cervantes' Don Quixote. Een erg gelijkaardige tweede versie, die 1729 gedateerd is, bevindt zich, samen met 70 andere ontwerptekeningen voor deze publicatie, in The Morgan Library in New York (inv. 1975.17:1).

(280 x 230 mm)

est: € 800-1200

1548. MICHEL CORNEILLE II (1642-1708)

De apotheose van Aeneas. Frankrijk. Laatste kwart 17de eeuw, voor 1708.

Rood krijt, gehooagd en gecorrigeerd met loodwit (ietwat verkleurd).

Drie verticale bladen werden aan elkaar gekleefd.

Centraal verticale vouw. Hoeken, en rechterraand van midden blad met lichte schade.

Kader.



Na Aeneas' omzwervingen en oorlogen vraagt Venus aan Jupiter om hem op te nemen in het godenrijk en Aeneas de onsterfelijkheid te gunnen. Jupiter stemt in, en Venus daalt met haar vliegende koets af om Aeneas eerst door de riviergoden te laten reinigen. In een bosrijk landschap zien we enkele putti die Aeneas' wapenuitrusting linksonder bij een boom neerleggen. Venus wijst naar de jonge man, die met wijn bediend wordt. Jupiter wijst instemmend naar boven, verwijzend naar de berg Olympus. Twee riviergodinnen aanschouwen het tafereel.

Een toeschrijving van deze compositie aan Michel Corneille II is gebaseerd op een gravure met hetzelfde onderwerp die gegraveerd werd door de kunstenaar zelf (cf. <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/JP-P-OB-56.930>>Rijksmuseum, inv. JP-P-OB-56.930). De 'gearceerde' tekenstijl doet vermoeden dat dit blad een voorbereidende tekening is voor de gravure. Michelle Corneille sleutelde echter nog aan de finale compositie. Zo kregen verscheidene figuren in het finale ontwerp een andere houding en positie. Daarnaast wijzen de verscheidene correcties met loodwit eveneens op het meer experimentele karakter van deze tekening.



Twee andere tekeningen, beide spiegelbeeldig aan dit grote voorontwerp, worden ook een Michelle Corneille toegeschreven.

Eén tekening in pen, penseel en lichtbruine wassing met hoogsels in witte gouache bevindt zich in de collectie van het prentenkabinet van de universiteitsbibliotheek van Warschau (inv. Inw.zb.d. 768) (ill. 1). Een andere, meer afwijkende versie, bevindt zich in de collectie van het [\(inv. 1938 DF 94\) in Dijon. Gezien deze twee varianten niet spiegelbeeldig zijn aan de gravure, in tegenstelling tot het voorontwerp in sanguine, is het niet geheel duidelijk of ze ook deel uitmaken van de voorbereidingen voor de prent, of achteraf zijn gebaseerd op de gravure.](https://pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/50110001045?base=%5B%22Collections%20des%20mus%C3%A9es%20de%20France%20%28Joconde%29%22%5D&mainSearch=%22D%C3%A9ification%20d%27En%C3%A9e%22&last_view=%22list%22&idQuery=%227c22c0-686e-e3a4-7ede-83fdd6c526c%22)

Alleszins bezigde Michelle Corneille dit eerder zeldzame thema in nog andere werken. Zo bevindt er zich een gesigneerde tekening in de collectie van de National Gallery van Washington waarin hij een jonge Aeneas met lange haren tekende in pen met blauwe wassing [Metropolitan Museum](https://www.nga.gov/collection/art-object-page.83020.html) (inv. 1994.1.1).

De drie bovenvermelde varianten van deze uiterst gedetailleerde sanguinetekening, hebben alle een apart karakter qua stijl. Toch vindt dit blad stilistische aansluiting bij enkele andere van zijn krijttekeningen in de collectie van het Musée du Louvre waaronder een Boetvaardige Maria Magdalena ([inv. 25652, Recto](https://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/457/11784-Sainte-Madeleine-repentante-max)), een portret van een vrouw met putti ([INV 25647, Recto](https://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/452/11779-Portrait-de-femme-max)) en een gesigneerd studieblad in dezelfde collectie ([INV 25651, Recto](https://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/456/11783-Etudes-de-tetes-et-de-mains-max)).

De veelzijdigheid van zijn oeuvre kan te wijden zijn aan zijn enorme productiviteit in verscheidene disciplines. Hij nam deel aan de grootste decoratieprojecten van zijn tijd waaronder dat van het Salon de Mercure des Grands Appartements du Château de Versailles (in situ), Le Grand Trianon en de chapelle Saint-Grégoire de l'Eglise royale des Invalides. Daarnaast maakte hij olieverfschilderijen voor Notre-Dame de Paris ca. 1672 (nu Arras, Musée des Beaux-Arts), de Tenhemelopneming voor het hoofdaltaar van de Notre-Dame de Versailles (in situ) of De vlucht naar Egypte in de Eglise Saint-Nizier in Lyon (in situ). Met recht en rede kan dit ondergewaardeerde oeuvre gerekend worden tot dat van de grote kunstenaars tijdens de late regeerperiode van Louis XIV waaronder dat van Pierre Mignard en Charles Lebrun.

(475 x 920 mm)

est: € 3500-4500

1549. ANONIEM / ANONYME XVIII

Mozes met de Tien Geboden (?).

Pen in donkerbruin, bruin gewassen op blauw papier.

Kader.

(295 x 535 mm)

est: € 200-300



1550. WYKE BAILISS (1835-1906)

'The S. Maria Basilica Trastevere, Rome'.

Aquarel.

Titel en signatuur onderaan rechts.

Kader.

(680 x 960 mm)

est: € 300-400





1551. ANONIEM / ANONYME XIX

'Papa Gregorio XVI'.

Pen in bruin, gewassen in bruin over een aanzet in potlood.

Met inscriptie in bruine inkt 'S.S. Papa Gregorio XVI/ lavando i piedi a ... poveri Sacerdoti di diversi Natione/ ... giornata giovesi Santo 1832'.

Met de nummer '278' in rood potlood op achterzijde.

(442 x 520 mm)

est: € 300-500



1552. F. GALLOT

Zonder titel (vitrine in een expozaal van een museum, Louvre?).

Aquarel. Gesigneerd.

Kader.

(530 x 435 mm)

est: € 200-300



1553. JOSEPH JOHN JENKINS (1811-1885)

Antwerpse kathedraal.

Aquarel, lichte toets van gouache. Gesigneerd in aquarel.

Kader.

(520 x 370 mm)

est: € 300-500



1554. FELICIEN ROPS (1833-1898)

'Transformisme, le prédecesseur'.

Ets, aquatint op geveergeerd papier.

Gemonteerd onder passe-partout.

(111 x 174 mm)

Lit.: Rouir, nr. 427.

est: € 200-300



1555. FELICIEN ROPS (1833-1898)

Een gevarieerd lot van drie heliogravures: 'Tête de vieille Anversoise', 'Naturalia non sunt turpia' en 'Les cousines de la colonelle'.

Tot.: 3 ex.

Lit.: Rouir, nr. 263.

est: € 100-200



1556. FELICIEN ROPS (1833-1898)

'Petit modèle', 1879.

Ets, drogenaald op geveergeerd papier.

Bijgevoegd: Jozef Israels (1824-1911), Meisje met mand op het strand. Ets op simili-Japans. Monogram in potlood. 150 x 230 mm (blad: 240 x 335 mm)

Tot.: 2 ex.

(165 x 120 mm)

Lit.: Rouir nr. 631.

est: € 200-300





1557. PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Een gevarieerd lot van drie postume etsen, gesigineerd in de plaat, op geveergeerd papier:

- 'Berthe Morisot', 1892. 115 x 195 mm (blad: 330 x 250 mm)
- 'Sur la plage', 1892. 140 x 90 mm (blad: 245 x 210 mm)
- 'Le chapeau épinglé', 1894. 120 x 190 mm (blad: 245 x 210 mm)



Tot.: 3 ex.

est: € 200-300

1558. EUGENE ATGET (1857-1927)

Zonder titel.

Zwart-witfoto. Herdruk.

Kader.

(235 x 175 mm)

est: € 200-300



1559. RICHARD BASELEER (1867-1951)

Een gevarieerd lot van drie etsen, gesigineerd in potlood.

- 'Nieuwpoort', 1905. Ets op simili-Japans. 95 x 130 mm (blad: 250 x 320 mm)
- 'Scheveningen', 1905. Ets, aquatint op simili-Japans. 110 x 150 mm (blad: 250 x 320 mm)
- Zeilboten aan staketsel. Ets op geveergeerd. 175 x 250 mm (blad: 340 x 485 mm)



Tot.: 3 ex.

est: € 150-250

1560. JAKOB SMITS (1855-1928)

Collection d'Eaux-Fortes par Jakob Smits. Avec préface de George Eekhoud. (Anvers), s.n., s.d. Gr. los in-4°. Album met 25 etsen op simili-Japans, onder beschermend gemonteerd zijdepapier. Alle prenten werden gesigineerd in zwarte inkt 'Jakob Smits F'. Elk blad Romeins genummerd midden onderaan. Een van de 89 op de pers gen. exemplaren, dit exemplaar werd op naam gedrukt voor Mevrouw Jakob Smits, nr. 60. Lichte roestzweem op zijdepapier, prenten in perfecte staat.

In orig. vollederen overslagdoos met de naam van de kunstenaar in goud bedrukt, originele ets ingelegd, lederen sluitlinten.

est: € 3000-4000



1561. JULES DE BRUYCKER (1870-1945)

'Confrère'.

Ets. Gesigineerd in potlood. Eigenhandig getiteld.

Kader.

(300 x 230 mm)

est: € 100-200



1562. WALTER VAES (1882-1958)

Landschap.

Ets. Gesigineerd in potlood.

Kader.

(130 x 355 mm)

est: € 100-200





1563. JAMES ENSOR (1860-1949)

'Bouquet d'arbres', 1888.

Ets op geveergeerd papier met watermerk 'Van Gelder'.

Gesigneerd in de plaat. Uit (vermoedelijk) het album van 'Kunst van heden' (1931).

(93 x 103 mm)

Lit.: Taevernier nr. 41, II/II.

est: € 200-300



1564. JAMES ENSOR (1860-1949)

'Le verger', 1886.

Ets op simili-Japans. Gesigneerd en gedateerd in de plaat. Gesigneerd in potlood.

(160 x 240 mm)

Lit.: Taevernier nr. 2, III/III.

est: € 800-1000



1565. JOS VERDEGEM (1897-1957)

'Feminité', 1947.

Kleurenets. Getekend en gedateerd in potlood. Genummerd 10/10, eigenhandig getiteld. Aan bovenzijde gemonteerd op drager. Zeldzaam.

Bijgevoegd van dezelfde:

-) 'Au fond du souvenir', 1952. Ets. Getekend en gedateerd in potlood, genummerd 18/20. 255 x 170 mm

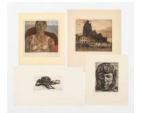
-) 'Etude de crabe', 1942. Ets. Getekend en gedateerd in potlood, genummerd 9/14. 120 x 220 mm

En ander van Albert Baertsoen.

Tot.: 4 ex.

(270 x 250 mm)

est: € 200-400



1566. FLORIS JESPERS (1889-1965)

Een gevarieerd lot van drie originele etsen op simili-Japans, alle gesigneerd en genummerd in potlood. Grote marges.

1. 'Mascarade', ets, gen. 25/100. 99 x 74 mm

2. 'Lola', ets en droge naald, gen. 25/100. 98 x 74 mm

3. 'Plage', droge naald, gen. 18/30. 114 x 86 mm

Lit.: Lebeer nrs. 12, 29, 68.

est: € 300-500



1567. FLORIS JESPERS (1889-1965)

'Pour le poète Van Ostaijen - Tyrolien', 1927-28.

Ets en droge naald op simili-Japans. Met inscriptie in de plaat 'aan Paul van Ostayen (sic)/

wensch/ op herstel/ van/ den/ Floris'. Gesigneerd in potlood 'Floris Jaspers' en genummerd 11/100. Zeer brede marges.

Zeldzame prent, speciaal gemaakt om de sanatoriumkuur van de aan TBC lijdende dichter te kunnen betalen.

(74 x 98 mm)

Lit.: Lebeer, nr. 38.

est: € 300-500





1568. 'Gent. Bezoekt de bloemenstad'.

Affiche. Kleurenlitho door Jos Cornelis. Ca. 1920. Gedrukt door J.E. Goossens, Brussel. Conditie A- (scheurtje onderaan en enkele in de marge).

(1600 x 1150 mm)

est: € 300-500



1569. ANONIEM / ANONYME 1/2 XX

'Wereldtentoonstelling Gent 1913. Oud-Vlaenderen'.

Affiche door R. De Cramer. Gedrukt door J.E. Goossens, Brussel. Conditie A+.

(1600 x 1145 mm)

est: € 300-400



1570. GEORGES HETLEY

'Cycles Le Globe'.

Affiche.

Gedrukt door J. Kossuth, Paris.

Lacunes in linkermarge, gemaroufleerd op doek.

Licht vlekkelig.

(1160 x 860 mm)

est: € 200-300



1571. ALFRED OST (1884-1945)

'Association des Concerts de Charité au profit des Belges', 1916.

Affiche. Kleurenlitho. Monogram in de steen. Conditie B+ (kleine lacune rechtsboven).

Kader.

(1020 x 780 mm)

est: € 200-400

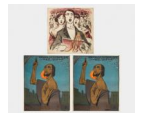


1572. ALFRED OST (1884-1945)

'Herodias', 1917.

Gevarieerd lot van twee identieke affiches, gedrukt bij Kotting, Amsterdam.

Conditie A.



Bijgevoegd van dezelfde: een 'avant-la-lettre' druk in kleurenlitho van 'Association des Concerts de Charité au profit des Belges', 1916. Conditie A. 910 x 795 mm

Tot.: 3 ex.

(1080 x 790 mm (x 2))

Lit.: Scheerlinck nrs.

est: € 300-500

1573. ALFRED OST (1884-1945)

Album met postkaarten en efemera:

- 166 postkaarten in kleurenlitho (van reeksen als 'Vlietjes van Mechelen', 'Ommegang der reuzen Mechelen', 'Hoogstraten', 'Hakendover', Consciencekaarten, 'De Dijle', 'Bals masqués', etc. Bijgevoegd: 57 in zwart-wit.
- 4 orig. zw/w foto's w.o. zelfportretten.
- gelegenheidsgrafiek: menu Vlaamsche Balie (1910), 2 affichettes 'De Maneblusscher' en 'Consciencefeesten' (1912), programma 'Groot Muziekfeest Sint-Jans Molenbeek (1911).
- handgeschreven brief van Alfred Ost aan zijn nichtje en een postkaartje, gedateerd 1910.
- twee handgeschreven brieven van Urbain Ost.





In album.

est: € 300-500

1574. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Een gevarieerd lot grafisch werk:

- Naakt bij haard. Ets. Eerste, tweede en definitieve staat. 190 x 155 mm (x 3)
- Naakt met sluier in bos. Ets. Eerste, tweede en definitieve staat. 210 x 160 mm (x 3)
- Naakt in golfslag. Ets, aquatint. Gesigneerd in potlood. Annotatie '1ste staat n°1'. 100 x 95 mm
- Naakten op bezems. Ets. Gesigneerd in potlood. 100 x 95 mm
- 'Smetse et ses manoeuvriers'. Cliché (2) uit 'Légendes flamandes'. 170 x 95 mm (x 2)
- Staand naakt (dame au pantin?). Ets. Een lot van twee identieke. 100 x 50 mm (x 2)
- en vijf andere
- en twee (w.o. 1 van Constant Van Offel).



Tot.: 19 ex.

Herkomst: Edmond Van Offel (1871 - 1959).

est: € 100-200

1575. CONSTANT VAN OFFEL (1885-1924)

Alphabet macabre. Bruxelles, Editions de la Galerie Charlet, 1925. Los 4to. Tekst door Grégoire Le Roy, gevolgd door 24 houtsneden met legende. Een van de 200 gen. ex., nr. 151.

Orig. map.



Blanche Charlet was de latere vennoot in de 'grote' Le Centaure galerij.

Elke afgebeelde figuur in houtsnede, een alfabetische 'danse macabre' uitvoerend met de Dood (van 'acteur', over 'laboureur' en 'querelleur' tot 'zélatrice') wordt verduidelijkt met poëtische onderschrift van dichter-graveur Grégoire Le Roy (1862-1941). Houtsneden w, x, y zijn nooit gemaakt, er is een dubbele 'a' (voor acteur en anonyme). Deze portfolio was Van Offels laatste werk en werd, zoals in de inleiding staat, postuum gepubliceerd in het jaar na zijn dood.

Herkomst: Edmond Van Offel (1871 - 1959).

est: € 200-300

1576. HENRI VAN STRATEN (1892-1944)

'Naakt met mutsje'.

Zincografie.

Monogram in de plaat. Gesigneerd, getiteld en genummerd in potlood 2/2.

Kader.



Herkomst:

Galerie Falmagne, 7.12.1985, cat.nr. 260/ Campo, 2001, lot 1015.

(280 x 280 mm)

Lit.: Raskin nr. 10.

est: € 200-300

1577. HENRI VAN STRATEN (1892-1944)

'Ulenspiegel', 1927.

Antwerpen, De Sikkkel, 1927. In-fol. Een van de 100 met de hand gen. ex. op Pannekoek, nr. 3, gesigneerd in potlood.





Alle kapitalen werden met de hand gehoogd. Japanse binding. Geïll. uitgeversomslag, licht bevuild, kleine lacune. Binnenin fris.

Bijgevoegd: Jef De Pauw (1888-1930), Zonder titel (muzikant). Houtsnede. Gesigneerd in potlood. Onder passe-partout. 220 x 165 mm

Tot.: 2 ex.

Lit.: Raskin p. 130-131.
est: € 200-300

1578. GERMAINE VAN PARYS (1893-1983)

Zonder titel, 1946 - 49.

Reeks van acht orig. zwart-witfoto's.

Alle met stempel fotografie op verso en datum in inkt/ potlood.

Zes gemonteerd onder passe-partouts. Een licht beschadigd.

(90 x 120 mm (x8))

est: € 400-600



1579. JACQUES VILLON (1875-1963)

'Buste d'Homme', 1949.

Zonder titel.

Ets, gehoogd met pochoir op keizerlijk Japans papier.

Gesigneerd in potlood en genummerd 6/60.

Kader.

(395 x 295 mm)

est: € 300-400



1580. DIRK BAKSTEEN (1886-1971)

Drie etsen.

1. 'Oude boomstronk'. Getiteld, gesigneerd en genummerd in balpen 12/35. Met opdracht. Gemonteerd passe-partout. 64 x 107 mm

2. 'De Kempen'. Gesigneerd in de plaat. Gesigneerd, getiteld en genummerd in potlood 33/35. Gemonteerd in passe-partout. 147 x 116 mm

3. 'Overstroming', 1964. Gesigneerd, getiteld en gedateerd in potlood. Met opdracht. 200 x 293 mm

est: € 250-350



1581. DIRK BAKSTEEN (1886-1971)

Gevarieerd lot van zes etsen waarvan twee eigenhandige nieuwjaarskaarten.

1. Landschap, 1964. Ets. Getekend in de plaat en in potlood. Met eigenhandige kerstwensen, 1964. 66 x 143 mm

2. Hoevegezicht, 1965. Ets. Getekend in potlood. Met gedrukte kerstwensen. 53 x 97 mm.

3. Hoevegezicht, 1966. Ets. Getekend in potlood. Met eigenhandige kerstwensen 1966. 66 x 104 mm;

4. Hoevegezicht. Ets. Getekend in potlood. Gemonteerd in passe-partout. 63 x 83 mm;

5. 'Campinia Sacra'. Ets. Getekend en genummerd in potlood 1/25. Kader. 100 x 6.6 mm (283 x 240 mm)

6. Boom met Mariabeeld. Ets. Getekend in de plaat. Met signatuur en opdracht in potlood. kader. 155 x 130 mm (365 x 340 mm).

est: € 250-350





1582. DIRK BAKSTEEN (1886-1971)

'Het Kempisch landschap'

Suite van acht etsen. Simili-Japans papier. Genummerd 12/35. In bijhorende doos.

Bijgevoegd:

- vijf eigenhandige brieven aan zijn schoonzus Hortense.
- zwartwitfoto van de kunstenaar
- doodsprentje
- 'Campinia Sacra'. Ets. Gesigneerd en genummerd in potlood 4/25. 100 x 66 mm
- eigenhandige kerstkaart, 1962
- eigenhandige kerstkaart, 1968
- eigenhandige kerstkaart, 1970

est: € 300-400



1583. JAMES ENSOR (1860-1949)

Studie voor bloemen, ca. 1885.

Potlood.

Nagekeken en goedgekeurd door Dhr. Herwig Todts, 24.10.2024.

est: € 1500-2000



1584. JEAN DELVILLE (1867-1953)

Portret van een bebaarde man.

Pen in bruin, penseel in bruin over een aanzet in zwart krijt, rood krijt.

Gemonogrammeerd JD.

Opschrift 'H. Petrus' in potlood.

(170 x 124 mm)

est: € 300-500



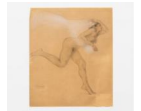
1585. ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

Dansend naakt met sluier.

Potlood, lichte toets van krijt.

(255 x 190 mm)

est: € 300-500



1586. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Zonder titel (Belle Epoque meisjes in café).

Olie op karton.

Kleine lacune linksboven.

Herkomst: Edmond Van Offel (1871 - 1959)

(290 x 235 mm)

est: € 200-300

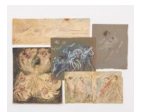


1587. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Gevarieerd lot van vijf tekeningen met voorstelling van naakte, dansende vrouwenfiguren. Diverse technieken (aquarel, wit krijt, gewassen inkt) en afmetingen (tss. 250 x 175 en 320 x 245 mm). Een op verso van briefpapier van het (legendarische) Gentse 'Flandria Palace Hotel'.

Tot.: 5 ex.

Herkomst: Edmond Van Offel (1871 - 1959)

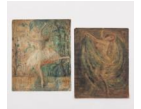




est: € 200-400

1588. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Danseres bij palmbomen.
Schets in olieverf op doek.



Bijgevoegd van dezelfde:

- Naakt, dansend met sluier. Aquarel.

En:

- documentatie: grafrede van Edward Leonard (typoscript), catalogogje Retrospectieve 1965, Retrospectieve AMVC 1968, afl. van tijdschrift 'Spectator' (1898) met titelvignet door Van Offel, toneeltekst 'Krijgsgevangenen!' (met geïll. omslag), krantenknipsels, 2 foto's, poëzie-album.

Herkomst: Edmond Van Offel (1871 - 1959)
(460 x 330/ 450 x 310 mm)

est: € 300-500

1589. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Zonder titel (naakt, slapend in de vleugels van beschermengel ?).
Potlood, lichte toets van houtskool. Gesigneerd in inkt.
Kader.



Herkomst: Edmond Van Offel (1871 - 1959)
(165 x 225 mm)

est: € 300-500

1590. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Zonder titel (Narcissus).
Pen in Oost-Indische inkt, lichte toets van gouache. Gesigneerd in inkt.



Bijgevoegd van dezelfde:

- Drie naakten (Gratiën?), 1939. Pen in Oost-Indische inkt. Gesigneerd en gedateerd in inkt.
270 x 190 mm
- Naakt onder baldakijn. Pen in Oost-Indische inkt. Gesigneerd in inkt. 175 x 130 mm

Tot.: 3 ex.

Herkomst: Edmond Van Offel (1871 - 1959)
est: € 200-400

1591. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Zonder titel (allegorische voorstelling van de Dood en reddende engel te paard).
Pen in Oost-Indische inkt.



Bijgevoegd van dezelfde:

- Duivel verkleed als monnik, koppel. Pen in Oost-Indische inkt. Gesigneerd in inkt. 125 x 95 mm
- zeven aan WOI-gerelateerde tekeningen. Pen in Oost-Indische inkt. Sommige met monogram, andere gesigneerd in inkt. 180 x 140 mm (x 7)

Tot.: 9 ex.



Herkomst: Edmond Van Offel (1871 - 1959)
(280 x 215 mm)
est: € 200-300

1592. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Een gevarieerd lot van drie tekeningen met voorstelling van naakt met sluier (potlood, lichte toets van gouache, gesign. in potlood, 205 x 110 mm), dansend meisjeskoppel (houtskool, 320 x 245 mm, op verso van briefpapier van het (legendarische) Gentse 'Flandria Palace Hotel'), French Cancan-dansend meisje (aquarel, gesigneerd in potlood, 360 x 278 mm, kleine lacune bovenaan) en naakt met sluier (gewassen inkt, bruin en geel, 320 x 245 mm).



Tot.: 4 ex.

Herkomst: Edmond Van Offel (1871 - 1959)
est: € 200-300

1593. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Zonder titel (Kalypso en Odysseus ?).
Pen in Oost-Indische inkt. Gesigneerd in inkt.
Kader.



Herkomst: Edmond Van Offel (1871 - 1959)
(105 x 70 mm)
est: € 200-300

1594. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Danseres met tutu.
Aquarel. Gesigneerd in potlood.



Bijgevoegd van dezelfde:
Spaanse danseres.
Aquarel, gewassen inkt.

Tot.: 2 ex.

Herkomst: Edmond Van Offel (1871 - 1959).
(500 x 350/ 490 x 360 mm)
est: € 300-500

1595. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Naakt met rood haarlint en handspiegeltje.
Olie op doek. Gesigneerd in olie.



Herkomst: Edmond Van Offel (1871 - 1959).
(490 x 270 mm)
est: € 300-500

1596. EDMOND VAN OFFEL (1871-1959)

Naakt met haarband.
Penseel in gouache en aquarel, potlood.
Gesigneerd in gouache.





Herkomst: Edmond Van Offel (1871 - 1959)
(345 x 260 mm)
est: € 600-800

1597. RIK WOUTERS (1882-1916)

'Femme se croisant les bras', ca. 1914.

Penseel in Oost-Indische inkt.

Dubbelzijdig.

Op verso: 'Paysage de nuit Amersfoort', 1914.

Penseel in Oost-Indische inkt. Eigenhandig getiteld in potlood. Met annotatie 'cachet 1010/ au dos femme se croisant les bras'. Met atelierstempel.

Kader.



Herkomst:

Gallery E. & A. Van Damme, Knokke-Zoute, 1979.

(550 x 365 mm)

est: € 8000-12000

1598. EMILE BULCKE (1875-1963)

Vissers op de kade, 1912.

Rood en wit krijt. Getekend en gedateerd in krijt.

Kader.

(390 x 495 mm)

est: € 500-750



1599. EUGEEEN VAN MIEGHEM (1875-1930)

Vrouw in zetel. Potloodtekening.

Monogramstempel (postuum) rechtsonder.

Kader.

(105 x 150 mm)

est: € 600-800



1600. EUGEEEN VAN MIEGHEM (1875-1930)

'De oude snoeper', ca. 1912.

Houtskool, kleurkrijt, pastel.

Monogram in houtskool.

Kader.



Herkomst:

Campo Vlaamse Kaai, 2000 (lot 391); private collectie Antwerpen.

We danken dhr. Erwin Joos voor zijn authenticiteitsverklaring.

(480 x 615 mm)

Lit.: Erwin Joos, Eugeen Van Mieghem. Een kunstenaar van het volk III, p. 166, nr. 508.

est: € 15000-20000

1601. EUGEEEN VAN MIEGHEM (1875-1930)

Naakt op bed. Potlood.

Atelierstempel rechts onder.

Kader.

(210 x 140 mm)





est: € 600-800

1602. LEON SPILLIAERT (1881-1946)

Fruit, 1928.

Gouache op karton. Gesigneerd en gedateerd.

Kader.

(365 x 540 mm)

est: € 8000-10000



1603. MAURICE CARLIER (1894-1976)

'Exposition 1958 Concours de Sculpture/ 1er lot-Esplanade. Ensemble de quatre sculptures'.

Pen in Oost-Indische inkt, aquarel, grijs gewassen inkt. Met atelierstempel.



Bijgevoegd van dezelfde: 'Etude du studio'. Aquarel, potlood, kleurpotlood. Met atelierstempel.

Tot.: 2 ex.

(570 x 730/ 410 x 1090 mm)

est: € 100-200

1604. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Een gevarieerd lot van twee originele ontwerpen voor eetkamer in interieur en ander. Gele inkt, potlood. Met atelierstempel.



- 'Salle à manger'. Een lot van twee. Gesigneerd 'Maur. Carlier ensemblier', met annotatie 'chez Armel S.A. Brux.' en inscripties in potlood '584-table', '585-buffet', '586-vitrine' en '587 'cheminée'.

- 'divan et table'. Inscripties '592 divan', '593 petite table' en ontwerp voor tafeltje in de marge.

Tot.: 3 ex.

est: € 200-300

1605. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Een gevarieerd lot van twee originele ontwerpen voor slaapkamer in interieur. Gele inkt, potlood. Met atelierstempel.



- 'Coin chambre à coucher'. Gele inkt en potlood. Gesigneerd 'Maur. Carlier ensemblier', met annotatie 'chez Armel S.A. Brux.' en inscripties in potlood '602-lit', '603-table de chevet', '604-fond siège cheminée'.

- slaapkamer. Aquarel. Inscripties '553 lit et armoires', '554-coiffeuse et siège', '555-table de chevet et chaise'.

Tot.: 2 ex.

(500 x 650 mm (x 2))

est: € 400-500

1606. MAURICE CARLIER (1894-1976)

'3 persp. au crayon'.

Een gevarieerd lot van drie originele ontwerpen voor een fumoir. Met atelierstempel.



Gele inkt, potlood. Gesigneerd in inkt met bijschrift 'chez Armel. Brux.'. Getiteld met telkens annotaties '588 divan 589 club 590 table en 591 cheminée'.

Tot.: 3 ex.

(500 x 650 mm (x 3))



est: € 400-500

1607. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Een gevarieerd lot van twee originele ontwerpen voor oorspronkelijk meubilair in interieur. Met atelierstempel.



- Slaapkamer. Aquarel, potlood. Met annotaties in potlood '0017', '571-lits', '572-table de chevet', '573-armoire', '574-coiffeuse', '575-siège coiffeuse et chaise'.
- Interieur met zithoek. Aquarel, houtskool. Met ontwerp voor consoletafel in paars potlood, in de marge.

Tot.: 2 ex.
(500 x 650 mm (x 2))
est: € 500-700

1608. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Een gevarieerd lot van twee originele ontwerpen voor oorspronkelijk meubilair. Gesigneerd 'Maur. Carlier ensemblier/ chez Armel. S.A.'. Met atelierstempel.



- 'Divan'. Gele inkt, potlood. Met annotatie in potlood '2 perspectiv. au crayon/ 592 Divan 593 petite table'.
- Bureelgarnituur. Gele inkt, potlood. Met annotatie in inkt 'architecture d'après J. Hendrickx'.

Tot.: 2 ex.
(500 x 650 mm (x 2))
est: € 300-400

1609. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Een gevarieerd lot van twee originele ontwerpen voor oorspronkelijk meubilair in interieur. Met atelierstempel.



- Zithoek met aansluitend bureel. Aquarel, paars potlood. Met ontwerp voor kast en hoekzetel in paars potlood in de marge.
- Interieur. Aquarel, houtskool. Met annotatie in potlood '0012', '552' en '551'.

Tot.: 2 ex.
(500 x 650 mm (x 2))
est: € 500-700

1610. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Een gevarieerd lot van twee originele ontwerpen voor oorspronkelijk meubilair in interieur. Met atelierstempel.



- Zithoek met aansluitend bureel. Aquarel, paars potlood. Met ontwerp voor kast, opbergmeubel en bureel in paars potlood in de marge.
- Interieur. Aquarel, paars potlood.

Tot.: 2 ex.
(500 x 650 mm (x 2))
est: € 500-700



1611. DELODDERE

'Salon Aeronautique', 1936.

Gouache, Oost-Indische inkt en brush.

Getekend en gedateerd in gouache.

Kader.

(955 x 580 mm)

est: € 600-800



1612. EDMOND VAN DOOREN (1895-1965)

Zonder titel.

Oost-Indische inkt en potlood. Getekend in inkt.

Blad bovenaan licht gebruind.

Kader.

(480 x 340 mm)

est: € 3000-5000



1613. PAUL JOOSTENS (1889-1960)

Zonder titel, 1932.

Grijs potlood, aquarel en gouache.

Blad gebruikt en met roestzweem, hoek onderaan links beschadigd.

Getekend en gedateerd in potlood.

Met annotatie 'V'.

Kader.

(750 x 700 mm)

est: € 800-1000



1614. EDGAR SCAUFLAIRE (1893-1960)

Zonder titel (Portret van een man), 1930.

Potlood op fijn geveergeerd papier met watermerk. . Getekend en gedateerd in potlood. Op vel met gedrukte inscriptie 'Papier vendu au bénéfice de l'oeuvre/ ASILES DES SOLDATS INVALIDES BELGES/ Rue Sterckx 18, Bruxelles'.

(215 x 140 mm)

est: € 100-200



1615. (Verhaeren) Émile Verhaeren - Poèmes. (Liège), Union liégeoise du livre et de l'estampe, 1930. Gr. in-fol. en ff. 174 pp.num. Tir. lim. et num., nr. 18.

Sous couv., farde et emb.

On y joint du même: Rembrandt. Paris, Librairie Renouard, 1920. In-8°. Un des 30 ex. sur. Japon, nr. 3. Br. sous couv. orig.

Et: Gustave Flaubert - Madame Bovary. Moeurs de Province. Illustrations de Pierre Rousseau. Paris, Henri Cyral, 1927. In-8°.

Rel. orig. en demi-mar. vert à coins, serti d'un double filet doré, dos à nerfs, caissons dorées et mosaiquées, tête dorée (Ch. de Samblanx).

est: € 100-200



1616. Verzameling opdrachtexemplaren aan Willem Baekelmans, met voornamelijk uitgaven van zijn broer Lode Baekelmans, Victor de Meijere, Gerard Walschap e.a.

Tot.: 1 doos.

est: € 100-200





1617. Roger Avermaete/ Aug. L. Baeyens - 3 Mélodies. Anvers, Éditions Lumière, s.d. Fol. 5pp.
Avec déd. aut. signée de Avermaete et quelques corrections faites à la main.
Coins inf. à droite avec plis.
est: € 100-200



1618. FELIX TIMMERMANS (1886-1947)
Een gevarieerd lot van zeven originele studietekeningen van landschappen en stadsgezicht. Potlood, houtskool op papier (één op kaft schetsboekje). Twee met monogram. Vier met op verso studie voor personages, letters.
(tss. 75 x 110 en 135 x 195 mm)
est: € 200-300



1619. FELIX TIMMERMANS (1886-1947)
Een gevarieerd lot van vier studietekeningen van landschap ('Lenk'), stadsgezichten (ingang begijnhof Lier en 'Göttingen') en hoeve (met op verso studie voor Sint-Gummarus). Potlood, inkt, bruine inkt. Alle gemonogrammeerd.



Tot.: 4 ex.
(60 x 105 en 90 x 145 mm)
est: € 200-400

1620. FELIX TIMMERMANS (1886-1947)
Scène uit het leven van de heilige Franciscus, 1930-31.
Pen in Oost-Indische inkt, gehoogd met aquarel. Monogram in inkt. Annotatie 'Februarie'. Origineel ontwerp voor de tweede prent uit de 'Franciscuskalender voor het jaar MCMXXXI'.



Bijgevoegd: 'Franciscuskalender voor het jaar MCMXXXI'. Antwerpen/ Amsterdam, De Sikkel/ Querido, 1931.
Gemonteerd op kartonnen drager.
(165 x 165 mm)
est: € 400-500

1621. FELIX TIMMERMANS (1886-1947)
Een gevarieerd lot van drie studietekeningen van personages op de markt en soldaten onder luifel en marktscène. Potlood. Inkt. Eén met monogram en datum '41'. Eén op verso van postkaart. Eén met studie 'Lia' op verso.
(tss. 90 x 140 en 135 x 90 mm)
est: € 200-400



1622. FELIX TIMMERMANS (1886-1947)
Een gevarieerd lot van drie studietekeningen van landschappen. Potlood, houtskool, inkt.
Twee met monogram.
(tss. 165 x 105 en 130 x 180 mm)
est: € 100-200



1623. FELIX TIMMERMANS (1886-1947)
Een gevarieerd lot van 12 studietekeningen van bomen, huizen en stadsgezichten. Potlood, houtskool. Drie met monogram. Eén met studie op verso.
(tss. 60 x 105 en 210 x 165 mm)
est: € 300-400





1624. Georges Braque - Catalogue de l'oeuvre. peintures 1942 - 1947. (Paris), Maeght Éditeur, (1960). 4to.
Sous toile orig. ill.
On joint: quatre autres catalogues.
est: € 100-200



1625. JEAN DUBUFFET (1901-1985)
Les Gens sont bien plus beaux qu'ils croient. Vive leur vraie figure à la Galerie Drouin 17, place Vendôme.
Portraits à ressemblance extraite, à ressemblance cuite et confite dans la mémoire, à ressemblance éclatée dans la mémoire de Mr. Jean Dubuffet peintre. Du 7 au 31 octobre 1947. Blad in-fol., 4pp. (plooiën) met 20 karikaturale portretten door Dubuffet. Gedrukt op bruin papier.
Gevouwen, lichte gebruind aan de randen.
est: € 100-200



1626. RAOUL DE KEYSER (1930-2012)/ ROLAND JOORIS
'Een verpakte gedachte', 1967.
Roland Jooris, Een verpakte gedachte. Gent, Galerie Kaleidoscoop, 1967. Elf op karton gedrukte gedichten van Roland Jooris. Typografische verzorging door Antoon Declerck. De Keyser verzorgde de zeefdruk op de doos. Een van de 250 niet genummerde ex.
Met handgeschreven opdracht: 'Aan Dr Hoet/ Hartelijk/ Roland Jooris'.
Licht beschadigd.



Dr. Hoet was de vader van curator Jan Hoet.
est: € 300-400

1627. JEAN TINGUELY (1925-1991)
K.G. Pontus Hultén, Jean Tinguely 'Méta'. (Paris), Pierre Horay Éditeur, (1973). 4to.
363 numb.pp. Mythical 'suitcase' catalogue containing an original 'Meta' drawing, signed in full by Tinguely and with the record 'Sounds belonging to Pontus Hultén's book on Jean Tinguely work Méta'. This copy is enriched with four orig. original 'Meta' drawings in coloured marker, on paper with printed inscription at the bottom 'Stedelijk Museum Amsterdam' and at the top 'tekening gemaakt in samenwerking met Meta Matic 10 Door'.
Orig. ill. suitcase, and cardboard box.
(310 x 260 x 30 mm)
est: € 400-600



1628. Le Fait Accompli nrs 31 - 33, 36 - 39, 40, Numéro (Nouvelle Série). Bruxelles, 1970. 9 vol. 4to, non coupé. Tirage de tête, nrs deux (sur cinq/ quarante ex.).
État de neuf.
est: € 200-300



1629. Archief Jan D'Haese: honderden foto's van schilderijen/ kunstwerken (Latemse school, José Vermeersch, Jenny Montigny), vaak gebruikt als documentatie voor publicaties en tentoonstellingen. Daarnaast ook veel materiaal aangaande zijn activiteiten als gallerist (folders, verkooplijsten etc.).
Bijgevoegd: enkele historische dossiers, waaronder een ivm 'Jodenhaat' en de antwerpse strafpleiter Maurits Lambreghts.
est: € 100-200



1630. René Heyvaert - 'Kunst is een tweesnijdend zwaard'. Wetteren, Drieghe, 1976. 4to. 18 pp.
Een van de 125 op de pers gen. ex., nr. 70. Met de die-cut sequentie in het midden en achteraan.
Orig. cover. Mooi exemplaar van deze uitermate zeldzame én zeer fragiele uitgave. De gelijkde rug onderaan wat geopend, lichte roestzweem.





'zonder Cultuur eet een Mens rauwe wortels en kruipt hij op handen en voeten.'
est: € 400-600

1631. RENÉ HEYVAERT (1929-1984)

Zonder titel.

Zeefdruk op behangpapier. Uitnodiging voor de postume expo in de Gentse galerij 'Villa des Roses', mei 1984. Heyvaert overleed op 11 april. De expo vond plaats zoals hij die zelf gepland had, net zoals de uitnodiging, gedrukt op verschillende stukken behangpapier, ook zijn idee was.

Kader.

(410 x 250 mm)

Lit.: Dockx/ Laporte/ Mast (red.) 2006, p. 223.

est: € 200-300



1632. JAMES LEE BYARS (1932-1997)

Twee brieven aan Jan Hoet, mei 1980.

Drie bladen in-4°, waarvan een recto-verso, en met hoofding 'Busch-Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge MA'. Alle gesigneerd.

Bijgevoegd: briefomslag, afgestempeld 17 mei 1980.

Kader.



Herkomst:

Collectie Jan Hoet.

(280 x 220 mm (x2))

Lit.: <https://kiosk.art/nl/brief-van-james-lee-byars-aan-jan-hoet>

est: € 500-700

1633. JAMES LEE BYARS (1932-1997)

Brief aan Jan Hoet, ca. 1978 .

1 blad in-4°, recto, potlood, gesigneerd. Opnieuw komt de geplande show in Gent ter sprake en het bezoek dat Jan Hoet aan Bern bracht. Het is niet duidelijk of hij doelt op de show in de Kunsthalle of bij Galerie Toni Gerber.

Kader.



Herkomst:

Collectie Jan Hoet.

(465 x 310 mm)

est: € 800-1200

1634. JAMES LEE BYARS (1932-1997)

Postkaart gericht aan Jan Hoet, 1989.

Met tekening in rode bic, '9'. Getekend.

Bijgevoegd: Twee briefomslagen, gericht aan Jan Hoet (geadresseerd door Byars), resp. afgestempeld in 1989 en 1992 (Documenta IX).

En ander.



Herkomst:

Collectie Jan Hoet.

(100 x 150 mm)

est: € 350-500



1635. (underground) Gevarieerd lot Italiaanse tijdschriften:

- Get Ready, periodico alternativo di musica. Volledige reeks van vier afleveringen, 1971-72.
- Re nudo. Lot van drie afl.: 2e jrg., nr. 5, nr.9/ 3e jrg., nr. 11

Bijgevoegd: Re Nudo Folk pop 2. Affiche. 670 x 480 mm

Tot.: 8 ex.

est: € 300-500



1636. ALDO MONDINO (1938-2005)

Catalogus Biennale di Venezia, 1993. In-2°. Met handgeschreven opdracht van de kunstenaar.

Bijgevoegd:

- expocatalogus The Sultans, Sperone Westwater Gallery New York, 1990. Met orig. stifttekening op schutblad.
- expocatalogus Museum für Moderne Kunst, 1991.
- expocatalogus Rizziero Arte, Teramo, 1992. Met originele stifttekening en opdracht.
- drie postkaartjes.

Tot.: 7 ex.

est: € 200-400



1637. ALDO MONDINO (1938-2005)

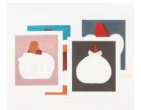
'I Turbanti'.

Gianni Fornaresio Edizioni. Portfolio met vijf carborundum-prenten. Alle getekend (potlood en groene stift), getiteld en resp. genummerd 13/25, 14/25 of met annotatie 'p.d.a.'.

In orig. kaft.

(650 x 490 mm (x5))

est: € 2000-3000



1638. Hugo Claus - De Dief van Liefde. (Antwerpen), Ziggurat, (1985). 4to. 34 gen.pp. Een van de 50 arabisch gen. ex., nr. 1. Gesigineerd in potlood. Met frontispice, gesigineerd in potlood.

Orig. bordeaux linnen band.

Bijgevoegd: drie andere uitgaven.

est: € 200-300



1639. KAREL APPEL (1921-2006)

'Pepie en Jaco'. Amsterdam, Meulenhoff/ landshoff, 1981. 4to. Een van de 1000 met de hand gen. ex., nr. 38.

Gesigineerd in potlood op eerste schutblad.

Orig. rood linnen band

est: € 200-300



1640. Een set van twee catalogi:

- 'Chambres d'amis'. Uitgave Museum Hedendaagse Kunst, 1986. In orig. doos.
- 'Over the edges'. Gent, 2000. 2 vol. In orig. uitgesneden hoes.

est: € 100-150



1641. OSSIP ZADKINE (1890-1967)

Koppel.

Ets. Gesigineerd in potlood. Genummerd AN 31/75.

Kader.





(305 x 215 mm)
est: € 300-500

1642. MARCEL MARIEN (1920-1993)/ ANDRÉ BRETON

'Don Quichotte', 1957.

Collage op typoscript.

Getekend en gedateerd in rode stift onderaan eerste pagina.

Het typoscript van André Breton, getiteld 'Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non...', werd opgenomen in 1946 in de uitgave 'Les manifestes du surréalisme suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du surréalisme ou non', bij 'Éditions du Sagittaire'.

9pp, recto, met enkele correcties en toevoegingen in zwarte inkt.

Kader.

(n)

est: € 400-600



1643. EDGARD TYTGAT (1879-1957)

'La prisonnière'.

Penseel in inkt, gewassen.

Getekend in inkt.

Kader.



Herkomst:

Voormalige verzameling Sabine Binder.

(210 x 305 mm)

est: € 1500-2000

1644. FLORIS JESPERS (1889-1965)

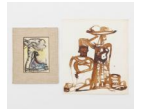
Zonder titel (Afrikaanse vrouwen). Penseel in bruine inkt. Gesigneerd in inkt.

Bijgevoegd van dezelfde: Zittende vrouw. Houtskool, kleurkrijt. Gesigneerd in potlood.

Tot.: 2 ex.

(400 x 350/ 190 x 115 mm)

est: € 200-400



1645. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Zonder titel. Inkt, gouache op vilt (of karton).

(530 x 710 mm)

est: € 500-700



1646. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Zonder titel.

Een gevarieerd lot van vier schetsen. Gemengde techniek (potlood, Oostindische en rode inkt). Alle met atelierstempel. Onder passe-partouts.



Tot.: 4 ex.

(255 x 205 mm (x 4))

est: € 200-300

1647. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Zonder titel.

Een gevarieerd lot van drie tekeningen. Gemengde techniek (potlood, Oostindische en rode inkt, aquarel).

Alle met atelierstempel. Onder passe-partouts.





Tot.: 3 ex.
(275 x 350/ 210 x 250 mm (x 2))
est: € 200-300

1648. MAURICE CARLIER (1894-1976)

Zonder titel.

Oost-Indische en rode inkt. Een lot van drie. Alle met atelierstempel, een met stempel Expo 58. Onder passe-partouts.



Tot.: 3 ex.
(260 x 200 mm (x 3))
est: € 200-300

1649. VICTOR SERVVRANCKX (1897-1965)

Zonder titel, 1952.

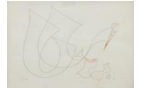
Potlood, kleurpotlood.

Monogram en datum in potlood.

Kader.

(210 x 270 mm)

est: € 200-300



1650. SIMONE LACOUR (1926-2017)

Zonder titel, 1956.

Aquareel. Getekend en gedateerd in potlood.

Kader.

(315 x 240 mm)

est: € 300-400



1651. ANTONI CLAVE (1913-2005)

Zonder titel (decor voor 'Revanche'), 1950.

Oost-Indische inkt, pen en gouache op papier.

Studie voor maquette.

Met annotatie op verso 'Décor pour Revanche'.

Kader.

(280 x 377 mm)

est: € 600-800



1652. FLORIS JESPERS (1889-1965) genre

Zonder titel.

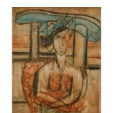
Studie in houtskool, kleurkrijt.

Kader.

Herkomst: Guillaume Campo, Antwerpen.

(580 x 410 mm)

est: € 200-300



1653. GEORGES BRAQUE (1882-1963)

'Les Martinets', 1959.

Kleurenlitho. Gesigneerd in potlood en genummerd 234/275.

Kader.

(100 x 210 mm)

est: € 500-600





1654. JOAN MIRÓ (1893-1983)

XXe siècle. Panorama 68. XXXe année, nr. 31, décembre 1968. Volledig met orig. en uitsl. kleurenlitho van Joan Miro en Serge Poliakoff. Geïll. uitgeverskarton.

est: € 200-300



1655. MARC CHAGALL (1887-1985)

XXe siècle. Quatre thèmes. XXVIIIe année, nr. 26, mai 1966. Volledig met geïll. omslag dubbelbladige kleurenlitho door Marc Chagall en een kleurenlitho van Vieira da Silva. Uitgeverskarton.

est: € 200-300



1656. MAX ERNST (1891-1976) e.a.

Een gevarieerd lot van twee XXe Siècle-uitgaven:

- Un siècle d'angoisse. XXVIe année, nr. 23, mai 1964. Met orig. omslag door Max Ernst.
Couv. orig. ill. par Max Ernst.



- Permanence du Sacré. XXVIe année, nr. 24, décembre 1964. Met orig. omslag door Bissière en twee orig. litho's van resp. Hans Hartung en Joan Miro.

Tot.: 2 ex.

est: € 200-400

1657. ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Een gevarieerd lot uitgaven 'Derrière Le Miroir' (nrs 31, 113, 141, 156, 173, 190, 201, 212, 221, 248) met illustraties (kleurenlithografie) op de cover en binnenin van Calder.

Een los dubbelblad met binnenin kleurenlithografie, uit nr. 69-70.

Meeste nrs zijn onvolledig.

Tot.: 10 afl. en een los vel

est: € 500-700



1658. PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Een lot van twee affiches.

- 'Fornasetti's Decorative Objects', ca. 1958. 670 x 480 mm

- 'Piero Fornasetti Möbel - Keramik - Porzellan', 1962. 840 x 595 mm



Conditie A+.

Tot.: 2 ex.

est: € 250-400

1659. PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Tema & Variazoni, 'Phrases sur les Femmes', 1962.

Bijgevoegd: House & Garden, herdruk augustus 1962.

En andere.

est: € 150-200



1660. ANTON HEYBOER (1924-2005)

Zonder titel, 1961.

Ets, kleurenets. Gesigneerd in inkt, genummerd 2/5.

Met annotatie 'Eigen druk'.

Kader.





(480 x 700 mm)

Lit.: 'Anton Heyboer: Werken op papier', 1994, p. 23

est: € 300-500

1661. JACQUES DOUCET (1924-1994)

Zonder titel.

Kleurenlitho. Gesigneerd in potlood en genummerd 25/60.

Kader.

(395 x 530 mm)

est: € 300-500



1662. MARK VERSTOCKT (1930-2014)

Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Gesigneerd in potlood.

Kader (eigenhandig, vermoedelijk door de artiest).

(660 x 600 mm)

est: € 300-500



1663. MARK VERSTOCKT (1930-2014)

Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Gesigneerd in potlood.

Kader (eigenhandig, vermoedelijk door de artiest).

(660 x 600 mm)

est: € 300-500



1664. WILLEM VAN HECKE (1893-1976)

Zonder titel.

Kleurenlitho. Gesigneerd in potlood en genummerd 19/145.

Kader.

(555 x 380 mm)

est: € 200-300



1665. VIC GENTILS (1919-1997)

'Hors catafalque', 1969.

Kleurenlitho. Gesigneerd en gedateerd in bic, eigenhandig getiteld.

Bijgevoegd:

- Vic Gentis, Kleurenlitho. Met annotatie 'H. C.'. 245 x 230 mm (410 x 365 mm)

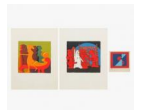
- Anoniem. Kleurenlitho. Genummerd 24/100. 200 x 180 mm (320 x 280 mm)

Allen in kader.

Tot.: 3 ex.

(245 x 230 mm)

est: € 100-150



1666. LOUIS GYSEBRECHTS (°1932)

'LE CHAPEAU DE NAPOLEON'.

Reliëf in beschilderd hout.

Editie. Gesigneerd op verso in stift en genummerd 9/25.

(390 x 340 mm)

est: € 150-250





1667. WALTER LEBLANC (1932-1986)

Zonder titel, 1962.
Preegdruk. Getekend in potlood en genummerd 2/10.
Plexi.
(375 x 330 mm)
est: € 1000-1200



1668. RAOUL DE KEYSER (1930-2012)

'Landschap met buis', 1969.
Kleurenzeefdruk.
Gesigneerd in potlood, genummerd 32/100.
Uitgegeven bij 'Kreatief', 3de jaargang nr. 4, september 1969.
Bijgevoegd: betreffend exemplaar.



Herkomst:
Ex-verzameling Johan Van Gheluwe.
(190 x 190 cm)
Lit.: Jacobs & De Vleeschouwer nr. 7.
est: € 400-600

1669. BALDER (1945-2014)

Zonder titel, 1969.
Map met vijf originele zeefdrukken. Alle gesigneerd en gedateerd in potlood, genummerd 5/20. Orig. uitgeversmap.



Herkomst: Johan Van Gheluwe.
(700 x 500 mm (x 5))
est: € 100-200

1670. GASTON BERTRAND (1910-1994)

'Le Châtelet IV', 1966.
Oost-Indische inkt. Getekend en gedateerd in inkt.
Kader.



Herkomst: Galerij Jeanne Buytaert, Antwerpen.
Expo: Gaston Bertrand - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Brussel, 24.10.1974 - 5.1.1975 (label op verso).

Bijgevoegd: Vijf catalogi omtrent leven en werk van de kunstenaar.
(650 x 500 mm)
Lit.: Goyens de Heusch - Le dessin dans l'oeuvre de Gaston Bertrand. Bruxelles, Édition Fondation Gaston Bertrand, 2002. P. 82, ill.
est: € 1400-1600

1671. STAN HENSEN (°1923)

Zonder titel.
Gouache en potlood.
Kader.
(500 x 500 mm)
est: € 200-300





1672. WALTER PONSAERT (1924-1991)

'Compositie met rode bol 5', 1967.

Inkt, rode inkt.

Gesigneerd in inkt.

Kader.

(480 x 380 mm)

est: € 200-300



1673. YSBRANT (1937-2021)

Zonder titel.

18-delige reeks in aquarel en Oost-Indische inkt op papier.

Met mythologisch tafereel rond paard en jonge vrouw.

Vergeelde marges.

Betreft vroeg werk uit de carrière van de kunstenaar.

(160 x 200 mm (x18))

est: € 1500-2000



1674. ANONIEM / ANONYME XX

Zonder titel.

Gouache.

Kader.

(510 x 690 mm)

est: € 200-300



1675. DANNY MATTHYS (°1947)

Zonder titel, 1969-71.

Kleurenstift. Getekend in stift.

Kader.

(590 x 490 mm)

est: € 500-750



1676. ALBERT DE DEKEN (1915-2003)

Zonder titel (Zuiders landschap).

Aquarel. Gesigneerd in aquarel.

Kader.

(540 x 750 mm)

est: € 200-300



1677. PIERRE COX (1915-1974)

Zonder titel (Op het strand).

Aquarel. Getekend.

Kader.

(260 x 355 mm)

est: € 200-300



1678. EUGENE DODEIGNE (1923-2015)

Zonder titel, 1972.

Houtskool. Gesigneerd en gedateerd.

Kader.

(1070 x 740 mm)

est: € 1500-2000





1679. FLORIS JESPERS (1889-1965)

Zonder titel (berchtig landschap), 1964.

Aquarel, inkt. Gesigneerd en gedateerd in potlood.



Bijgevoegd: Floris Jaspers (toe te schrijven aan), Zonder titel (huizen). Houtskool. 130 x 185 mm

Tot.: 2 ex.

(105 x 200 mm)

est: € 200-300

1680. KEES VAN BOHEMEN (1928-1986)

Zonder titel, 1978.

Houtskool. Gesigneerd en gedateerd in houtskool.

Kader.

(630 x 465 mm)

est: € 300-400



1681. RENE GUIETTE (1893-1976)

Zonder titel, 1962.

Olieverf en zand op papier. Gesigneerd en gedateerd in potlood.

(625 x 410 mm)

est: € 600-800



1682. WILLEM VAN HECKE (1893-1976)

Zonder titel, 1963.

Olie op papier. Gesigneerd en gedateerd.

Kader.

(190 x 280 mm)

est: € 800-1000



1683. NORIYUKI HARAGUCHI (1946-2020)

Zonder titel, 1978.

Oost-Indische inkt, potlood en collage.

Gesigneerd en gedateerd in potlood.

Kader (minieme barst).

(775 x 1070 mm)

est: € 500-700



1684. MAURICE WYCKAERT (1923-1996)

'Grisaille à trous bleus', 1976.

Gouache.

Gesigneerd en gedateerd.

Kader.



Herkomst:

Galerie Farber, Brussel, s.d., nr. 11.

(550 x 660 mm)

est: € 2000-2500



1685. PIERRE ALECHINSKY (°1927)

Zonder titel, 1978.

Penseeltekening in Oost-Indische inkt. Een paar.

Beide gesigneerd en gedateerd in rood krijt.

Beide in kader.

(395 x 260 mm (x2))

est: € 4000-6000



1686. LEO COPERS (°1947)

Zonder titel (stilleven), 1967.

Studie in blauwe stift. Gesigneerd en gedateerd in stift.

Bijgevoegd van dezelfde: Zonder titel (liggend naakt). Inkt. Gesigneerd.

Beide onder passe-partout.

Tot.: 2 ex.

Herkomst: Johan Van Gheluwe.

(270 x 210 mm (x 2))

est: € 300-500



1687. DANNY MATTHYS (°1947)

'Pledge'.

Gemengde techniek (collage, zwarte stift en blauwe bic).

Getekend in zwarte stift.

Kader.

(290 x 210 mm)

est: € 200-300



1688. LEO COPERS (°1947)

Zonder titel (zittend naakt), 1968.

Studie in stift. Gesigneerd en gedateerd in stift.

Bijgevoegd van dezelfde: Zonder titel (schrijvend personage aan tafel). Studie in stift.

Beide onder passe-partout.

Tot.: 2 ex.

Herkomst: Johan Van Gheluwe.

(210 x 270 mm (x 2))

est: € 300-500



1689. RENÉ HEYVAERT (1929-1984)

Zonder titel, 1977.

Karton, assemblage. Getekend en gedateerd in potlood.

est: € 3000-5000





1690. RENÉ HEYVAERT (1929-1984)

Zonder titel.

Hout. Mail art.

Gestuurd naar Jan Dewilde, de toenmalige advocaat van Heyvaert.

est: € 800-1000



1691. RENÉ HEYVAERT (1929-1984) toe te schrijven aan

Zonder titel.

Behangpapier.

Plexi box.

Herkomst: Patrick Kuppens.

(100 x 150 mm)

est: € 300-400



1692. RENÉ HEYVAERT (1929-1984)

Zonder titel, 1983.

Linoleum.

Gedateerd en met handgeschreven opdracht 'van René, voor Jean'.

(540 x 120 mm)

est: € 3000-5000



1693. ADOLF LUTHER (1912-1990)

Zonder titel, 1972.

Spiegelglas, hout, plexi box.

Gesigneerd, gedateerd en genummerd 13/50 op verso.

Met stempel 'LUTHER/ LICHT u. MATERIE'.

(24 x 41.5 x 9 cm)

est: € 1500-2000



1694. THOMAS BAYRLE (°1937)

'Augias Stall', 1971.

Kleurenzeefdruk. Getekend, eigenhandig getiteld en genummerd in potlood XXX/L.

Kader.

(445 x 625 mm)

est: € 500-750



1695. ALBERT SZUKALSKI (1945-2000)

'Szukalski en de XVIII', 1974.

Antwerpen, Pink Editions & Productions, 1974. Portfolio met acht portretten (cut-out en kleurenlitho). Een van de 50 met de hand gen. ex., nr. 19. Gesigneerd in potlood onder colofon door de kunstenaar.

In orig. map, gebruikssporen, licht beschadigd.

est: € 300-400



1696. MARTHE WERY (1930-2005)

60 jours de travail', 1976.

Gent, Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, 1976.

Viltstift en potlood op drie vellen 'thé' papier (Dordogne). Gemonogrammeerd en gedateerd op verso vel in potlood 'M.W. été 76', met annotatie '28 ème journée'.

Een van de 60 ex., nr. 31.

In orig. doos.

(720 x 540 mm (x3))

est: € 6000-8000





1697. HECTOR SAUNIER (°1936)

'Eau vive', 1971.

Kleurenzeefdruk. Gesigneerd en gedateerd in potlood, genummerd 71/90.

Bijgevoegd: Jan Montyn. Zonder titel. Kleurenets. Gesigneerd en gedateerd in potlood, genummerd 63/190. (350 x 495 mm; 500 x 650 mm blad)

En: Ger Lataster. Zonder titel. Kleurenlitho. Gesigneerd en gedateerd in potlood, genummerd 63/190. (550 x 750 mm)

Tot.: 3 ex.



Herkomst:

Ex-verzameling Johan Van Gheluwe.

(550 x 750 mm)

est: € 100-200

1698. ROGER RAVEEL (1921-2013)

'Z. in een vreemde, ruimtelijke confrontatie', 1976.

Kleurenlitho. Gesigneerd in potlood en genummerd 159/190.

Uitgegeven door Prent 190, Utrecht.

(510 x 600 mm)

Lit.: Scheire nr. 64.

est: € 300-400



1699. SALVADOR DALI (1904-1989)

'Les amours de Cassandra (une beauté à quinze ans)', 1968.

Ets, gehooagd met aquarel op kozo met droogstempel.

Annotatie 'E.A.'.

Kader.

(315 x 235 mm)

est: € 400-600



1700. MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

Zonder titel.

Affiche. Kleurenzeefdruk.

Kader.

(680 x 470 mm)

est: € 400-600



1701. HANS BELLMER (1902-1975)

Zonder titel.

Droge naald ets op Kozo. Gesigneerd in potlood en genummerd 40/100.

Kader.

(355 x 180 mm)

est: € 200-300



1702. YSBRANT (1937-2021)

Zonder titel.

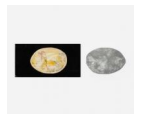
Gehoogde gravure.

Met opdracht.

Bijgevoegd: Originele etsplaat, in enveloppe met opschrift.

(130 x 180 mm)

est: € 100-200





1703. MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

'La foule', 1967-68.

Kleurenlitho. Gesigneerd in potlood, annotatie 'épr. d'artiste'.

Kader.

(655 x 440 mm)

est: € 200-300



1704. MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

'Aztèque', 1971.

Kleurenlitho op kozo.

Gesigneerd in potlood en genummerd 24/100.

Kader.

(455 x 620 mm)

est: € 200-300



1705. PAUL DELVAUX (1894-1994)

Ets, ingekleurd. Getekend in potlood en genummerd 18/45.

Uit de reeks 'Les Pays des miroirs'.

Kader.

(370 x 295 mm)

est: € 300-500



1706. PIERRE SOULAGES (°1919)

XXe siècle. Panorama 70. XXXIle année, nr. 34, juin 1970. Volledig met orig. kleurenlitho van resp. Pierre Soulages en Marc Chagall. Geïll. uitgeverskarton.

est: € 200-300



1707. WILLEM VAN MALSEN (1940-2005)

'Landscapes', 1970.

Kleurenzeefdruk.

Gesigneerd en gedateerd in potlood, genummerd 63/190.

Roestzweem.



Bijgevoegd: Ronald Brooks Kitaj (1932-2007). Zonder titel. Kleurenzeefdruk. Gesigneerd in potlood. (420 x 420 mm; 500 x 500 mm).

Herkomst:

Ex-verzameling Johan Van Gheluwe.

(540 x 750 mm)

est: € 100-200

1708. EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

'Eintsu', 1974.

Ets op kozo.

Uit de reeks 'Paroles Peintes'. Monogram en titel in potlood, genummerd 14/25.

Kader.

(155 x 115 mm)

est: € 500-750





1709. CLAES OLDENBURG (°1929)

'Tea Bag', 1966

Multiple.

Kunststof, vilt, touw. Gesigneerd en gedateerd, genummerd 62/125 op verso.

Barst bovenaan, ca. 38 cm.

Uit de portfolio '4 on Plexiglass', dat naast werk van Oldenburg ook werk van Philip Guston, Barnett Newman en Larry Rivers bevatte.

(980 x 700 mm)

Lit.: Axsom & Platzker nr. 36.

est: € 500-700



1710. BENGT LINDSTROM (1925-2008)

Zonder titel (uit 'Mirror for Shakespeare').

Carborundum ets. Gesigneerd in krijt en met annotatie in 'Essai'. Etiket op verso met n°90219.

Kader.

(755 x 560 mm)

est: € 300-500



1711. PAUL DELVAUX (1894-1994)

'L'impératrice', 1974.

Litho.

Gesigneerd in potlood en genummerd 42/50.

Kader.

(790 x 575 mm)

est: € 1500-2000



1712. WIFREDO LAM (1902-1982)

Zonder titel.

Kleurenlitho. Getekend in potlood en genummerd 36/100.

Kader.

(780 x 570 mm)

est: € 500-700



1713. MAURICE WYCKAERT (1923-1996)

Zonder titel.

Kleurenlitho. Getekend in potlood en genummerd 14/75.

Kader.

(510 x 430 mm)

est: € 300-400



1714. GILBERT DECOCK (1928-2007)

Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Getekend en genummerd 166/200.

Lichte gebruikssporen.

Bijgevoegd: Jan Van den Abbeel. Kleurenzeefdruk. Gesigneerd, gedateerd en genummerd in potlood 103/200.

En: Amedée Cortier. Zonder titel. Kleurenzeefdruk. Gesigneerd, gedateerd en genummerd in potlood 68/100.

715 x 515 mm.

Lichte gebruikssporen.

(600 x 600 mm)

est: € 200-300





1715. BERNARD BUFFET (1928-1999)

'Les deux acrobates', 1968.

Kleurenlithografie. Getekend in potlood en genummerd 41/120.

(720 x 510 mm)

est: € 300-400



1716. YSBRANT (1937-2021)

Zonder titel, jaren 70.

Vijf etsen. Slijtage. Diverse afmetingen.

Alle in kader.

est: € 100-200



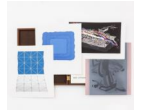
1717. BRAM BOGART (1921-2012)

'50 kunstenaars', 1977.

Map, volledig met 50 prenten van kunstenaars Getulio Alviani, Guy Baekelmans, Jan Beekman, André Beullens, Bram Bogart, Rob Bruyninckx, Jan Burssens, Pierre Caille, Pieter Celie, May Claerhout, Patrick Conrad, Gilbert Decock, Gaston De Mey, Jos De Mey, Pierre Depoortere, Jonny Forsström, Cyr Frimout, André Goezu, Luc Hoenraet, Emiel Hoorne, Pol Horvath, Renaat Ivens, Josette Janssens, Marie-Rose Lannoy, Walter Leblanc, Juul Lismonde, Jean-Pierre Lowie, Marcel Maeyer, Frank Maieu, Pol Mara, Josef Mees, Karel Moers, Jacques Neve, Maurice Nevens, Alex Nijs, Luc Peire, Roger Raveel, Kay Regelski, Max Selen, Michel Seuphor, René Smits, Toon Tersas, Guy Vandenbranden, Marc Vanderleenen, Paul Van Hoeydonck, Jef Van Tuerenhout, Mark Verstockt, Joseph Willaert, Roger Wittevrongel en Willy Wouters. Met inleiding door K.J. Geirlandt. Ekeren, Uitgave Peter Bekaert, 1977.

Bruin uitgeverslinnen over box.

est: € 2200-2400



1718. FIORUCCI

Lot van vijf affiches. Een met beschadiging.

(670 x 480 mm (x 5))

est: € 100-200



1719. WILLEM DE KOONING (1904-1997)

'Paris Review', 1979.

Offsetlitho.

Getekend in potlood, genummerd in andere hand 3/200.

Roestzweem onderaan.

Uitgegeven door 'The Paris Review', New York.

(585 x 740 mm)

est: € 1500-2000



1720. GEORGE MACIUNAS (1931-1987)

'U.S.A. surpasses all the genocide records!', 1973.

Kleurenoffset. Uitgave Albrecht D. C/O Reflection Press, Stuttgart.



Bijgevoegd:

- Jan Withofs (°1943), Zonder titel, 1968-69. Kleurenzeefdruk. Een lot van twee. Gesigneerd en gedateerd in kleurpotlood. Resp. gen. 3/30 en 12/30.

Bijgevoegd:

- Jacques Charlier (°1939), Distriart. Kleurenlitho.

- twee andere prenten. Diverse afmetingen.



Tot.: 6 ex.

Herkomst: Johan Van Gheluwe.
(400 x 610 mm)
est: € 100-200

1721. ARMAND VANDERLICK (1897-1985)

Zonder titel.
Kleurenlitho. Gesigneerd in potlood, genummerd 'O/Z'.
Kader.
(555 x 385 mm)
est: € 100-150



1722. ARMAND VANDERLICK (1897-1985)

Zonder titel.
Kleurenlitho. Gesigneerd in potlood, genummerd 'A/Z'.
Kader. Barst in glas rechts onderaan.
(555 x 385 mm)
est: € 100-150



1723. GUY VANDENBRANDEN (1926-2014) e.a.

'Geometrische en Konstruktieve Kunst 1971'.
Map met acht originele zeefdrukken van Guy Vandenbranden, Mark Verstockt, Amédée Cortier, André Buellens, Jan Van den Abbeel, Gilbert Decock, Jo Delahaut en Luc Peire.
Alle gesigneerd in potlood of wit krijt (behalve André Buellens), genummerd 15/75. Eén gedateerd '72'.
Uitmuntende staat (behalve André Buellens, klein scheurtje bovenaan). Onder originele uitgeversmap.



Herkomst: Johan Van Gheluwe.
(730 x 550 mm (x 7))
est: € 1000-1500

1724. ALBRECHT D. (REFLECTIONPRESS) (°1944)

'Black and white unite against Capitalism and Racism. International Solidarity'.
Kleurenzeefdruk. Gesigneerd in blauwe bic, met handgeschreven opdracht 'für Johan van Geluwe'.
(620 x 880 mm)
est: € 300-500



1725. EDOUARD LEON THEODORE MESENS (1903-1971)

'Virgule'.
Ets.
Getekend in potlood en met annotatie 'e.a.'
Kader.
(115 x 150 mm)
est: € 200-300



1726. MAN RAY (1890-1976)

'Cadeau 1921/1974'.
Multiple.
IJzer, spijkers.
Een van de 5000 exemplaren, met gesigneerd en genummerd certificaat 2276/5000.
Gegoten door Fonderie di Mirano, Venice. Uitgegeven door Luciano Anselmino, Turijn 1974
In originele box.





(80 x 1000 x 165 mm)

est: € 400-600

1727. DANIEL SPOERRI (°1930)

'Tableau piège', 1973.

Multiple. Getekend en gedateerd in zwarte viltstift 'Daniel Spoerri 73' en genummerd 600/048.

In orig. karton.

(690 x 690 mm)

est: € 200-300



1728. KAREL APPEL (1921-2006)

'Seven Summer Days', 1977.

Kleurenzeefdruk.

Getekend, gedateerd en genummerd in potlood 1/100.

Kader.

(810 x 680 mm)

est: € 600-800



1729. PIERRE ALECHINSKY (°1927)

'Spirale II, 1970'.

Houtsnede. Gesigneerd in potlood, genummerd 44/300.

Kader.

(495 x 360 mm)

est: € 500-700



1730. BRAM BOGART (1921-2012)

Zonder titel, 1975.

Kleurenzeefdruk. Gesigeerd en gedateerd in potlood.

Lichte vlekken onderaan.

(500 x 700 mm)

est: € 400-600



1731. RAOUL DE KEYSER (1930-2012)

'Doos, raamklink, veld, wolk', 1968.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood en geletterd y/z. Naast de 26 geletterde ex. was er ook een oplage van 75 Arabisch genummerde ex.

Lichte roestvlek.

Kader.

(720 x 540 mm)

Lit.: Jacobs & De Vleeschouwer nr. 2.

est: € 800-1200



1732. JOSEPH WILLAERT (1936-2014)

Zonder titel, 1974.

Kleurenzeefdruk.

Getekend, gedateerd en genummerd in potlood 73/100.

(500 x 670 mm)

est: € 200-300





1733. JAN COBBAERT (1909-1995)

Zonder titel.

Kleurenoffset. Getekend in potlood en genummerd 75/100.

(620 x 480 mm)

est: € 100-200



1734. ONLEESBAAR / ILLISIBLE XX

'A black madonna', 1989.

Inkt. Getekend, gedateerd, getiteld en met handgeschreven opdracht aan Jan Hoet in potlood.

Herkomst: Jan Hoet.

(505 x 505)

est: € 100-200



1735. SUSANNE TUNN (°1958)

Zonder titel, 2002.

Collage, borduursel. Op verso/ recto brief.

Gedateerd en geschreven (nieuwjaarswensen) in zwarte inkt.

Kader.

Bijgevoegd: ManfreDu Schu. Zonder titel, 1982. Aquarel en potlood. Getekend en gedateerd in potlood.



Herkomst: Jan Hoet.

(110 x 135/ 280 x 170 mm)

est: € 200-300

1736. JASON RHOADES (1965-2006)

Zonder titel, 1984.

Zwarte stift. Getekend en gedateerd.

Kader.

Herkomst: Jan Hoet.

(300 x 210 mm)

est: € 100-200



1737. AVERY PREESMAN (°1968)

Zonder titel, 1995.

Gouache. Gesigneerd en gedateerd in potlood. Dubbelzijdig.

Herkomst: Jan Hoet.

(755 x 560 mm)

est: € 200-300



1738. HERBERT ZANGS (1924-2003)

Zonder titel.

Acryl op karton. Getekend en onleesbaar gedateerd.

Kader.

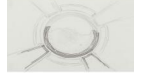
(330 x 250 mm)

est: € 400-600





1739. LUCIANO FABRO (1936-2007)
Zonder titel (ontwerp voor koepel), 1980.
Potlood en stift.
Kader.



Voorontwerp voor het werk 'Cupola' (1980), uit de collectie van het SMAK.

Herkomst: Jan Hoet.
(210 x 295 mm)
est: € 400-600

1740. ALBERT DE DEKEN (1915-2003)
Zonder titel (liggend naakt).
Aquarel. Gesigneerd in aquarel.
Kader.
(490 x 640 mm)
est: € 200-400



1741. JURGEN PARTENHEIMER (°1948)
'Mnemosync (die Gewichte)', 1988.
Grijs potlood en collage.
Gemonogrammeerd en gedateerd in potlood.
Kader.
(310 x 230 mm)
est: € 400-600



1742. TRACEY EMIN (°1963)
Mailart, 1988.
Gemengde techniek (aquarel, papertape, potlood, bic).
Met brief aan Adriaan Krabbendam, getekend en gedateerd.
(90 x 114 mm (enveloppe))
est: € 1800-2200



1743. KLAAS GUBBELS (°1934)
Zonder titel. Potlood. Gesigneerd en gedateerd in potlood.



Bijgevoegd: Martyn (XX), Zonder titel. Penseel in Oostindische inkt. Gesigneerd. 150 x 210 (280 x 380 mm)

Tot.: 2 ex.
(100 x 210 mm)
est: € 100-200

1744. LIONEL VINCHE (°1936)
'Pluvieux - La nana et son abîme, dimanche à Ledeborg', 1975.
Pen in Oost-Indische inkt, aquarel.
Getekend en gedateerd in inkt.
Bijgevoegd van dezelfde: Fruitschaal, 1984. Pen in Oost-Indische inkt. Getekend en gedateerd in inkt. Met opdracht.
Beide in kader.



Herkomst: gift van Lionel Vinche.
(195 x 185 mm; 185 x 255 mm)



est: € 100-150

1745. ARMAND VANDERLICK (1897-1985)

Gevarieerd lot van twee tekeningen:

- 'Dover', 1947. Potlood.
- Vrouwenportet. Potlood, aquarel.



Bijgevoegd van dezelfde: Stilleven met kruik en appelsienen. Kleurenzeefdruk. Gesigneerd in potlood, genummerd H/Z.

(275 x 365 mm; 290 x 250 mm; 605 x 425 mm)

est: € 100-150

1746. ARMAND VANDERLICK (1897-1985)

Gevarieerd lot tekeningen:

- Man op stoel. Stift, potlood, kleurpotlood. Gesigneerd in potlood. Herkomst: Guy Vanderlick 1986.
- Kustgezicht. Haven. Een lot van twee. Potlood. Beide gesigneerd in potlood.

(250 x 205; 230 x 300 (x2) mm)

est: € 100-150



1747. LUCEBERT (1924-1994)

Zonder titel, 1988.

Aquarel, houtskool. Gesigneerd en gedateerd in potlood.

Kader.

(285 x 400 mm)

est: € 1500-2500



1748. ERIK A. FRANDBSEN (°1957)

Portfolio met vijf etsen:

- Dobbelhovede/ Addering
- Pige og hund
- Hukommelse (G.A.)
- Healer/ Perspektiv
- U.T.

Alle getekend, gedateerd en genummerd in potlood 3/10.

In orig. plastic map.

(500 x 400 mm (x5))

est: € 200-300



1749. KAREL DIERICKX (1940-2014)

Zonder titel.

Aquatint. Gesigneerd in potlood. Met annotatie 'ea'.

Kader.

Herkomst: voormalige collectie Jan Hoet.

(198 x 150 mm)

est: € 100-200



1750. JAMES LEE BYARS (1932-1997)

'Yes in may'.

Fax aan Jan Hoet, 1981.

Samen met: Andrew Zeally. Fax, 1981. Art Metropole.

Gemonteerd in een kader.





Bijgevoegd: Onleesbaar. Zonder titel, 2008. Oost-Indische inkt. Getekend, gedateerd en met handgeschreven opdracht aan Jan Hoet.

En: 'Bundesbank'. Jute zak. Bedrukt. Kader.
(160 x 210 (x2) 310 x 200/ 300 x 190 mm)

est: € 200-300

1751. GUILLAUME BIJL (°1946)

Composition trouvée', 1991.

Fotoreproductie op doek, in kader. Gemonteerd op kleine schildersezel.

Een van de 10 gen. ex., nr. 10.

Met origineel certificaat, gesigneerd.

(800 x 420 x 330 mm)

Lit.: 50 jaar vrienden v/h S.M.A.K., p. 185.

est: € 400-600



1752. SOL LEWITT (1928-2007)

'Twelve Forms Derived From a Cube', 1984.

Zeefdruk. Getekend en genummerd in potlood 33/40.

Kader.

(203 x 203 mm)

Lit.: Sol LeWitt Prints Catalogue Raisonné 1984.05.

est: € 400-600



1753. ANONIEM/ ANONYME XX

Zonder titel.

Zeefdruk. Een lot van vijf. Vier gemonteerd op karton.

Tot.: 5 ex.

(1030 x 730 mm (x 5))

est: € 100-200



1754. BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Zonder titel.

Kleurenlitho. Getekend in potlood en genummerd 14/150.

Kader.

(705 x 350 mm)

est: € 500-700



1755. LUC PEIRE (1916-1994)

Compositie.

Zeefdruk. Gesigneerd in potlood en genummerd 69/250.

Kleine kreuk in marge rechtsonder.

Kader.

(440 x 300 mm)

est: € 300-500



1756. MIMMO PALADINO (°1948)

Zonder titel.

Preegdruk en collage (hout). Getekend in potlood en genummerd 93/100.

Kader.

(600 x 450 mm)

est: € 300-400





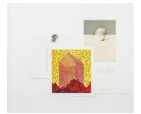
1757. ANDRE CROMPHOUT

Andy Warhol.
Originele zwart-witfoto.
Getekend in zwarte stift.
Kader.
(290 x 200 mm)
est: € 200-300



1758. JOSEPH WILLAERT (1936-2014)

Map met naast werk van Willaert, prenten van Pol Mara, Grabà, Laurent Reypens, Jan Vanriet, Maurits van Saene, Willy Van Sompel, Roger Wittewrongel, Jan Burskens en Piet Bekaert.
Alle gesigneerd in potlood en genummerd 185/500.
Uitgave 'Flemish Art'.
est: € 500-750



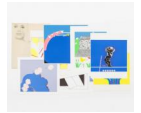
1759. POL MARA (1920-1998)

'Tien kunstenaars medio 71', 1971.
Map met acht grafische werken van Pol Mara, Bernard Crab, Jan Cobbaert, Gustaaf Camus, Maurice Haccuria, J.J. De Grave, Marcel Cockx en Albert Daniëls. Een van de 300 gen. ex., nr. 66. Elke prent is getekend, gedateerd en genummerd in potlood.
Orig. kaft.
est: € 100-200



1760. POL MARA (1920-1998)

Zonder titel.
Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood en genummerd 141/150.
Bijgevoegd: prenten van ondermeer Jos Jans, Vincent Van Der Meersch, Jan Withofs, Willem Deneckere, Pjeroo Roobjee.
Verschillende afmetingen.
est: € 100-200



1761. JEAN CHARLES BLAIS (°1956)

Zonder titel.
Penseel in inkt. Diptiek.
En ander.
Vervat in twee kaders.
(240 x 355 mm (x2); 230 x 180 mm)
est: € 200-400



1762. JAN VOSS (°1936)

Zonder titel, 1985.
Collage, aquarel en kleurpotlood.
Gesigneerd en gedateerd in potlood.
Kader.



Herkomst:
Galerie Adrien Maeght.
(190 x 280 mm)
est: € 500-600



1763. BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Zonder titel.

Kleurenlitho. Genummerd in potlood 58/100.

Kader.

(595 x 540 mm)

est: € 400-600



1764. ROBERT MANGOLD (°1937)

Zonder titel.

Kleurenets. Getekend in potlood en genummerd 105/150.

Kader.

(452 x 250 mm)

est: € 600-800



1765. ZAO WOU-KI (1921-2013)

Zonder titel, 1986.

Editie 'Atelier de Segries'. Porcelain.

Met stempels op verso.

(Diam.: 250 mm)

est: € 200-300



1766. SONIA DELAUNAY (1885-1979)

'Eclipse'.

Limoges porselein. Editie Artcurial op 900 ex., dit ex. genummerd 163/900.

(Diam.: 28.8 cm)

est: € 300-500



1767. ED VAN DER ELSKEN (1925-1990)

'Inside Shinjuku-station', 1988.

Originele zwart-wit foto. Getiteld en gedateerd in zwart inkt onderaan foto. Getekend in potlood op verso 'Ed van der Elskén'. Met handgeschreven annotaties. In passe-partout.

est: € 200-300



1768. ED VAN DER ELSKEN (1925-1990)

'Shibuya', 1987.

Originele zwart-witfoto. Getekend in potlood op verso 'Ed van der Elskén', getiteld en gedateerd '1987'.

Gemonteerd onder passe-partout.

(310 x 240 mm)

est: € 200-300



1769. SAVAGE

Zonder titel.

Zwartwit foto gedrukt op aluminium met plexi.

(600 x 900 mm)

est: € 200-300



1770. HERMAN SELLESLAGS (°1938)

Zwart-witfoto van Julien Schoenaerts.

Bijgevoegd:

Zwart-witfoto van Ray & Charles Eames design meubilair.

est: € 100-200



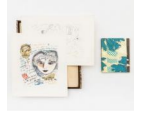


1771. HENRY MILLER (1891-1980)

'Insomnia or the Devil at Large', 1970.

Albuquerque, Loujon Press, 1970. Edition G, niet gesigneerd. Volledig met 12 kleurprenten van aquarellen en tekeningen van Henry Miller en facsimile van Miller's manuscript met bedenkingen over zijn relatie met zijn vrouw Hiroko 'Hoki' Tokuda. Uitgeversbox met zwart-wit foto.

est: € 200-300



1772. PATRICK KUPPENS (1955-2023)

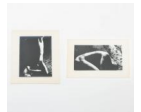
'Expansions on uneven soil', 1984.

Orig. zwart-witfoto. Gesigneerd, gedateerd en getiteld in potlood op drager.

Bijgevoegd: Idem. Idem gesigneerd etc.

(560 x 365/ 365 x 560 mm)

est: € 200-300



1773. ROGER RAVEEL (1921-2013)

'Een greep op de geestelijke geladenheid van een vierkant', 1997.

Kleurenets. Gesigneerd in potlood. Annotatie 'A.C'.

Kader.

(392 x 290 mm (blad 790 x 560 mm))

Lit.: Scheire nr. 220.

est: € 800-1200



1774. JIM DINE (°1935)

Zonder titel (schaar), 1973.

Litho op papier met droogstempel rechtsonder.

Gesigneerd en gedateerd in potlood 16/100.

Kader.

(710 x 540 mm)

est: € 600-800



1775. Een omvangrijk lot kleine en grote affiches, voornamelijk voor tentoonstellingen, film (Violence et Passion; Kyoto Story, Lonesome Cowboys), literatuur, Lawrence Weiner, Jan Dibbets, Dieter Roth, Marcel Broodthaers, Pierre Alechinsky, Raoul De Keyser (Plus Kern), Amedee Cortier (Plus Kern), Christian Boltanski, Edition MAT, Barbara Kruger, Jannis Kounellis (SMAK 2002 - gesigneerd), Ronald Jones, Richard Long, Bruce Nauman, James Lee Byars, Nico Dockx - René Heyvaert, Patrick van Caekenbergh, Adolf Wölfli (1976, Bern), Ranulf Rainer (Gent, 1983), Marcel Broodthaers (La lumière manifeste).

Tot.: 1 grote farde.

(Lawrence Weiner,)

est: € 300-400



1776. ALDO ROSSI (1931-1997)

'Ontwerp 'Kop van Zuid''.

Kleurenzeefdruk op papier met droogstempel 'Bernard Ruycrok Amsterdam'. Genummerd in potlood 93/300.

Herkomst: Johan Van Gheluwe.

(900 x 900 mm)

est: € 100-200



1777. MARIA HELENA VIERA DA SILVA (1908-1992)

'Balcony', 'l'Arbre', 'Carnaval'.

Kleurenlitho. Een lot van drie. Alle gesigneerd in potlood en resp. gen. 136/190, 134/190 en 143/190.

Uitgave Prent 190, Utrecht. Alle in kader.





Tot.: 3 ex.
(470 x 330 mm (x 2)/ 330 x 470 mm)
est: € 500-700

1778. KEITH HARING (1958-1990)
'Ludo', 1985.
Kleurenzeefdruk.
Gesigneerd en gedateerd in potlood, genummerd 27/90.
Kader.
(660 x 480 mm)
est: € 5000-7000



1779. KEITH HARING (1958-1990)
'Ludo', 1985.
Kleurenzeefdruk.
Gesigneerd en gedateerd in potlood, genummerd 27/90.
Kader.
(485 x 660 mm)
Littmann p. 46.
est: € 5000-7000



1780. JEF VERHEYEN (1932-1984)
'Le millénium éclair', 1981.
Map in-oblong, volledig met vier originele kleurenlitho's (waarvan drie ingekaderd), getekend in potlood en zes gedichten van Guy Vaes. Genummerd ex. 35/82. Onder originele witlinnen uitgeversmap.
Eén ingekaderde litho met waterschade. Farde vlekkelig.
(370 x 550 mm (x4))
est: € 300-500



1781. BENGT LINDSTROM (1925-2008)
Zonder titel.
Kleurenaquagravure. Gesigneerd in potlood en genummerd 43/89.
Kader.
(750 x 550 mm)
est: € 500-700



1782. BENGT LINDSTROM (1925-2008)
Zonder titel.
Kleurenaquagravure. Getekend in potlood en genummerd 77/85.
Kader.
(495 x 630 mm)
est: € 500-750



1783. MICHAEL BUTHE (1944-1994)
Zonder titel.
Assemblage. Karton en houtskool. Niet getekend.



Herkomst:
Collectie Jan Hoet.
(420 x 480 x 360 mm)
est: € 1000-1200



1784. ULRICH MEISTER (°1947)

Zonder titel, 1992.

Bic en kleurpotlood. Getekend en gedateerd in bic.

Bijgevoegd van dezelfde: Zonder titel, 1990. Blad. Getypt vel.

Beide in kader.

(150 x 210/ 210 x 295 mm)

est: € 100-200



1785. SUSANNE TUNN (°1958)

Zonder titel, 1996.

Tekst, genaaid met draad. Getekend in bic, gemonogrammeerd en gedateerd in potlood.

Kader.

(255 x 170 mm)

est: € 100-200



1786. JESSICA DIAMOND (°1957)

'Your mouth with hypnotic stones', 1996.

Collage. Gesigneerd en gedateerd op verso. Met handgeschreven opdracht aan Jan Hoet.

Kader.

(170 x 280 mm)

est: € 200-300



1787. HENK VISCH (°1950)

Zonder titel.

Bruine inkt. Gesigneerd in inkt en met handgeschreven opdracht aan Jan Hoet.

Kader.

(210 x 150 mm)

est: € 100-200



1788. ERIC GEORG XX

Zonder titel, 1990-91.

Potlood. Gesigneerd, gemonogrammeerd en gedateerd in potlood.

Kader.

(300 x 390 mm)

est: € 100-200



1789. GUILLAUME BIJL (°1946)

'Proposal: 'extremities' Museum Vladivostok'.

Stift, kleurstift en -potlood.

Gemonogrammeerd in bruine stift.

Kader.

(210 x 295 mm)

est: € 400-600



1790. AVERY PREESMAN (°1968)

'How I feel about you', 1998.

Gouache, houtskool.

Gesigneerd en gedateerd in potlood.

Kader.

(560 x 760 mm)

est: € 200-300





1791. MICHAEL BORREMANS (°1963)

'Etude pour une fanfare', 1989.
Potlood, houtskool, gewassen inkt.
Gesigneerd en gedateerd in potlood.
Kader.



Herkomst:

't Scoon Huys, Britselei, Antwerpen, ca. 1995; sindsdien in dezelfde privé-collectie, Antwerpen.
(670 x 940 mm)

est: € 100000-150000

1792. ULRICH RUCKRIEM (°1938)

Zonder titel, 1998.
Zwart potlood. Getekend en gedateerd in zwarte stift.
Kader.



(840 x 595 mm)

est: € 800-1000

1793. VICTOR GRAY (°1945)

Zonder titel, 1991.
Olie en potlood op papier.
Gesigneerd en gedateerd in potlood.
Kader.



(760 x 570 mm)

est: € 200-300

1794. WALTER SWENNEN (°1946)

Zonder titel, 1990.
Aquarel, inkt en gouache. Gemonogrammeerd en gedateerd in potlood.
Kader.



(555 x 443 mm)

est: € 2000-3000

1795. GEORG HEROLD (°1947)

'An Jan Hoet', 1996.
Fax.
Bijgevoegd: Ulrich Meister. Die dünne Platte, 1990. Typoscript.
Gesigneerd en gedateerd in stift op verso.



Beide in kader.

(300 x 210/ 210 x 295 mm)

est: € 200-300

1796. JEAN-MARC BUSTAMANTE (°1952)

'Ottoneum Garden Project', 1992.
Offset.
Uit een van de 'Documenta' uitgaven.



(500 x 650 mm)

est: € 100-200



1797. RICHARD DEACON (°1949)

Zonder titel, 1992.

Lithografie. Gemonogrammeerd, gedateerd en genummerd in potlood 35/45. Editie Documenta IX.

Bijgevoegd: Waltercio Caldas. Zonder titel, 1992. Lithografie. Getekend, gedateerd en genummerd 11/45.

In kaft (van Documenta IX).

(525 x 735/ 500 x 705 mm)

est: € 100-200



1798. JACQUES CHARLIER (°1939)

'Gebed van de hopelozen', 1993.

Kleurenoffset. Getekend en genummerd in zwarte stift 26/75.

Bijgevoegd: Jan Van Imschoot, 'Avenue Marcel'. Kleurenoffset. getekend en genummerd in potlood 87/100.

En: Sven T'Jolle, 'How do you see?', 1996. Kleurenzeefdruk. Getekend, gedateerd en genummerd in potlood 2/100.

En: Jan Burssens. Zelfportret. Getekend in potlood en met annotatie 'e/a'/ Met handgeschreven opdracht aan Jan Hoet.

(640 x 450/ 640 x 500/ 635 x 560/ 550 x 400 mm)

est: € 200-300



1799. RODNEY GRAHAM (1948-2022)

'Drawings', 1992.

Kleurenoffset. Diptiek.

Getekend in zwarte stift op linker vel en resp. genummerd 25 en 50.

Gemonteerd op drager.

(470 x 265 mm (x2))

est: € 300-400



1800. ROBERT LONGO (°1953)

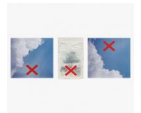
'Three Strikes You're Out', 1990.

Triptiek.

Kleurenfoto en zeefdruk. Getekend in zwarte stift op verso en genummerd 5/200.

(250 x 230 mm (x2); 250 x 135 mm)

est: € 300-500



1801. ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN (°1951)

'Consistent', 1999.

Digital print.

Gemonogrammeerd, gedateerd en genummerd 2/3 in zwarte stift op verso.

(900 x 1200 mm)

est: € 4000-6000



1802. 'Die Fremden', 1992.

Offsetlitho.

Getekend in potlood en genummerd 344/500.

Lichte roestzweem.

Kader (geopend).

(480 x 740 mm)

est: € 400-600





1803. MARCEL VAN MAELE (1931-2009)

'Berichten', 1997.

Offsetlitho. Monogram en datum in potlood. Met handgeschreven opdracht.



Bijgevoegd: drie tentoonstellingsaffiches (offset en kleurenlitho) Galerie De Zwarte Panter: Wilfried Pas en Benjamin Demeyere. Eén getekend.

Tot.: 4 ex.

(760 x 660 mm)

est: € 100-200

1804. FRED BERVOETS (°1942)

'De Aanbidding voor Fred'.

Ets, gehoogd. Getekend en getiteld in potlood.

Met onleesbare annotatie in zwarte stift.

Kader.

(985 x 695 mm)

est: € 2500-3500



1805. ANISH KAPOOR (°1954)

Zonder titel, 1992.

Kleurenzeefdruk. Getekend, gedateerd en genummerd in potlood 45/45.

Kader.

(650 x 520 mm)

est: € 800-1000



1806. ARMANDO (1929-2018)

'Two guns', 1992.

Ets.

Getekend, gedateerd en genummerd in potlood 10/40.

Kader.

(330 x 250 mm (blad))

est: € 200-300



1807. LUCIANO FABRO (1936-2007)

Zonder titel.

Offset. Getekend en genummerd in potlood 16/80. Gebruikssporen.

(750 x 510 mm)

est: € 200-300



1808. RICHARD SERRA (°1939)

'Fuck Helms', 1990.

Aquatint.

Getekend en gedateerd in potlood, genummerd 112/250.

Kader.

(165 x 225 mm)

est: € 600-800



1809. WIM TELLIER (°1979)

'Protect 7-7'.

Reeks van zes kleurenfoto's.

Gedrukt op zeil.





In plexi kader.
(790 x 790 mm (x6))
est: € 1500-2000

1810. GIDEON KIEFER (°1970)
'The Soporific Experience', 2013.
Kleurenoffset. Gesigneerd in potlood.
Uit box 'Museum to scale', editie Ronny Van de Velde, 2013.
Kader.
(495 x 325 mm)
est: € 300-500



1811. LUC TUYMANS (°1958)
'Ons Geluk/ our fortune', 1998.
Poster/ kleurenzeefdruk.
Getekend in potlood en genummerd 53/100.
Kader.
(1640 x 1075 mm)
est: € 400-600



1812. BEAT STREULI (°1957)
Zonder titel, 1994.
Fotolitho. Getekend, gedateerd en genummerd in zwarte bic op verso 13/20.
Kader.
(1265 x 890 mm)
est: € 500-750



1813. PETER FISCHLI & DAVID WEISZ (act. 1979)
Zonder titel, 1998-99.
Print op durajetfolie. Getekend en genummerd op verso.
Uit een oplage van 250 exemplaren.
Uitgave 'Texte zur Kunst', editie nr. 34.
Kader.
(625 x 900 mm)
est: € 800-1200



1814. JAN FABRE (°1958)
'Cedric's extase', 2001.
Originele kleurenfoto. Getekend, gedateerd, getiteld en genummerd in fijne zwarte stift 41/100.
(775 x 555 mm)
est: € 400-600



1815. JACQUES CHARLIER (°1939)
'Gebend van de Hopelozen', 1993.
Kleurenoffset. Getekend en genummerd in zwarte stift 25/75.
Bijgevoegd: Ernst Caramelle. Zonder titel, 1992. Kleurenoffset. getekend, gedateerd en genummerd in potlood 28/45.
En: Sven T'Jolle. 'How do you see?', 1996. Kleurenzeefdruk.
En: Harald Klingelhöller. Zonder titel, 1992. Getekend, gedateerd en genummerd 45/45.
(640 x 450/ 430 x 310/ 630 x 560/ 225 x 305 mm)
est: € 200-300





1816. JOHAN VAN GELUWE (°1929)

'L'Art Pour l'Art'. 'Mort Pour l'Art'. 'L'Or Pour l'Art', 1991.

Zeefdruk. Drieluik. Alle met handgeschreven opdracht op verso in potlood aan Jan Hoet: 'Voor Jan/ zeer ARTelijk/ Johan/ 1991'.

Bijgevoegd van dezelfde: Idem. Zeefdruk op 1 blad. Getekend en gedateerd in potlood 'Johan/ 02'.
(350 x 500 mm (x3))

est: € 100-200



1817. LEO DOHMEN (1929-1999)

Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Gesigneerd in potlood, genummerd 15/100.

Kader.

(350 x 500 mm)

est: € 150-250



1818. GUY MEES (1935-2003)

Zonder titel.

Offset. Gesigneerd en genummerd in potlood 123/150.

Kader.

(440 x 347 mm)

est: € 100-200



1819. BERND LOHAUS (1940-2010)

'klang aus dem körper'.

Kleurenzeefdruk. Gesigneerd en genummerd in potlood 140/150.

Kader.

(350 x 440 mm)

est: € 200-300



1820. PANAMARENKO (1940-2019)

'Toy Model of Space', 1993.

Editie (boekobject met video en druk 'Pepto Bismo'). Boek en prent getekend in potlood.

Met VHS-cassette. Gesigneerd in potlood. Genummerd 200/250.

Herkomst:

Ronny Van de Velde, Antwerpen;

Privé-collectie, Mechelen.

(500 x 305 mm)

Lit.: Panamarenko Multiples I, nr. 61.

est: € 600-800



1821. FRANZ WEST (1947-2012)

Zonder titel.

Kleurenoffset. Getekend en gedateerd in de prent. Genummerd in zwarte stift 42/100.

(830 x 600 mm)

est: € 200-300

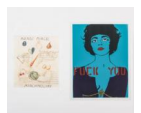


1822. JAN VAN IMSCHOOT (°1963)

Zonder titel.

Kleurenoffset. Getekend, gedateerd en genummerd 41/100. Uit de farde 'Red de mosselpot'.

Bijgevoegd: Kathe Burkhart. 'Fuck you'. Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood en genummerd 21/100. Kader.
(750 x 580/ 900 x 610 mm)





est: € 200-300

1823. PETER DE CUPERE (°1970)

Zonder titel.

Offset en collage, gemonteerd op isomo. Getekend en gedateerd in zwarte bic, met stempel.

(550 x 690 mm)

est: € 200-300



1824. MARLENE DUMAS (°1953) naar

Doodsprent Jan Hoet, 2014.

Offset.

Bijgevoegd: Anoniem XX. Mario Merz en Jan Hoet. Orig. zwart-witfoto.

Kaders.

(295 x 210/ 290 x 290 mm)

est: € 200-300



1825. MARLENE DUMAS (°1953) naar

Doodsprent Jan Hoet, 2014.

Offset.

Kader.

Bijgevoegd: Susanne Thun, toegeschreven. 1 Glas Wasser, 1998. Zwartwit-foto. Reeks van twee. Beide getekend, gedateerd en getiteld op verso.

Kader.

(295 x 210/ 240 x 180 (x2) mm)

est: € 200-300



1826. PAUL NOUGE (1895-1967)

'La naissance de l'objet'.

Zwart-witfoto. Herdruk.

Uit de reeks 'La Subversion des Images'.

Bijgevoegd: Anoniem (XX). André Breton. Zwart-witfoto (photomaton).

Beide in kader.

(185 x 185 mm; 170 x 85 mm)

est: € 300-400



1827. DIRK BRAECKMAN (°1958)

'P.B.-V.L.-96-00', 2000.

Zilver gelatinprint.

Getekend, getiteld, gedateerd en genummerd op label op verso 34/50.

(590 x 390 mm)

est: € 1000-1200



1828. ALFONSO BREZMES MARTINEZ DE VILLAREAL

'Dreams' consistency'.

Originele zwart-witfoto.

Getekend en genummerd 1/7 op verso.

Kader.

Met echtheidscertificaat ondertekend door de kunstenaar, 28.2.2009.

(450 x 570 mm)

est: € 200-300





1829. HARRY GRUYAERT (°1941)

Originele kleurenfoto.

Getekend, gedateerd en genummerd op verso in zwarte stift 8/20.

Kader.

Bijgevoegd: Harry Gruyaert - It's not about cars. Antwerpen, A Fifty One publication, 2017. 8vo. Gesigneerd.

Foto afgebeeld op p. 44.

(110 x 165 mm)

est: € 300-500



1830. LUC VAN TICHEL

'Rens', 2004.

Originele kleurenfoto. Reeks van drie.

Een met signatuur, titel en datum in potlood.

Alle in kader.

(750 x 505 mm)

est: € 300-500



1831. SAIS CORTEBEECK

'Corpo dell'arte, Androgyne', 2009.

Zwart-witfoto. Een paar.

Gesigneerd en gedateerd op verso.

Eigenhandig getiteld, genummerd 1/6.

Beide in kader.



De fotografe is de dochter van de afgebeelde Tania Rens.

(490 x 690 mm (x2))

est: € 100-200

1832. ROBBERT FORTGENS (°1960)

Zonder titel, 2014.

Reeks van twee zwart-witfoto's.

Gemonteerd onder plastic op twee boeken, gemonteerd op hout.

Beide getekend en gedateerd op verso.

(280 x 220 mm (x2))

est: € 300-400



1833. MICHELE MATYN (°1978)

Zonder titel.

Originele zwart-witfoto.

Kader.

(1115 x 1485 mm)

est: € 1500-2000



1834. XU PEI WU XX

Zonder titel.

Kleurenprint. Getekend en genummerd in zwarte stift op verso 1/10.

(315 x 470 mm)

est: € 100-200

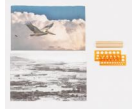




1835. JACQUES CHARLIER (°1939)

'The Pelican', 2012.

Zonder titel. Kleurenoffset. Gesigneerd in potlood, genummerd 138/200. Titel en datum in potlood op verso.



Bijgevoegd:

- Marie Cloquet (°1976), Zonder titel (landschap). Foto. Gesigneerd in potlood op verso, genummerd 23/100. Uitgave MDD, 2010. 595 x 840 mm

- F. Koolen, 'Nieuwe maan', 2012. Editie (2 cirkel-linealen, 1 houten fundament). Gesigneerd in stift onderaan houten basis.

Tot.: 3 ex.

Herkomst: Johan Van Gheluwe.

(600 x 800 mm)

est: € 100-200

1836. JEF GEYS (1939-2018)

'Blijde Gedachten', 2015.

Offset. Gesigneerd, gedateerd en getiteld in stift. Gesigneerd en genummerd in stift 26/75.

Met droogstempel 'Frans Masereel Centrum'.

(1190 x 300 mm)

est: € 200-300



1837. SAN KELLER

'Frame Frame - But Different', 2007.

Kleurenfotokopie. Triptiek.

Alle gesigneerd in zwarte bic op label op verso.

Editie 2/3.

Alle in kader.

(410 x 290 mm (x3))

est: € 300-400



1838. BOY & ERIK STAPPAERTS

'Conflict painting on blackboard', 2013.

Prent op hard karton, dubbelzijdig. Een paar. Een hoek licht gedeukt. Een van de 75 met de hand in potlood gen. ex., nr. 31. Met certificaat.

Uit box 'Museum to scale', editie Ronny Van de Velde, 2013.

In originele map.

(340 x 695 mm (x2))

est: € 200-300



1839. PHILIPPE VAN SNICK (1946-2019)

'Huis', 2019.

Uitgave Posture (N° 30). Een van de 110 in potlood gen. ex., nr. 22. Elke dyptiek (vijf stuks) is gemonogrammeerd in potlood.

Onder orig. geïll. omslag.

est: € 200-300



1840. PIETER VERMEERSCH (°1973)

Zonder titel, 2021.

Zeeafdruk op marmer (Macaubas, Bahia, Brazilië). Getekend, gedateerd en genummerd in zwarte stift op certificaat 6/12.

Kader.





(165 x 150 mm)
est: € 2200-2400

1841. PIETER VERMEERSCH (°1973)

Zonder titel, 2021.

Twee zeefdrukken op marmer (Giallo reale, Veneto; Rosso turco, Iran).

Getekend, gedateerd en genummerd in zwarte stift op certificaat 6/12.

Kader.

(228 cm x 120/ 200 x 120 mm)

est: € 2300-2500



1842. HINKE SCHREUDERS

'I pray thee/ ask no questions', 2012.

Borduursel, doek. Getekend en genummerd in potlood op binnenzijde frame 1/10. Naam, titel en datum geprint op binnenzijde frame.

(355 x 250 mm)

est: € 600-800



1843. PHILIP AGUIRRE Y OTEGUI (°1961)

'L'Univers des Formes', 2016.

Suite van zeven etsen. Een van de 15 ex., nr. 9, na 4 artist's proofs. Alle prenten getekend en genummerd in potlood 9/15.

Orig. rood linnen map.

est: € 600-800



1844. MAX PINCKERS (°1988)

'Will They Sing Like Raindrops or Leave Me Thirsty - Faizul Hasan', 2013.

Inkjetprint op baryte fotopapier. Editie op vijf exemplaren, dit is nr. 1.

Kader.



Herkomst:

Galerij Sofie Van de Velde, Antwerpen.

(1090 x 1330 mm)

est: € 3000-5000

1845. DRIES SEGERS (°1990)

'Etude Australe', 2018.

Originele kleurenfoto.

Getekend, gedateerd, getiteld en genummerd in zwart stift op label op verso 1/3.

Kader.

(595 x 495 mm)

est: € 200-300



1846. LARA GASPAROTTO (°1989)

Zonder titel, 2015.

Inkjet print.

Edition 1/3 + 2 ap.

LG01-052.

Licht beschadigd.

Kader.



Herkomst:



Kromus-Zink Gallery, Berlijn.
(1000 x 1400 mm)
est: € 1800-2000

1847. ROBERT DEVRIENDT (°1955)

'Le nouveau rituel'.
Offset. Gesigneerd in potlood.
Uitgave 'Museum to scale', 2012-13, Ronny Van de Velde, Antwerpen.
Kader.
(320 x 590 mm)
est: € 200-300



1848. LUC TUYMANS (°1958)

'Der Diagnostische Blick V', 2012.
Kleurenlitho op Arches.
Gesigneerd en gedateerd in potlood, genummerd 19/70.
Kader.
(1000 x 720 mm)
est: € 3000-4000



1849. PANAMARENKO (1940-2019)

'Scotch Gambit', 2004.
Zeefdruk op pvc en op papier. Getekend in potlood en genummerd 'III/XXX AP'.
Kader.
(600 x 800 mm)
Lit.: Panamarenko Multiples Deel 3, nr. 137.
est: € 4500-5000



1850. MARTIN ASSIG (°1959)

Zonder titel, 2000.
Potlood. Op verso postkaart. Getekend en gedateerd in potlood.
Kader.
(175 x 100 mm)
est: € 200-300



1851. ANDREA FOGLI (°1959)

'Gebet auf Ton und Staub', 2008.
Gouache en potlood.
Getekend en gedateerd in potlood.
Kader.
(140 x 180 mm)
est: € 100-200



1852. DAVID ROSAN (°1901)

'La mort poursuivant les troupes'.
Potlood, gouache.
Gesigneerd in potlood.
Kader.
(455 x 375 mm)
est: € 100-200





1853. KOEN DE DECKER (°1975)

'Fly', 2004.

Kleurstift, zwarte stift, potlood.

Getekend, gedateerd en getiteld op verso.

Kader.

(330 x 230 mm)

est: € 200-300



1854. NOSE (°1955)

'Oktopus'.

Gemengde techniek (collage, aquarel, inkt, goudverf).

Titel op verso.

Kader.

(385 x 290 mm)

est: € 100-200



1855. HANS SEGERS (°1952)

'Deux objets personnels, objets à peindre', 2011.

Gouache en krijt. Gesigneerd in potlood. Monogram en datum in blauw potlood, stempel in rood.

Kader.

(650 x 455 mm)

est: € 200-300



1856. CAROLINE COOLEN (°1975)

Zonder titel, 2011.

Aquarel.

Gesigneerd en gedateerd in potlood.

Kader.

(650 x 500 mm)

est: € 200-300



1857. SAM SAMIEE (°1988)

'After Images', 2015.

Acrylspray op rijstpapier.

Kader.

Met certificaat:

Studio Sam Samiee, 2.5.2018.

(645 x 985 mm)

est: € 300-400



1858. ALDO MONDINO (1938-2005)

'Benares', 2003.

Kleurkrijt.

Gesigneerd in zwart krijt.

Titel en datum in wit krijt.

(295 x 420 mm)

est: € 500-600



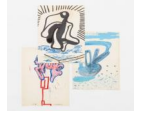


1859. WERNER MANNAERS (°1954)

Lot van drie tekeningen. Gemengde techniek (gouache en marker).

1. 'Satisfaction'. Gesigneerd.
 2. '50 cent', 2005. Gesigneerd. Gedateerd met stempel.
 3. Zonder titel. Gesigneerd.
- (300 x 210 mm (x3))

est: € 100-200



1860. PETER MORRENS (°1965)

'Index'.

Gemengde techniek (potlood, zwarte inkt, aquarel, collage).

Getekend en gedateerd in potlood.

Kader.

(660 x 550 mm)

est: € 1000-1200



1861. JOHAN TAHON (°1965)

Zonder titel, 2009.

Potlood en hars. Getekend en gedateerd.

Kader.

(420 x 300 mm)

est: € 700-900



1862. VAAST COLSON (°1977)

Zonder titel, 2011.

Collage.

Getekend en gedateerd in zwarte viltstift op verso kader.

(1040 x 750 mm)

est: € 1000-1500



1863. RINUS VAN DE VELDE (°1983)

Zonder titel, 2015.

Houtskool op doek.

Getekend en gedateerd in houtskool op verso.



Herkomst:

Tim van Laere Gallery, Antwerpen.

(700 x 500 mm)

est: € 30000-35000